

**IMÁGENES QUE CONSTRUYEN COMUNIDAD: LA COLECCIÓN
FOTOGRAFICA DE LA COLONIA ZAMORANA EN CUBA COMO
EXPRESIÓN DEL ASOCIACIONISMO MIGRANTE*¹**

**IMAGES THAT BUILD COMMUNITY: THE PHOTOGRAPHIC
COLLECTION OF THE ZAMORAN COLONY IN CUBA AS AN
EXPRESSION OF MIGRANT ASSOCIATIONALISM**

**IMAGENS QUE CONSTROEM COMUNIDADE: A COLECÇÃO
FOTOGRAFICA DA COLÓNIA ZAMORANA EM CUBA COMO
EXPRESSÃO DO ASSOCIATIVISMO MIGRANTE**

CARMEN LÓPEZ SAN SEGUNDO
FRANCISCO JAVIER FRUTOS ESTEBAN***
VIOLETA APARICIO DE MIGUEL******

Universidad de Salamanca

<https://doi.org/10.46553/EHE.27.2.2025.p238-268>

Resumen

La colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba, integrada en la actualidad por 7.322 imágenes digitalizadas, constituye un testimonio excepcional de la emigración zamorana y del papel desempeñado por el asociacionismo como estrategia de organización y proyección identitaria en el exterior. El presente artículo propone una lectura crítica de la colección mediante un enfoque metodológico mixto que combina el análisis estadístico descriptivo y el etnográfico visual. El objetivo principal es interpretar cómo las prácticas fotográficas han contribuido a construir comunidad, preservar vínculos con Zamora y generar formas de memoria colectiva en el contexto migratorio cubano. Los resultados permiten identificar patrones relevantes en la representación de actividades, generaciones y roles de género, al tiempo que evidencian el papel de la imagen fotográfica como instrumento de cohesión simbólica y reproductor de una identidad de la diáspora zamorana.

* Fecha de recepción: 27/04/2025. Fecha de evaluación: 05/05/2025. Fecha de aceptación: 09/10/2025.

** Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología y Comunicación, Grupo de Investigación Reconocido Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0006-7769>. Campus Unamuno (Edificio FES), 37007 Salamanca, E-mail: maika@usal.es.

*** Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología y Comunicación, Grupo de Investigación Reconocido Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4014-8793>. Campus Unamuno (Edificio FES), 37007 Salamanca, E-mail: frutos@usal.es.

**** Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología y Comunicación, Grupo de Investigación Reconocido Cultura académica, patrimonio y memoria social (CaUSAL), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2076-5214>. Campus Unamuno (Edificio FES). 37007 Salamanca, E-mail: vioaparicio@usal.es.

¹ Este trabajo forma parte de los resultados del proyecto de I+D+i El asociacionismo de la emigración española en América a partir de la década de 1960: los casos de La Habana, Buenos Aires y Caracas, PID2021-123160NB-I00, financiado por la MCIN / AEI y por FEDER Una manera de hacer Europa.

Palabras clave

migración, Zamora, asociacionismo, fotografía, memoria, Cuba

Abstract

The photographic collection of the Colonia Zamorana in Cuba, currently comprising 7,322 digitised images, constitutes an exceptional record of Zamoran emigration and the role of associationism as a strategy for social organisation and identity projection in the diaspora. This article offers a critical examination of the collection through a mixed-methods approach that integrates descriptive statistical analysis and visual ethnography. Its primary objective is to explore how photographic practices have contributed to the construction of community, the preservation of transnational ties with Zamora, and the generation of collective memory within the Cuban migratory context. The findings reveal significant patterns in the visual representation of social activities, generational continuities, and gender roles, while also demonstrating the role of photography as a medium of symbolic cohesion and a visual mechanism for reproducing a diasporic Zamoran identity.

Keywords

Migration, Zamora, Associationalism, Photography, Memory, Cuba

Resumo

A coleção fotográfica da Colônia Zamorana em Cuba, atualmente composta por 7.322 imagens digitalizadas, constitui um testemunho excepcional da emigração zamorana e do papel desempenhado pelo associativismo como estratégia de organização e projeção identitária no exterior. O presente artigo propõe uma leitura crítica da coleção através de uma abordagem metodológica mista que combina a análise estatística descritiva e a etnografia visual. O principal objetivo é interpretar como as práticas fotográficas contribuíram para a construção da comunidade, a preservação dos vínculos com Zamora e a geração de formas de memória coletiva no contexto migratório cubano. Os resultados permitem identificar padrões relevantes na representação de atividades, gerações e papéis de gênero, ao mesmo tempo que evidenciam o valor da fotografia como ferramenta de coesão simbólica e de reprodução visual de uma identidade diaspórica zamorana.

Palavras chave

migração, Zamora, associativismo, fotografia, memória, Cuba

1. Introducción. Una comunidad en imágenes: la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba como archivo visual de la diáspora

La emigración zamorana a Cuba, consolidada entre fines del siglo XIX y el siglo XX, se estructuró en torno a un intenso tejido asociativo que sostuvo vínculos culturales, redes de apoyo y proyección identitaria. En ese marco, la Colonia Zamorana en Cuba devino un agente clave de sociabilidad y memoria. Su colección fotográfica (7.322 registros digitalizados correspondientes a 2002–2014) documenta celebraciones, actos institucionales, escenas intergeneracionales y actividades culturales, educativas, recreativas y asistenciales, configurando un archivo de alto valor etnográfico.

Pese a su potencial analítico, el fondo ha recibido poca atención con metodología integrada. Este artículo aborda cómo la fotografía opera como tecnología de memoria y dispositivo de cohesión, articulando pertenencias, rituales y afectos en la diáspora. Para ello, se adopta un enfoque mixto que combina análisis estadístico de la base de datos con lectura etnográfico-visual: procedimientos de indización y normalización, criterios

de codificación, controles de calidad, herramientas utilizadas, consideraciones éticas y limitaciones del archivo. El objetivo es doble: (a) identificar patrones representacionales (actividades, generaciones, género, onomástica, temporalidad y espacialidad) y (b) proponer una metodología replicable para archivos fotográficos comunitarios, en diálogo con los estudios de memoria y humanidades digitales.

1.1. La migración zamorana hacia Cuba: contexto histórico y asociacionismo

Los flujos desde Zamora hacia Cuba se intensificaron entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, con un pico entre 1916 y 1920 y un descenso brusco tras la crisis de 1920, en paralelo a la expansión y posterior colapso de la economía azucarera cubana.² Entre los factores de expulsión en Zamora destacaron una estructura agraria tradicional, baja industrialización y minifundio; como factores de atracción, la demanda de trabajo tras la independencia cubana y redes migratorias ya consolidadas.³

Los destinos principales fueron La Habana y otras ciudades de servicios y comercio, con presencia también en ingenios y negocios rurales. Se documenta emigración zamorana desde 1899–1903, en el nuevo ciclo abierto tras el fin del régimen colonial.⁴ El flujo creció durante la Primera Guerra Mundial y se redujo en los años treinta por la Gran Depresión y restricciones migratorias.⁵ En el periodo de entreguerras (1921-1929) regresaron a Zamora más de 4.000 emigrantes procedentes de Cuba —casi el doble que desde Argentina—, lo que sugiere un asentamiento numeroso y estable en la isla.⁶ Tras 1959 la emigración española hacia Cuba prácticamente cesó; la colectividad zamorana envejeció y, ya en el siglo XXI, se observó un flujo inverso de descendientes hacia España amparado por leyes de nacionalidad.

La emigración zamorana —en el marco castellano-leonés— se organizó en sociedades de ayuda mutua y centros regionales que funcionaron como “comunidades de memoria”: espacios de apoyo material y de recreación simbólica del origen.⁷ En 1909 se creó el Centro Castellano de La Habana; en 1916, el Club Zamorano y, poco después, la Colonia Zamorana de Cuba, núcleo asociativo de referencia durante el siglo XX, con una afiliación modesta —nunca superior a doscientos socios— pero continuidad sorprendente hasta hoy.⁸

Estas entidades combinaron asistencia socioeconómica (socorros, repatriaciones, panteón en el Cementerio Colón de La Habana) y programas culturales y educativos (biblioteca, becas, festividades, vínculos con otras sociedades), dejando abundante documentación y crónicas conmemorativas⁹. La identidad se articuló en capas —regional castellano-leonesa, nacional española y provincial zamorana—, con afirmaciones y contrastes frente a otras colectividades.¹⁰

² BLANCO; BRAGADO, 2007.

³ SAN JUAN; BLANCO, 1994.

⁴ ALONSO VALDÉS; BLANCO, 2007.

⁵ BLANCO; BRAGADO, 2007.

⁶ BLANCO; BRAGADO, 2007.

⁷ DACOSTA; BLANCO, 2020.

⁸ SAN JUAN; BLANCO, 1994; FERNÁNDEZ *et al.*, 2015.

⁹ BLANCO *et al.*, 2020.

¹⁰ BLANCO, 2018.

1.2. Memoria, fotografía y comunidad: la imagen como mediadora de la experiencia migratoria

La memoria de la diáspora se preservó mediante relatos orales, correspondencia, álbumes familiares, conmemoraciones e iniciativas institucionales. En el ámbito familiar, proyectos como el *Premio Memoria de la Emigración Castellana y Leonesa* (desde 2007) han recopilado relatos que, al difundirse, pasan de memorias personales a memoria colectiva.

