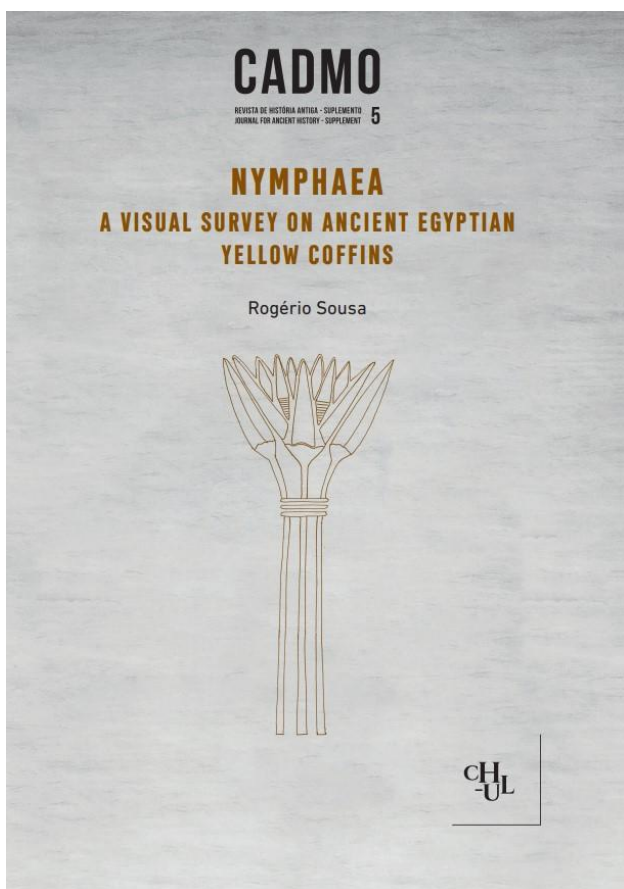


Reseña Bibliográfica:

Un estudio abarcador y novedoso de los ataúdes amarillos de la Dinastía egipcia XXI en Tebas

Madelín Zeida Pupo Santiesteban, Universidad de Buenos Aires - CEHAO
madelinzeida@gmail.com



Portada de: [NYMPHAEA A visual survey on ancient egyptian yellow coffins](#) (Centro de História da Universidade de Lisboa)

Los ataúdes amarillos fueron un fenómeno singular en la historia de la cultura y del arte del Antiguo Egipto¹ (Sousa, 2024, p. 574) que el libro en acceso libre *NYMPHAEA A visual survey on ancient egyptian yellow coffins* (2024) estudia el

eminente historiador portugués Rogério Sousa, profesor de la Universidad de Lisboa. Se conservan miles de piezas alrededor del mundo que evidencian el desarrollo de la historia del arte egipcio en un periodo de tiempo de tan solo doscientos años en la región de Tebas desde mediados de la dinastía XX y hasta la dinastía XXI cuando se estableció una teocracia en Tebas que tenía el poder político en tiempos en que se carecía de una monarquía centralizada en las tierras de Egipto² donde adquirió sus características definitivas según el estudioso.

La novedad del libro es que presenta un análisis e interpretación de una parte del corpus de ataúdes amarillos de los que hace una minuciosa tipología para entender, primeramente, las iconografías en las distintas partes de las que se componían: las tapas, las tablas de las momias y las cajas; el repertorio de motivos y símbolos tanto en el exterior como en el interior de las piezas, etc. Entre los grandes méritos de la obra es que el exhaustivo análisis de la tipología, “que no es un fin en sí mismo”³ (Sousa, 2024, p. 24) es simultáneo con el estudio de las iconologías que permiten no solo conocer la historia de las obras de arte, las continuidades con los ataúdes negros que

comenzaron la época de Tutmosis III y Hatshepsut sino la historia de la religión, las tradiciones religiosas y los cambios profundos que se operan en Tebas desde la época ramésida en la cuales aparecieron los proto ataúdes amarillos. Los mismos deben su particular color a que los ataúdes de las capas socioeconómicas más altas tuvieron finas capas de oro en los rostros que tiene una connotación religiosa específica pues los representaba como “dioses iluminados, la luz del solo irradiando de sus propios cuerpos”⁴.

El investigador estableció un dialogo entre el arte y su devenir al dar a conocer por medio de los estudios de casos y generales, con una profusa mención de fuentes y bibliografía cómo se transformó la realidad política, la cultura y la identidad en la dinastía XXI. Al mismo tiempo que aparecen motivos florales en las representaciones visuales de los difuntos y el típico color amarillo que innovan la sociedad que los creó estaba cambiando.

