



Caroline Walker Bynum

RESEÑA DE UN CLÁSICO

EL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL EN TIEMPOS MEDIEVALES. UNA RESEÑA EN TORNO A DOS OBRAS DE CAROLINE WALKER BYNUM

En el último tiempo, el estudio de la cultura material en la Edad Media ha cobrado importancia gracias al trabajo conjunto e interdisciplinario de historiadores del arte, historiadores, arqueólogos, filólogos, entre otros.¹ A través de los objetos —sean visuales, sociales o culturales— se pueden abordar diferentes aspectos de la Edad Media: el cuerpo y el género, la vida cotidiana y el quehacer diario, la comunicación política y el poder, el prestigio y la riqueza, las relaciones sociales y los intercambios culturales. El término “cultura material” sugiere, por lo tanto, el estudio de una amplia variedad de artefactos, desde pinturas, esculturas



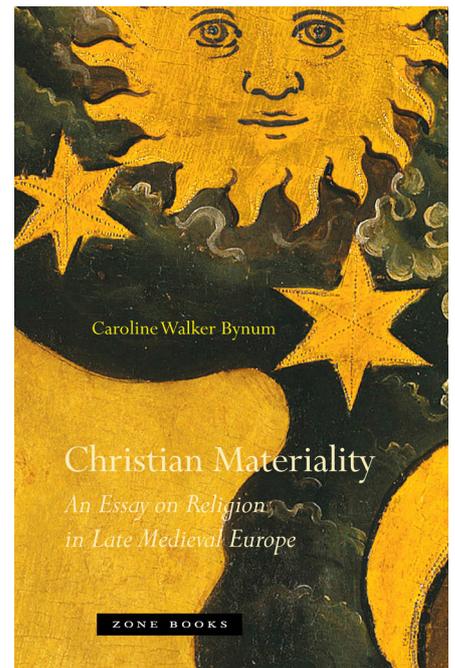
Lucía Gómez

IICS/UCA-CONICET

lulibgomez@gmail.com

y manuscritos, hasta monedas, sellos, joyas, vestimenta, cosméticos, utensilios diarios, elementos religiosos y muchos más.²

Muchos de estos objetos no han llegado hasta nuestros días y algunos de ellos se encuentran repartidos en diferentes museos del mundo. No obstante, la gran mayoría de ellos sobreviven en los textos —inventarios de bienes, crónicas, testamentos y codicilos, cartas—. Su presencia en los escritos, su ocasional descripción con relativo de-



**Christian Materiality:
An Essay on Religion
in Late Medieval Europe**

Caroline Walker Bynum

ISBN: 9781935408116

Zone Books

2015

416 páginas

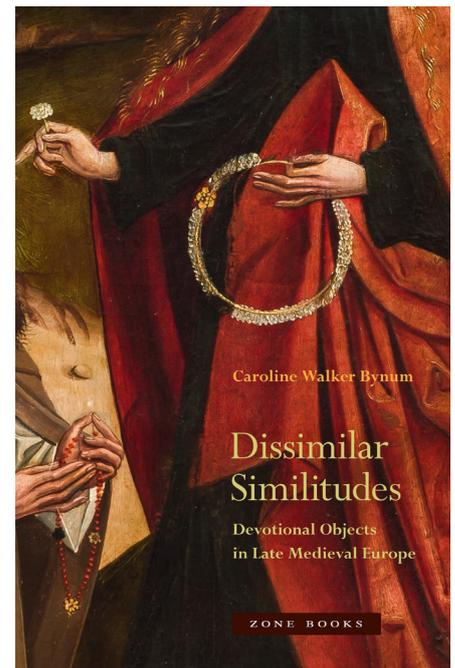
¹ Para profundizar sobre dicha cuestión, algunas obras imprescindibles son: T. Martin, *Reassessing the Roles of Women as 'Makers' of Medieval Art and Architecture*, Leiden/Boston, Brill, 2012; V. L. Garver, "Material Culture and Social History in Early Medieval Western Europe", *History Compass*, 12/10, 2014, pp. 784-793; A. Gerritsen y G. Riello, *Writing Material Culture History*, London, Bloomsbury, 2014; F. Griffiths y K. Starkey, *Sensory Reflections. Traces in Experience in Medieval Artifacts*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2018; T. Chapman Hamilton y M. Proctor-Tiffany, *Moving Women. Moving Objects (400-1500)*, Leiden/Boston, Brill, 2019; B. Bildhauer, *Medieval Things. Agency, Materiality, and Narratives of Objects in Medieval German Literature and Beyond*, Columbus, Ohio State University Press, 2020; J. Jasperse, *Medieval Women, Material Culture, and Power. Matilda Plantagenet and her Sisters*, Leeds, Arc Humanities Press, 2020; B. Garí, *El poder del objeto. Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media europea*, Siruela, Barcelona, 2024; y L. Almenar Fernández, I. Velasco Marta y M. Lafuente Gómez (coords.), *Objetos cotidianos en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2025.