La dimensión visual —álbumes previos a la partida y de la vida reconfigurada en Cuba ha ganado centralidad con el auge de la fotoetnografía, que integra la fotografía en el trabajo de campo e interpretación colaborativa. Se ha mostrado cómo los álbumes activan narrativas intergeneracionales¹¹ y cómo las imágenes producidas o compartidas durante la investigación generan nuevos modos de interacción y dilemas ético-epistemológicos¹². En España, iniciativas de recuperación de archivos fotográficos y epistolares —como las estudiadas por Soutelo Vázquez¹³— y exposiciones como *Memorias de un sueño: la emigración castellana y leonesa a América* (2010), con materiales sobre la Colonia Zamorana, han reforzado la visibilidad pública de este legado (Blanco Rodríguez). En conjunto, esfera comunitaria, familiar e institucional confluyen en la transmisión del recuerdo migrante, que sirve a procesos de arraigo, reinterpretación y continuidad cultural.

Desde 1990, la UNED de Zamora impulsó la recopilación sistemática de fuentes orales, escritas y audiovisuales, cristalizada en 2011 en el CEECYL y, más recientemente, en el Centro de las Migraciones de Castilla y León, repositorio digital orientado a la preservación y difusión del patrimonio migrante bajo estándares internacionales, dirigido por Juan Andrés Blanco Rodríguez y Arsenio Dacosta Martínez.

La agenda actual es interdisciplinar, en sintonía con debates recogidos en el dossier de *Americanía*¹⁴ y con marcos de la memoria social¹⁵ y los *diaspora/memory studies*, incluyendo los aportes de Blanco¹⁶. Persisten, no obstante, lagunas: la etapa posterior a 1960, el análisis comparado con otras colectividades y destinos, y la perspectiva de género e intergeneracional. Proyectos como *El asociacionismo de la emigración española en América a partir de la década de 1960: Los casos de La Habana, Buenos Aires y Caracas* —PID2021-123160NB-I00, financiado por MCIN / AEI y FEDER, AEMIGRA1960, en adelante— abren vías para abordarlas.

Metodológicamente, se propone integrar herramientas visuales y participativas (fotoetnografía, entrevistas fotográficas, repositorios colaborativos) y aprovechar el giro digital —portales como “Españoles en Cuba: archivo de la emigración”— para activar nuevas fuentes y narrativas. Un reto clave es articular investigación, divulgación y puesta en valor patrimonial a ambos lados del Atlántico, honrando el legado de quienes tejieron comunidad entre dos orillas.

¹¹ STILIOU; SIOTOU, 2007.

¹² NIKIELSKA-SEKULA, 2021.

¹³ SOUTELO VÁZQUEZ, 2011.

¹⁴ DACOSTA MARTÍNEZ; BLANCO RODRÍGUEZ, 2020.

¹⁵ BAER, 2010; ARÓSTEGUI, 2004.

¹⁶ BLANCO RODRÍGUEZ, 2018.

2. Metodología. El análisis estadístico y visual de un archivo de memoria migrante

La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, articulado entre técnicas cuantitativas y cualitativas, aplicado al estudio de la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba. Esta colección, compuesta por 7.322 imágenes digitalizadas, constituye una fuente visual de gran valor para el análisis de la memoria, la identidad y las prácticas asociativas de la diáspora zamorana en Cuba en las primeras dos décadas del siglo XXI.

El objetivo principal de la investigación es analizar cómo la imagen fotográfica ha operado como dispositivo de articulación comunitaria, memoria compartida y construcción visual de la identidad migrante. Para ello, se diseñó un protocolo replicable basado en los principios de la fotoetnografía y los estudios patrimoniales, enmarcados dentro del campo más amplio de las humanidades digitales.

Desde el punto de vista teórico, la metodología se sustenta en un marco conceptual que entiende la fotografía no solo como testimonio, sino como agente de producción de significado y memoria. Esta lectura se apoya en la tradición que examina la imagen como documento histórico¹⁷, y en aportes recientes de metodología visual aplicada a migraciones. El diseño combina estadística descriptiva (frecuencias, proporciones, cruces) y etnografía visual (análisis compositivo, performatividad ritual, espacialidad simbólica), reforzando la replicabilidad del procedimiento y reconoce la fotografía no solo como documento testimonial, sino como agente activo en la producción de significado, afectividad y cohesión. En este sentido, se integraron procedimientos propios¹⁸ y ajenos del análisis visual¹⁹, con técnicas de estadística descriptiva y codificación semántica del contenido visual.²⁰

El enfoque mixto permite abordar el corpus fotográfico desde múltiples niveles. Por un lado, identificando patrones cuantificables de participación, actividad, temporalidad y localización; por otro, interpretando los valores simbólicos, emocionales y culturales presentes en las imágenes. Esta complementariedad metodológica ofrece una visión integral del papel desempeñado por la Colonia Zamorana en Cuba como espacio de memoria transnacional. A lo largo de las secciones siguientes, se describirán detalladamente las fases del análisis, los criterios de codificación, las variables utilizadas y los procedimientos técnicos empleados, con el fin de asegurar la replicabilidad y la aplicabilidad del estudio y su utilidad comparativa para investigaciones similares.

2.1. El corpus y los criterios de análisis

La Colonia Zamorana de Cuba constituye un caso representativo del asociacionismo español en el exterior y un referente destacado para la comunidad zamorana en la diáspora. En el marco del proyecto de investigación AEMIGRA1960, se ha llevado a cabo un proceso de organización, indización y catalogación de la colección fotográfica digitalizada, y, actualmente depositada en la Cátedra de Población, Vinculación y Desarrollo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en su sede de Zamora. Esta sección del archivo de la Colonia Zamorana de Cuba, identificada con el código de signatura

¹⁷ BURKE, 2001.

¹⁸ FRUTOS ESTEBAN et al. 2022; LÓPEZ-SAN SEGUNDO; FRUTOS-ESTEBAN, 2022.

¹⁹ NIKIELSKA-SEKULA, 2021.

²⁰ ESCOBAR; GÓMEZ ISLA, 2015; ESCOBAR; TEJERO, 2018.

CZAC_UNEDZAM y compuesta por 7.322 imágenes producidas entre 2002 y 2014, constituye una fuente visual de alto valor etnográfico. Su contenido documenta diversos aspectos de la vida cotidiana, los vínculos institucionales y afectivos, así como las prácticas culturales de esta comunidad migrante en el contexto cubano.

Con el propósito de facilitar el estudio y consulta sistemática del material, se ha desarrollado una base de datos electrónica estructurada en torno a una serie de campos específicos: título de la imagen, autoría, descriptor onomástico (nombres propios identificados), género, grupo etario (infancia, adolescencia, juventud, adultez, vejez), descriptor geográfico (país, ciudad, espacio específico), fecha de creación, evento representado y palabras clave temáticas. Esta organización permite realizar búsquedas semánticas cruzadas y análisis transversales sobre las dinámicas sociales, los repertorios culturales y las redes de sociabilidad de la comunidad presentes en la colección.

La unidad de análisis ha sido cada uno de los registros visuales contenidos en la base de datos digital de la colección fotográfica de la colonia zamorana. La explotación estadística de los 7.322 registros ha permitido identificar patrones significativos de recurrencia, distribución y evolución temporal que revelan tanto las lógicas internas de producción del archivo como las estructuras sociales y simbólicas que lo configuran como dispositivo de memoria comunitaria.

A continuación, se presentan los resultados más relevantes, agrupados por variable y acompañados de una interpretación contextual. La estructura del análisis se fundamenta en el modelo de comunicación propuesto por Harold D. Laswell (1948), el cual plantea cinco preguntas para entender el proceso comunicativo de manera integral: ¿qué?, ¿por qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿dónde? Estas preguntas, conocidas comúnmente como las '5 W' por sus equivalentes en inglés (*what, why, who, when* y *where*), constituyen un marco metodológico útil para descomponer y analizar los elementos esenciales de cualquier mensaje. En este contexto, qué remite al contenido temático de las imágenes; por qué, a su propósito o función; quién, a los sujetos representados o al público destinatario; cuándo determina el momento temporal reflejado; y dónde, al espacio geográfico asociado. A partir de esta propuesta formal, se identificaron las siguientes seis variables como las más relevantes para el análisis:

- 1) Tipo de actividad. La categorización de los registros según el tipo de actividad se organizó en cinco grandes categorías, definidas a partir de otras tantas listas de términos o palabras clave asociadas para cada valor:
 - Cultural: cultura, arte, patrimonio, identidad, símbolos, conmemoración, tradición, expresión cultural, folklore, historia, costumbres, acto conmemorativo, etnicidad, representación, danza tradicional, ritual, exposición, emblema.
 - Educativa: educación, formación, escuela, enseñanza, docencia, didáctica, alfabetización, género, participación, premios escolares, actividades escolares, estudiantes, formación juvenil, aprendizaje, contenidos didácticos, pedagogía, enseñanza no formal.
 - Asistencial: asistencia, ayuda, cuidado, beneficencia, solidaridad, atención social, infancia, personas mayores, necesidades básicas, entrega de ayuda, alimentación, medicinas, donativos, pañales, residencias, atención sanitaria, cuidado colectivo, actos solidarios.

