

DOSSIER

**EMOCIONES, SENTIDOS Y PERFORMATIVIDAD
EN LOS DISCURSOS POLÍTICOS.
DE LA PLENA EDAD MEDIA A LA MODERNIDAD TEMPRANA**

**EMOTIONS, SENSES AND PERFORMATIVITY
IN POLITICAL DISCOURSES.
FROM THE HIGH MIDDLE AGES TO THE EARLY MODERN PERIOD**

**EMOÇÕES, SENTIDOS E PERFORMATIVIDADE
NOS DISCURSOS POLÍTICOS.
DA ALTA IDADE MÉDIA AO INÍCIO DA IDADE MODERNA**

FEDERICO J. ASSIS-GONZÁLEZ*

*CONICET
Universidad Nacional de San Juan — Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes*

GERARDO RODRÍGUEZ**

*CONICET
Universidad Nacional de Mar del Plata — Facultad de Humanidades*

1. Introducción

El presente dossier aborda la relevancia performativa de emociones y sentidos en la construcción de los discursos políticos entre mediados del siglo XIV y comienzos del XVI. En

* Profesor Titular y Director del Departamento de Historia (FFHA-UNSJ); Becario Posdoctoral de CONICET. ORCID 0000-0003-1427-0872. Dirección postal: Av. José Ignacio de la Roza 230 (O), J5402DCP, Capital, San Juan, Argentina. E-mail: fasiss@ffha.unsj.edu.ar

** Profesor Titular del Departamento de Historia / Investigador Independiente de CONICET. ORCID 0000-0002-8251-4616. Dirección postal: Castelli 2843, 7600, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. E-mail: gefarodriguez@gmail.com

especial, la administración del miedo —una cierta economía del temor y del terror como base del orden social— no solo dejó sus marcas en los textos de la época, sino que se construyó activamente en ellos, ya fueran estos filosóficos, literarios o históricos.

Las emociones y los sentidos franquean los límites entre los espacios públicos y privados, propiciando una experiencia en la que se yuxtapone lo subjetivo o individual con lo social o colectivo. Recuperar la dimensión performativa de los discursos habilita su interpretación sensible a la vez que posibilita reflexionar sobre las articulaciones y puntos de contacto entre discursos, sentidos, emociones y orden social en una época dada.

Encontrar las marcas emocionales y sensoriales en los textos nos exige asir lo intangible:¹ vincular emociones y sentidos con experiencias,² y descubrir las jerarquías que pueden establecerse entre los sentidos —con modos particulares de ver, oír, tocar, oler y gustar— y los valores sociales asignados a ciertos materiales (telas, instrumentos, mobiliario, accesorios, comidas, colores).³ Lo sutil y evanescente de las emociones y las acciones queda como fantasmagoría en las palabras que las testimonian y, en ocasiones, procuran su restitución, así como en los objetos con los que interactuaron, propiciando y limitando los movimientos del cuerpo.

Los artículos que recoge esta propuesta encuentran su punto de encuentro en el entrecruzamiento de dos conceptos axiales: la **performatividad** y la **sensibilidad**. En lo que sigue, ofrecemos algunas reflexiones generales sobre ambos, a fin de poner ante el lector el territorio común donde se alojan y dialogan las diversas contribuciones del dossier.

2. Categorías conceptuales

Performatividad

La corporalidad y lo político no constituyen una articulación nueva ni disonante en el pensamiento occidental. Guido Capelli ha dedicado numerosos trabajos a las teorías políticas del Renacimiento y, en especial, a la teoría del organicismo político, que presenta la sociedad como microcosmos o cuerpo humano en el que al rey le corresponde el papel de la cabeza. En dicha concepción no se propugna ni la lucha ni el conflicto: el cuerpo social aspira a la perfecta armonía entre la cabeza (el soberano) y los distintos miembros (los súbditos). Esto no significa que el rey pudiese hacer lo que le placiera, pues estaba sometido al escrutinio constante de los

¹ NEWHAUSER, 2021; ORTÚZAR ESCUDERO, 2021 y RODRÍGUEZ, 2023b.

² BODDICE y SMITH, 2020.

