

DAULTE, Javier, 2025, *Juego y compromiso y otros textos sobre teatro*, Madrid, Punto de Vista Editores, 160 pp.

En otra oportunidad destacamos, desde la disciplina Investigación-creación, la relevancia de Javier Daulte (Buenos Aires, 1963) en tanto artista-investigador, filósofo de la praxis teatral y productor de conocimiento a partir de la auto-observación y el auto-análisis de sus propias prácticas creadoras.¹ Por ello nos parece un acontecimiento bibliográfico significativo la edición española de sus ensayos teóricos. Esta publicación madrileña, bajo el prestigioso sello Punto de Vista (editorial que cuenta con una importante colección de textos dramáticos y reflexión teatral, dirigida por Felipe Díez), otorga dimensión internacional a uno de los pensamientos teatrales más originales, agudos e innovadores de la Argentina.

Desde los años ochenta Javier Daulte viene sosteniendo una producción teatral (en dramaturgia, dirección, docencia, gestión, teoría) que lo convierte en uno de los referentes fundamentales de las transformaciones del teatro argentino contemporáneo. Ampliamente reconocido en el mundo iberoamericano (en particular, en España), Daulte dirigió un teatro de producción empresarial en Barcelona, donde además fue premiado con las más altas distinciones. Su forma de concebir la creación dramática y la puesta en escena son consideradas sistemáticamente en los espacios de formación escénica ibéricos.

La compilación española incluye su prólogo “¿Por qué escribir teoría?” (fechado en febrero de 2020) y los cuatro ensayos fundamentales de Daulte: “Juego y compromiso”, “Batman vs. Hamlet”, “La palabra, el ruido y la música” y “Subjetividad y emoción”, compuestos entre 2001 (primera redacción de “El procedimiento”, una de las partes de “Juego y compromiso”) y 2019 (fecha de escritura del cuarto texto). Todos estos materiales ya habían sido recogidos por Corregidor en el citado tomo VII de sus obras en 2021.

Pero el tomo español va más allá y se enriquece con un “Apéndice” (pp. 129-149) que suma tres escritos, nuevo gran aporte: “¿Por qué y para quién escribo teatro?” (pp. 133-139), “¿Qué me impulsó a escribir ‘Subjetividad y emoción?’” (pp. 141-144) y “El arte presencial” (pp. 145-149). En una nota de presentación del “Apéndice” (p. 131), Daulte explica la procedencia de estos tres textos: “Revisando algunos escritos que redacté a lo largo de los últimos años, me pareció pertinente incluir en este apéndice tres de ellos. El primero, ‘¿Por qué y para quién escribo?’, escrito en 2013, resume muchos de los conceptos abordados en los cuatro ensayos que aparecen en esta publicación. El segundo tuvo su origen en una pregunta de Jorge Dubatti a propósito de ‘Subjetividad y emoción’, cuya respuesta me llevó a lo que considero complemento de ese ensayo. El tercero, ‘El arte presencial’, surge de la necesidad de poner en palabras la función del arte en la sociedad en los tiempos pandémicos en que fue concebida esta publicación” (p. 131). Es importante aclarar que la “respuesta” complementaria sobre “Subjetividad y emoción” también ya había aparecido en el tomo VII (Corregidor, 2021, pp. 46-48), pero transcrita en el interior de nuestro estudio preliminar, a manera de fragmento de entrevista.

Los ocho textos (prólogo general, ensayos, apéndice) reunidos por Punto de Vista deben ponerse en diálogo con los seis “Postfacios” escritos por Daulte para sus obras completas (tomos

¹ Jorge Dubatti, “Javier Daulte, artista-investigador. Una filosofía de la praxis teatral”, estudio preliminar a Javier Daulte, *Teatro 7. Cuatro ensayos*, Buenos Aires, Corregidor, 2021, pp. 27-50.

publicados por Corregidor en 2004, 2007, 2010, 2011, 2012, 2018), así como con las numerosas declaraciones en entrevistas, notas periodísticas y paneles, incluso en el cine documental.²

Los lectores encontrarán en estos ensayos claves fundamentales para comprender la poética de Daulte. El suyo es un pensamiento teatral sustentado por la práctica, y a su misma altura de calidad. Daulte no expone puras especulaciones intelectuales (una razón lógica), sino que expresa lo que realmente hace como artista (una razón práctica). Pensamiento y praxis artística ofrecen en Daulte una complementariedad iluminadora, y es este un gran mérito de su teoría. Hay una profunda coherencia entre la dramaturgia-dirección de Daulte, sus textos teóricos en este libro y los valiosos metatextos donde reflexiona sobre cada una de sus obras y los procesos de composición (los mencionados “Postfacios”). Construye en esta constelación de textos un sistema de auto-remisiones, de intratextualidad y metatextualidad. Obras, teoría y análisis configuran un *continuum* orgánico, responden bajo sus diferencias formales a un discurso unitario. Para Daulte se trata de hacer teatro, pensar el hacer, hacer el pensar, pensar el pensar el hacer, pensar el hacer el pensar, etc. Como afirma en el prólogo “¿Por qué escribir teoría?” sobre la producción territorializada de su pensamiento, radicante en el hacer: “La teoría es una consecuencia de una práctica y no a la inversa. Esto que parece una verdad de perogrullo es algo que no debemos olvidar nunca” (p. 11).

Hay que destacar además la productividad de las ideas que estos textos ensayísticos atesoran. Son las mismas que Daulte desarrolla en sus clases, talleres y entrenamientos, o en el contexto de las actividades del Espacio Callejón (la sala independiente que dirige desde 2015). Estas ideas circulan, por ejemplo, cuando ensaya, o cuando realiza un asesoramiento o una devolución sobre un material dramático o escénico en proceso. Así, estas coordinadas rebasan la obra del propio Daulte y han generado u orientado decenas de textos dramáticos y espectáculos de otros artistas, y no sólo en Buenos Aires. Tal vez no corresponda hablar de una “escuela Daulte”, pero sí de estilemas y concepciones verificables por la multiplicación de su pensamiento en obras y acontecimientos de otros artistas.

En el teatro argentino (también en el iberoamericano), existe una fecunda tradición de producción de pensamiento teatral. La Argentina no solo produce teatro; también lo piensa. Mencionemos algunos hitos de esa reflexión de artistas-investigadores del teatro a través de siglos y décadas: Juan Bautista Alberdi, José J. Podestá, Leónidas Barletta, Bernardo Canal Feijóo, Griselda Gambaro, Ricardo Bartís, por mencionar solo algunos. Ubicar las ideas de Daulte en esa secuencia histórica ilumina los profundos cambios del teatro nacional en los procesos de la Posmodernidad o Segunda Modernidad. En resumen, un libro de consulta insoslayable.

JORGE DUBATTI
 Universidad de Buenos Aires,
 Instituto de Artes del Espectáculo /
 Pontificia Universidad Católica Argentina
 jorgedubatti@uca.edu.ar

² *Daulte, Juego y Compromiso. La Verdad* (2015), dirección de Virginia Scaro. Disponible en Cine.AR Play: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/4562>.