- Recreativa: ocio, juego, fiesta, deporte, entretenimiento, actividades lúdicas, excursiones, tiempo libre, planes vacacionales, paseos, parques, playa, juegos populares, actividades físicas, diversión, recreo, celebración festiva, animación.
 - Institucional: asamblea, junta directiva, comisión, estatutos, organización interna, presidencia, delegación, representatividad, estructura asociativa, visita oficial, reunión oficial, junta general, autoridades, visita de autoridades, representantes, cargos directivos, institucional, relaciones interinstitucionales, diplomacia, protocolo.
- 2) Rango de edad o grupo etario. Se establecen cuatro valores: infancia y adolescencia (0-17 años), juventud (18-29 años), adultez (30-59 años) y personas mayores (60 años o más).
 - 3) Género. Se definieron tres valores: masculino, femenino y no identificado (en los casos en los que la ambigüedad o el equilibrio en la representación de género impidieron una asignación clara).
 - 4) Descriptor onomástico. La variable identifica a las personas mencionadas explícitamente por su nombre propio en los registros fotográficos, ya sea por su papel institucional, simbólico o representativo dentro de la comunidad migrante documentada.
 - 5) Año. Señala el momento temporal en que fue tomada o documentada cada imagen, permitiendo analizar la evolución cronológica de las actividades y representaciones de la comunidad migrante.
 - 6) Descriptor geográfico. Indica el lugar específico donde se realizó la actividad fotografiada, facilitando el análisis espacial de la vida comunitaria de la diáspora zamorana en Cuba.

2.2. Las fases e instrumentos del proceso metodológico

El proceso metodológico se desarrolló en cinco fases consecutivas:

- 1) Creación de la base de datos. Se inició con la elaboración y validación de la base de datos digital, unificando criterios de escritura y normalizando categorías mediante listas de términos controlados²¹, con el fin de garantizar la coherencia analítica del conjunto.
- 2) Codificación y categorización. A partir de las listas estandarizadas elaboradas para cada variable, se etiquetaron los registros fotográficos, lo cual permitió el análisis transversal de las imágenes y su agrupación semántica según el contenido representado²².
- 3) Análisis estadístico descriptivo. Se emplearon aplicaciones como Excel y ChatGPT para procesar los datos. Se calcularon frecuencias absolutas y

²¹ Sara Sandonís Camarero colaboró en la creación de la base de datos y en la incorporación de los primeros registros en el contexto del Trabajo Fin de Máster titulado 'El álbum fotográfico en el aula: el caso de la emigración zamorana a Cuba' tutelado por Carmen López-San Segundo y publicado en una monografía conjunta *La internacionalización a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible del Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MUPES) en 2024* por Ediciones Universidad de Salamanca, 319-334.

²² En esta fase del proceso metodológico fue fundamental la colaboración y el compromiso de Sergio Rabanillo, María Antonia Rabanillo, Arsenio Dacosta Martínez y Juan Andrés Blanco Rodríguez.

relativas para cada una de las seis variables seleccionadas. También se construyeron tablas cruzadas que permitieron examinar la interrelación entre categorías para enriquecer la discusión de resultados.

- 4) Visualización de resultados. Se diseñaron gráficos de barras o series temporales para facilitar la interpretación de los datos, atendiendo a criterios de claridad, legibilidad y valor comparativo. Estas representaciones gráficas facilitaron la detección de patrones, regularidades y tendencias significativas.
- 5) Análisis etnográfico visual. Finalmente, se llevó a cabo una lectura cualitativa sobre una muestra representativa de imágenes seleccionadas por su riqueza compositiva y valor simbólico. Se aplicaron principios de análisis visual centrados en la disposición espacial, los elementos iconográficos, las interacciones sociales representadas y las funciones ritual o conmemorativas de las escenas.

El uso combinado de herramientas estadísticas, gestores de bases de datos y recursos para la visualización ha permitido establecer un protocolo replicable y adaptable al análisis de otras colecciones patrimoniales. La adopción del enfoque fotoetnográfico de analítica visual responde a la necesidad de interpretar las imágenes no solo como documentos, sino como expresiones de memoria encarnadas en formas de representación histórica, social y cultural. En este sentido, la imagen ha sido tratada un como medio activo de articulación identitaria, tanto individual como colectiva, dotada de un fuerte componente emocional y simbólico.

Este estudio se inscribe en los marcos teóricos de las humanidades digitales y los estudios migratorios, integrando el análisis de datos cuantitativos con interpretaciones narrativas de carácter cualitativo. Asimismo, se han considerado cuidadosamente durante el proceso de inventariado y catalogación las implicaciones éticas y patrimoniales del tratamiento de las imágenes. Se han respetado los principios de atribución autoral, conservación digital y acceso abierto, en conformidad con las buenas prácticas establecidas por los centros de investigación implicados. Está previsto que las imágenes del álbum de la colonia zamorana pasen a formar parte de un archivo digital público gestionado por entidades académicas y culturales que garantizan el acceso abierto libre y responsable conforme a los criterios de conservación patrimonial.

3. Resultados. Los patrones de representación y de sociabilidad en la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba

La combinación de gráficos y fotografías constituye una herramienta fundamental para complementar el enfoque metodológico mixto y favorecer una lectura accesible, dinámica y comparativa de los patrones detectados. Dicha confluencia no se limita a ilustrar los resultados, sino que permite observar correlaciones, desigualdades y regularidades significativas desde una perspectiva socio-histórica e interpretativa.

Por un lado, la selección de tablas de distribución de frecuencias y de imágenes de archivo no obedece a criterios aleatorios, sino que responde a mostrar tipologías predominantes en los registros analizados. Por otro, las instantáneas cumplen una doble función: aportan una dimensión ilustrativa y, al mismo tiempo, poseen un valor documental relevante. La selección de fotografías se realizó a partir de un criterio de alta representatividad, atendiendo a aspectos como patrones de encuadre, disposiciones rituales, uniformidad en la indumentaria o estética visual característica del archivo migrante. Desde esta perspectiva, la selección aspira a captar no solo las recurrencias

cuantificables, sino también aquellas composiciones visuales que condensan esquemas formales reiterados, escenografías comunitarias o disposiciones simbólicas específicas. Esta mirada cualitativa se alinea con los enfoques de análisis visual que defienden una lectura etnográfica de los archivos gráficos como expresión de prácticas culturales situadas. Por ejemplo, en el caso de los patrones onomásticos, las imágenes se asocian con nombres específicos que permiten construir perfiles identitarios y afectivos en el seno de la comunidad. A continuación, se presentan los gráficos y fotografías seleccionados y estructurados según las seis variables clave.

3.1. Distribución por tipo de actividad

El análisis de los 7.322 registros de la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba revela una distribución diferenciada en función del tipo de actividad documentada. La representación gráfica de estos registros agrupados por tipo de actividad permite identificar la versatilidad funcional del espacio asociativo y también las prioridades simbólicas, generacionales y organizativas que caracterizan a los miembros de la Colonia. La jerarquía remite a las prioridades de la comunidad, así como a las dinámicas de documentación fotográfica, más centradas en lo colectivo que en lo instruccional (Imagen 1).

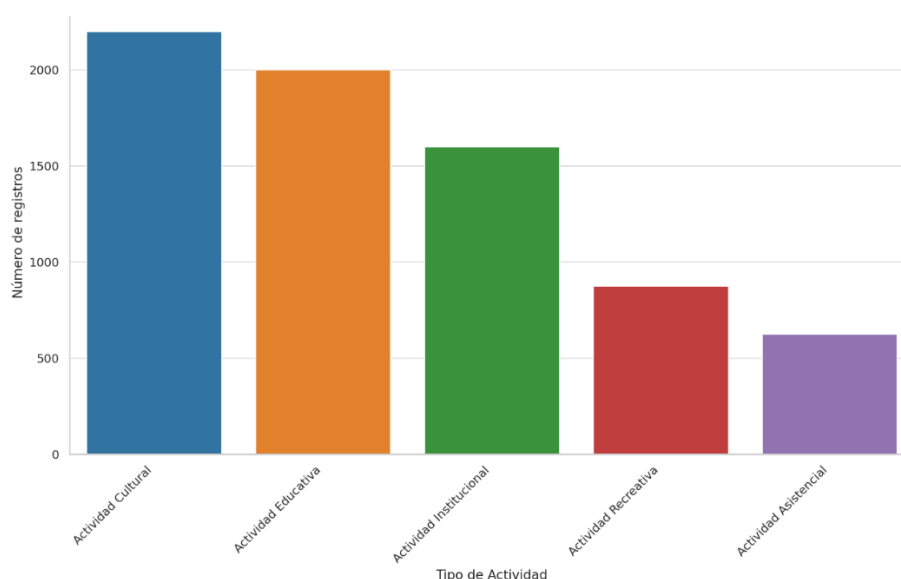


Imagen 1. Distribución de frecuencias por tipo de actividad

Las actividades culturales encabezan el conjunto con más de dos mil registros, lo que confirma el papel central del patrimonio, la memoria y las expresiones simbólicas en la vida asociativa de la diáspora zamorana. Las imágenes incluyen celebraciones tradicionales, actos conmemorativos, homenajes, representaciones artísticas y eventos vinculados a la identidad colectiva (Imagen 2).



Imagen 2. Acto central en la Sala Chévere durante la visita del presidente de la Diputación de Zamora. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2005_001_0003_081. Tipo de actividad: cultural. Fecha: 4 de abril de 2005. Descriptor geográfico: Sala Chévere, La Habana, Cuba.

La imagen 2 documenta un acto protocolario celebrado en la Sala Chévere de La Habana con motivo de la visita oficial del presidente de la Diputación de Zamora. La escena permite visualizar el carácter institucional de las relaciones entre la Colonia Zamorana en Cuba y autoridades de la provincia de origen, reflejando el papel de la imagen como herramienta de legitimación, proyección y refuerzo del vínculo transnacional. La presencia de emblemas oficiales, la disposición formal del espacio y el registro fotográfico sistemático revelan una escenografía planificada para la memoria y la representación.