³ GRIFFITHS y STARKEY, 2018.

nobles y el pueblo, que lo aceptarían únicamente si aplicaba las virtudes.⁴ Para la mentalidad medieval, los binomios macrocosmos/microcosmos y cuerpo/espíritu estaban cargados no solo de definiciones filosóficas, éticas y jurídicas, sino también de expresiones y nociones sensoriales y emocionales. El cuerpo, como apuntaba Paul Zumthor,⁵ fue la medida de todas las cosas: tanto de las expresiones de sabiduría, justicia y destreza física superlativa de los monarcas como de la minusvaloración del adversario, que representa el error, el engaño y las actitudes pecaminosas o carentes de valor y coraje.

En el plano del discurso, la performatividad puede entenderse como la capacidad que tiene el lenguaje para generar efectos concretos en la realidad, más allá de su mera función descriptiva o comunicativa.⁶ El discurso político, además de informar, argumentar o describir, puede fundamentalmente construir identidades, proponer sensibilidades, generar emociones, legitimar acciones o provocar cambios sociales.⁷ En la década de 1950, John Austin formuló su teoría de los actos de habla, distinguiendo entre enunciados constatativos —que describen cosas— y performativos —que no constatan ni describen, sino que realizan un acto—. ⁸ Austin también analizó la relación entre sensación y percepción en el marco de la filosofía del lenguaje, argumentando que conocemos el mundo más adecuadamente a través del lenguaje que del contacto físico o sensorial.⁹

Contemporánea a nosotros es la aportación de Judith Butler al pensamiento feminista.¹⁰ Su tesis afirma el carácter performativo del género, trastocando los marcos en que hasta entonces se había entendido su relación con el sexo, y extendiendo esa relación performativa al campo de los cuerpos. Su propuesta describe la específica forma de relación que configura el ser del género y del cuerpo, ambos conformados en su estructura conceptual por el par materialidad/lenguaje.

Así, para Austin y Butler, la performatividad contiene un aspecto político-filosófico que remite a la capacidad causal de la actividad lingüística: su capacidad constructiva y productiva dentro de los marcos e instituciones que regulan la acción y la identidad social, convirtiéndola en un acto capaz de crear una nueva realidad, pero solo a través de un proceso reiterativo y de

⁴ CAPELLI, 2009 y CAPELLI, 2011

⁵ ZUMTHOR, 1993.

⁶ ASSIS-GONZÁLEZ, 2021c

⁷ ASSIS-GONZÁLEZ, 2021b; MUÑOZ GÓMEZ, MONTERO MÁLAGA y ASSIS-GONZÁLEZ, 2024 y ASSIS-GONZÁLEZ, 2013b

⁸ AUSTIN, 1962 a.

⁹ AUSTIN, 1962 b.

¹⁰ BUTLER, 1990; BUTLER, 1997, BUTLER, 2004 y BUTLER, 2015.

sedimentación que puede tanto mantener las estructuras existentes como propender a su cambio.

Sensibilidad

Aprendemos a sentir, aprendemos a partir de nuestros contactos corporales, aprendemos a desarrollar nuestros sentidos en función de nuestras capacidades, nuestras necesidades, nuestros oficios y nuestra cultura, en los términos de Marcel Mauss¹¹ y Maurice Merleau-Ponty.¹² De ahí que la vida social y comunitaria sea esencial para el desarrollo de nuestras capacidades. La existencia y las características de las comunidades sensoriales y emocionales del pasado son susceptibles de ser reconstruidas por el historiador siempre que emplee categorías teóricas y metodológicas que permitan identificar sus huellas en los registros documentales, ya que este tipo de datos —provenientes de vivencias inmateriales y efímeras como las percepciones sensoriales y los estados afectivos— se encuentran, en la mayor parte de los casos, ocultos en los pliegues significantes del documento.