Los sacerdotes de Amón avanzaron hacia formas colectivas de acción que incluso se manifestaron en tumbas que no eran individuales, se apropiaron de símbolos, textos y representaciones visuales de la realeza, elevándose así a niveles que nunca antes habían tenido. Los talleres de los artesanos tebanos asociados a la fabricación de los ataúdes dividieron aún más sus roles: los carpinteros y pintores se separaron para producir piezas más elaboradas y proteger el acabado de las obras (Capítulo VIII). Todo lo cual revela que ellos florecieron bajo las órdenes de los sacerdotes que comisionaban las piezas más logradas para las altas élites y, sin embargo, no olvidaron incluir a otros sectores de la sociedad que adquirieron derechos divinos.

Rogerio Sousa logra hacer un exhaustivo y

abarcador estudio de los valores culturales, teológicos y sociales de los ataúdes amarillos con un balance entre las innovaciones artísticas y estilísticas que lograron los artesanos en las piezas por encargo y el contexto histórico de los hombres que crearon ese riquísimo repertorio de temas, símbolos y significados teológicos. Reveló las profundas imbricaciones que tuvo la sensibilidad artística de la época en los cambios de las relaciones sociales entre los miembros del clero tebano y la sociedad en general, de modos inesperados y que rompen con los clichés de la una cultura e identidad religiosa, cultural o étnica egipcia inamovible y primordialita. En las casi de 600 páginas de un volumen que es ya de necesaria referencia para conocer el corpus de los ataúdes amarillos y consideramos que de los ataúdes en general, y la historia del arte del Antiguo Egipto hay un valiosísimo material para entender las costumbres funerarias y sus variaciones, y para comprender la religión egipcia.

Las representaciones iconográficas de los dioses abren nuevas puertas para indagar en la teología tebana y en las tradiciones previas de creencias y formas de ver y crear imágenes divinas, de manifestar la naturaleza de los seres sagrados para los egipcios, de modos muy dicientes y complementarios con los textos sagrados como el Libro de los Muertos o el Libro del Amduat. Ese último está en el “corazón”, la esencia de los ataúdes amarillos porque ellos “representan la apropiación del imaginario real del Amduat”. (Sousa, p. 576), explican la apropiación de los símbolos e imágenes de la realeza que lo acerca a capas más amplias del tejido social, que al mismo tiempo ponen en tensión los ideales de la monarquía y la religión oficial precedentes justo cuando se vuelven a enterrar las momias reales,

reúsan los ataúdes de época ramésida e indican fenómenos que subyacen en el orden político al garantizar una legitimidad de los sacerdotes tebanos en el poder. Es decir, sirven para comunicar nuevas ideologías y relaciones con el espacio sagrado al “sacralizando el paisaje tebano como extensión del inframundo”. Así el texto logra ordenar y presentar piezas de arte antiguo egipcio que revelan los entresijos del poder y el patronazgo a los artistas con claros antecedentes en Deir-el-Medina durante el Reino Nuevo en los que las maderas las nuevas técnicas de composición, el uso del color, los soportes, etc. sostienen costosos rituales y creencias que no solo comunican con el más allá, sino que informan de las redes de comercio y las tecnologías disponibles en la época al servicio del poder. Arte funerario, arqueología y sociedad egipcia de la dinastía XIX son los grandes temas del libro del Dr. Rogério Sousa *NYMPHAEA A visual survey on ancient egyptian yellow coffins*, publicado por la Universidad de Lisboa.

Notas

- ¹ Rogério Sousa *NYMPHAEA A visual survey on ancient egyptian yellow coffins* Centro de História da Universidade de Lisboa, 574
- ² Rogério Sousa, *NYMPHAEA*, 574
- ³ Rogério Sousa, *NYMPHAEA*, 24
- ⁴ Rogério Sousa, *NYMPHAEA*, 74
- ⁵ Rogério Sousa, *NYMPHAEA*, 576
- ⁶ Rogério Sousa, *NYMPHAEA*, 576

Bibliografía

- Hornung, Erik, (1999), *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*. Ithaca, London: Cornell University Press.
- Ikram, Salima y Aidan Dodson, (1998), *The Mummy in Ancient Egypt: Equipping the dead for eternity*, Cairo: The American University in Cairo Press.
- Niwiński, Andrzej, (1988) *21st Dynasty coffins from Thebes: Chronological and typological studies*. Mainz am Rhein: Verlag Philipp von Zabern.
- Warburton, David, (2007) *The Egyptain Amduat. The Book of the Hidden Chamber*. (Erik Homung and Theodor Abt revisores y editores). Zurich Living Human Heritage Publications.