



Un músico toca el laúd en un jardín mientras los invitados beben. Miniatura del siglo XIII. Biblioteca Vaticana

# REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE AL-ÁNDALUS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES TRAS LA TRANSICIÓN

**E**l periodo que siguió a la Transición democrática en España (1975 hasta nuestros días) ha estado marcado por una profunda revisión de los relatos nacionales y de la memoria histórica. El fallecimiento de Francisco Franco y el advenimiento de un régimen democrático propiciaron la emergencia de una España más plural y descentralizada, donde las identidades regionales y los pasados multiculturales encontraron nuevos espacios de visibilización y debate. En este contexto de reconfiguración identitaria, el legado de Al-Ándalus ha adquirido un lugar central, convirtiéndose en un símbolo a la vez fascinante y profundamente disputado. Al-Ándalus, tradicionalmente idealizado como una época de convivencia entre musulmanes, cristianos y judíos, ha sido igualmente objeto de narrativas que lo inter-



**Rizwan**

*Universidad Jamia Millia  
Islamia, Nueva Delhi (India)*

*rizwan.skhan92@gmail.com*

pretan como un periodo de ocupación extranjera y de conflicto interreligioso. Esta ambivalencia revela las tensiones existentes en torno a la definición de la identidad española contemporánea y a la gestión pública de la memoria histórica. El presente estudio se propone examinar cómo los medios de comunicación en la España postransicional han reconfigurado las representaciones simbólicas de Al-Ándalus, generando discursos contrapuestos que oscilan entre la exaltación nostálgica y la crítica desmitificadora.

Entre los años 711 y 1492, amplios territorios de la península ibérica estuvieron bajo el dominio de distintas dinastías musulmanas, dejando una impronta cultural, artística y científica de extraordinaria riqueza. Esta prolongada presencia islámica, lejos de limitarse a una mera influencia anecdótica, configuró una parte esencial del devenir histórico hispánico. Hoy, sus ecos resuenan no solo en los vestigios materiales, sino también en los imaginarios colectivos. El presente trabajo, partiendo de un análisis crítico de las representaciones mediáticas, busca iluminar las formas en que la memoria de Al-Ándalus sigue modelando debates contemporáneos sobre identidad, diversidad y pertenencia en la España actual.

"ENTRE LOS AÑOS 711  
Y 1492, AMPLIOS  
TERRITORIOS DE LA  
PENÍNSULA IBÉRICA  
ESTUVIERON BAJO EL  
DOMINIO DE DISTINTAS  
DINASTÍAS MUSULMANAS,  
DEJANDO UNA IMPRONTA  
CULTURAL, ARTÍSTICA Y  
CIENTÍFICA DE EXTRAORDI-  
NARIA RIQUEZA."

## MARCO HISTÓRICO: AL-ÁNDALUS Y LA ETAPA POSTERIOR A LA TRANSICIÓN

### 1. AL-ÁNDALUS: UNA PERSPECTIVA GENERAL

Al-Ándalus hace referencia a los territorios de la península ibérica que estuvieron bajo dominio musulmán entre los años 711 y 1492. Celebrado por sus notables logros en los campos de la cultura, la ciencia y la arquitectura, Al-Ándalus ha sido frecuentemente idealizado como un modelo histórico de convivencia multicultural. No obstante, esta imagen de esplendor se encuentra matizada por las complejidades inherentes a cualquier periodo de dominación política y religiosa. La Reconquista y la caída del Reino de Granada en 1492 marcaron el fin de la presencia musulmana en la península y el inicio de una España unificada bajo el signo del cristianismo. Hasta el año 1031, especialmente durante el siglo decimo, la corte de Córdoba se erigió en un brillante centro de saber, atrayendo a científicos, poetas y filósofos de renombre. La vida cultural en Al-Ándalus fue alimentada por un intenso intercambio con Oriente, permitiendo la circulación de conocimientos filosóficos, científicos y artísticos. Musulmanes, cristianos y judíos compartieron durante siglos un mismo espacio político, bajo la hegemonía árabe, generando así tradiciones híbridas y una rica producción intelectual. Un