² J. Jasperse, *Medieval Women, Material Culture, and Power. Matilda Plantagenet and her Sisters*, Leeds, Arc Humanities Press, 2020, p. 8.

talle, la referencia frecuente a su lugar de custodia, a su función y a su espacio de uso, a sus vínculos con otros objetos y personas nos permiten saber más sobre ellos, incluida su materialidad. Así, captarlos desde los textos permite en cierta forma leerlos como objetos narrados en el instante de su acontecer en las manos y en las mentes de quienes se relacionaron con ellos, repensarlos desde su materialidad viva y, tal vez, profundizar en el modo en que, saliendo de sí mismos, miraron y fueron vistos.³

Entre los distintos autores que estudian dicha temática, se destacan dos trabajos de Caroline Walker Bynum: *Christian Materiality: An Essay on Religion in Late Medieval Europe* (2011) y *Dissimilar Similitudes: Devotional Objects in Late Medieval Europe* (2022). Editados por Zone Books y Princeton University Press, y cuya cronología parte del siglo XII hasta el XVI, ambos libros analizan aquellos objetos devocionales y religiosos de la Europa occidental.

Durante ese marco cronológico, la autora observa que la gente cristiana utilizaron una gran cantidad de objetos en el culto: no sólo libros de



**Dissimilar Similitudes:
Devotional Objects in
Late Medieval Europe**

Caroline Walker Bynum

ISBN: 9781942130376

Zone Books

2020

344 páginas

³ B. Garí, *El poder del objeto. Materialidad, memoria y representación en la Baja Edad Media europea*, Siruela, Barcelona, 2024, pp. 18-19.

oración, estatuas y pinturas, sino también trozos de materiales naturales, como piedras y tierra, muñecos que representaban a Jesús y María, e incluso trozos de pan y vino, que se pensaba que eran carne y sangre milagrosamente conservadas. A su vez, un gran número de cristianos peregrinaron a lugares donde objetos materiales —entre ellos, pinturas, estatuas, reliquias, trozos de madera, tierra, piedras y hostias— supuestamente cobraban vida. Así, para ellos, estos objetos parecían animados: lloraban, sangraban o caminaban.

En *Christian Materiality*, por un lado, Caroline Walker Bynum ofrece un análisis profundo de la proliferación del arte religioso en el transcurso de la Plena a la Baja Edad Media. Ella observa así cómo en los siglos bajomedievales se produjo una evolución hacia una piedad interior y una visualidad, sin negar que los objetos fueron también centrales durante la Antigüedad tardía y Alta Edad Media. En ese sentido, estudia la “materialidad” de los objetos medievales en cuanto a cómo funcionaban y qué significaban religiosa y devocionalmente. Para ello, emplea como documentación reliquias de contacto, artefactos sacramentales, aquellos materiales presentes en la Eucaristía y otros sacramentos, e imágenes devocionales —estatuas, retablos alados, estampas o vidrieras— que proliferaron a finales de la Edad Media. El libro se divide, por lo tanto, en

"EN CHRISTIAN
MATERIALITY, POR UN
LADO, CAROLINE WALKER
BYNUM OFRECE UN
ANÁLISIS PROFUNDO DE
LA PROLIFERACIÓN DEL
ARTE RELIGIOSO EN EL
TRANSCURSO DE LA PLENA
A LA BAJA EDAD MEDIA."

cuatro grandes secciones: la materia visual; el poder de los objetos; las piezas sagradas; y la materia y los milagros.

En *Dissimilar Similitudes*, por otra parte, la autora sostiene que los objetos mismos muestran e inducen cómo la gente debería reaccionar a ellos, a su uso y devoción. De este modo, estos artefactos podían tener presencia, poder o incluso identidad mediante una similitud matemática en lugar de una similitud visual. La autora considera que, para una persona en tiempos medievales, las cosas eran agentes, representaciones e incluso mucho más: “el incienso es en realidad como la elevación de una oración; el oro es en realidad como una luz o un poder celestial...”⁴ Así, “representar” podía significar más que simplemente “mostrar”, podía implicar las nociones de “representar”, “presentar de nuevo” o “sustituir.” Esta obra, en cambio, está compuesta por seis ensayos de los más variados: las cunas sagradas; las monjas y sus representaciones; la sacralidad de la cosas; el antijudaísmo; entre otras cuestiones.

En las presentes obras, por lo tanto, se realiza un estudio preciso sobre los objetos religiosos y

"EN DISSIMILAR
SIMILITUDES, POR OTRA
PARTE, LA AUTORA
SOSTIENE QUE LOS
OBJETOS MISMOS
MUESTRAN E INDUCEN
CÓMO LA GENTE DEBERÍA
REACCIONAR A ELLOS,
A SU USO Y DEVOCIÓN."

4 C. Walker Bynum, *Dissimilar Similitudes: Devotional Objects in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2022, p. 47.

devocionales de los siglos XII al XVI en la Europa occidental. En conclusión, el estudio de la cultura material permite acercarse a la Edad Media desde otro foco, para construir y adentrarse a la mentalidad, religiosidad y vida cotidiana de la gente en tiempos medievales y bajomedievales. El estudio de la materialidad, a su vez, revela diferentes aspectos de la realidad medieval que no se suelen tener en cuenta en la reconstrucción histórica actual, pero que en su momento aquellos objetos eran una necesidad y preocupación para el desenvolvimiento de la vida cotidiana, cultural, política, religiosa, social o económica.

"EN CONCLUSIÓN, EL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL PERMITE ACERCARSE A LA EDAD MEDIA DESDE OTRO FOCO, PARA CONSTRUIR Y ADENTRARSE A LA MENTALIDAD, RELIGIOSIDAD Y VIDA COTIDIANA DE LA GENTE EN TIEMPOS MEDIEVALES Y BAJOMEDIEVALES."