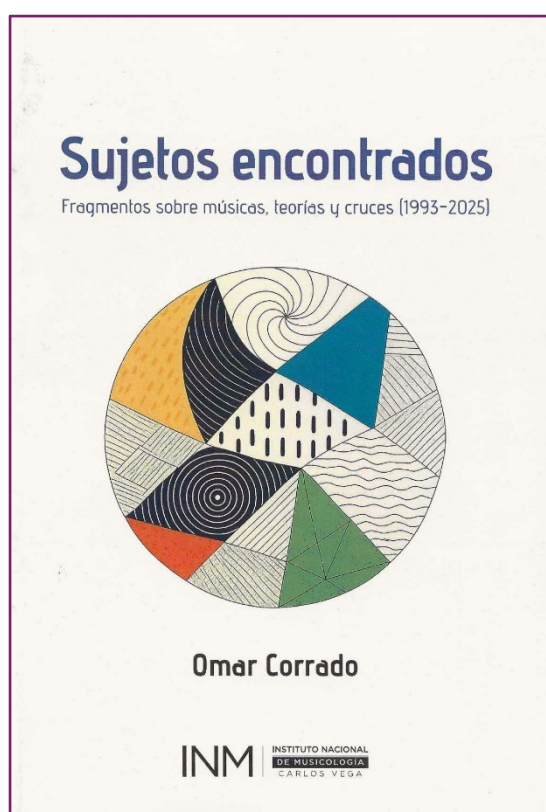


Corrado, Omar. *Sujetos encontrados. Fragmentos sobre músicas, teorías y cruces [1993-2025]*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 2025, 432 pp. ISBN: 978-950-9726-¹

Pablo Daniel Martínez. Universidad Católica Argentina, Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega/
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras | pablodanielmartinez@uca.edu.ar
ORCID: 0009-0008-0635-4981

DOI: <https://doi.org/10.46553/riimcv.392.2025.81>



Llega a nuestras manos el libro *Sujetos encontrados. Fragmentos sobre músicas, teorías y cruces [1993-2025]* del musicólogo argentino Omar Corrado. Esta obra, editada por el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, inaugura la serie *Recorridos en Musicología*, bajo la coordinación de Omar García Brunelli. Orientada a la difusión de investigaciones en diversas áreas de esta disciplina, la colección tiene como objetivo poner a disposición de la comunidad académica, el ámbito educativo y el público, trabajos relevantes de especialistas de consumada trayectoria. Al tratarse esta publicación de una recopilación de textos realizados por el autor entre los años 1993 y 2025, con certeza atestigua una parte significativa de sus intereses, búsquedas y preocupaciones en el campo de la investigación durante más de un cuarto de siglo.

La alusión al ‘sujeto’ provista por el particular título remite, según señala el propio Corrado en la introducción del libro, a dos acepciones de la palabra incluidas en el diccionario de la Real Academia Española: “la de ‘persona’ y la de ‘materia’ o ‘tema’ sobre el cual se habla o escribe” (p. 11). De esta manera, marca la existencia de ‘sujetos’ de ambas categorías que supieron acompañarlo durante su recorrido académico hasta el presente e indica la heterogeneidad empleada tanto en sus temáticas como en sus modalidades de abordaje. Sin duda, el hilo conductor o punto en común que poseen entre sí estos artículos independientes —muchos de los cuales son conocidos y utilizados como bibliografía de referencia en varios países, en programas de estudio de grado y posgrado— es la profundidad y seriedad científica con que se desarrollan los diversos temas.

¹ El número se encuentra incompleto y no pudo detectarse el registro correspondiente de ISBN en el sitio web de la Cámara Argentina del Libro: isbn.org.ar

Por decisión del autor, el volumen establece una división de cuatro segmentos cuyo criterio obedece a una agrupación temática.² El primer apartado (pp.15-64), denominado *Presencia/ausencia de una ciudad*, reúne los siguientes artículos: “Llorenç Barber suena Buenos Aires. Glosas desde mi espadaña [2008-2012]”, “Significar una ciudad: Astor Piazzolla y Buenos Aires [2002]” y “Museos, Máquinas y Esperas. La ciudad ausente (1994) de Gerardo Gandini/Ricardo Piglia [2002]”.³ El primero de ellos releva el concierto de campanas realizado por Barber el 29 de diciembre de 1998 en Buenos Aires; se suma, además, un análisis de la forma, la partitura y la relación de esta experiencia respecto del espacio público. En el segundo, analiza cómo la música de Astor Piazzolla puede comportar una notable carga de capacidad referencial para la construcción simbólica de una ciudad —la ‘moderna’ Buenos Aires— y señala algunas conflictividades en la incorporación de aspectos de la tradición y de la modernidad relacionados tanto con el tango como con otras músicas. También, advierte sobre ciertos cambios de visión coyunturales vinculados con una percepción de la modernidad más cosmopolita. Por último, en el caso de *La ciudad ausente*, el discurso se vuelve profundamente analítico debido a la complejidad de los aspectos formales, dramáticos e intertextuales presentes en la ópera.