"LA RECONQUISTA Y LA CAÍDA DEL REINO DE GRANADA EN 1492 MARCARON EL FIN DE LA PRESENCIA MUSULMANA EN LA PENÍNSULA Y EL INICIO DE UNA ESPAÑA UNIFICADA BAJO EL SIGNO DEL CRISTIANISMO."

ejemplo paradigmático de esta interacción son los mozárabes: cristianos ibéricos que, bajo dominio musulmán, adoptaron aspectos significativos de la lengua y cultura árabe.<sup>1</sup>

Sin embargo, esta convivencia estuvo atravesada por desequilibrios de poder y restricciones sociales. La población no musulmana, aunque protegida, se hallaba sujeta a limitaciones jurídicas: no podían ocupar cargos administrativos que implicaran autoridad sobre musulmanes, y debían abonar un impuesto anual (jizya) para mantener su estatus legal en el Estado islámico.<sup>2</sup> A lo largo de la historia, Al-Ándalus ha sido incorporado al discurso político y, en tiempos más recientes, ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidades nacionales y regionales, generando aproximaciones contrapuestas. Para el imperio árabe, Al-Ándalus representó el cumplimiento de un mandato religioso de expansión del Islam; mientras que, para la monarquía católica, la llamada “Reconquista” fue concebida como la recuperación legítima de los territorios hispanos, reforzando una narrativa que enfatizaba la alteridad de la presencia musulmana frente a la “verda-

"A LO LARGO DE LA HISTORIA, AL-ÁNDALUS HA SIDO INCORPORADO AL DISCURSO POLÍTICO Y, EN TIEMPOS MÁS RECIENTES, HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES NACIONALES Y REGIONALES, GENERANDO APROXIMACIONES CONTRAPUESTAS."

1 Al-Andalus, 2019. Culture of Muslim Spain, 2019. Historia de Al-Andalus.

2 F. García Sanjuán, *La sociedad islámica en la península ibérica: Política, cultura y convivencia*. Editorial Planeta, 2003.

dera” Hispania.<sup>3</sup>



Abû Zayd ante el cadí de Sa'da, Maqâmât de al-Harîrî

<sup>3</sup> M. Fierro, M. *La Reconquista y el mito de la unidad nacional*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2017; Torrecilla & Cortijo Ocaña, *Narrativas de Al-Andalus: De la memoria histórica a la representación cultural*. Editorial Comares, 2017.

Durante el siglo 20, especialmente bajo el régimen nacionalcatólico de Francisco Franco, el mito de la Reconquista fue instrumentalizado para cimentar un discurso de unidad nacional, donde figuras como El Cid Campeador simbolizaban el triunfo de los valores cristianos sobre la alteridad islámica.<sup>4</sup> Sin embargo, en paralelo, surgió también un contramito positivo de Al-Ándalus,<sup>5</sup> impulsado en gran medida por los arabistas españoles, quienes reivindicaron esta etapa como una época de esplendor cultural y tolerancia religiosa. Con el avance de la democratización en las últimas décadas del siglo vigesimo, y en el marco de la construcción de una nueva identidad nacional plural, Al-Ándalus comenzó a ser reinterpretado como símbolo de coexistencia interreligiosa y sofisticación cultural. En particular, la región de Andalucía ha abrazado este legado como parte esencial de su identidad histórica (*Al Andalus Roots* N.D.). Este imaginario ha sido también empleado como instrumento para promover el diálogo mediterráneo y, en contextos de creciente islamofobia en Europa,

"CON EL AVANCE DE LA  
DEMOCRATIZACIÓN EN LAS  
ÚLTIMAS DÉCADAS DEL  
SIGLO VIGESIMO, Y EN  
EL MARCO DE LA  
CONSTRUCCIÓN DE UNA  
NUEVA IDENTIDAD  
NACIONAL PLURAL,  
AL-ÁNDALUS COMENZÓ  
A SER REINTERPRETADO  
COMO SÍMBOLO  
DE COEXISTENCIA  
INTERRELIGIOSA Y  
SOFISTICACIÓN CULTURAL."