En estos procesos relacionales ponemos el cuerpo, entendida esta afirmación en los términos propuestos por Olga Sabido Ramos.¹³ Frente a la tradicional duplicación mente/cuerpo que se replica en la de percepción/sensación —como si la primera fuese cognitiva y la segunda meramente física—,¹⁴ aquí se propone que “todas las habilidades, incluso las más abstractas, empiezan como prácticas corporales”.¹⁵ Tales prácticas se encuentran, en la mayoría de los casos, ritualizadas, es decir, remiten a diversas manifestaciones de la sociabilidad ritual —sagrada y profana— con la intención de observar el efecto cohesivo de la proximidad sensible: en este marco, oler, tocar, gustar, sonar y mirar juntos son formas de excitación común, emotivas, que contribuyen a crear la sensación de pertenencia a un cuerpo colectivo.¹⁶

La posibilidad de la existencia de comunidades emocionales y sensoriales retoma líneas de análisis diversas. Barbara Rosenwein las definió como “grupos en los cuales las personas se adhieren a las mismas normas de expresión emocional y valoran —o desvirtúan— emociones iguales o relacionadas”,¹⁷ asimilando comunidades emocionales con comunidades sociales, lo

¹¹ MAUSS, 1923-1924

¹² MERLEAU-PONTY, 1945.

¹³ SABIDO RAMOS, 2019 y SABIDO RAMOS, 2020.

¹⁴ VANNINI, WASKUL y GOTTSCHALK, 2012, 9.

¹⁵ SENNETT, 2009, 22.

¹⁶ RODRÍGUEZ y MIRANDA, 2024; MIRANDA y RODRÍGUEZ, 2024; ASSIS-GONZÁLEZ y CHIAPPERO, 2017 y ASSIS-GONZÁLEZ, 2017, 2021a, 2019.

¹⁷ ROSENWEIN, 2006, 2. Cf. ROSENWEIN, 2002, 821 texto que incluye en la definición de comunidades sociales a familias, vecindarios, gremios, monasterios, miembros parroquiales.

que permite estudiar un gran número de ellas y señalar las maneras complejas en que se interrelacionan, a modo de un gran círculo que contiene otros más pequeños, “ninguno concéntrico por completo, sino más bien distribuidos de modo desigual en un espacio dado”, entre los cuales los individuos pueden tener cierta movilidad.¹⁸ En los últimos años, Rosenwein avanzó sobre el conocimiento de la conformación de comunidades afectivas.¹⁹ Teniendo en cuenta estas perspectivas, Gabriel Castanho se ocupa de reconstruir la comunidad sensible ofrecida en los textos cartujos.²⁰

Por su parte, los estudios sociológicos de Phillip Vannini, Dennis Waskul y Simon Gottschalk resultaron pioneros en la idea de “comunidad sensorial”,²¹ analizada con perspectiva histórica por Richard Newhauser —al hablar de una comunidad sensorial campesina—²² y por Gerardo Rodríguez —al postular la existencia de una comunidad sensorial y emocional carolingia,²³ una comunidad sensible en los tratadistas italianos del siglo XIII²⁴ y comunidades sensoriales guadalupense y jerónima—. ²⁵

Todos estos casos subrayan que tanto los escritores como el público de los diferentes contextos históricos reaccionaron a los mismos acontecimientos y problemas con respuestas sensoriales y emocionales semejantes, dado que formaban parte de una comunidad compartida de objetos, corporalidades, sentidos, emociones y virtudes. Las emociones y los sentidos son vías de transmisión de valores culturales: los códigos sociales establecen la conducta sensorial y emotiva admisible de toda persona en cualquier época y señalan el significado de las distintas experiencias.²⁶ Si tenemos en cuenta que los cuerpos sienten, afectan y se ven afectados tanto por otros seres humanos²⁷ como por entidades no humanas,²⁸ no es casual que el giro sensorial se entrelace con el giro afectivo. En este marco, retomamos el concepto de intersensorialidad propuesto por Mark Smith,²⁹ que hace referencia a la condición holística de los cinco sentidos

¹⁸ ROSENWEIN, 2006, 24.

¹⁹ ROSENWEIN, 2016.

²⁰ CASTANHO, 2019.

²¹ VANNINI, WASKUL y GOTTSCHALK, 2012, 7-8.

²² NEWHAUSER, 2017.

²³ RODRÍGUEZ, 2019 a; RODRÍGUEZ, 2019 b y RODRÍGUEZ, 2021.