En segundo lugar, se sitúan las actividades educativas, que alcanzan casi los dos mil registros, evidenciando la fuerte vocación formativa de la Colonia Zamorana en Cuba, especialmente orientada hacia la infancia, la juventud y el fomento del conocimiento sobre Zamora y su legado. Entre ellas destacan los premios escolares, las excursiones didácticas, las actividades de alfabetización y los encuentros intergeneracionales con contenido pedagógico (Imagen 3).



Imagen 3. Actividad educativa en el Planetario de La Habana durante el Plan Vacacional. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2011_002_0006_083. Tipo de actividad: educativa. Fecha: 19 de julio de 2011. Descriptor geográfico: Planetario, La Habana, Cuba.

La fotografía de la Imagen 3 recoge una salida organizada por la Comisión de Mujeres de la Colonia Zamorana en Cuba al Planetario de La Habana, en el marco del Plan Vacacional de 2011. El grupo está conformado principalmente por niñas, niños y adolescentes, acompañados por mujeres adultas, entre ellas María de los Ángeles Rabanillo, responsable de la comisión. La escena muestra la entrada principal del planetario, con la placa institucional de fondo, y simboliza la voluntad educativa de la comunidad zamorana en el exilio, centrada en el cuidado de la infancia y la apropiación cultural del entorno urbano.

Las actividades recreativas ocupan el tercer lugar, con más de mil quinientos registros, una cifra que supera a la correspondiente a las actividades institucionales. Esta prevalencia indica la importancia del esparcimiento, el ocio y las prácticas lúdicas como mecanismos de cohesión social. Las fotografías recreativas suelen mostrar fiestas, juegos, paseos colectivos, celebraciones infantiles y actividades al aire libre organizadas por la Colonia (Imagen 4).



Imagen 4. Asamblea general de la Colonia Zamorana en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2013_006_130. Tipo de actividad: institucional. Fecha: 11 de febrero de 2012. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba, La Habana, Cuba.

La Imagen de la Imagen 4 capta el desarrollo de una asamblea general en la sede de la Casa de Zamora en Cuba, en la que se presentan públicamente los ingresos anuales de la asociación. El uso del proyector, la disposición del auditorio y la intervención del presidente Sergio Rabanillo junto a María Antonia Fernández, directiva de la Colonia, evidencian la formalidad del acto y su carácter administrativo. Esta escena refleja el funcionamiento democrático y organizativo de la entidad, consolidando su estructura asociativa en el tiempo. Ha sido seleccionada como representativa de la actividad institucional, al destacar la importancia de la gobernanza interna y la participación de las personas socias en los procesos de toma de decisiones.

En cuarto lugar, se encuentran las actividades institucionales, con algo más de mil trescientos registros. Estas reflejan la estructura organizativa de la asociación, sus órganos de gobierno, asambleas, visitas oficiales y vínculos diplomáticos con instituciones españolas y cubanas. Aunque en menor número que las anteriores, estas imágenes son clave para comprender la formalización del asociacionismo migrante y su legitimidad simbólica (Imagen 5).



Imagen 5. Plan vacacional en la Casa de Zamora en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2011_002_0003_027. Tipo de actividad: recreativa. Fecha: 11 de julio de 2011. Descriptor geográfico: Faro del Castillo del Morro, La Habana.

La fotografía de la Imagen 5 muestra a un grupo de niños, adolescentes y monitoras durante una actividad al aire libre desarrollada en el marco del Plan Vacacional organizado por la Colonia Zamorana. La escena transcurre en el entorno del Faro del Castillo del Morro, un espacio de notable valor patrimonial en La Habana. La Imagen ilustra cómo las iniciativas recreativas de la Colonia se articulaban en escenarios simbólicamente significativos, fomentando el arraigo territorial y el disfrute colectivo del tiempo libre como parte de un modelo comunitario centrado en la infancia.

Finalmente, las actividades asistenciales son las menos representadas, con cerca de seiscientos registros. Esta baja visibilidad no implica necesariamente una menor relevancia práctica, sino más bien una menor tendencia a documentarlas fotográficamente. Las imágenes en esta categoría se asocian principalmente con la atención a personas mayores, la entrega de ayudas o la organización de campañas solidarias en favor de miembros de la comunidad (Imagen 6).



Imagen 6. Actividad asistencial en la Casa de Zamora en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2011_019_033. Tipo de actividad: asistencial. Fecha: 13 de septiembre de 2011. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba, La Habana, Cuba.

La Imagen de la Imagen 6 muestra una escena grupal en el patio interior de la Casa de Zamora en Cuba, donde un nutrido grupo de personas mayores participa en una actividad de entrega de productos básicos como aceite de girasol y pañales para adultos. La disposición central de los bienes y la mirada directa a cámara de varias personas refuerzan el carácter colectivo y documentado del acto. La imagen es representativa de las funciones asistenciales del asociacionismo migrante, centradas en el cuidado de la vejez y la creación de espacios comunitarios de acompañamiento y sostenibilidad emocional.

3.2. Distribución por grupo etario

El análisis de la variable ‘grupo etario’ o ‘rango de edad’ permite interpretar el archivo fotográfico como un reflejo de los ciclos de vida dentro de la comunidad migrante, articulando continuidad, memoria y proyección generacional (Imagen 7). Esta distribución etaria revela una representación mayoritaria de adultos en edad media (30-59 años), lo que confirma su papel central en la vida asociativa de la Colonia Zamorana en Cuba, especialmente en tareas organizativas, de liderazgo y continuidad institucional. Este segmento etario concentra el mayor número de registros visuales, evidenciando su protagonismo activo en actividades culturales, institucionales y recreativas (Imagen 8).

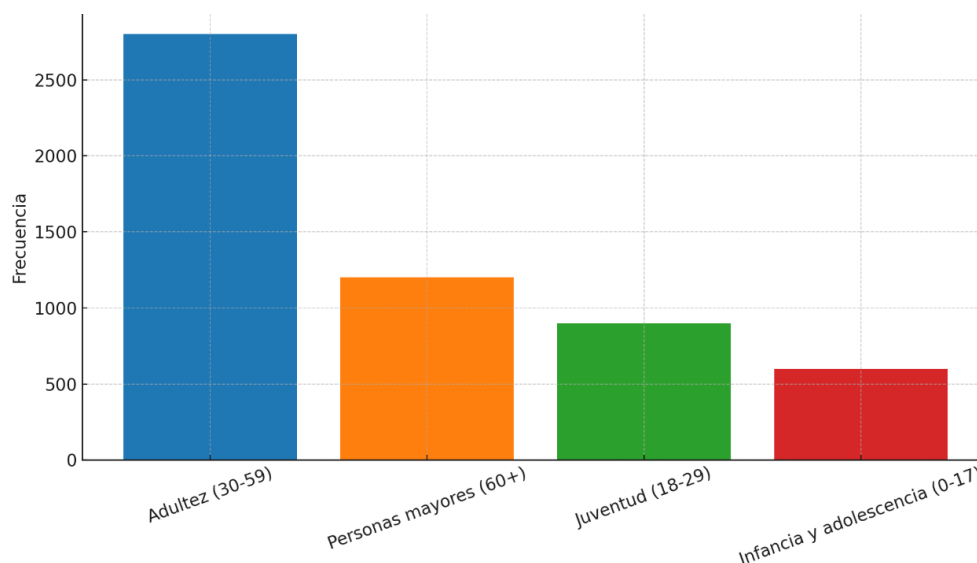


Imagen 7. Distribución de frecuencias por grupo etario



Imagen 8. Visita a Pinar del Río en el marco de la V Jornada Cultural Gastronómica Zamorana. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2009_004_0003_104. Tipo de actividad: recreativa. Fecha: 6 de octubre de 2009. Descriptor geográfico: Pinar del Río, provincia de La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 8 recoge una excursión cultural al entorno natural de Pinar del Río, organizada como parte de la V Jornada Cultural Gastronómica Zamorana. El grupo retratado está compuesto mayoritariamente por adultos jóvenes y adultos de mediana edad, lo que convierte esta fotografía en una representación icónica del valor ‘adulthood’ dentro del análisis por rango etario. La escena muestra una combinación de personas vinculadas al ámbito institucional -como el técnico Jesús Sandín Blanco y el diputado de Cultura José Luis Bermúdez Lorenzo-, junto

a participantes de la diáspora zamorana. El contexto natural y la presencia de objetos artesanales –cuencos- subrayan el carácter lúdico y cultural del evento, al tiempo que refuerzan el vínculo intergeneracional y comunitario a través de la experiencia compartida.

En segundo lugar, destacan las personas mayores (60 años o más), cuya visibilidad puede vincularse a su papel fundacional dentro de la colectividad y a su función como depositarias de la memoria institucional. Su presencia recurrente en actos conmemorativos y eventos oficiales refuerza su valor simbólico como garantes de la continuidad intergeneracional (Imagen 9).



