

STEVEN
WADDINGTON

ANDREW
TIERNAN

TILDA
SWINTON

UN FILM DE DEREK JARMAN

EDWARD II

D'APRÈS LA PIÈCE DE CHRISTOPHER MARLOWE



Poster promocional de Eduardo II (1991)



adfp

STEVEN WADDINGTON - ANDREW TIERNAN - TILDA SWINTON - KEVIN COLLINS
SCENARIO DI DEREK JARMAN - STEVEN MARRIOTT - KEVIN BUTLER D'APRÈS LA PIÈCE DI CHRISTOPHER MARLOWE DIREZIONE DI LA PHOTOGRAPHIE IAN WILSON MONTAGE DI GEORGE BATES
PRODOTTO FRA STEVE CLARK - HALL & ANTHONY ROSE REGIA DI DEREK JARMAN



RESEÑA DE PELÍCULA

EDUARDO II

Dirigido por Derek Jarman, esta adaptación de 1991 de la obra de Christopher Marlowe registrada en el Stationers' Register¹ en 1593, pocas semanas antes de la muerte del autor. El film, como la obra, se centra en la relación entre Eduardo II de Inglaterra (1284-1327) y Pier Gaveston (1284-1312) y el posterior asesinato del monarca a manos de Roger Mortimer (1287-1330).

El enfoque de Jarman, como nos tiene acostumbrados, es una relectura en clave moderna y disruptiva, enfocándose en cuestiones de género y relaciones queer, con la epidemia de HIV como telón de fondo.

¹ El Registro de los Libreros (*Stationers' Register*) era un libro de registros mantenido por la Compañía de Libreros de Londres (*Stationers' Company of London*), gremio comercial que recibió una carta real en 1557 para regular las diversas profesiones asociadas con la industria editorial de Inglaterra, incluyendo impresores, encuadernadores, libreros y editores. La carta de la compañía le otorgaba el derecho de confiscar ediciones ilícitas de obras publicadas, prohibir la publicación de libros no autorizados y permitir a los editores documentar su derecho a producir una obra impresa específica en el registro, lo que constituía una forma temprana de ley de derechos de autor.



Julieta Beccar

Universidad Católica Argentina

julietambeccar@gmail.com



Escena de *Eduardo II*

En el corazón de la narrativa se encuentra la relación entre Eduardo II (Steven Waddington) y Piers Gaveston (Andrew Tiernan), relación que se enfrenta a la hostilidad de la corte por su tenor romántico y de quiebre de divisiones sociales, debido al origen relativamente humilde de Gaveston. Eduardo es, él mismo, un hombre cuya performance de género no se adapta al ideal de su tiempo, mostrando emocionalidad y afectividad de forma abierta. El rey se refleja, por su parte, en su esposa Isabel de Francia (1295-1358), interpretada por Tilda Swinton quien, a pesar de su primera imagen

como una mujer sufrida y desplazada por el amante de su marido, es en realidad una figura brillante, calculadora y despiadada, que habilmente utiliza los prejuicios sociales alrededor de su género (en particular la idea de *debilidad* y pasividad) para alcanzar sus objetivos.



Escena de *Eduardo II*

Es particularmente interesante la forma en que la naturaleza performativa del género se expresa visualmente a través del vestuario, que se mueve entre lo histórico y lo contemporáneo y transgrediendo las “normas” de género a fin de desestabilizar al espectador, y resaltar lo artificial de las mismas, presentandolas como un elemento

más de la impostura propia de la teatralidad.

Otro elemento interesante de la obra de Jarman es la decisión de incluir imágenes de protestas del colectivo LGBTQ+ contemporáneas a la misma, así como referencias a la crisis del HIV. Así, las luchas del Eduardo histórico se yuxtaponen con las batallas por la igualdad en el siglo XX (y que continúan en el XXI) que adquieren diferentes modos pero cuya esencia, Jarman parece decirnos, es la misma.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	Edward II
GÉNERO	Drama
DIRECTOR	Derek Jarman
GUIONISTAS	Ken Butler Derek Jarman Stephen McBride
BASADA EN	<i>The Troublesome Reign and Lamentable Death of Edward the Second, King of England, with the Tragical Fall of Proud Mortimer</i> , de Christopher Marlowe
CAST	Steven Waddington Andrew Tiernan Tilda Swinton Nigel Terry Kevin Collins Jerome Flynn John Lynch Dudley Sutton
DURACIÓN	90 minutos