



Pedro Pagliero

ENTREVISTA:

Pedro Pagliero

LA HISTORIA EN LAS REDES: MEDIEVALIZADOS Y LA DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN LA ARGENTINA

Pedro Pagliero es profesor de Historia egresado de la UNC y maestrando en Estudios Medievales en la UBA. Es el creador de Medievalizados, un proyecto de divulgación histórica en Instagram orientado a la discusión de temáticas de historia medieval.

¿Cómo nació tu interés por la historia medieval?

De chico siempre me gustó la historia, sobre todo la historia bíblica, que vino de la mano con la historia del cristianismo. Con el paso del tiempo, comencé a interiorizarme en la historia medieval gracias a la influencia de la cultura popular en películas como Corazón de Caballero, Corazón Valiente, Cruzada, etcétera, y con videojuegos como



Medievalizados



Emilio Maldonado

Universidad Católica Argentina

emiliomaldonado2201@gmail.com

Age of Empires, Medieval Total War y demás, por lo que el vínculo con la historia medieval siempre fue previo a mi ingreso a la Facultad.

Cuando entré en la carrera ya en 2018, las dos materias que más me gustaban de antemano por el programa mismo eran Historia Antigua e Historia Medieval. Con respecto a esta última, el cursado de Historia Medieval era muy desde los temas-problemas pensando en la perspectiva de la escuela de Annales, por lo que mucho de la formación en lo acontecimental, es decir, por fuera de las discusiones historiográficas, tuve que hacerla por fuera.

El programa de Historia Medieval en la Universidad Nacional de Córdoba está pensado desde problemas históricos, así que se discutían conceptos como la transición del esclavismo al feudalismo... si la caída del Imperio Romano fue una crisis o una transformación, si el feudalismo fue una mutación o una serie de cambios prolongados en el tiempo, si se puede hablar de un otoño de la Edad Media o un Renacimiento en el siglo XII; en fin, discusiones que estuvieron muy presentes en la historiografía del siglo XX. Pero bueno, como decía, en ese contexto mucho de lo que tenía que ver con los acontecimientos mismos quedaba por fuera de la formación de la cátedra, de modo que, en paralelo, gran parte de mi

"...EL CURSADO DE HISTORIA MEDIEVAL ERA MUY DESDE LOS TEMAS-PROBLEMAS PENSANDO EN LA PERSPECTIVA DE LA ESCUELA DE ANNALES, POR LO QUE MUCHO DE LA FORMACIÓN EN LO ACONTECIMENTAL, ES DECIR, POR FUERA DE LAS DISCUSIONES HISTORIOGRÁFICAS, TUVE QUE HACERLA POR FUERA."

interés fue naciendo a partir de la participación de un equipo de investigación.

En la universidad siempre me gustaron los normandos y la historia de Guillermo el Conquistador, así que empecé por ahí y después fui virando hacia la desintegración, la evolución y la transición del mundo post carolingio y la reconfiguración que ocurre entre ese siglo y medio hasta el eventual ascenso y consolidación de los Capetos.

¿Qué te llevó a empezar a hacer divulgación histórica?

La educación en mi vida arranca como la gran mayoría de los proyectos de divulgación en redes: en el contexto de pandemia de COVID sentía una necesidad interna de compartir, si se quiere, lo que venía leyendo tanto en el equipo de investigación como por fuera de éste. Así, todo empezó con un núcleo muy reducido que consistía en los *mejores amigos* de Instagram, donde empecé a compartir una especie de síntesis adaptada al lenguaje común de, por ejemplo, quiénes habían sido los templarios, de cómo se había dado la configuración de los nuevos reinos germánicos, entre otros. Fue una buena experiencia, pero no era un público que estuviera, quizás, del todo interesado, así que las reflexiones finales de eso vinieron por el lado de “*che, armate un proyecto*”, “*armate una página*”, “*armate un canal de YouTube*” o algo vinculado a eso, como para

"LA EDUCACIÓN EN MI VIDA ARRANCA COMO LA GRAN MAYORÍA DE LOS PROYECTOS DE DIVULGACIÓN EN REDES: EN EL CONTEXTO DE PANDEMIA DE COVID SENTÍA UNA NECESIDAD INTERNA DE COMPARTIR, SI SE QUIERE, LO QUE VENÍA LEYENDO TANTO EN EL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN COMO POR FUERA DE ÉSTE."

poder ofrecer estas perspectivas y lecturas a un público que de verdad esté más interesado en el tema.