Imagen 9. Participación en la I Jornada Cultural Gastronómica Zamorana. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2005_004_001. Tipo de actividad: cultural. Fecha: 29 de abril de 2004. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba, La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 9 fue tomada en la entrada de la Casa de Zamora en Cuba durante la celebración de la I Jornada Cultural Gastronómica Zamorana. En ella aparece un numeroso grupo de personas mayores, convirtiéndose en un registro visual altamente representativo del valor ‘personas mayores’ dentro del análisis por rango etario. La escena recoge un momento de cohesión comunitaria y visibiliza la participación activa de las generaciones mayores en las dinámicas culturales y sociales de la diáspora. La fachada del edificio y la placa institucional refuerzan la carga simbólica del espacio, mientras que la disposición grupal frente a la cámara proyecta una imagen de pertenencia y reconocimiento. La fotografía permite destacar el papel activo y visible de las personas mayores como agentes de memoria y transmisión intergeneracional.

La juventud (18-29 años) también muestra una participación significativa, particularmente asociada a eventos escolares, premiaciones o actividades recreativas. Esta visibilidad puede explicarse en parte por la preeminencia del

cuerpo joven en entornos públicos y lúdicos, donde actúa como símbolo de vitalidad comunitaria (Imagen 10).



Imagen 10. 93º Aniversario de la Colonia Zamorana en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2009_006_0001_255. Tipo de actividad: cultural. Fecha: 12 de diciembre de 2009. Descriptor geográfico: Hotel Habana Libre, La Habana, Cuba.

La fotografía de la Imagen 10 recoge un acto conmemorativo celebrado en el Hotel Habana Libre con motivo del 93º aniversario de la Colonia Zamorana en Cuba. El grupo retratado está compuesto en su mayoría por jóvenes y adultos jóvenes, varios de ellos integrantes activos de la Comisión de Jóvenes de la Colonia. Se reconocen, entre otras, a Claudia Castro Rangel y a Dalia Aylin Cruz Trutié, quien desempeñó funciones de liderazgo en el área juvenil. La escenografía festiva con globos blancos y dorados, sumada a la disposición central del grupo en actitud celebratoria, refuerza el protagonismo de las nuevas generaciones en la vida asociativa. La instantánea ha sido seleccionada como ejemplar del valor ‘juventud’ dentro del rango etario del archivo, ya que refleja una implicación simbólica, organizativa y visual de los cuerpos jóvenes en la continuidad cultural de la comunidad migrante.

Por último, el grupo etario correspondiente a la infancia y adolescencia (0-17 años) constituye el segmento que aparece de forma individualizada con menor frecuencia en los registros analizados. No obstante, su presencia es habitual en contextos familiares o colectivos. Su representación suele producirse en escenas donde niñas y niños están acompañados de adultos, lo que sugiere una forma de socialización intergeneracional característica del archivo (Imagen 11).



Imagen 11. Reinauguración de la Casa de Zamora en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2010_003_053. Tipo de actividad: cultural. Fecha: 3 de mayo de 2010. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba, La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 11 documenta una actuación folklórica con motivo de la reinauguración de la Casa de Zamora en Cuba, donde posan niñas, adolescentes y jóvenes acompañados de adultos, en un contexto escénico que resalta tanto la dimensión simbólica del espacio como su función cultural. La fotografía ha sido seleccionada por su alto valor representativo del grupo etario ‘infancia y adolescencia’ dentro del archivo, al visibilizar la implicación activa de menores en prácticas festivas e identitarias. La centralidad de los cuerpos jóvenes en la composición, su indumentaria de baile y la presencia del estandarte institucional al fondo refuerzan la idea de las nuevas generaciones como agentes de continuidad y renovación de la cultura migrante zamorana en el contexto cubano. La escena proyecta una continuidad intergeneracional mediante la transmisión visual y ritualizada de referentes culturales.

3.3. Distribución por género

La distribución por género se articula en función de tres valores: masculino, femenino y no identificado (Imagen 12). El análisis de la variable género en el corpus fotográfico revela una destacada sobrerrepresentación femenina: más del 66 % de los registros con identificación de género corresponden a mujeres (Imagen 13). El dato sugiere una participación sostenida de las mujeres en la vida asociativa y cultural de la Colonia Zamorana en Cuba, donde figuran como protagonistas de actividades educativas, conmemorativas y comunitarias. Lejos de limitarse a contextos escolares o domésticos, las mujeres aparecen en funciones de visibilidad pública, formando parte de homenajes, rituales colectivos y eventos simbólicos.

Esta recurrencia refuerza su papel como agentes centrales de la transmisión cultural y de la memoria intergeneracional dentro de la comunidad migrante.

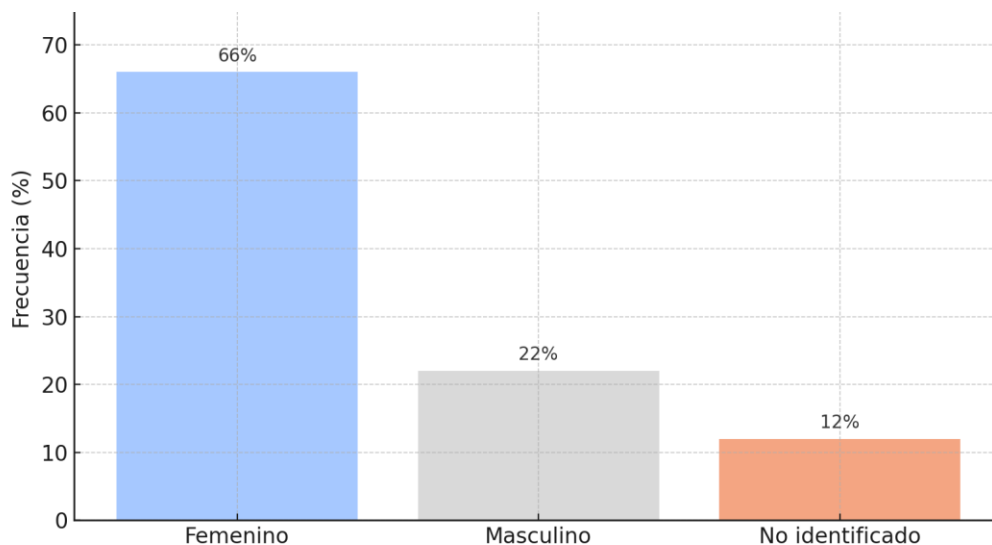


Imagen 12. Distribución de frecuencias por género



Imagen 13. Celebración del 97º Aniversario de la Colonia Zamorana. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2013_008_027. Tipo de actividad: recreativa. Fecha: 1 de enero de 2013. Descriptor geográfico: Casa de la Poesía, La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 13 recoge un encuentro intergeneracional celebrado en el patio de la Casa de la Poesía, con motivo del 97º aniversario de la Colonia

Zamorana en Cuba. El grupo retratado está compuesto mayoritariamente por mujeres de distintas edades, lo que pone de relieve la dimensión femenina del asociacionismo zamorano en el contexto migrante. Al centro de la escena se sitúa María Antonia Rabanillo, presidenta de la Colonia Zamorana y de la Agrupación de Sociedades Castellanas y Leonesas de Cuba, símbolo de liderazgo y continuidad organizativa. La disposición del grupo, el protagonismo visual de las mujeres y la presencia simbólica de una tarta conmemorativa refuerzan el carácter celebrativo y afectivo del evento. Esta fotografía ha sido seleccionada como representativa del valor “femenino” dentro de la categoría género, al evidenciar la implicación activa, visible y sostenida de las mujeres en los rituales de pertenencia y en la memoria colectiva de la comunidad migrante.

En contraste, las figuras masculinas se registran en menor proporción (22 %) y su presencia se asocia principalmente a funciones directivas, actos protocolares o intervenciones públicas. Aunque menos representados que las mujeres, los varones ocupan un lugar relevante en la esfera institucional y discursiva, evidenciando una división de roles que no excluye, pero sí diferencia, las formas de participación comunitaria, en la que lo masculino queda asociado con el espacio formal o jerárquico (Imagen 14).



Imagen 14. Reunión durante el 2º Aniversario de la Casa de Zamora en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2003_001_009. Tipo de actividad: institucional. Fecha: 9 de enero de 2002. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba, La Habana, Cuba.

La instantánea de la Imagen 14 retrata una reunión institucional celebrada en La Habana con motivo del segundo aniversario de la Casa de Zamora en Cuba. La escena reúne a autoridades políticas, culturales y académicas, como el senador José Francisco Bahamonde Salazar, el director del Centro Asociado de la UNED en Zamora Juan Andrés Blanco Rodríguez, el diputado de Cultura José Luis Bermúdez Lorenzo y el presidente de la Colonia Zamorana, Sergio Rabanillo. La presencia destacada de hombres en torno a la mesa de diálogo, junto a la cobertura mediática (cámara de Televisión Zamora), refuerza el carácter protocolario del acto. Esta fotografía ha sido seleccionada como imagen representativa del valor “masculino”

dentro de la categoría género, por visibilizar la ocupación del espacio institucional y de toma de decisiones por parte de figuras masculinas, en contraste con la feminización documentada en otros ámbitos del archivo.

La categoría ‘no identificado’ (12 %) abarca aquellas imágenes en las que no es posible determinar con certeza la presencia diferenciada de género, tanto por las condiciones de ambigüedad visual por lejanía, multitudes o ángulos imprecisos (Imagen 15), como por las composiciones equilibradas en las que participan hombres y mujeres, dificultando su codificación individualizada (Imagen 16). La existencia de esta categoría invita a reflexionar sobre los límites del archivo fotográfico y la necesidad de cautela en la interpretación de los datos visuales. En conjunto, esta distribución sugiere que, si bien el modelo de género representado otorga una visibilidad destacada a las mujeres migrantes -en su papel de mediadoras culturales, cuidadoras y participantes activas-, también convoca a reconsiderar los espacios de agencia masculina y las zonas de opacidad en la memoria visual.