---

4 Blanco, 2019.

5 M. Rodríguez Mediano, *La construcción de la memoria histórica en España: Al- Andalus y la representación de la tolerancia*, Ediciones Akal, 2017; M. Rubiera Mata, M., & M.de Epaza, *Al-Andalus y la creación de identidades: Análisis de la memoria histórica*, Editorial Trotta, 2007.

como contrapunto a las narrativas de exclusión.<sup>6</sup>

Cabe destacar que la nostalgia por Al-Ándalus no se limita al ámbito hispánico. Como señala el antropólogo cultural,<sup>7</sup> en el discurso nacional sirio del siglo 20 también se recurre a la evocación de Al-Ándalus como metáfora de una era de tolerancia, integrándola en las ideologías panarabistas contemporáneas.

## 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La representación de Al-Ándalus en los medios de comunicación españoles está profundamente influenciada por los trabajos académicos que han modelado el discurso dominante. En su influyente libro *El adorno del mundo*, Menocal ofrece una interpretación idealizada de Al-Ándalus, describiéndolo como un faro de tolerancia y brillantez intelectual. La afirmación de Menocal de que “La celebración de Al-Ándalus sirve como una contra-narrativa a los nacionalismos excluyentes”<sup>8</sup> encuentra eco en medios progresistas como *El*

"LA REPRESENTACIÓN DE AL-ÁNDALUS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES ESTÁ PROFUNDAMENTE INFLUENCIADA POR LOS TRABAJOS ACADÉMICOS QUE HAN MODELADO EL DISCURSO DOMINANTE."

<sup>6</sup> Rubiera Mata & de Epaza, *ob. cit.*

<sup>7</sup> J. Shannon “The Rhetoric of Al-Andalus in the Arab World: A Symbol of Tolerance and Nostalgia.” *Middle Eastern Studies*, vol. 52, no. 4, 2016, pp. 567–589.

<sup>8</sup> M. R. Menocal, *The Ornament of the World: How Muslims, Jews, and Christians Created a Culture of Tolerance in Medieval Spain*. New York, 2002.

*País*, los cuales defienden el multiculturalismo destacando los logros culturales de esa época.

Por otro lado, Fletcher, en *Moorish Spain*, presenta una perspectiva más conservadora, al enmarcar la Reconquista como un “proceso necesario de purificación cultural”. Según Fletcher, Al-Ándalus es frecuentemente visto por las narrativas tradicionalistas como una ocupación extranjera, en lugar de como una parte integral del patrimonio español. En este sentido, sostiene que “La Reconquista es enmarcada como una restauración del legítimo patrimonio de España”, una afirmación que encuentra resonancia en publicaciones conservadoras como ABC.<sup>9</sup> Para complicar aún más esta dicotomía, González,<sup>10</sup> en *Memoria histórica e identidad nacional en la España contemporánea*, argumenta que “los medios sirven como un campo de batalla donde la memoria histórica se reconfigura constantemente para ajustarse a las agendas políticas contemporáneas”.<sup>11</sup> Esta observación es respaldada por Fernández-Morera en *El mito del paraíso andalusí*, quien critica las representaciones idealizadas de

"POR OTRO LADO,  
FLETCHER, EN MOORISH  
SPAIN, PRESENTA  
UNA PERSPECTIVA  
MÁS CONSERVADORA,  
AL ENMARCAR LA  
RECONQUISTA COMO UN  
"PROCESO NECESARIO DE  
PURIFICACIÓN CULTURAL"."

<sup>9</sup> R.A. Fletcher, *Moorish Spain*. University of California Press, 2006.

<sup>10</sup> A. González, *Historical Memory and National Identity in Contemporary Spain*, Routledge, 2014.

<sup>11</sup> *Ibidem*.

