



V.R.V.

La cripta di San Magno, Frosinone

LA CRIPTA DE SAN MAGNO: UNA DE LAS “CAPILLAS SIXTINAS” DE LA EDAD MEDIA

Cuando se piensa en las representaciones artístico-religiosas italianas, inmediatamente, la mente se dirige por asociación a las maravillosas expresiones que pueden encontrarse en iglesias y monasterios de Roma y Florencia, o en algunas excepcionales muestras supervivientes en otros sitios diseminados por la península italiana. Un claro ejemplo de la riqueza y detalle del arte religioso medieval puede hallarse en la Cripta de San Magno, ubicada en el interior de la Catedral de *Anagni* (Provincia de Frosinone, Italia), una joya artística recubierta por deslumbrantes frescos, la cual, gracias a su belleza y simbolismos es considerada por los estudiosos tanto una obra maestra del arte religioso como una “Capilla Sixtina” de la Edad Media italiana.

La ciudad de *Anagni* es conocida dentro de Italia como la «Ciudad de los Papas», dado que en la Edad Media dio cuatro pontífices a Roma. Su principal monumento en la actualidad es la



Ignacio Carozza

Universidad Católica Argentina

nachocarozza@gmail.com

Catedral-Basílica de Santa María, un templo de origen románico (1071-1104), que fue erigido en un altozano sobre anteriores vestigios romanos (siglo IV a.C.). Se trata de una de las iglesias más importantes de la Edad Media europea, un edificio que fue testigo de hechos históricos de gran interés que han contribuido a hacer famoso el nombre de la ciudad, y que fue varias veces sede papal.¹ Aquí fueron canonizados San Bernardo de Claraval (1174) y Santa Clara de Asís (1255), en 1243 fue elegido Papa Inocencio IV, y en 1160 fue excomulgado Federico Barbarroja, entre otros eventos, aunque también sería el propio *Dante Alighieri* quién inmortalizaría esta joya del arte medieval en la literatura, ponderando su belleza e influencias románicas y góticas.²

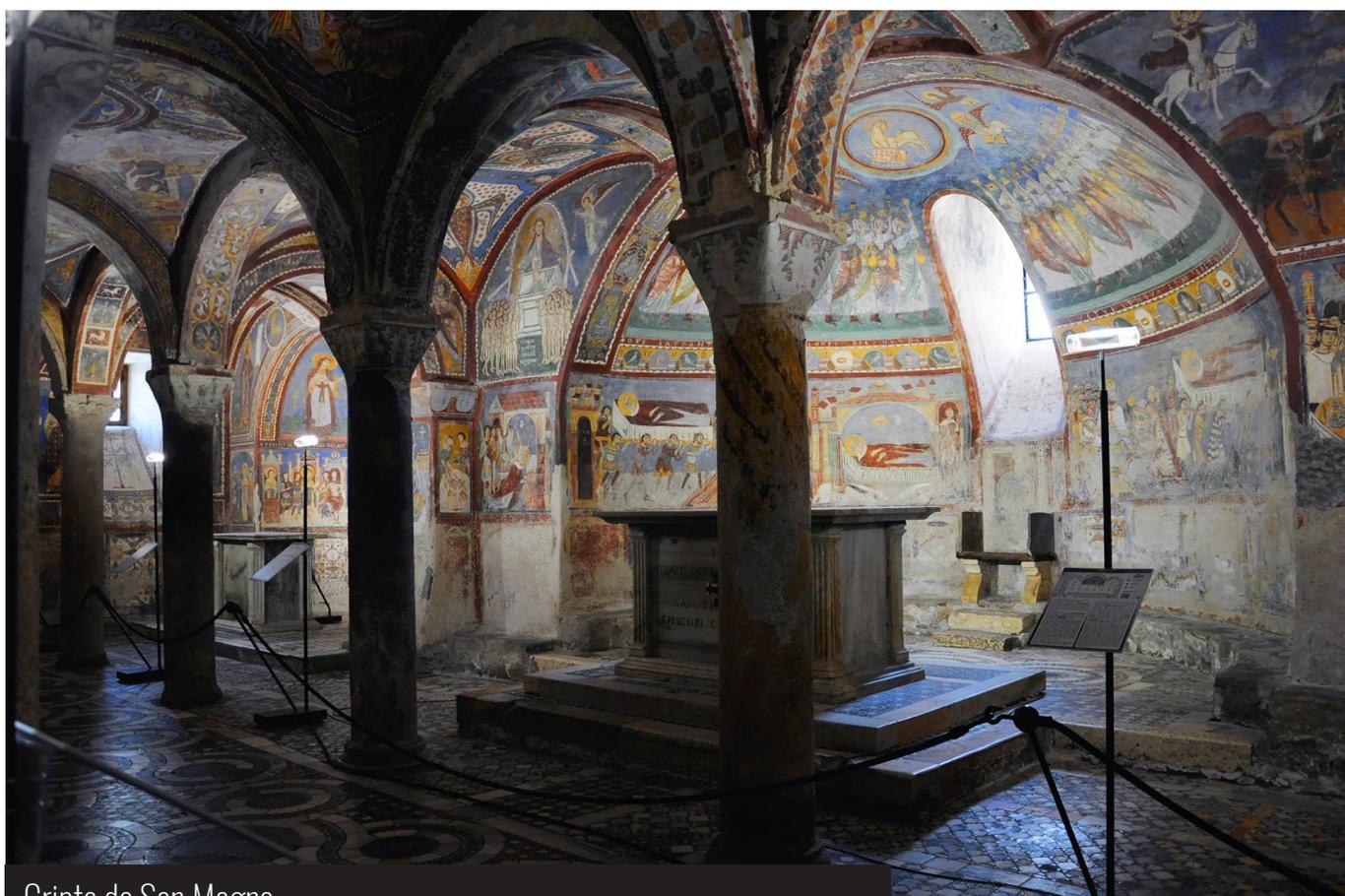
La iglesia esconde en su subsuelo un tesoro deslumbrante, la Cripta de San Magno, en su tiempo creada por los pobladores de aquellas colinas para custodiar las reliquias de mártires locales como el propio San Magno, quién en el siglo III fue obispo de Trani y uno de los principales responsables de la expansión del cristianismo en la región, y hoy es considerado el santo patrono de la ciudad.³ Ahora

