

SANGUINETTI, Santiago, 2025, *Bakunin Sauna y Zombi Manifiesto*, Montevideo, Estuario Editora, 192 pp.

Santiago Sanguinetti (Montevideo, Uruguay, 1985) se ha consolidado en el panorama teatral uruguayo y rioplatense como uno de los exponentes más inquietos de su generación. Luego de una etapa inicial en la que su dramaturgia estaba marcada por una “poética abstracta” según sus propias palabras,¹ actualmente su obra se distingue por la búsqueda de un teatro político-intelectual, atravesado por la filosofía y la teoría social. En lugar de contar historias convencionales, Sanguinetti propone experiencias escénicas que se asemejan a ensayos dramatizados, donde la palabra, el discurso y el choque de ideas adquieren protagonismo.

El libro que reúne *Bakunin Sauna* y *Zombi Manifiesto* de Sanguinetti, publicado por la Editorial Estuario en julio de 2025, propone al lector-espectador un viaje particular por territorios donde la política, la historia y la cultura popular se convierten en materia teatral. No se trata de obras complacientes ni tramas lineales, sino de piezas que ponen en tensión los límites del drama para exponer preguntas incómodas: ¿qué lugar tiene la revolución en el presente? ¿cómo se configuran hoy las masas, los cuerpos colectivos, los deseos de transformación? Sanguinetti construye un teatro que incomoda e invita a pensar desde una dialéctica del absurdo a partir de la presentación de universos contrapuestos, situando al lector-espectador en un espacio de reflexión que oscila entre la ironía, la parodia y la crítica mordaz.

Bakunin Sauna fue estrenada en el Teatro Nacional de Múnich (Alemania) en 2018 y en el Teatro El Galpón (Montevideo, Uruguay) en 2019. La historia sitúa al célebre pensador anarquista del título en un espacio poco probable: un sauna. Allí, en un clima de ironía y provocación, se cruzan figuras y discursos que discuten la utopía, la praxis política y las tensiones entre teoría y acción. El sauna funciona como un no-lugar, un espacio de encierro que, a la vez, permite la desnudez ideológica y sus contradicciones y paradojas en la contemporaneidad. El tono de la obra es de un humor corrosivo. Los personajes debaten sobre la militancia y el sacrificio revolucionario, pero lo hacen desde un encuadre absurdo que resalta las contradicciones de toda empresa emancipatoria. La densidad de los conceptos filosóficos convive con la comicidad del contexto, generando un efecto de extrañamiento que interpela al lector-espectador. *Bakunin Sauna* no es una apología de la revolución, sino más bien una invitación a cuestionar su legado y a reconocer las paradojas que atraviesa toda práctica transformadora.

En 2023, Sanguinetti estrenó *Zombi Manifiesto* en Montevideo, pieza que expande aun más su experimentación estética. Aquí, la figura del zombi —tan arraigada en la cultura popular y en el cine de terror actual— se convierte en metáfora de las masas contemporáneas: cuerpos que oscilan entre la vida y la muerte, entre la acción y la pasividad. El zombi encarna la alienación, el consumo y la repetición autómatas, pero también porta la amenaza latente del regreso de un pasado que no ha cerrado sus heridas porque la justicia ha sido esquiva e insuficiente. La obra cruza este imaginario con el tono de los manifiestos políticos. El resultado es un texto híbrido, corrosivo, que mezcla la retórica revolucionaria con la iconografía pop. Así, Sanguinetti genera una farsa que no solo hace reír, sino que obliga a reflexionar sobre las formas en que hoy pensamos la política, el deseo de transformación y el rol de las multitudes. En su estilo, *Zombi Manifiesto* ensaya imágenes y discursos que sacuden al público al enfrentarlo a una situación

¹ Flamiá, Leonardo, “*Bakunin Sauna*: «La dialéctica absurda del mundo contemporáneo»”, *Semanario Voces* (5 de junio de 2019). Disponible en: <https://semanariovoces.com/bakunin-sauna-la-dialectica-absurda-del-mundo-contemporaneo/>.

imaginariamente absurda y ridícula pero que, sin embargo, dialoga tristemente con la actualidad del mundo y sus amenazas.

Leídas en conjunto, las dos obras muestran la coherencia del proyecto artístico de Sanguinetti en esta etapa de su teatro político. La investigadora uruguaya María Soledad Álvez Cavanna², en su tesis de maestría dedicada a parte de la dramaturgia de Sanguinetti en su teatro político, ya ha observado y estudiado que sus micropoéticas están plagadas por vínculos transtextuales —desde una óptica genetteana— que dialogan con una vasta cantidad de referencias culturales: históricas, sociales, filosóficas, cinematográficas, musicales, literarias, televisivas, entre otras. En este sentido, ambas piezas teatrales continúan con esta estrategia de construcción transtextual para exponer una dialéctica de paradojas ideológicas en un mundo quebrado por el absurdo. El humor corrosivo, la parodia y la búsqueda de incomodidad son puntos de encuentro entre los textos. En ambos casos, el dramaturgo se aparta de la idea de un teatro complaciente, porque no busca que el espectador se identifique con personajes o historias, sino que lo enfrenta a un espejo deformante de su propia realidad, más que necesario en una época marcada por la incertidumbre política y el desgaste de los grandes relatos. Sanguinetti ofrece un teatro de ideas que se atreve a incomodar y cuestionar sus propios postulados de izquierda mediante la combinación de filosofía, parodia y cultura *pop* para revisar tanto los mitos revolucionarios del pasado como las pasividades del presente. De esta manera, la escena no es meramente un espacio de representación, sino un laboratorio crítico donde se pone en juego la posibilidad misma de pensar la política desde el arte. Leerlas es aceptar un desafío: entrar en un teatro que nos confronta con nuestros propios fantasmas, con nuestras utopías perdidas (¿perdidas?) y con las extrañas multitudes zombificadas de la contemporaneidad.

DAMIÁN PÉREZ MEZZADRA
 Universidad de la República (Uruguay)
 damianperezmezzadra@gmail.com

² Álvez Cavanna, María Soledad, “El palimpsesto ideológico y la yuxtaposición de sentidos”, en *Trilogía de la Revolución y El gato de Schrödinger de Santiago Sanguinetti. Humor e interpretación transtextual*, Tesis de Maestría, Montevideo, Universidad de la República. Disponible en: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/40745>.