²⁴ RODRÍGUEZ, 2025.

²⁵ RODRÍGUEZ, 2020; RODRÍGUEZ, 2021; RODRÍGUEZ, 2022 a; RODRÍGUEZ, 2022 b y RODRÍGUEZ, 2023 a.

²⁶ ASSIS-GONZÁLEZ, 2013a, 2019.

²⁷ SIMMEL, 2002.

²⁸ LATOUR, 2008 y FRYKMAN y FRYKMAN, 2016.

²⁹ SMITH, 2007.

—su interrelación en el momento de la percepción— y que también puede aplicarse a las emociones.³⁰

En el marco de estos giros conceptuales, que han marcado las últimas décadas de las investigaciones históricas, podemos enmarcar los artículos del presente dossier. Lidia Raquel Miranda, en “Alegato contra la ira: performatividad al servicio del orden social en *El Conde Lucanor*”, estudia los alcances semánticos del ejemplo XXXVI de la obra de don Juan Manuel, en el que el arrebató —“rebato” y “rebatamiento” en sus palabras—, entendido como la ira y la falta de prudencia, es presentado como una emoción contraria al sostenimiento tanto de la armonía matrimonial como de la paz entre señores. En contraposición, la prudencia aparece como un atributo sustancial cada vez que se aborda el tema del poder y los acuerdos políticos, tal como lo subraya la analogía con la alianza matrimonial y la metáfora de la caza que don Juan Manuel elige para insistir en su alta relevancia. El ejemplo XXXVI muestra que la cólera mal calibrada y la subsecuente falta de control pueden desajustar los mecanismos del sistema social y sumir a sus miembros en el desorden. El paralelo entre matrimonio y estado sirve en esta oportunidad para equiparar dos contextos en torno a una figura y un comportamiento tenidos como válidos y constructivos: no se pone tanto el énfasis en la familia ni en el grupo social como en el hombre que debe gobernarlos, tanto se trate del mercader como de Lucanor, eje ordenador del sistema.

Por su parte, Juan Cruz López Rasch, en “Aristócratas y equinos: los animales y el anclaje referencial de la caballería villana”, subraya la importancia de la *Crónica de la población de Ávila* para comprender la composición social de la “caballería villana” castellano-leonesa, en especial el vínculo establecido entre los jinetes y los caballos. La forma de evocar ese vínculo con los equinos —animales con relevancia material y simbólica en el sistema feudal y en la aristocracia medieval— tiene un anclaje referencial compartido por los supuestos destinatarios de la crónica. El cronista brinda ejemplos y detalles de momentos en que los jinetes se desempeñan con habilidad, valentía y, especialmente, lealtad hacia la monarquía, evocando a un guerrero que monta sobre un equino, como lo hacen los integrantes del orden de los *bellatores*. El texto busca construir la imagen de un caballero predispuesto a batallar, a proteger y a cumplir con las obligaciones sociales que conlleva su pertenencia a un determinado estamento.

³⁰ RODRÍGUEZ, MIRANDA, JIMÉNEZ ALCÁZAR y MELO CARRASCO, 2022; CASTANHO y PEREIRA, 2023; SABATÉ, 2025 a; SABATÉ, 2025 b y SABATÉ, 2025 c.

Entre tanto, Federico J. Asiss-González y Ricardo A. Araya Reinoso, en “El Palacio de los cerrojos y la ‘pérdida de España’”. La arquitectura como dispositivo semiótico en la *Crónica Geral de 1344*”, analizan cómo esta crónica introduce una dimensión inédita en la leyenda del Palacio de los cerrojos al describir su configuración material con precisión simbólica. El palacio se configura como un artefacto semiótico que comunica, a través de sus formas y materiales, una profecía sobre la conquista de Hispania. Los autores estudian cómo esta construcción adquiere valor talismánico y político, y cómo su transgresión por parte del rey Rodrigo resignifica la “pérdida de España” como castigo providencial. En este nuevo contexto, cada paso dado a través del palacio demuestra o reafirma el mal presagio al que estaba destinado el monarca: la “pérdida de España” deja de apoyarse exclusivamente en la culpa moral del rey para inscribirse en una escenografía material que preexiste a la acción y la condiciona. La arquitectura no representa la profecía: la vive; convierte el espacio en un argumento y hace del edificio un agente narrativo que actúa sin hablar.

