



Rani Durgavati

LA MUJER INDIA EN LA EDAD MEDIA: DE CASA AL REINO

Además de unas pocas mujeres cuyos nombres se conocen, existen millones de desconocidas que han moldeado el curso de las naciones por su propia actividad o por la influencia que han tenido en sus familias—

Indira Gandhi.¹

Esta frase de la primera ministra de nuestro país, la Sra. Indira Gandhi escenifica la importancia del género femenino y también admite el descuido y el olvido de ellas en los anales de la historia de La India. La situación de las mujeres en La India ha estado sujeta a muchos cambios a lo largo de la historia dependiendo del período, pero sigue siendo importante también a la vez por la cultura india de tratar a la mujer como a una diosa. En este artículo, vamos a situar a las muje-



Noorin Khan

*Universidad Jamia Millia
Islamia, Nueva Delhi (India)*

nkhan3@jmi.ac.in

¹ I. Sengupta Padmini, *The Story of Women of India*, New Delhi, Indian book Company, 1974. *For a few women whose names are known, there are the millions of unknowns who have shaped the course of nations by their own activity or by the influence they have wielded in their families*, p. 10.

res de la Edad Media, en un periodo que abarca desde el Siglo VI, a partir del colapso del reino de los Guptas, hasta el Siglo XVI del reino de los mogoles musulmanes, siglos en que la civilización india alcanzó su esplendor y dejó huellas imborrables. Este periodo estuvo marcado por la influencia del budismo, el hinduismo, y el islamismo que dieron lugar a una gran variedad de creencias únicas, así como de culturas y prácticas que perduran en la actualidad.

Las mujeres indias, tradicionalmente, han basado sus vidas, así como su comportamiento, sus creencias, sus modales, sus costumbres y sus tradiciones en la leyenda de la Diosa de La India, que prevalece en todo el sub-continente. Las mujeres en los tiempos de la India védica, ni eran primitivas ni ignorantes; sino civilizadas y cultas, y quizás más eruditas que las mujeres de hoy en día. En cuanto a igualar las feminidades y masculinidades, un ejemplo es el *Gurukul* (escuelas para los niños y niñas), donde las niñas estudiaban con los niños y se llamaban *Brahmacharini*,² según el *Athara Veda XI, 7, 20*. Pero, después la sociedad durante los Siglos IV-VII estaba muy influenciada por el Manu Smriti (Las leyes de Manu es un tex-

"LAS MUJERES EN LOS
TIEMPOS DE LA INDIA
VÉDICA, NI ERAN
PRIMITIVAS NI
IGNORANTES; SINO
CIVILIZADAS Y CULTAS,
Y QUIZÁS MÁS ERUDITAS
QUE LAS MUJERES DE
HOY EN DÍA."

2 Brahmacharini significa el estado de soltería para niñas y Brahmachari para niños.

to importante en sanscrito clásico dictado por el sabio Manu a los Rishis o los sabios eremíticos durante o después del reinado del monarca hinduista Pusiamitra Shunga alrededor del Siglo III d. C).



Gurukul

Según una historiadora india muy erudita e importante, Romila Thapar, “La severidad de los *dharma shastras* (escrituras sobre religión) fue sin duda un comentario que surgió de la inseguridad de los ortodoxos ante una época de incertidumbres”.³ Aun Viswamitra,⁴ quien regaló las leyes Shastras a la India de este período, añadió la fundación de tantos tabúes y constricciones para las

mujeres y la declaró como Grihasthatam, que es, ama de casa.⁵

Era común casarse después de culminar con la etapa de *Brahmacharya* y de recibir una educación para ambos géneros. Su posición se deterioró temprano en el periodo antiguo, especialmente en las regiones de habla Indo-Aria. Todavía el sabio Manu, quien en los tiempos venideros desproveyó a las mujeres de muchos de sus derechos, expresó: “Una mujer desprovista del conocimiento de las Vedas era una falsedad en sí misma”.⁶ Y a finales del periodo Smriti, (500 A.C- 600 D.C) las mujeres eventualmente fueron declaradas no aptas para el estudio de las Vedas.

El desarrollo importante de la Edad Media es en el ámbito cultural, prominentemente en el reino de Samudragupta, Chandragupta y Kumaragupta. Los libros épicos sagrados de los hindúes Mahabharata y Ramayana fueron canonizados, así como las Puranas (poemas épicos) durante estos siglos y llegaron avances significativos en el campo académico con escritores como Kalidasa, Aryabhata,

"TODAVÍA EL SABIO MANU,
QUIEN EN LOS TIEMPOS
VENIDEROS DESPROVEYÓ
A LAS MUJERES DE
MUCHOS DE SUS
DERECHOS, EXPRESÓ:
"UNA MUJER
DESPROVISTA DEL
CONOCIMIENTO DE
LAS VEDAS ERA UNA
FALSEDAD EN SÍ MISMA"."