Al-Ándalus, señalando que “las afirmaciones de convivencia pacífica son exageradas y pasan por alto la dominante coercitiva de la élite musulmana gobernante”.<sup>12</sup>

Además, Torró en *Memorias conflictivas: Al-Ándalus en el discurso contemporáneo español*, adopta un enfoque matizado al examinar cómo tanto los medios de izquierda como de derecha utilizan selectivamente la memoria histórica para respaldar sus agendas ideológicas. Torró sostiene que “La interpretación de Al-Ándalus se ha convertido en una herramienta simbólica para la retórica política contemporánea, ya sea como un ideal multicultural o como un legado rechazado”.<sup>13</sup> Las interpretaciones contrastantes proporcionadas por Menocal, Fletcher y González conforman el marco para comprender cómo los medios adoptan y adaptan estas perspectivas. Mientras que los medios progresistas a menudo invocan la visión de Menocal para abogar por la inclusión y el multiculturalismo, las plataformas conservadoras se alinean con el enfoque de Fletcher sobre la pureza cultural y la reclamación histórica. El análisis de

"...TORRÓ EN *MEMORIAS  
CONFLICTIVAS: AL-ÁN-  
DALUS EN EL DISCURSO  
CONTEMPORÁNEO ESPA-  
ÑOL*, ADOPTA UN ENFOQUE  
MATIZADO AL EXAMINAR  
CÓMO TANTO LOS MEDIOS  
DE IZQUIERDA COMO DE  
DERECHA UTILIZAN  
SELECTIVAMENTE LA  
MEMORIA HISTÓRICA  
PARA RESPALDAR SUS  
AGENDAS IDEOLÓGICAS."

<sup>12</sup> D. Fernández-Morera, *The Myth of the Andalusian Paradise: Muslims, Christians, and Jews under Islamic Rule in Medieval Spain*. Wilmington, 2016.

<sup>13</sup> C. Torró, *Conflictive Memories: Al-Andalus in Contemporary Spanish Discourse*, Cambridge University Press, 2018.

González sobre la manipulación de la memoria histórica ofrece una lente crítica para examinar estas narrativas opuestas en el panorama mediático español contemporáneo.



Imam pronunciando un sermón sobre el minbar. Biblioteca Nacional de Francia, ms. Arabe 6094, f. 64v

### 3. ANÁLISIS: LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE AL-ÁNDALUS EN LA ESPAÑA POSTERIOR A LA TRANSICIÓN

"EL ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES MEDIÁTICAS DE AL-ÁNDALUS PONE DE MANIFIESTO LA LUCHA CONSTANTE SOBRE CÓMO ENMARCAR E INTERPRETAR ESTE PERIODO HISTÓRICO."

El análisis de las representaciones mediáticas de Al-Ándalus pone de manifiesto la lucha constante sobre cómo enmarcar e interpretar este periodo histórico. Las narrativas construidas no solo reflejan diferentes visiones del pasado de España, sino que también contribuyen a debates más amplios sobre la identidad nacional, la integración cultural y la legitimidad ideológica.

#### 3.1 ROMANTIZACIÓN DE AL-ÁNDALUS

En medios progresistas como *El País*, la representación de Al-Ándalus suele estar fuertemente influenciada por la visión de María Rosa Menocal, quien describe este periodo como un cenit cultural e intelectual caracterizado por la tolerancia y la creatividad. Por ejemplo, un artículo de *El País* de 2023 titulado *Córdoba: Celebrando 1300 años de un legado cultural* subraya los logros de Al-Ándalus en filosofía, arquitectura y literatura, presentándolo como un testimonio de un pasado multicultural digno de ser revivido. El artículo sugiere que el legado de Al-Ándalus tiene lecciones valiosas para fomentar la inclusividad y el entendimiento en la España contemporánea. Esta perspectiva resuena

con la afirmación de Menocal de que la celebración de Al-Ándalus ofrece una narrativa contrapuesta al nacionalismo excluyente.<sup>14</sup> Del mismo modo, el documental de RTVE de 2022 *Al-Ándalus: Un legado compartido* destaca las contribuciones de esta era al conocimiento y al intercambio cultural, presentando entrevistas con historiadores que abogan por abrazar esta compleja historia como parte de la identidad más amplia de España. Este tipo de representaciones se alinean con la visión de Menocal y su creencia en la importancia de resaltar los aspectos positivos del pasado andalusí en lugar de recurrir a una visión reductora o divisiva.