Por último, Javier Chimondeguy, en “Miedo, guerra y comunidad en el discurso político de la Primera Escuela de Salamanca (1406-1516)”, considera que en la construcción discursiva salamantina las emociones en general y el miedo en particular desempeñaron un papel semiótico determinante en la configuración de los discursos sobre la guerra y la comunidad política. En pos de lograr una comunidad que viviera en paz, armonía y concordancia, Alonso de Cartagena, Alfonso Fernández de Madrigal y Pedro Martínez de Osma subrayaron que los miedos de la vida política generan emociones negativas que es necesario evitar. Para favorecer el surgimiento de la comunidad política es necesario reemplazar los lazos sociales generados gracias al miedo —al otro, al hereje, al tirano— y reemplazarlos por relaciones de amistad en las que primen la igualdad, el diálogo y la deliberación.

En conjunto, los cuatro artículos demuestran que la performatividad de los discursos políticos medievales y de la modernidad temprana no opera en abstracto, sino que se ancla en cuerpos, espacios, animales, emociones y materiales. La sensibilidad, lejos de ser un ornamento retórico, constituye un dispositivo estructural a través del cual se construyen identidades, se legitiman poderes y se modulan los vínculos entre gobernantes y gobernados.

Bibliografía

ASSIS GONZÁLEZ, Federico J. y CHIAPPERO, María L., “El banquete y la identidad noble. Su representación en la literatura de la Baja Edad Media (s. XIV)”, *RIVAR. Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 4, 11, 2017, pp. 74–91. https://revistarivar.cl/images/vol4-n11/04_RIVAR11-AssisChiappero.pdf

- ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “La identidad gastronómica del noble castellano en los escritos manuelinos: entre la medida eclesiástica y el exceso caballeresco (s. XIV)”, *Signum*, 18, 1, 2017, pp. 88–103. <https://abrem.org.br/index.php/signum/issue/view/30/29>
- ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “Alfonso XI, rey de la abundancia. Festines, generosidad y poder en la Baja Edad Media castellana”, *RIVAR. Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad*, 8, 22, 2021a, pp. 51–67. https://revistarivar.cl/images/vol8-n22/art04_51_67.pdf
- MUÑOZ GÓMEZ, Víctor; MONTERO MÁLAGA, Andrés y ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “Ficciones políticas y comunicación en torno al buen gobierno del reino: agentes, acciones y narrativas en clave urbana (Castilla, siglos XIII-XVI)”, *Intus-Legere Historia*, 18, 1, 2024, pp. 1–7. <https://doi.org/10.15691/07176864.2024.001>
- ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “La sonoridad en la representación del noble castellano. Un estudio de las obras de don Juan Manuel (siglo XIV)”, en RODRÍGUEZ, Gerardo F.; PALAZZO, Éric y CORONADO SCHWINDT, G. B. (eds.), *Paisajes sonoros medievales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019, pp. 413–429. <http://giemmardelplata.org/wpcontent/uploads/2019/05/Rodr%C3%ADguez%20et.%20al%20-%20Paisajes%20sonoros%20medievales.pdf>
- ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “El palacio y el castillo como espacios del imaginario cortés. Sus representaciones en la literatura en langue d’Oc”, en JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan F. y RODRÍGUEZ, Gerardo F. (eds.), *Actas del I Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas, Mar del Plata 2013*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata / GIEM / SAEMED, 2013. <https://giemmardelplata.org/download/1599/>
- ASSISS GONZÁLEZ, Federico J., “Instituir la caballería castellana: la identidad como tecnología de gobierno en los textos manuelinos”, en ASSISS GONZÁLEZ, Federico J.; CARRIZO, W. J. y ARAYA REINOSO, R. A. (eds.), *La identidad como artificio: construcción textual y pictórica de lo propio y lo otro en Castilla: ss. XIV–XVII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021b. <https://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2021/05/La-identidad-como-artificio-definitivo-2.pdf>
- ASSISS GONZÁLEZ, Federico, “Performance”, en RODRÍGUEZ, Gerardo F. (dir.), *Sensorario: diccionario de términos sensoriales*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021c. <https://giemmardelplata.org/historia-de-los-sentidos-proyectos-del-giem/sensorario/>
- AUSTIN, John, *How to Do Things with Words: The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, Oxford, Clarendon Press, 1962 a (trad. castellana *Cómo hacer cosas con palabras: Palabras y acciones*, Barcelona, Paidós, 1982).
- AUSTIN, John, *Sense and Sensibilia*, Oxford, Clarendon Press, 1962 b (trad. castellana *Sentido y percepción*, Madrid, Tecnos, 1981).
- BODDICE, Rob y SMITH, Mark, *Emotion, Sense, Experience*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- BUTLER, Judith, *Excitable Speech. A Politics of the Performative*, Nueva York, Routledge, 1997.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, Nueva York, Routledge, 1990 (trad. castellana *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007)
- BUTLER, Judith, *Lenguaje, poder e identidad*, Síntesis, Madrid, 2004.
- BUTLER, Judith, *Notes toward a performative theory of assembly*, Cambridge, Harvard University Press, 2015.
- CAPELLI, Guido, “Conceptos transversales: república y monarquía en el Humanismo político”, *Res publica*, 21, 2009, pp.51-69.
- CAPELLI, Guido, “*Exemplar mundi*: el príncipe renacentista como ‘ejemplo del mundo’”, *Despalabro: Ensayos de humanidades*, 5, 2011, pp.129-137.
- CASTANHO, Gabriel y PEREIRA, Ana Paula, “Emoções medievais: conceitos, métodos e teorias”, *Brathair. Revista de Estudos Celtas e Germânicos*, 23(1), 2023, pp.1-6.
- CASTANHO, Gabriel, “A construção de uma comunidade sensível: corpo, afeto e emoção nos escritos de Guigo I (Grande Cartuxa, 1109-1136)”, *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, 9, 2019, pp. 34-59.
- FRYKMAN, Jonas y FRYKMAN, Maja Povrzanovic (eds.), *Sensitive Objects. Affect and Material Culture*, Lund, Nordic Academic Press, 2016.
- GALAND-HALLYN, Perrine y HALLYN, Fernand (eds.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVIe siècle*, Ginebra, Droz, 2001.