3 R. Thapar, *Early India from the origins to A.D 1300*, Berkeley California, University of California Press, 2002, p. 279.

4 En el marco de hinduismo, Viswamitra o Vishva Mitra fue un celebre rishi o sabio ermitaño o también es otro nombre del dios Kartikeia.

5 Sengupta Padmini, *ob.cit.*, p. 48.

6 *Ibidem*, p. 45.

Varahamihira y Vatsvayana. El Hinduismo era la religión de los reyes, y los Brahamines adquirieron un alto nivel en la sociedad a pesar de que se practicaba otras religiones.

La naturaleza patriarcal de la sociedad se reflejaba en prácticas como el matrimonio infantil, dote, y Sati. A pesar de todo, había mujeres como Prabhavatigupta, la reina Vakataka quien se atrevió a romper las normas de la sociedad. Otras mujeres como Lilavati y Khana eran eruditas de los campos de las matemáticas y de la astronomía. Gargi, la erudita y sabia mujer tenía acceso a la educación a pesar de que consideraban que las mujeres eran intocables e impuras por tener la menstruación.

En este periodo, las mujeres tenían limitados derechos económicos, incluyendo el derecho a la propiedad o al terreno. Solo podían tener propiedad de sus ancestros para su mantenimiento, y solo podían reclamar el terreno de su familia si se lo permitía su esposo. Después de las leyes de Manu ya no tenían acceso a estudiar los textos sagrados o participar en el rito religioso; y solo recibían una educación básica. Según las leyes de Manu, tenían que obedecer a sus padres antes de casarse, a sus esposos después de casarse y a sus hijos masculinos toda su vida. Las mujeres debían ser como Sita; la mujer y madre ideal, man-

"EN ESTE PERIODO,
LAS MUJERES TENÍAN
LIMITADOS DERECHOS
ECONÓMICOS, INCLUYEN-
DO EL DERECHO A
LA PROPIEDAD O AL
TERRENO. SOLO PODÍAN
TENER PROPIEDAD DE
SUS ANCESTROS PARA SU
MANTENIMIENTO, Y SOLO
PODÍAN RECLAMAR
EL TERRENO DE SU
FAMILIA SI SE LO
PERMITÍA SU ESPOSO."

teniendo su pureza a pesar de vivir secuestrada en el palacio de Ravana en Ceylon, ahora Sri Lanka. Podemos igualar esta conceptualización de la pureza de una mujer con el concepto de *marianismo* en América Latina. En muchos textos brahámnicos, las mujeres eran tratadas igual que las castas más bajas de la India. Las damas de las castas altas se quedaban aisladas en sus hogares, y las de casta baja tenían más libertad porque necesitaban trabajar fuera de casa.

Para entender mejor la condición de las mujeres, hay que indagar en la sociedad hindú de la Edad Media, que estaba compuesta por: los brahmanes; quienes ostentaban el poder y todos los privilegios, los vaisías; compuestos por los agricultores, los comerciantes y profesionales, los chatrias; de clase guerrera y de carácter noble, y los sudras; que debían servir a los descendientes de los colonialistas arios que había surgido de Asia Central y dominaron el norte de la India. Las Leyes o el Código de Manu eran la base de la organización social en el que se encontraban normas de conductas de los hindúes.

"LAS DAMAS DE LAS
CASTAS ALTAS SE
QUEDABAN AISLADAS
EN SUS HOGARES, Y LAS
DE CASTA BAJA TENÍAN
MÁS LIBERTAD PORQUE
NECESITABAN TRABAJAR
FUERA DE CASA."



Una página del manuscrito *Setenta y dos especímenes de castas en la India*, Biblioteca Beinecke de libros raros y manuscritos, Universidad de Yale

En cuanto al matrimonio, las mujeres sí tenían más derechos. Había tres tipos de casamientos principalmente en esta época en comparación con los de 8 tipos anteriores:⁷ *Swayamvara*; donde la novia tiene el derecho de escoger a su esposo, *Gandharva*; un tipo de matrimonio donde una pareja se casa de mutuo acuerdo pero sin la aprobación familiar, y *Asura*, que era matrimonio donde el novio compra a la novia de sus familiares dándoles algo de riqueza.