Imagen 15. Acto institucional en el Convento de Santa Clara durante la visita del presidente de la Diputación de Zamora. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2003_001_058. Tipo de actividad: institucional. Fecha: 9 de enero de 2002. Descriptor geográfico: Convento de Santa Clara, La Habana, Cuba.

La fotografía de la Imagen 15 documenta una masiva convocatoria conmemorativa celebrada con motivo del 2º Aniversario de la Casa de Zamora en Cuba, presidida por autoridades españolas y representantes del asociacionismo zamorano. El evento tuvo lugar en el Convento de Santa Clara, un enclave patrimonial del centro histórico habanero que, en esta ocasión, funcionó como

espacio simbólico y sede temporal de la Colonia Zamorana. La escena muestra al público congregado frente a un escenario presidido por el senador José Francisco Bahamonde Salazar y el diputado de Cultura José Luis Bermúdez Lorenzo. La elección de esta imagen ejemplifica el valor ‘no identificado’ en la asignación de la variable género por las condiciones de ambigüedad visual por lejanía, multitudes o ángulo impreciso, en el momento de la toma de la instantánea.



Imagen 16. Fiesta infantil de la Colonia Zamorana en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2002_003_001. Tipo de actividad: recreativa. Fecha: 5 de septiembre de 2002. Descriptor geográfico: Sociedad Castellano Leonesa, La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 16 documenta una celebración festiva organizada por la Colonia Zamorana en Cuba en la sede de la Sociedad Castellano Leonesa en La Habana. Se observa un grupo numeroso de personas que incluye a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos de mediana edad, lo que refuerza su carácter intergeneracional y comunitario. En el centro de la escena aparece el presidente de la Colonia, Sergio Rabanillo, rodeado de menores y adultos en actitud festiva. La decoración con globos y la entrega de juguetes evidencian la dimensión lúdica y asistencial del evento. Esta fotografía ha sido seleccionada como representativa del valor ‘no identificado’ en la categoría género, al reflejar una participación distribuida entre hombres y mujeres sin una clara sobrerrepresentación de uno u otro grupo. Esta cualidad equitativa convierte la imagen en un ejemplo visual de pluralidad y convivencia en las actividades de la comunidad.

3.4. Distribución por el descriptor onomástico

La recurrencia de ciertos nombres y apellidos –en particular los correspondientes a la familia Rabanillo– sugiere la existencia de linajes familiares con fuerte protagonismo intergeneracional. Sergio Rabanillo, María Antonia Rabanillo y María de los Ángeles Rabanillo aparecen como figuras clave tanto en la vida asociativa como en la narrativa visual del archivo. La reiteración de estos

nombres permite construir perfiles identitarios robustos y observar procesos de continuidad y liderazgo familiar dentro de la comunidad migrante. El gráfico visibiliza la continuidad intergeneracional, la centralidad de ciertos linajes familiares y la construcción de referentes afectivos. Este patrón da cuenta de un archivo con estructura relacional densa, donde los vínculos familiares y comunitarios se refuerzan visual y nominalmente (Imagen 17). Las cuatro instantáneas seleccionadas identifican figuras muy representadas en el archivo. Estas imágenes revelan trayectorias personales que, al repetirse visual y onomásticamente, configuran figuras de referencia dentro del imaginario colectivo de la comunidad (Figuras 18, 19, 20 y 21).

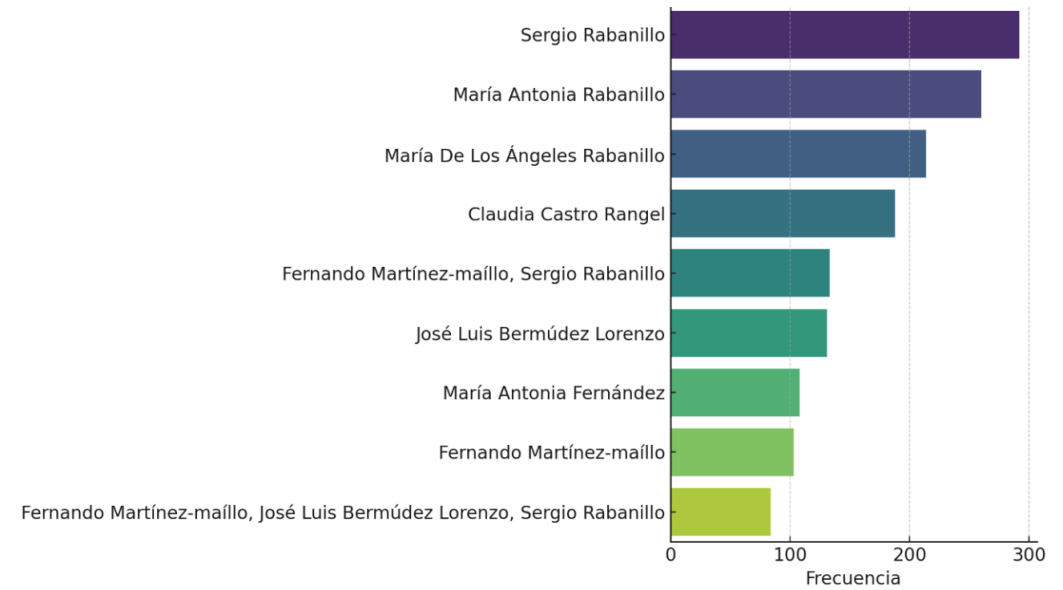


Imagen 17. Distribución de frecuencias por el descriptor onomástico



Imagen 18. Descubrimiento de la placa conmemorativa en la fachada de la Casa de Zamora en Cuba, en el marco del 2º aniversario de su fundación. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2003_001_033. Tipo de actividad: institucional. Fecha: 9 de enero de 2002. Descriptor geográfico: Casa de Zamora en Cuba. La Habana, Cuba.

La imagen de la Imagen 18 muestra el momento solemne del descubrimiento de la placa conmemorativa en la fachada de la Casa de Zamora en Cuba, en el marco del segundo aniversario de su fundación. El acto, celebrado el 9 de enero de 2002, congregó a numerosas autoridades e integrantes de la colectividad zamorana en La Habana, y contó con la presencia destacada del senador José Francisco Bahamonde Salazar, el historiador Eusebio Leal Spengler, el embajador de España en Cuba Jesús Manuel Gracia Aldaz, el diputado de Cultura de Zamora José Luis Bermúdez Lorenzo, el presidente de la Colonia Zamorana Sergio Rabanillo y el sacerdote zamorano Narciso de la Iglesia. Esta fotografía ha sido seleccionada por su valor en la categoría descriptor onomástico, ya que incluye a varias personas identificadas con nombre propio, lo que permite vincular el registro visual con la agencia de una figura clave en la gestión cultural y comunitaria de la diáspora castellano-leonesa en Cuba. Este registro visual, captado en el exterior del edificio, subraya también la dimensión institucional del evento, donde la representación simbólica, la diplomacia cultural y la visibilidad de la comunidad castellana y leonesa en el exterior se hacen explícitas en una escena cargada de significación. La acción de descubrir la placa no solo valida la memoria compartida, sino que también reafirma el compromiso de las instituciones con el asociacionismo de origen en el extranjero.



Imagen 19. Intervención pública de María Antonia Rabanillo durante la Fiesta Iberoamericana. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2003_002_0001_079. Tipo de actividad: recreativa. Fecha: 27 de enero de 2003. Descriptor geográfico: Restaurante El Templete, La Habana, Cuba.

La fotografía de la Imagen 19 muestra un acto celebrado en el Restaurante El Templete de La Habana, en el marco de la Fiesta Iberoamericana organizada por la

Colonia Zamorana en Cuba. En primer plano, María Antonia Rabanillo —presidenta de la Colonia Zamorana y de la Agrupación de Sociedades Castellanas y Leonesas de Cuba— interviene micrófono en mano, mientras al fondo posan trabajadores del servicio de restauración. El cartel con el nombre de la Colonia y las imágenes emblemáticas de Zamora refuerzan el carácter identitario del evento. La escena ha sido seleccionada por su valor en la categoría descriptor onomástico, ya que incluye a una persona identificada con nombre propio, y refleja una convergencia entre representación institucional, género y trabajo, configurando un espacio donde lo simbólico y lo cotidiano se entrelazan.



Imagen 20. Ofrenda floral en la Necrópolis Cristóbal Colón durante la visita del presidente de la Diputación de Zamora. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2005_001_0003_097. Tipo de actividad: institucional. Fecha: 4 de abril de 2005. Descriptor geográfico: Necrópolis Cristóbal Colón, La Habana, Cuba.

La instantánea de la Imagen 20 registra un acto conmemorativo celebrado en la necrópolis Cristóbal Colón de La Habana, en el que se realiza una ofrenda floral al panteón de la Colonia Zamorana en Cuba. La escena está protagonizada por representantes institucionales como el presidente de la Diputación de Zamora Fernando Martínez-Maíllo, el diputado de Cultura José Luis Bermúdez Lorenzo, el sacerdote zamorano Narciso de la Iglesia y el presidente de la Colonia, Sergio Rabanillo. La ceremonia, de carácter solemne, se inscribe en el marco de las celebraciones por el cuarto aniversario de la Casa de Zamora. Esta fotografía se ha seleccionado no sólo por su valor en la categoría descriptor onomástico, sino también por su capacidad para representar con claridad la localización específica del cementerio como espacio de memoria y reconocimiento colectivo, incorporando una dimensión simbólica al vínculo transnacional entre Cuba y Zamora.