### 3.2 EXCLUSIÓN Y CONFLICTO

Por otro lado, los medios conservadores a menudo presentan a Al-Ándalus como una anomalía histórica, un periodo de dominación extranjera que fue justamente superado durante la Reconquista. La editorial de ABC de 2024, *La Reconquista: Recupero la identidad de España*, encarna esta perspectiva al enmarcar la reconquista cristiana como una restauración moral y cultural. Este enfoque refleja la interpretación de Fletcher, quien considera a Al-Ándalus como un capítulo disruptivo en lugar de una parte legítima de la historia española.<sup>15</sup> De

"...LOS MEDIOS  
CONSERVADORES A  
MENUDO PRESENTAN A  
AL-ÁNDALUS COMO UNA  
ANOMALÍA HISTÓRICA, UN  
PERIODO DE DOMINACIÓN  
EXTRANJERA QUE  
FUE JUSTAMENTE  
SUPERADO DURANTE  
LA RECONQUISTA."

14 M. R. Menocal, *ob. cit.*

igual manera, el artículo de *La Razón* de 2025 titulado *Al-Ándalus: Mitos y Realidades* va más allá, acusando a las narrativas progresistas de sucumbir al revisionismo político. Este artículo argumenta que idealizar Al-Ándalus ignora sus estructuras coercitivas y la dominación islámica, coincidiendo con la posición de Fernández-Morera, quien sostiene que estas representaciones idealizadas distorsionan la realidad histórica.<sup>16</sup> Esta crítica a la visión de Al-Ándalus como un período de convivencia idílica muestra la continua tensión entre la historiografía revisionista y los enfoques más conservadores que consideran este legado como un episodio problemático de la historia de España.

### 3.3 INTEGRACIÓN CULTURAL EN COMPARACIÓN CON EL RECHAZO

Estas interpretaciones polarizadas de Al-Ándalus trascienden los debates históricos y tienen un impacto significativo en las discusiones contemporáneas sobre inmigración, multiculturalismo e identidad. Como señala González,<sup>17</sup> las representaciones mediáticas de Al-Ándalus se utilizan frecuentemente como herramientas ideológicas al

"ESTA CRÍTICA A LA VISIÓN DE AL-ÁNDALUS COMO UN PERÍODO DE CONVIVENCIA IDÍLICA MUESTRA LA CONTINUA TENSIÓN ENTRE LA HISTORIOGRAFÍA REVISIONISTA Y LOS ENFOQUES MÁS CONSERVADORES QUE CONSIDERAN ESTE LEGADO COMO UN EPISODIO PROBLEMÁTICO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA."

---

15 R. A. Fletcher, *ob. cit.*

16 D. Fernández-Morera, *ob. cit.*

17 A. González, *ob. cit.*

servicio de objetivos políticos actuales. El marco selectivo de este periodo refleja tensiones culturales y políticas más amplias sobre lo que constituye la identidad auténtica de España.

La observación de Torró<sup>18</sup> sobre cómo las narrativas contradictorias de Al-Ándalus se utilizan como herramientas simbólicas en la retórica política es especialmente relevante al examinar cómo tanto los medios progresistas como los conservadores intentan validar su visión de la sociedad española mediante la invocación del legado de Al-Ándalus. Esta constante reinterpretación del pasado sigue siendo un elemento central en el debate sobre la dirección que debe tomar la identidad española en el siglo 21.

"ESTA CONSTANTE  
REINTERPRETACIÓN DEL  
PASADO SIGUE SIENDO UN  
ELEMENTO CENTRAL EN  
EL DEBATE SOBRE LA  
DIRECCIÓN QUE DEBE  
TOMAR LA IDENTIDAD  
ESPAÑOLA EN EL SIGLO 21."