"LA IGLESIA ESCONDE EN
SU SUBSUELO UN TESORO
DESLUMBRANTE, LA
CRIPTA DE SAN MAGNO,
EN SU TIEMPO CREADA
POR LOS POBLADORES
DE AQUELLAS COLINAS
PARA CUSTODIAR LAS
RELIQUIAS DE MÁRTIRES
LOCALES COMO EL
PROPIO SAN MAGNO..."

1 M. Q. Smith, *Anagni: An Example of Medieval Typological Decoration*, Cambridge, 2013.

2 N. Severino, *Il pavimento cosmatesco della cattedrale di Anagni, La storia, l'analisi, le nuove ipotesi*, Roccasecca, 2012.

bien, la Cripta de San Magno, es un excepcional ejemplo del arte religioso medieval, ya que constituye una clara muestra de la confluencia entre lo sacro y lo profano para dar lugar a un discurso visual único, original y sin parangón.

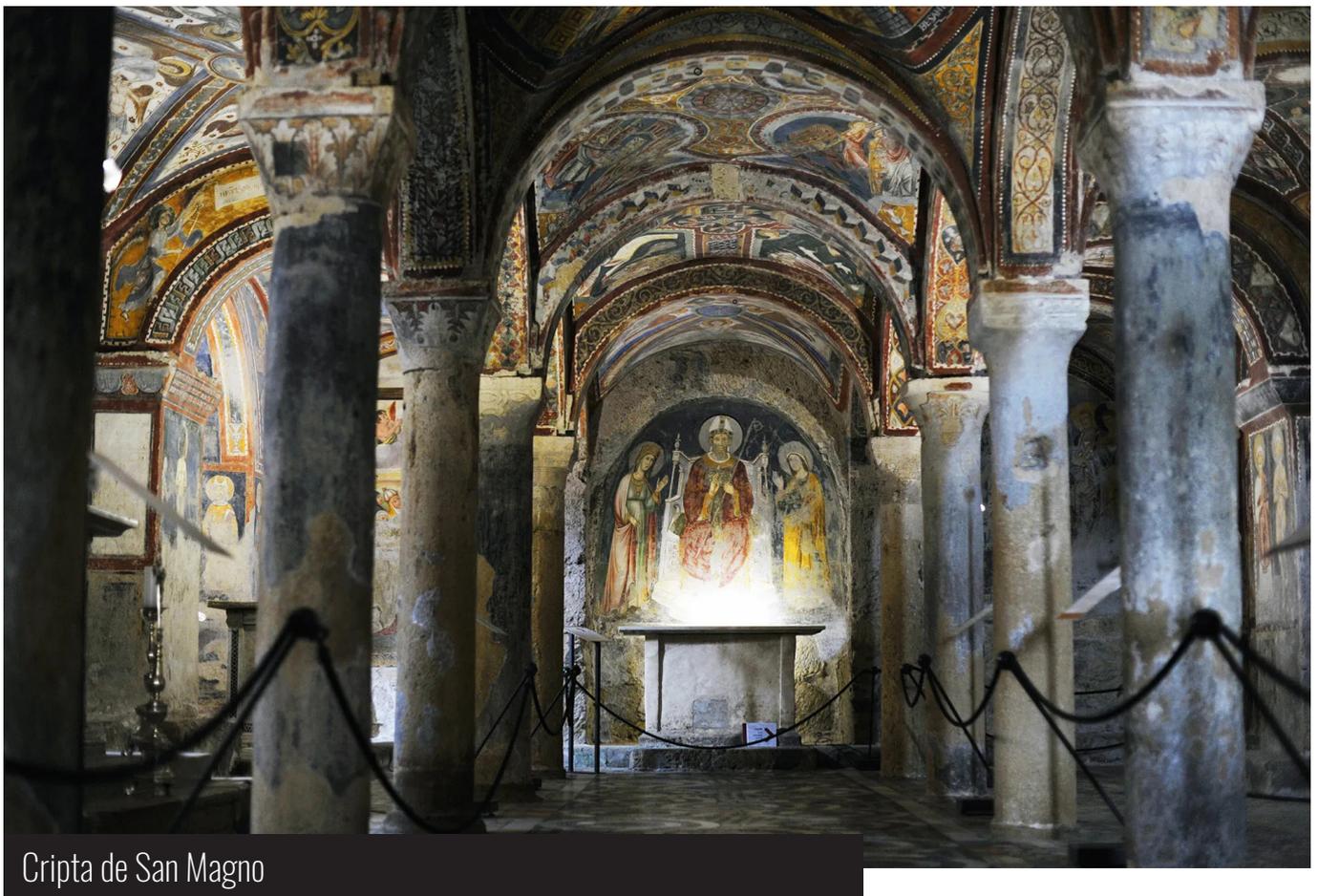


Cripta de San Magno

Creada al mismo tiempo que la Catedral, la cripta alberga algunos de los ciclos de frescos más valiosos que se conservan en Italia. Oculto bajo la nave principal catedralicia, el espacio tiene más

3 L. Proscio, *Il bestiario della cattedrale di Anagni. Un viaggio alla scoperta del simbolismo medievale*, Roma, 2015.

de 500 metros cuadrados y está formado por tres naves transversales con tres ábsides laterales, y sostenido por doce columnas que forman 21 techos abovedados, lienzos en blanco que durante los siglos XII y XIII se decoraron de forma magistral.⁴ Junto al esplendor de las pinturas, a la vez el espacio transmite una atmósfera recogida y envolvente gracias a la disposición de los frescos y su diseño.



Cripta de San Magno

4 N. Severino, *Ob. Cit.*

Esta «Capilla Sixtina» de la Edad Media cuenta con escenas pintadas en medio centenar de recuadros y multitud de frisos, cuyos colores y sombras se preservan excepcionalmente bien conservados. Entre todos los murales destacan los ciclos de frescos que fusionan temas de fe y de ciencia, como por ejemplo es el caso de la pintura de los antiguos eruditos griegos, Hipócrates y Galeno, que se representan describiendo los elementos de Platón, tal y como escribió en su libro *Timeo*.⁵