Imagen 21. 93º Aniversario de la Colonia Zamorana en Cuba. Signatura: CZAC_UNEDZAM_2009_006_0001_001. Tipo de actividad: cultural. Fecha: 12 de diciembre de 2009. Descriptor geográfico: Hotel Habana Libre, La Habana.

En la imagen de la Imagen 21 se aprecia la presencia de autoridades como Fernando Martínez-Maíllo (Presidente de la Diputación de Zamora) y Sergio Rabanillo (Presidente de la Colonia), junto a representantes de la comunidad migrante, en el acto celebrado en el Hotel Habana Libre con motivo del 93º aniversario de la Colonia Zamorana en Cuba. La escena muestra un momento de interacción simbólica entre tradición folklórica, representación institucional y reafirmación identitaria de la diáspora. En el centro, el político zamorano protagoniza una escena que subraya el carácter simbólico del encuentro. La elección de esta fotografía responde a su relevancia dentro de la categoría descriptor onomástico, al visibilizar a una figura clave de la administración pública española vinculada al asociacionismo en la diáspora. Su participación refuerza la articulación institucional entre territorio de origen y comunidad emigrada, en un contexto de cultura y pertenencia.

3.5. Distribución por año y por descriptor geográfico

El análisis temporal revela picos de producción documental en los años 2005 (Imágenes 2, 9 y 20), 2009 (Imágenes 8, 10 y 21), 2010 (Imagen 11) y 2011 (Imágenes 3, 5 y 6). Los momentos de mayor actividad coinciden con efemérides institucionales, relanzamientos de la vida asociativa o coyunturas de activación colectiva: por ejemplo, celebraciones por el centenario. Este dato permite interpretar el archivo no solo como reflejo pasivo de eventos, sino como herramienta activa de producción de memoria en momentos significativos (Imagen 22).



Imagen 22. Distribución de frecuencias por año

La gran mayoría de las imágenes están tomadas en espacios icónicos de la vida institucional zamorana en La Habana como la Casa de Zamora en Cuba, la Sociedad Castellano Leonesa, el Restaurante El Templete o el Hotel Habana Libre. Dichas localizaciones, repetidas y reconocibles, actúan como escenarios simbólicos de la comunidad, reforzando un imaginario espacial compartido. Son lugares performativos donde se encarna la pertenencia, se representa la cultura y se reproduce la identidad migrante en clave ritual (Imagen 23).

El gráfico muestra los espacios más representados en la base de datos. Destaca con diferencia la Casa de Zamora en Cuba (Imágenes 4, 5, 6, 9, 11, 14, 15 y 18) como epicentro simbólico y operativo de la vida comunitaria. Otros espacios como la Sociedad Castellano Leonesa (Imagen 16), el Restaurante El Templete (Imagen 19), el Hotel Habana Libre Imágenes 10 y 21), la Sala Chévere (Imagen 2), el Convento de Santa Clara (Imagen 15), la Casa de la Poesía (Imagen 13) o la necrópolis Cristóbal Colón (Imagen 20) refuerzan la dimensión urbana y cultural de las prácticas asociativas. Esta concentración espacial sugiere una geografía afectiva de la memoria migrante en torno a espacios simbólicos fundamentales para la comunidad zamorana en Cuba, muchos de ellos también identificados como nodos de alta frecuencia en otras variables interpretativas.

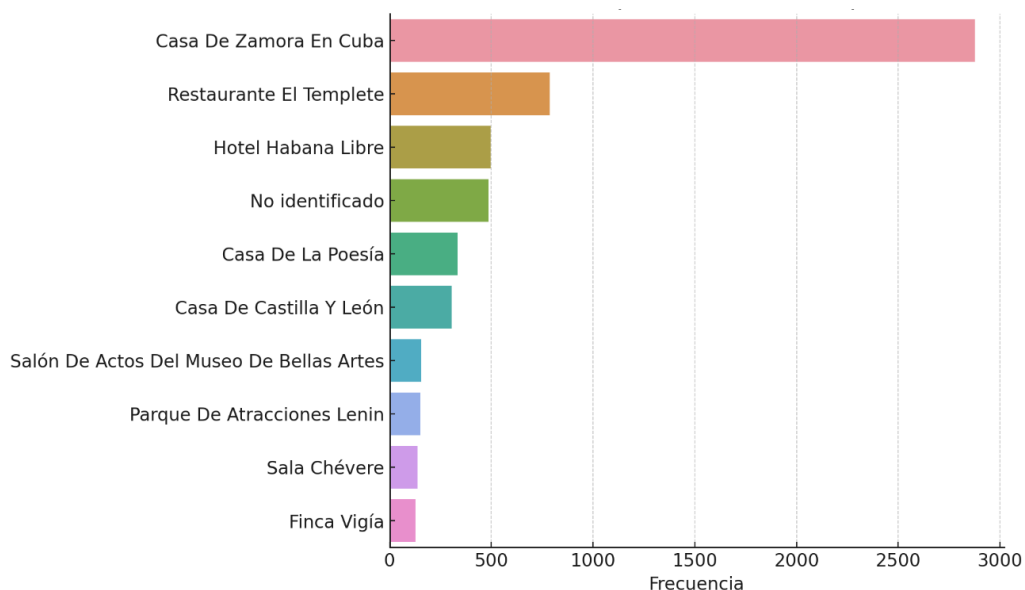


Imagen 23. Distribución de frecuencias por descriptor geográfico

4. Discusión. Una memoria visual activa y transnacional

El análisis de la base de datos fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba permite avanzar hacia una lectura interpretativa de la memoria migrante como campo de producción simbólica, afectiva y política. Los resultados obtenidos no solo cuantifican presencias y prácticas, sino que delinean un repositorio que configura modos de estar, recordar y representarse en un archivo visual.

Uno de los patrones más significativos es la sobrerrepresentación femenina en todos los cruces analizados. Esta visibilidad se relaciona con una presencia muy activa de las mujeres en actividades culturales, educativas, recreativas y asistenciales, lo que sugiere una memoria visual matrilineal en la que ellas no solo participan, sino que encarnan la dimensión performativa, emocional y organizativa de la comunidad. El archivo estabiliza así una imagen de la mujer migrante como garante de la continuidad cultural y los cuidados colectivos.

Asimismo, la juventud ocupa un lugar destacado en el archivo, especialmente en contextos escolares y lúdicos. Dicho patrón puede entenderse como una estrategia de renovación simbólica y proyección intergeneracional. En cambio, la infancia y la vejez están menos representadas, lo cual indica una menor visualización estructural de estas etapas vitales, muchas veces integradas en escenas colectivas.

Respecto a los tipos de actividad, la predominancia de las culturales -seguidas por las educativas y recreativas- apunta a una voluntad identitaria de carácter performativo. Estas actividades funcionan como mecanismos de escenificación de lo zamorano en el contexto cubano. Mientras las recreativas refuerzan los vínculos afectivos, las asistenciales, menos frecuentes, revelan formas de solidaridad migrante de carácter pragmático. Una jerarquía de actividades que sugiere que el archivo no es solo un dispositivo para la conmemoración, sino también que estructura una comunidad con un fuerte componente emocional.

La combinación entre el tipo de actividad y el grupo etario muestra cómo las actividades culturales son transversales a todas las edades, aunque tienen mayor protagonismo en la juventud. Las recreativas se concentran en la infancia y adolescencia, las asistenciales en personas mayores y las educativas entre jóvenes y adultos. Dicha segmentación evidencia una distribución generacional de roles en la representación comunitaria. Por su parte, el cruce entre el tipo de actividad y el género confirma la sobrerrepresentación femenina en todas las categorías, particularmente en las actividades culturales, educativas, recreativas y asistenciales. Una tendencia que refuerza la tesis de una implicación femenina sostenida en la esfera pública asociativa, mientras que la participación masculina aparece más limitada y vinculada a funciones formales o protocolares. En cuanto a la relación entre género y edad, las mujeres predominan en todos los grupos generacionales, con una mayor presencia entre juventud y adultez media. Esta configuración apunta a un modelo afectivo de la sociabilidad visual en el que las mujeres desempeñan funciones de transmisión, cuidado y visibilidad colectiva. La escasa presencia masculina en los extremos etarios —infancia y vejez— puede interpretarse como un sesgo de representación en los registros visuales.

Los datos temporales revelan picos de producción fotográfica —2005, 2009 y 2011—, que probablemente coinciden con aniversarios institucionales o con procesos de revitalización comunitaria. Unas concentraciones temporales que reflejan una gestión visual ritualizada del tiempo, donde la fotografía cumple funciones de memoria activa, intensificándose en momentos de especial densidad simbólica. En cuanto a la dimensión

espacial, se detecta una concentración significativa de imágenes en enclaves simbólicos de La Habana, como la Casa de Zamora en Cuba, el Hotel Habana Libre o el Cementerio Colón. Esta geografía emocional refuerza la territorialización de la memoria en espacios ritualizados de pertenencia. La colección fotográfica configura así un mapa de la vida comunitaria zamorana en el exilio, activado por eventos cíclicos y afectivamente situado.