La siguiente división, *Músicas populares: cuatro intentos* (pp. 65-114), engloba estos escritos: “Estrategias de descentramiento: la música de Liliana Herrero [1999]”, “Migraciones y permanencias: El Chango Spasiuk [2000]”, “De los Alpes a las pampas. Canciones de los inmigrantes piamonteses en el centro-oeste de Santa Fe (Argentina) [1999]” y “Tango y modernidad en los compositores del Grupo Renovación [2014]”. En el primer texto, dedicado a Liliana Herrero, el autor destaca y analiza la tensión provista por la aproximación ‘intelectualizada’ a los repertorios populares por parte de la intérprete, cuya búsqueda autodenomina como una “contrafusión” que desarma el legado para recomponerlo desde otra perspectiva (p. 74). Parecido es, en este sentido, el escrito acerca de Spasiuk: allí, a Corrado le interesa indagar la tirantez generada entre el contexto de pertenencia del músico, sus interrelaciones en el campo musical, sus migraciones y fidelidades genéricas y la recepción contextual de su música. En “De los Alpes a las pampas”, el autor documenta, a través de la recolección y análisis de un corpus de ciento cincuenta y cuatro canciones (música y texto), los últimos rasgos de las prácticas musicales traídas por la inmigración piamontesa que se asentó principalmente en las provincias de Santa Fe y Córdoba. Para finalizar, y ya en diálogo con la música académica, Corrado releva la inclusión del tango en los catálogos de los compositores pertenecientes al Grupo Renovación (1929-1944). Esta música popular urbana constituyó un rico material que brindó a ese colectivo de creadores posibilidades ciertas en la ampliación de su universo simbólico, vinculado, en este caso, a la inclusión de lo popular-nacional. Por otra parte, su enorme expresividad les permitió operar musicalmente sobre él desde diferentes perspectivas: lo lúdico, lo dramático, lo paródico, lo lírico.⁴

El tercer segmento (pp.115-207), *Un poco de teoría*, comienza con “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones [2004]”, disertación inicialmente concebida para la XVI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología, realizada en la Facultad de Artes y Diseño de la

² El libro provee una profusa bibliografía general al final y un último apartado donde aparece el destino inicial u origen de cada uno de los textos compilados.

³ Desde el inicio se advierte que se han deslizado detalles editoriales. Los títulos mencionados, por ejemplo, están así en el índice, sin cursiva para las obras, con mayúsculas innecesarias, palabras faltantes y datos diferentes respecto de lo que se lee al inicio de cada capítulo.

⁴ Actualmente, sabemos sobre la existencia de algunas obras más, que ampliarían ese corpus. No obstante, debe recordarse que el texto de Corrado es de 2014.

Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza. Corrado trabaja aquí el concepto de canon como problema teórico general para luego desplazarse de modo minucioso hacia los aspectos musicales y musicológicos. Examina sus mecanismos de formación, aparición y acción y reconsidera la dualidad entre las posiciones de quienes lo piensan como sedimentación estética de las sociedades y los que lo conciben como otra de las manifestaciones de poder de los sectores hegemónicos.⁵ A continuación, se sucede el mucho más reciente “¿‘Universalidad más diferencia’? Apuntes sobre cosmopolitismo y música [2024]”. Nuevamente el autor, luego de poner de manifiesto las complejidades y las problemáticas del término en cuestión, se aboca a señalar cómo este se expresa en el marco de lo musical a través de las diferentes perspectivas y los modos de expresión presentes en compositores latinoamericanos del siglo XX. Para concluir, plantea los límites de una escucha cosmopolita, en la que lo local y lo ‘universal’ constituyen un imaginario conjunto.