En un primer momento, la cuenta de divulgación tenía otro objetivo que no era exclusivamente la historia medieval, porque yo en ese momento personal y académico no tenía definido qué quería hacer; estaba en el tercer año de la carrera, así que era relativamente temprano todavía. Por eso mismo, comencé divulgación de historia en general que incluía temas que me interesaban por fuera del periodo medieval. De esta forma, los primeros posts trataban, por ejemplo, sobre la Guerra de las Galias, el asunto de la esclavitud en la Guerra de Secesión estadounidense, el imperialismo británico en África y en Asia.

Fui variando de temáticas hasta que, producto de la madurez intelectual mía, por ponerlo de alguna forma, es que terminé decidiendo dedicar mi tiempo a formarme de verdad en el mundo medieval. Es ahí que considero que lo mejor para el proyecto sea también virar hacia ese lado y poder compartir las lecturas, las fichas bibliográficas y los análisis que yo ya venía haciendo en este larguísimo recorte espacio-temporal como lo es la Edad Media europea.

El resultado fue bastante bueno la verdad; al momento de empezar a divulgar, ver que hay buena reacción y buena respuesta, hizo que el

"FUI VARIANDO DE TEMÁTICAS HASTA QUE, PRODUCTO DE LA MADUREZ INTELECTUAL MÍA, POR PONERLO DE ALGUNA FORMA, ES QUE TERMINO DECIDIENDO DEDICAR MI TIEMPO A FORMARME DE VERDAD EN EL MUNDO MEDIEVAL."

proyecto se mantuviera. Creció muy rápido en esos primeros seis meses, por lo que esto, combinado con la necesidad mía de poder plasmar las lecturas en algún espacio, hizo que el proyecto terminara decantando finalmente hacia la historia medieval enteramente. Así que yo diría que Medievalizados, hoy, es el resultado de esa evolución intelectual que tuvo el joven historiador que también estaba decidiendo qué camino seguir con su propia carrera.

¿Cómo elegís los temas para los posteos?

A ver, no hay una regla de oro ni un algoritmo que me indique qué publicación hacer a continuación. Debería seguir más la idea de un cronograma asociado a fechas importantes, pero el tema es que no hay grandes fechas importantes en la Edad Media. A diferencia de otros periodos históricos que nos tocan estudiar acá en Argentina, nadie está pensando el 29 de mayo "*che, hoy es el aniversario de la caída de Constantinopla*", y los que sí lo hacen son muy pocos, por lo que no tengo un calendario que me vaya indicando esas fechas. Aún así, debería incluirlo porque la realidad es que muchas veces eso ayuda, no tanto en términos de divulgación histórica, sino de marketing digital.

Por otro lado, como veníamos charlando en

"...NO HAY UNA REGLA DE ORO NI UN ALGORITMO QUE ME INDIQUE QUÉ PUBLICACIÓN HACER A CONTINUACIÓN. DEBERÍA SEGUIR MÁS LA IDEA DE UN CRONOGRAMA ASOCIADO A FECHAS IMPORTANTES, PERO EL TEMA ES QUE NO HAY GRANDES FECHAS IMPORTANTES EN LA EDAD MEDIA."

la pregunta anterior, mucho tiene que ver con las lecturas que yo voy haciendo. Entonces, quizás si esa semana estoy leyendo mucho sobre, por ejemplo, el problema del renacimiento carolingio, seguramente haga dos o tres posteos o un reel que tengan que ver con eso.

Por lo general, mis intereses en estos temas van siempre rotando entre tres grandes problemáticas. En primer lugar, las transiciones hacia nuevos modelos —sean políticos, económicos o sociales—, como la crisis o continuidad de la antigüedad a la edad media, del feudalismo al capitalismo o las transiciones políticas inclusive a nivel administrativo. En esto también incluyo lo que pasa en el norte de Francia después de que no hay un conde carolingio y llegan los vikingos y, vinculado con esto, el nacimiento del ducado de Normandía. En segundo lugar, hablo de lo acontecimental, por supuesto, porque es lo primero que entra en la cabeza de la gente en la cultura popular: qué es una Cruzada, qué entendemos por feudalismo, por qué hablamos de una crisis del siglo XIV y demás. Y el tercer punto fundamental que guía la divulgación del proyecto Medievalizados, así como también la fórmula para elegir la próxima publicación, tiene que ver con los mitos, errores o anacronismos que hagan referencia al periodo medieval en sí y tratar de desarticularlos.

"POR LO GENERAL,
MIS INTERESES EN
ESTOS TEMAS VAN
SIEMPRE ROTANDO ENTRE
TRES GRANDES
PROBLEMÁTICAS."

¿Cuáles han sido los posteos que más polémica han despertado?

La realidad es que es muy difícil generar polémica con los posteos que suelo hacer porque, para poder discutir sobre estos temas, muchas veces es necesario tener un conocimiento que el común de la gente no tiene porque trata sobre sociedades que están muy lejos espacial y temporalmente al argentino promedio del siglo XXI.