#### 4. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO ESPACIOS DE REINTERPRETACIÓN

Si bien los medios de comunicación tradicionales juegan un papel importante en la construcción del discurso en torno a Al-Ándalus, las plataformas de redes sociales han surgido como espacios influyentes de reapropiación. Un ejemplo de ello es el informe especial de *El Diario* de 2024, *Andalucía y los ecos de Al-Ándalus*, que presenta Al-Ándalus como una base cultural sobre la cual

---

18 C. Torró, *ob. cit.*

se puede construir el multiculturalismo moderno, resonando con la perspectiva de María Rosa Menocal. Por otro lado, la emisión de COPE Radio en 2025, *Reconquista y Resistencia*, se alinea con narrativas conservadoras al enmarcar a Al-Ándalus como una era de opresión religiosa que España superó heroicamente. Estos ejemplos contrastantes ponen de manifiesto cómo los medios de comunicación seleccionan y reapropian narrativas históricas para legitimar sus posturas políticas y culturales.

Las plataformas de redes sociales han amplificado estas narrativas contrapuestas, funcionando tanto como una herramienta democratizadora para el discurso como una fuerza polarizadora. Hashtags en Twitter como #AlAndalusResucitado y #ReconquistaAhora demuestran cómo las plataformas digitales se han convertido en poderosos instrumentos para dar forma a la memoria pública. En YouTube, canales dedicados al revisionismo histórico han ganado gran tracción, con videos titulados *La verdad sobre Al-Ándalus*, que han acumulado millones de vistas, a menudo citando las críticas de Fernández-Morera. De mismo modo, grupos en Facebook como *España Verdadera* comparten contenido que rechaza las interpretaciones multiculturales de Al-Ándalus, acusando a los medios de comunicación princi-

"LAS PLATAFORMAS DE REDES SOCIALES HAN AMPLIFICADO ESTAS NARRATIVAS CONTRAPUESTAS, FUNCIONANDO TANTO COMO UNA HERRAMIENTA DEMOCRATIZADORA PARA EL DISCURSO COMO UNA FUERZA POLARIZADORA."

pales de promover una historia revisionista. En contraste, cuentas de Instagram e influencers en TikTok han popularizado representaciones idealizadas de la época, utilizando hashtags como #LegadoAndalusí para promover la inclusión y la convivencia. La naturaleza algorítmica de estas plataformas profundiza aún más las divisiones ideológicas, dificultando el discurso matizado.

Mientras tanto, los influencers y grupos de la derecha circulan videos en YouTube argumentando que “glorificar Al-Ándalus socava el patrimonio cristiano de España”. Los grupos en Facebook como *España Verdadera* promueven la perspectiva de Fernández-Morera, enmarcando a Al-Ándalus como una era de dominación extranjera que no debe ser idealizada. El choque de narrativas se intensifica particularmente cuando estas plataformas amplifican los sesgos ideológicos mediante cámaras de eco impulsadas por algoritmos.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de la historia, los relatos sobre el pasado a menudo se ven moldeados por intereses políticos y perspectivas contrapuestas, lo que demuestra cómo la memoria histórica puede ser utilizada para construir identidades nacionales. En el caso de Al-Ándalus, este proceso de reinterpretación es crucial, ya que refleja tanto una herencia cultural

"LA NATURALEZA ALGORÍTMICA DE ESTAS PLATAFORMAS PROFUNDIZA AÚN MÁS LAS DIVISIONES IDEOLÓGICAS, DIFICULTANDO EL DISCURSO MATIZADO."

compartida como una serie de tensiones sobre la pertenencia y la convivencia. Al-Ándalus, indiscutiblemente, forma parte de la historia de España y continúa ocupando un lugar relevante en su memoria colectiva, aunque de manera controvertida. La reapropiación de Al-Ándalus en la España posterior a la Transición evidencia cómo los medios de comunicación masivos influyen en la construcción de la memoria histórica y la identidad nacional. A través de las narrativas mediáticas, se reflejan las polarizaciones entre la visión de Al-Ándalus como un modelo de convivencia y tolerancia, frente a la idea de dominación extranjera y conflicto religioso. Este debate sigue siendo fundamental en la sociedad española, ya que no solo aborda el pasado, sino también cuestiones actuales de integración, multiculturalismo y relaciones con el mundo árabe y musulmán.

