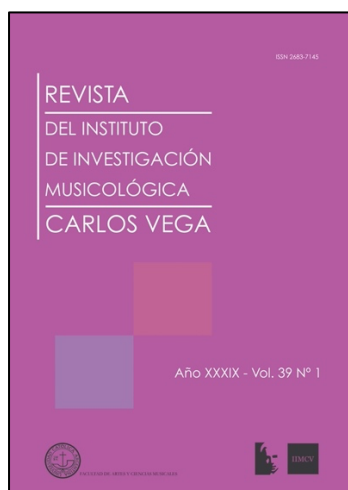


Noticias del Instituto

1. Publicaciones

1.1. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Año XXXIX, Vol. 39 N° 1

Con renovado diseño, el primer número del volumen 39 de nuestra Revista presentó un *dossier* dedicado al tópico de la edición crítica de músicas de tradición escrita en Latinoamérica. Coordinado por el Dr. Luis Pérez-Valero de la Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador), reunió las siguientes contribuciones:



Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega, Año XXXIX, Vol. 39 N° 1

- Sección Artículos:

- “La edición crítica de música en la era digital. Perspectivas y reflexiones”, por Luis Pérez-Valero.
- “La edición de la música en lengua vernácula de Juan Gutiérrez de Padilla (c. 1590-1664)”, por Nelson E. Hurtado.
- “El legado vocal de Antonio Estévez. Estudio y contexto a partir de la edición crítica de sus *17 canciones para voz y piano*”, por Cristina Núñez.
- “Activista y compositora. Rosa Borja de Ycaza, presencia femenina en la música de la primera mitad del siglo XX en Guayaquil a través de la edición crítica de su música”, por Montserrat Vela Garcés.

A su vez, y evocando una práctica cultivada en épocas pasadas de la historia de nuestra Revista, el presente número retomó la inclusión de la sección “Documentos”, destinada a la visibilización y difusión de materiales de los fondos documentales del Instituto. Se ofreció en ella, para esta

oportunidad, el inventario del fondo documental Aguirre-Castro, confeccionado por la investigadora invitada y becaria doctoral Luisina Inés García (UBA-CONICET) a partir de la donación efectuada al Instituto, durante el año 2024, por los descendientes del compositor argentino Julián Aguirre (1868-1924).

Por último, en la sección Reseñas vieron la luz los siguientes aportes:

- “Albinarrate, Fernando. *Entre las notas*. Buenos Aires: Ediciones Ciudad de las Artes (Colección Ensayos – Universidad Nacional de las Artes), 2024”, por María Claudia Albini.
- “Marín-López, Javier y Ramos-Kittrell, Jesús A. (eds.). *Música, representación y conflicto en América Latina*. Santiago de Chile: Enredars y Universidad Autónoma de Chile, 2024”, por Tiago Colman.

2. Proyección social del Instituto en actividades de divulgación académica

Con el fin de difundir en la comunidad el conocimiento de la disciplina musicológica, durante el segundo semestre de 2025 el Instituto participó en diferentes propuestas de divulgación académica propiciadas por la Universidad.

2.1. Participación en el programa radial *Index* del Vicerrectorado de Investigación de la UCA

La cita tuvo lugar el día 8 de septiembre en el espacio radial Radiofónicos, perteneciente a la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad. Bajo la conducción de la Dra. María Inés Herrera y la co-conducción de Martina Mato y Franco Ricci, la Dra. Silvina Luz Mansilla (co-editora de la Revista del IIMCV y Directora del área Musicología del Doctorado en Música) y el Dr. Julián Mosca (director del IIMCV) discurrieron ante el público sobre diferentes problemas y preocupaciones de orden disciplinario que incumben al quehacer musicológico en la actualidad. Puede accederse al contenido completo de la emisión en:

<https://www.youtube.com/watch?v=zRRQYRUdH9k>

2.2. Conversatorio *Ayer y hoy de la música en la vida de los seres humanos*, organizado por el IIMCV y el Espacio de Diálogo Jubilar UCA

Llevado a cabo el 16 de octubre en la Sala Alberto Ginastera de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales, con entrada libre y gratuita, el objetivo de este conversatorio fue reflexionar sobre los diferentes roles de la música —en tanto manifestación cultural— en las sociedades a lo largo de la historia. La propuesta fue abordada desde tres ejes temáticos principales: la música como expresión folklórica, la música popular y ‘académica’ y la música como restauradora del equilibrio emocional y físico. La mesa contó con la participación especial del Lic. Héctor Goyena (ex director del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega), el Lic. Eduardo Pugliese (decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA), y del Mg. Gustavo Rodríguez Espada y el Lic. Luciano Borrillo (docentes de la Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Abierta Interamericana). La coordinación y moderación del encuentro estuvo a cargo de la Lic. Nilda Vineis (investigadora invitada del IIMCV) y el Dr. Julián Mosca.

3. Nueva página web

Tras la desactivación del sitio www.iimcv.org, el Instituto se encuentra desarrollando su nuevo canal oficial de comunicación y consulta en la red. Alojada en el sitio web institucional de la UCA, la nueva página ofrece a los usuarios, entre otras cosas, la posibilidad de acceder a la consulta de los catálogos de los principales fondos documentales del IIMCV en formato PDF y de obtener el envío de materiales documentales, de forma directa, vía correo electrónico. Puede visitarse desde: <https://www.uca.edu.ar/es/facultad-de-artes-y-ciencias-musicales/instituto-de-investigacion-musicologica-carlos-vega>

* * *