En su conjunto, el análisis del fondo revela un archivo visual estructurado por patrones de género, edad, espacialidad y acción colectiva que no responde a una acumulación neutra de registros, sino a formas de sociabilidad organizadas y expresadas visualmente. Las instantáneas capturan la performatividad de lo comunitario y actualizan los lazos migrantes a través del gesto fotográfico, dotando de rostro y cuerpo a una diáspora transgeneracional cohesionada por el afecto y la memoria compartida. En síntesis, la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba actúa como una tecnología para la articulación social y como un dispositivo de continuidad cultural. Su visionado, más allá de lo testimonial, permite comprender las imágenes como actos de memoria y agencia colectiva, proyectadas hacia el futuro desde una perspectiva simbólica, afectiva y política.

5. Consideraciones finales. El archivo como tecnología de memoria y agencia comunitaria

El análisis de la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba ha permitido constatar el valor del archivo como tecnología social de memoria, configurada por dinámicas generacionales, prácticas de representación y repertorios afectivos. A través de una metodología mixta y replicable, basada en la codificación temática, y el análisis estadístico y etnofotográfico, se ha podido cartografiar una sociabilidad transnacional articulada en torno a ejes de género, edad, actividad y territorialidad. La predominancia de lo cultural y lo femenino como vectores de visibilidad en el archivo confirma una dimensión performativa de la memoria migrante, en la que las mujeres, en particular las adultas jóvenes, desempeñan un papel central como transmisoras de identidad y agentes de continuidad colectiva. Asimismo, la reiteración de ciertos espacios -como la Casa de Zamora en Cuba- y temporalidades -ligadas a aniversarios y rituales asociativos- sugiere una gestión ritualizada del tiempo y del territorio migrante.

La estrategia metodológica desarrollada en este estudio demuestra la eficacia de un enfoque mixto para el análisis de archivos fotográficos de comunidades migrantes. Dicha combinación metodológica permite identificar patrones de representación, roles generacionales y dimensiones analíticas con un alto grado de replicabilidad en estudios similares. Desde una perspectiva patrimonial, la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba se revela como un fondo de notable valor etnográfico y documental. Su organización y análisis no solo ofrecen claves para la comprensión del pasado migrante, sino que también abren posibilidades para su activación como patrimonio cultural inmaterial. En este sentido, se recomienda su inclusión en catálogos institucionales y su integración en proyectos de memoria viva con vocación educativa y comunitaria. En cuanto a las líneas futuras de investigación, resulta prioritario impulsar enfoques comparativos con otras comunidades castellanas y leonesas en América Latina, que permitan establecer analogías y contrastes en cuanto a formas de asociacionismo, trayectorias migratorias y representaciones visuales. También se sugiere incorporar fuentes orales, relatos autobiográficos y documentación textual complementaria, con el fin de enriquecer la dimensión narrativa y polifónica del archivo.

Las siguientes recomendaciones resumen posibles vías de desarrollo patrimonial, educativo y colaborativo del fondo:

- a) Reconocimiento patrimonial: impulsar el reconocimiento formal de la colección como patrimonio cultural inmaterial de la diáspora zamorana, fomentando su digitalización, conservación y difusión a través de plataformas accesibles y sostenibles.
- b) Usos educativos: diseñar materiales didácticos basados en las imágenes del archivo, adaptados a diferentes niveles formativos y orientados a la enseñanza de la historia migrante, la identidad regional y la memoria colectiva.
- c) Participación comunitaria: facilitar la implicación activa de la comunidad migrante y sus descendientes mediante talleres intergeneracionales, actividades de identificación colectiva de imágenes y co-curadurías afectivas.
- d) Activación cultural: promover exposiciones itinerantes, intervenciones en espacios públicos y acciones performativas que reactiven el archivo como espacio de encuentro y reconocimiento comunitario.
- e) Redes transnacionales: conectar este fondo con otros archivos visuales de la emigración castellano-leonesa para conformar una red documental que visibilice la pluralidad de trayectorias y memorias en el espacio iberoamericano.
- f) Innovación metodológica: aplicar herramientas avanzadas como el análisis reticular de coincidencias, la cartografía relacional o las visualizaciones interactivas, que permitan explorar los vínculos latentes entre sujetos, lugares y eventos, y ofrecer nuevas perspectivas para la etnografía visual digital²³.
- g) Curaduría digital y accesibilidad: desarrollar plataformas narrativas que integren metadatos enriquecidos, rutas temáticas y testimonios orales, facilitando una exploración inmersiva del archivo desde principios de memoria participativa.
- h) Preservación ética y archivística: establecer protocolos de protección, conservación y uso responsable del fondo, garantizando tanto su perdurabilidad como el respeto a los derechos y sensibilidades de las personas representadas.

En conjunto, estas propuestas reafirman el potencial del archivo como herramienta crítica para el estudio y la activación de la memoria migrante. Su articulación como espacio visual, comunitario y pedagógico permite renovar la mirada sobre el legado zamorano en el Caribe, abordándolo desde una perspectiva inclusiva, situada y transformadora. Desde una perspectiva amplia, este estudio subraya la necesidad de concebir los archivos migrantes no como depósitos estáticos, sino como dispositivos vivos, capaces de generar agencia cultural, cohesión afectiva e identidad compartida. Las imágenes no solo documentan un pasado, sino que activan memorias, proyectan futuros y permiten resignificar la experiencia migrante desde los márgenes de la historia oficial. En este sentido, la colección fotográfica de la Colonia Zamorana en Cuba no solo es un fondo documental de interés histórico, sino también un recurso estratégico para la educación, la participación comunitaria y la elaboración de políticas públicas de memoria. Su valorización como patrimonio inmaterial de la diáspora abre caminos para una etnografía visual digital comprometida con los principios de justicia cultural, reconocimiento mutuo y sostenibilidad emocional del legado migrante.

²³ ESCOBAR *et al.*, 2015, 2018.

Referencias bibliográficas

- ALONSO VALDÉS, Coralía; BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés, *Zamoranos en Cuba, Ayuntamiento de Zamora*, 2007.
- ARÓSTEGUI SÁNCHEZ, Julio, *La historia vivida: sobre la historia del presente*, Marcial Pons, 2004.
- BAER, Alejandro, *La memoria social*, Madrid, Trotta, 2010.
- BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés; BRAGADO TORANZO, José María, *De Zamora a Cuba. Memoria de la emigración zamorana III*, Junta de Castilla y León, Diputación Provincial de Zamora, 2007.
- BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés, “La controvertida identidad castellana y leonesa en la emigración a América”, *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 7, 2018, 94-136.
- BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés; DACOSTA MARTÍNEZ, Arsenio; SÁNCHEZ DOMÍNGUEZ, Rubén, *Un siglo de una asociación resistente: el Club Villarino de La Habana (1919–2019)*, Ayuntamiento de Villarino de los Aires, CEECYL, UNED Zamora, Club Villarino de La Habana, 2020.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DACOSTA MARTÍNEZ, A.; BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés, “Las asociaciones castellanas y leonesas en América como ‘comunidades de memoria’: espacios, prácticas y mediaciones”, *Americanía: Revista de Estudios Latinoamericanos*, 12, 2020, 25-55.
- ESCOBAR, Modesto; GÓMEZ ISLA, José, “La expresión de la identidad a través de la imagen: Los archivos fotográficos de Miguel de Unamuno y Joaquín Turina”, *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 152 (1), 2015, 23-34.
- ESCOBAR, Modesto; TEJERO, Carlos, “El análisis reticular de coincidencias”, *Empiria: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 39, 2018, 103-128.
- FERNÁNDEZ, María Antonia, RABANILLO, Sergio; BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés (eds.), *La Colonia Zamorana de Cuba: Historia, presente y futuro*, Diputación Provincial de Zamora, CEECYL, UNED Zamora, 2015.
- FRUTOS-ESTEBAN, Francisco Javier, LÓPEZ-SAN SEGUNDO, Carmen, CEREZO PRIETO, Marta; MONTES LÓPEZ, Estrella, “Di(ver)sidades: fotoetnografía, coeducación y vulnerabilidad moral”, *En-Claves del Pensamiento*, 31, 2022, e505.
- LASSWELL, Harold Dwight, “The Structure and Function of Communication in Society”, en BRYSON, L. (ed.), *The Communication of Ideas*, New York, Institute for Religious and Social Studies, 1948, 37-51.
- LÓPEZ-SAN SEGUNDO, Carmen; FRUTOS ESTEBAN, Francisco Javier, “Innovación docente y responsabilidad social en la colección universitaria de fotoetnografía Medianautas”, *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social ‘Disertaciones’*, 16 (1), 2022, 1-15.
- NIKIELSKA-SEKULA, Karolina, “‘Have You Just Taken a Picture of Me?’: Theoretical and Ethical Implications of The Use of Researcher-Produced Photography in Studying Migrant Minorities”, en Nikielska-Sekula, K.; Desille, A. (eds.), *Visual Methodology in Migration Studies*, Nueva York, Springer, 2021, 25-41.
- SAN JUAN MARCIEL, Ángel; BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés, “El asociacionismo zamorano en Cuba: ‘La Colonia Zamorana’”, *Studia Zamorensia*, 1, 1994, 159-198.
- SOUTELO VÁZQUEZ, Raúl, “La memoria social de la emigración: recuperación, análisis temático y usos didácticos de las cartas y las fotos de familias gallegas con emigrantes”, en Blanco Rodríguez, Juan A. (ed.), *La emigración castellana y leonesa en el marco de las migraciones españolas*, CEECYL, UNED Zamora, 2011.
- STILIOU, A.; SIOTOU, A., “Memory and Migrants’ Photo Albums”, 11th International Cultural Studies Symposium “Nostalgia and Memory”, *Izmir*, 9–11 de mayo de 2007.