- GRIFFITHS, Fiona y STARKEY, Kathryn (eds.), *Sensory Reflections: Traces of Experience in Medieval Artifacts*, Berlín, de Gruyter, 2018.
- LATOUR, Bruno, *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*, Buenos Aires, Manantial, 2008.
- MAUSS, Marcel, “Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques”, *Année Sociologique, seconde série*, 1923-1924, pp.30-186 (trad. española *Ensayo sobre el don. Formación y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Katz, 2009).
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, París, Gallimard, 1945 (trad. española *La fenomenología de la percepción*, Barcelona, Península, 1975).
- MIRANDA, Lidia Raquel y RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración de un sensorium sacro y devocional mariano medieval y su pervivencia en las prácticas religiosas locales a Santa María de La Pampa (Provincia de La Pampa, Argentina)”, *Notandum*, 27, 2024, <http://dx.doi.org/10.4025/notandum.vi62.71235>.
- NEUHAUSER, Richard, “Anthologizing the Medieval Senses: A Methodological Overview”, *Postmedieval*, 12(1), 2021, pp.123-33.
- NEUHAUSER, Richard, “Tacto y arado: creando la comunidad sensorial campesina”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y CORONADO SCHWINDT, Gisela (comps.), *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2017, 105-128.
- ORTÚZAR ESCUDERO, María José, “Asir lo intangible. Reflexiones sobre la historia de los sentidos”, en RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 7-22.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Cuerpos, objetos, sensorialidades: el registro del cautiverio cristiano en manos de los musulmanes en el Mediterráneo occidental (siglos XV al XVII)”, *Digithum*, 25, 2020, pp.1-10.
- RODRÍGUEZ, Gerardo y MIRANDA, Lidia Raquel, “La proximidad sensible en la devoción mariana. De su génesis medieval al mundo contemporáneo: el caso de la Gruta de los Pañuelos de Sierra de los Padres (provincia de Buenos Aires, Argentina)”, *Escorialensia*, 2, 2024, <https://doi.org/10.54571/erdha.644>.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Emociones y sentidos en la comprensión del origen de los tiempos: la *Égloga* de Teodulo”, *Brathair. Revista de Estudios Celtas e Germánicos*, 23(1), 2023 a, pp.162-176.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Albertano de Brescia: fundamentos sensoriales del *Ars loquendi et tacendi* (mediados del siglo XIII)”, *Investigaciones y Ensayos*, 79, 2025, <https://iye.anh.org.ar/index.php/iye/article/view/339/1090>.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Comunidad sensorial y emocional de los monjes jerónimos (siglos XV y XVI)”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022 a, 283-314.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Conquistar, colonizar, incorporar a través de los sentidos: experiencias caribeñas y suramericanas (fines del siglo XV - principios del siglo XVII)”, en *XXIII Coloquio de Historia Canario-Americana (2018)*, Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria y Casa de Colón, 2020, XXIII-96.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “El mundo sensible de Agobardo de Lyon”, en RODRÍGUEZ, Gerardo y NEYRA, Andrea Vanina (dirs.), *El mundo sensible de los eclesiásticos: siglos IV al XIII*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022 b, 52-69.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2021, 23-57.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La configuración sensorial de las ceremonias guadalupenses: objetos, sentidos y emociones (siglos XV a XVII)”, en LIMPIAS ORTIZ, Víctor Hugo (comp.), *Patrimonio Religioso de Iberoamérica. Expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*, Santa Cruz de la Sierra, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra, 2021, 198-204.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, “La conformación de una comunidad emocional y sensorial carolingia”, *Mirabilia: Revista Eletrônica de História Antiga e Medieval*, 29(2), 2019 b, pp.252-281.

- RODRÍGUEZ, Gerardo, “Un análisis sensorial del Concilio de Frankfurt del año 794”, *Medievalismo*, 29, 2019 a, pp.355-374.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, MIRANDA, Lidia Raquel, JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco y MELO CARRASCO, Diego, “El cuerpo siente y se conmueve: percibir, sentir y vivir en la Edad Media”, en RODRÍGUEZ, Gerardo, MELO CARRASCO, Diego y JIMÉNEZ ALCÁZAR, Juan Francisco (dirs.), *Sensología y emociones de la Edad Media*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2022, 6-27.
- RODRÍGUEZ, Gerardo, *Por una Edad Media sensorial*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2023 b.
- ROSENWEIN, Barbara, “Worrying about Emotions in History”, *The American Historical Review*, 107(3), 2002, pp.821-845.
- ROSENWEIN, Barbara, *Emotional Communities in the Early Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 2006.
- ROSENWEIN, Barbara, *Generations of Feeling: A History of Emotions, 600-1700*, Nueva York, Cambridge University Press, 2016.
- SABATÉ, Flocel (ed.), *Defining and Perceiving Feelings in the Late Middle Ages*, Leiden, Brill, 2025 a.
- SABATÉ, Flocel (ed.), *Managing Emotions in the Middle Ages*, Leiden, Brill, 2025 c.
- SABATÉ, Flocel (ed.), *The Emotional Expression of Authority and Power in the Middle Ages*, Leiden, Brill, 2025 b.
- SABIDO RAMOS, Olga (coord.), *Los sentidos del cuerpo: el giro sensorial en la investigación social y los estudios de género*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2019.
- SABIDO RAMOS, Olga, “Sentidos, emociones y artefactos: abordajes relacionales. Introducción”, *Digithum*, 25, 2020, pp.1-10.
- SIMMEL, Georges, *Cuestiones fundamentales de sociología*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- SMITH, Mark, *Sensing the Past: Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- VANNINI, Phillip, WASKUL, Dennis y GOTTSCHALK, Simon, *The Senses in Self, Society, and Culture: A Sociology of the Senses*, Londres, Routledge, 2012.