El legado de Al-Ándalus, por tanto, sigue siendo un símbolo poderoso, pero también profundamente divisivo. Sin embargo, la reflexión sobre su historia ofrece una oportunidad para avanzar hacia una comprensión más inclusiva de la identidad española, promoviendo el diálogo intercultural y la cooperación con los países musulmanes y árabes. En este sentido, el estudio de Al-Ándalus no solo es relevante para entender la historia de España, sino también para fomentar una convivencia respetuosa y enriquecedora en el mundo contemporáneo.

"LA REAPROPIACIÓN  
DE AL-ÁNDALUS EN LA  
ESPAÑA POSTERIOR A LA  
TRANSICIÓN EVIDENCIA  
CÓMO LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN MASIVOS  
INFLUYEN EN LA  
CONSTRUCCIÓN DE LA  
MEMORIA HISTÓRICA Y LA  
IDENTIDAD NACIONAL."

**BIBLIOGRAFÍA**

Belausteguigoitia, Santiago. “El esplendor de los Omeyas’ recuerda el auge de Córdoba entre los siglos VIII y XI.” *El País*, 3 mayo 2001, [https://elpais.com/diario/2001/05/03/cultura/988840801\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2001/05/03/cultura/988840801_850215.html).

Cervera, César. “The Reconquista: Reclaiming Spain’s Identity.” *ABC*, 15 ene. 2020, [https://www.abc.es/historia/abci-existio-reconquista-espana-como-proceso-historico-202001152259\\_noticia.html](https://www.abc.es/historia/abci-existio-reconquista-espana-como-proceso-historico-202001152259_noticia.html).

Fernández-Morera, D. *The Myth of the Andalusian Paradise: Muslims, Christians, and Jews under Islamic Rule in Medieval Spain*. Wilmington, 2016.

Fierro, M. *La Reconquista y el mito de la unidad nacional*. Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 2017.

Fletcher, R. A. *Moorish Spain*. University of California Press, 2006.

García Sanjuán, L. *La sociedad islámica en la península ibérica: Política, cultura y convivencia*. Editorial Planeta, 2003.

González, A. *Historical Memory and National Identity in Contemporary Spain*. Routledge, 2014.

La Razón. “Al-Andalus: Myths and Realities.” *La Razón*, <https://www.larazon.es/>.

Menocal, M. R. *The Ornament of the World: How Muslims, Jews,*

*and Christians Created a Culture of Tolerance in Medieval Spain*. New York, 2002.

Rodríguez Mediano, M. *La construcción de la memoria histórica en España: Al- Andalus y la representación de la tolerancia*. Ediciones Akal, 2015.

Rubiera Mata, M., & de Epaza, M. *Al-Andalus y la creación de identidades: Análisis de la memoria histórica*. Editorial Trotta, 2007.

RTVE. *Al-Andalus: A Shared Heritage*. 30 junio 2017, <https://www.rtve.es/play/audios/historias-de-papel/virginia-luque-gallegos- legado-andalus-historias-papel/4088634/>.

Shannon, J. “The Rhetoric of Al-Andalus in the Arab World: A Symbol of Tolerance and Nostalgia.” *Middle Eastern Studies*, vol. 52, no. 4, 2016, pp. 567– 589.

Torró, C. *Conflictive Memories: Al-Andalus in Contemporary Spanish Discourse*. Cambridge University Press, 2018.

Torrecilla, L., & Cortijo Ocaña, R. *Narrativas de Al-Andalus: De la memoria histórica a la representación cultural*. Editorial Comares, 2017.



Retrato del copista y redactor medieval Jean Mielot, Brussels Royal Library, MS 9278, fol. 10r