



Buscando nuevas perspectivas metodológicas. Reseña de Carbone, V., Copani, A., Gudaitis, B., Mastrángelo, M., Pisani, A., & Pozzi, P. (2023). *Caja de herramientas para la investigación en humanidades*. Buenos Aires: Imago Mundi, 250 páginas

In search of new methodological perspectives. Review of Carbone, V., Copani, A., Gudaitis, B., Mastrángelo, M., Pisani, A. y Pozzi, P. (2023). *Caja de herramientas para la investigación en humanidades*. Buenos Aires: Imago Mundi, 250 páginas

Lauro E. Rodríguez

lauez.rodriguez92@gmail.com

Programa de Investigaciones Arqueológicas (IICS-UCA), Pontificia Universidad Católica Argentina, Argentina

Cita sugerida: Rodríguez, L. E. (2023). Buscando nuevas perspectivas metodológicas. [Revisión del libro *Caja de herramientas para la investigación en humanidades* por V. Carbone, A. Copani, B. Gudaitis, M. Mastrángelo, A. Pisani y P. Pozzi]. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 13(2), e137. <https://doi.org/10.24215/18537863e137>

Resumen: Esta reseña tiene por objeto rescatar los principales elementos expuestos en el trabajo de un grupo de investigadores provenientes de distintas disciplinas, que nos presentan desde su título como una "caja de herramientas" para los fines de la investigación en las ciencias humanas. En la búsqueda de nuevas perspectivas de análisis metodológico, nos plantean a lo largo de la obra recomendaciones para el abordaje de la estructura general de la investigación como también sugerencias para el trabajo sobre distintos estilos de fuentes, que van desde las tradicionales hasta las redes sociales.

Palabras clave: Metodología, Investigación, Humanidades, Fuentes.

Abstract: This review's purpose is to rescue the main elements exposed in the work of a group of researchers from different disciplines and who present it to us from its title as a "toolbox" for the purposes of research in the human sciences. In the search for new perspectives of methodological analysis, throughout the work we are presented with recommendations for approaching the general structure of the investigation as well as suggestions for the work on different styles of sources ranging from traditional to social networks.

Keywords: Methodology, Research, Humanities, Sources.

Esta obra nos acerca una propuesta novedosa que, tal como indica su título, se nos presenta como un conjunto de herramientas para quien se embarca en el camino de la investigación en el área de las ciencias

humanas. Lejos de presentarse como un compendio de directrices y formulas metodológicas para llevar a cabo la dinámica investigativa, los trabajos aquí presentados proponen mostrar la manera en la que algunos investigadores han abordado y construido diferentes formas de acercamiento con el fin de obtener respuestas.

Este libro puede enmarcarse en lo que conocemos como un trabajo interdisciplinar, debido a los distintos enfoques teóricos y las perspectivas metodológicas adoptadas por los diversos autores que intervienen en él, provenientes de la Historia, las Letras y la Sociología. Esto no sólo permite ampliar los horizontes del lector, sino que también lo invita a plantearse nuevos problemas y a aceptar sugerencias con el fin de hallar un método propio al momento de enfrentarse con su objeto de estudio, el que ha decidido investigar.

En cuanto a la organización de la obra, se encuentra dividida en seis capítulos: los primeros tres constituyen aspectos que tienen que ver con la construcción del proyecto de investigación, mientras que los siguientes refieren a la utilización de diversos estilos de fuentes a través de una amplia variedad de recursos.

Siguiendo la estructura mencionada, podemos decir que el trabajo se inicia planteando los principios epistemológicos referidos al estudio de las ciencias humanísticas, destacando la importancia de la perspectiva y enfatizando en los estudios culturales como ejemplo de modelo epistemológico. De esta manera, se detiene también en los estudios poscoloniales, en los estudios de género y en los denominados “descoloniales”. Luego se busca dar respuesta al interrogante *¿Cómo hacemos para investigar?*, ante el cual los autores se detienen en lo que hace a la elaboración de un proyecto de investigación, mencionan sus partes y las desarrollan. Así, nos encontramos con la explicación sobre cómo definir el tema y cómo formular el problema de investigación, recomendaciones sobre la construcción del estado de la cuestión y la formulación de objetivos e hipótesis. De una manera certera, se introduce en un capítulo aparte lo que refiere a la construcción del marco teórico, en el que se reconocen las dificultades del proceso que lleva a darle forma y de la importancia que adquiere dentro del trabajo de investigación final. El objetivo de este acápite se centra en discutir y problematizar los aspectos más relevantes en la elaboración del apartado del marco teórico.

Como se ha mencionado previamente, los autores discuten sobre tres grandes grupos de fuentes:

- En un primer lugar se abordan las que podrían encuadrarse dentro de la denominación de fuentes tradicionales, en este caso con el objeto de comprender la lógica del archivo en el contexto del proceso de una investigación. En la búsqueda de servir como ejemplo factible de ser aplicado en otros contextos, los autores abordan la realidad del trabajo en dos tipos de archivos diferentes -estatales y privados- dentro de la Argentina.
- Luego, se detienen en aquellas fuentes necesarias para conocer el pasado reciente y que recogen la voz de los actores históricos, la denominada historia oral. Los autores van desde las necesidades que llevaron a su aparición, pasando por las críticas y enfrentamientos con la visión de la historia tradicional, hasta la relevancia que adquiere para ahondar en la historia de Latinoamérica.
- Finalmente, se presenta una introducción, desde un enfoque teórico y práctico, a las denominadas “fuentes no tradicionales”, con detenimiento en las fuentes audiovisuales. Se rescata, sobre estas cuestiones referidas a su contexto de producción, el rol que cumplen en los estudios de género, el sentido que le otorgan a la investigación recursos como la música y la literatura, y también las nuevas tecnologías que engloban, entre otras, las redes sociales y las plataformas virtuales.

En su totalidad, esta obra permite arrojar luz sobre aspectos de la metodología de la investigación de una manera innovadora y con un enfoque amplio. Además, el carácter pedagógico de sus capítulos, que incluyen cuestionarios y ejercicios para desarrollar el perfil del investigador, la convierten en una herramienta dócil para aquellos que deciden incursionar en el mundo académico y profesional, sobre todo en el campo referido a la ciencia histórica.