Sobresalen también los murales sobre la Salvación del Hombre, desde la Creación al Apocalipsis, y los que lo muestran como el centro del Universo, entre círculos concéntricos con las estaciones y los elementos de la naturaleza, vertebrando así imágenes que invitan al espectador a trazar un recorrido por la historia del hombre.⁶ Otros ciclos están dedicados a las vidas de santos y mártires de la época. Se cree que los autores de estas pinturas al fresco fueron tres artesanos mencionados en documentos antiguos como «los maestros de Anagni», al parecer también autores del magnífico vestíbulo de la Basílica de los Cuatro Santos Coronados de Roma (siglo IV).

"ESTA «CAPILLA SIXTINA»
DE LA EDAD MEDIA CUENTA
CON ESCENAS PINTADAS
EN MEDIO CENTENAR
DE RECUADROS Y
MULTITUD DE FRISOS,
CUYOS COLORES Y
SOMBRA SE PRESERVAN
EXCEPCIONALMENTE
BIEN CONSERVADOS."

5 M. Q. Smith, *Ob. Cit.*

6 L. Proscio, *Ob. Cit.*



Cripta de San Magno

En conclusión, y considerando todos estos elementos, puede afirmarse que la Cripta de San Magno reviste un interés extraordinario tanto desde el punto de vista religioso, desde el punto de vista histórico, como desde el punto de vista artístico. Una representación preservada en piedra, pintura y tradición que logró sintetizar a través de la admirable calidad de las propias pinturas que revisten el espacio, la relevancia y permeabilidad tanto de las corrientes artísticas imperantes en la época como de los constantes intercambios entre Oriente y Occidente,⁷ marcados principalmente por la impronta iconódula bizantina, y que actualmente puede apreciarse cuando uno visita el interior de la Catedral-Basílica de Santa María, en *Anagni*.

"EN CONCLUSIÓN, Y
CONSIDERANDO TODOS
ESTOS ELEMENTOS,
PUEDE AFIRMARSE QUE
LA CRIPTA DE SAN
MAGNO REVISTE UN
INTERÉS EXTRAORDINARIO
TANTO DESDE EL PUNTO
DE VISTA RELIGIOSO,
DESDE EL PUNTO DE
VISTA HISTÓRICO, COMO
DESDE EL PUNTO
DE VISTA ARTÍSTICO."

7 N. Severino, *Ob. Cit.*

BIBLIOGRAFÍA

Proscio, Lorenzo, *Il bestiario della cattedrale di Anagni. Un viaggio alla scoperta del simbolismo medievale*, Roma, 2015.

Severino, N., *Il pavimento cosmatesco della cattedrale di Anagni, La storia, l'analisi, le nuove ipotesi*, Roccasecca, 2012.

Smith, M.Q, *Anagni: An Example of Medieval Typological Decoration*, Cambridge, 2013.