No obstante, también me he metido en discusiones que tienen más que ver con lo disciplinar como, por ejemplo, el rol de las ciencias, discutir si la historia es una Ciencia Social o no, si hay ciencias duras y ciencias blandas, si hay objetividad en la historia o no. Eso sí ha generado más polémica, más que nada porque es más fácil opinar de esos temas, aunque, por suerte, las respuestas pocas veces han sido hostiles. Siempre en ese aspecto ha tratado de ser más una cuestión de discutir posturas y no tanto de tirar a matar.

Pero bueno, es muy raro que haya polémica en este espacio justamente porque no son temas que tengan tanta incidencia en el presente como hablar de la Vuelta de Obligado o del reclamo argentino de Malvinas y todo lo que eso implica. El no tratar historia reciente y el no tratar historia local no suele derivar en discusiones tan acaloradas con no historiadores, que es algo mucho más

"EL NO TRATAR HISTORIA RECIENTE Y EL NO TRATAR HISTORIA LOCAL NO SUELE DERIVAR EN DISCUSIONES TAN ACALORADAS CON NO HISTORIADORES, QUE ES ALGO MUCHO MÁS COMÚN DENTRO DE OTROS ESPACIOS DE DIVULGACIÓN."

común dentro de otros espacios de divulgación.

¿Qué papel crees que tiene la divulgación histórica en redes sociales hoy?

En este mundo tan instantáneo, tan inmediato, donde el presente y el futuro se mezclan y donde no hay ningún tipo de estructura sólida que nos indique dónde estamos o a dónde vamos, en esta modernidad líquida, parafraseando a Bauman, creo que las redes colaboran con ese proceso. Sin embargo, de una u otra manera, la historia como disciplina y la divulgación histórica como herramienta tienen que funcionar como una especie de pilares, no los únicos, pero sí muy importantes, que en cierta manera traten de actuar como orientadores de proyectos de construcción de sociedad y de formas de enriquecer discusiones que muchas veces o no están dadas o están asentadas de manera sólida pero cuestionable en el imaginario colectivo. A su vez, es importante, no solo por altruismo, por amor a la disciplina o por amor a lo que estudiamos, sino también por una búsqueda de una verdad histórica a la que siempre tratamos de llegar, que me parece que es necesaria en ese marco.

Es importante que la divulgación histórica sea hecha por historiadores profesionales y no por personas sin formación formal. Que no sea así puede

"ES IMPORTANTE QUE LA
DIVULGACIÓN HISTÓRICA
SEA HECHA POR HISTO-
RIADORES PROFESIONALES
Y NO POR PERSONAS SIN
FORMACIÓN FORMAL."

llevar a problemas metodológicos importantes, a faltas de marco teórico y a errores conceptuales que un historiador, no es que no los vaya a cometer, sino que va a correr menos riesgos de hacerlos. Así que en ese marco creo que la divulgación es importante para para generar los debates necesarios o para orientar los debates hacia los lugares correctos, y creo que más que nunca tenemos que entender nosotros como comunidad científica que nuestro espacio de lucha a veces puede no estar solamente en las aulas o en los círculos académicos, sino también en la sociedad. Eso no solamente va a ser desde la televisión y los grandes medios de comunicación, sino también en las redes y ese ejercicio siempre va a ser necesario e importante.

"ESTO ALGO QUE ME SIRVIÓ
MUCHO A MÍ. EL CONSEJO
QUE MÁS ME REPITIERON,
DE MANERA TRANSVERSAL,
ES DAR EL PRIMER PASO,
INICIAR A EJERCITAR LA
CABEZA PARA DIVULGAR."

¿Qué consejos le darías a alguien que quiere empezar a divulgar historia en Instagram?

Esto algo que me sirvió mucho a mí. El consejo que más me repitieron, de manera transversal, es dar el primer paso, iniciar a ejercitar la cabeza para divulgar. Uno no puede tener todo definido: no vas a tener una identidad definida desde el primer momento o es muy difícil. Entonces lo primero que le diría a alguien que quiere empezar a divulgar es empezar, después el resto se va resolviendo; si querés hablar más de esto, si tu público le interesa más esto otro, si vas a hacer

carruseles o vas a hacer videos cortos. Pero bueno, que sea ese motorcito, ese fuego interno que te lleva a cuestionar y a sentir la necesidad de que tenés algo para decir lo que te motive a hacerlo y no se quede en sólo una idea porque si no, volviendo lo que decía en la respuesta anterior, ese lugar lo va a terminar ocupando probablemente alguien que no es historiador y que tiene cosas menos importantes o menos interesantes para decir que un historiador en proceso o que un historiador recibido.

Info: @medievalizados en Instagram y Spotify