En el texto “Entre interpretación y tecnología: el análisis de músicas recientes [1995]”, Corrado se pregunta acerca de la existencia de un tipo de análisis específico para las músicas ‘cultas’ contemporáneas —señala un recorte de una treintena de años previos a la fecha de gestación del texto como definición de “contemporaneidad”— y de la viabilidad en la utilización de herramientas analíticas permeables en su aplicación a repertorios pasados. Luego de examinar las finalidades que determinan las diferentes aproximaciones analíticas, señala las dificultades en el trabajo sobre el repertorio reciente, por la inevitable ausencia —y consecuente desconocimiento— de un período temporal postrero y por la inexistencia de una práctica o lenguaje común entre las propuestas compositivas. De particular clarividencia resulta el segmento en el cual enumera las dificultades que revisten los análisis “duros” frente a los esquivos paradigmas de las obras contemporáneas (p. 172); por otro lado, en la parte destinada a la tecnología, se menciona la pionera utilización del análisis espectral —como ‘herramienta’—por Robert Cogan (p. 175). El artículo finaliza con una cita de Paul Feyerabend, en la que alega sobre la necesidad de un tipo de acercamiento pluridimensional para el desarrollo del conocimiento. Siguiendo, en parte, con las ideas antes presentadas, en “Anexo. *Piano (Three Hands)* de Morton Feldman. Un análisis y sus contornos [1993]”,⁶ Corrado plantea un estudio de caso en el cual el análisis musical convencional presenta significativos “problemas”, al punto de —según sus propias palabras— hacer dudar en la utilización de esa categoría, dado que la música queda como tal, en el límite de lo reconocible (p. 192). Cerrando este segmento, en el último escrito, “Posibilidades intertextuales del dispositivo musical [1993]”, el autor pasa revista a un número significativo de casos en los que la intertextualidad se desarrolla exclusivamente por medios provenientes del lenguaje musical —esto es, de un área ‘intrasemiótica’—; no obstante, examina también otros, en los que el mecanismo se articula con otro sistema —un área ‘intersemiótica’, que relaciona la música con un texto o con el lenguaje verbal—. Como corolario, propone la verificación del funcionamiento del mecanismo intertextual en una obra paradigmática: el tercer movimiento de la *Sinfonía*, de Luciano Berio.

La cuarta y última partición del libro se denomina *Intersecciones* (pp. 209-399) e incluye capítulos que contemplan analíticamente el cruce de la música con otras manifestaciones artísticas, así como también con aspectos sociológicos y filosóficos. Es el segmento más extenso en cuanto a cantidad de textos y con mayor variedad de temáticas. En “Música argentina y producción del espacio: mapas, derivas [2013]”, el autor se ocupa de los aspectos inherentes al diálogo entre la producción

⁵ Sobre el impacto académico de este texto, puede leerse Silvina Luz Mansilla, “Introducción. Travesías pedagógicas del canon en músicas de Latinoamérica”, *Sonocordia. Revista de Artes Sonoras y Producción Musical* Vol. 3 (6), (2022): 9-20.

⁶ La comprobación de la génesis de este texto requiere una lectura cruzada. En el índice dice 1993 (p. 8); en el capítulo dice 1991 (p. 185); en las páginas finales, se indica publicado en 1993 pero leído en un congreso en 1991 (p. 430).

musical y la teoría general contemporánea del espacio. Lo entiende en un sentido amplio, como un concepto con capacidad de abordaje desde distintas perspectivas: nacional, regional, ciudadano, cósmico, originario, de época, entre otros. El corpus de obras elegido concierne principalmente a compositores argentinos de los siglos XX y XXI. Se sucede “Sonido, tiempo, forma. Una escucha musical de los textos de Juan José Saer [1994-1996]”, donde Corrado revisa correspondencias entre la prosa del escritor santafesino y ciertas concepciones y técnicas de composición contemporáneas, basadas no solo en la ‘musicalidad’ —lo sonoro, lo espacial, lo temporal— sino en aspectos procedimentales vinculados a lo morfológico en sus distintos niveles. “‘Cosmopolita latinoamericana’. Universos textuales en la obra musical de Graciela Paraskevaídis [2023]” desarrolla, luego de una breve contextualización biográfica, el análisis de un repertorio de obras compuestas entre 1968 y 2011; con utilización de material textual —de diversos idiomas y procedencias—, a veces esos textos forman parte del propio contenido sonoro y otras, acuden como título o paratexto. Para concluir, el artículo señala cómo la música de Paraskevaídis “mantiene su especificidad estructural y autonomía estética” al participar —a través del “mundo de la palabra”— de la cultura plural circundante (p. 322), cuyos contenidos de carácter ideológico o simbólico aún continúan remitiendo a las temáticas existenciales de la humanidad. En “Mariano Etkin. Retrato del compositor como intelectual [2018-2025]”, el autor se ocupa del ‘mundo del pensamiento’ de Etkin por fuera de la actividad compositiva específica. Así, este corpus de referencias presentes en su proceso creativo —principalmente, de origen literario— le provee de estímulos de procedencia variada que inevitablemente desarrollan aspectos paratextuales en su obra. En ese sentido, el imaginario de Etkin aborda —según Corrado— temáticas como el tiempo, la duración, el espacio material y metafórico, el cuerpo y la construcción identitaria. En el siguiente texto, “Círculo de transposiciones. *Liederkreis* (2000) de Gerardo Gandini – *Esas cuatro notas* (2005) de Rafael Filipelli [2021]”, se muestra una suerte de diálogo intertextual entre la ópera de Gandini —cuya temática alude a la figura de Robert Schumann— y la película de carácter biográfico documental dirigida por Filipelli, que tiene como protagonista a Gerardo Gandini. Además de presentar algunos elementos de análisis técnico, la propuesta pasa por advertir cómo las transposiciones intersemióticas, intergenéricas e interculturales vagabundean de un ‘texto’ a otro, incluido el propio escrito de análisis de Corrado.

“Música e instituciones [2019]” (pp. 367-399) se constituye por una serie de estudios de caso. En ellos, el autor se ocupa de un grupo de obras musicales, como objetos culturales cuya producción y circulación, de modo ineludible, dialoga con la coyuntura o contexto en que se hallan inmersas. Por ende, el roce con lo institucional —entendido esto, como un fenómeno de interconexión de la cultura de los individuos de una sociedad— resulta obligatorio: en su acción se perfilan preferencias y elecciones que las hacen partícipes, de esta manera, de la creación del canon. En este caso, el autor presenta una serie de estudios de caso. En “Academia, vanguardias, instituciones: redes y paradojas [2019]” trabaja tres situaciones muy disímiles: las antagónicas respuestas y tomas de posición de Juan Carlos Paz y Gerardo Gandini frente a sendas y sucesivas propuestas de integrar la Academia Nacional de Bellas Artes;⁷ la pugna judicial de los vecinos del barrio de Recoleta frente a la intervención de un espacio público —el cementerio de Recoleta— para la presentación de *Tertulia*, de Nicolás Varchausky (p. 372); y, por último, la compleja trama de conflicto —entre actores públicos y privados— que permitió la puesta en acto de las versiones

⁷ El primer párrafo de “1-Vanguardia y academia” aparece repetido con leves cambios (p. 368).

sinfónicas del grupo de cumbia santafesina Los Palmeras.⁸ Por el contrario, en “Vanguardia, tránsitos culturales y autogestión. Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Apuntes de un observador participante [2019]”, Corrado realiza una presentación de las características y principios de funcionamiento presentes en los mencionados cursos, desarrollados en distintos países de la región entre 1971 y 1989. Resulta muy valioso oír su relato en primera persona —aunque se disculpe por los riesgos y limitaciones que eso conlleva—, provisto de detalles específicos recuperados de sus apuntes o memoria durante su participación en las ediciones tercera y séptima, desarrolladas respectivamente en Piriápolis (1974) y Buenos Aires (1997).

Luego de esta sumaria descripción del contenido de este volumen, podemos concluir que la publicación de este libro constituye un aporte de relevancia mayor para el campo del estudio, la investigación y la reflexión musicológica. Su lectura y conocimiento resultan imprescindibles tanto para el segmento de estudiosos dedicados a la disciplina como para los estudiantes de música de nivel superior. Por otra parte, la reunión de un conjunto de materiales tan variopinto en sus temporalidades, temáticas e intereses, nos da la posibilidad de hacer una interpretación concomitante: la importancia que conlleva una realización o ‘hacer’ —de carácter profesional, dedicado, comprometido, exhaustivo— como convicción inquebrantable en la búsqueda del conocimiento científico, cuando está ligada a una pasión personal y amor por la música, encarnados en los dispares objetos —‘sujetos’, para Corrado— de estudio elegidos.

* * *

Referencias bibliográficas

Mansilla, Silvina Luz. “Introducción. Travesías pedagógicas del canon en músicas de Latinoamérica”, *Sonocordia. Revista de Artes Sonoras y Producción Musical*, Vol. 3 N° 6, (2022): 9-20. <https://www.uartes.edu.ec/sitio/sonocordia/>

* * *

Pablo Daniel Martínez. Compositor, docente, intérprete, arreglador e investigador. Doctorando en Historia y Teoría de las Artes en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, es Licenciado y Profesor Superior de Música, especialidad Composición, graduado con medalla de oro de la Universidad Católica Argentina. Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra Música Latinoamericana y Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, es Profesor en la Licenciatura en Música Popular de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA). Investigador invitado del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega (UCA), trabajó como transcriptor y musicólogo en el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, que depende de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Integrante de proyectos UBACyT desde 2016, su investigación doctoral está referida a la obra vocal del compositor argentino José María Castro. Es miembro

⁸ Un fallo en la edición deja el texto inconexo entre las páginas 375-376.

de la Asociación Argentina de Musicología y de la Sociedad Internacional de Musicología.

Fecha de recepción: 28 de octubre de 2025
Fecha de aceptación: 09 de diciembre de 2025