Matrimonio Hindú

7 Los otros 5 tipos de matrimonios son: *Brahma Vivah*- Era considerada la forma más ideal de matrimonio, es cuando una niña se casa con un niño del mismo *varna* (subcasta), con los rituales védicos adecuados. El padre entrega a la hija a un hombre elegido por él, que suele ser erudito y versado en los Vedas. *Prajapati Vivah*- este matrimonio se realiza sin dote. El padre de la novia instruye a los recién casados a llevar una vida familiar después del matrimonio. *Rakshasa Vivah*- Este tipo de matrimonio va en contra de la voluntad de la novia. *Paisach Vivah*- esta se considera la forma más baja del matrimonio. La novia es robada mientras duerme o por algún otro motivo es secuestrada. *Daiva Vivah*- el padre de la niña dona a su hija al sacerdote como parte de su *dakshina* (limosna). *Arsa Vivah*- un tipo de matrimonio en el que se entrega una novia a un sabio a cambio de un par de vacas o toros.

La religión hindú medieval se presentó con diversos cambios. Los sacerdotes perdieron importancia y la gente empezó a adorar a los dioses con una espiritualidad más personal, como, por ejemplo, erigiendo estatuas de los dioses en diferentes formas humanas pero con un aspecto distinto. Los templos fueron erigidos con una arquitectura más parecida a la de la india medieval. Servían como lugares de culto pero también como símbolos de poder, prestigio y riqueza que se mostraba por su exquisita ornamentación y detalles intrincados.

El año 711 fue muy importante en la historia del mundo. Con el lanzamiento del Islam establecieron el califato Ummayyad y los reyes como Mahmud de Ghazni y otros giraron su vista hacia la India también. La segregación y división de la nación surasiática en muchos reinados pequeños era una oportunidad factible para los musulmanes de ver hacia la expansión de sus dominios. Este hecho trajo un gran cambio a la sociedad e historia de la India.

Pasamos a analizar ahora a varias mujeres reinas y emperatrices, poetisas y escritoras de diferentes partes de la India que jugaron un papel muy significativo e importante en su historia. Es la Edad Media en la cual la civilización islámica tuvo su cenit y las mujeres participaron en las guerras como soldadas, enfermeras e incluso comandan-

"LOS SACERDOTES
PERDIERON IMPORTAN-
CIA Y LA GENTE EMPEZÓ
A ADORAR A LOS DIOS
CON UNA ESPIRITUALIDAD
MÁS PERSONAL, COMO,
POR EJEMPLO, ERIGIENDO
ESTATUAS DE LOS DIOS
EN DIFERENTES FORMAS
HUMANAS PERO CON UN
ASPECTO DISTINTO."

tes. Enseñaban en las universidades y eran poetisas, músicas y eruditas de fama.⁸ Pero también eran guerreras y reinas. Estas mujeres son las pocas que forman parte de la historia contada y estudiada.

Cabe mencionar algunas de las mujeres importantes de estos siglos. La reina Didda de Cachemira en el siglo X d. C, empezó a gobernar cuando su esposo falleció en un accidente de caza y su hijo todavía era un niño. A pesar de tener apenas veinte años, gobernó con mucha habilidad y justicia. Sofocó muchas rebeliones y aseguró que su reinado tenía paz, orden y estabilidad. Defendió su ciudad contra todas las invasiones y esta defensa duró más de 100 años después de su muerte. Otra mujer sobresaliente del Siglo XII es Rudrama Devi; la gobernante monarca de la dinastía Kakatiya, quien defendió su reinado de muchas invasiones. Cabe citar a Razia Sultán (1205-1240), quien se convirtió en sultana de Delhi cuando falleció su padre Iltutmish (1236). Ella es una de las primeras mujeres dirigentes del Islam y la única sultana (prefería el título sultán en lugar de sultana) de la historia del sultanato mameluco de Delhi y la única gobernante de la India. Gobernó sólo por cinco

"LA REINA DIDDA DE
CACHEMIRA EN EL
SIGLO X D. C, EMPEZÓ A
GOBERNAR CUANDO SU
ESPOSO FALLECIÓ EN UN
ACCIDENTE DE CAZA Y
SU HIJO TODAVÍA ERA UN
NIÑO. A PESAR DE TENER
APENAS VEINTE AÑOS,
GOBERNÓ CON MUCHA
HABILIDAD Y JUSTICIA."

⁸ Qurratulain Hyder, *Muslim Women of India*, en Devika Jain (ed.) *Indian women*, Publications Division Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, 1975, p. 193.

años, sin embargo, demostró ser una gobernante hábil, tolerante y capacitada. Aunque Razia vestía con un atuendo masculino y actuaba como tal, era una poetisa. Se atrevió a montar un elefante de guerra con la cara descubierta, lo cual era un tabú en aquellos tiempos.



La Tumba de Razia Sultán

El sultanato de Delhi se desintegró en 1398 cuando los mogoles conquistaron la India bajo el liderazgo de Tamerlane. Este hecho otra vez fragmentó a la India. Pero existían diferentes reinados y había diferentes leyes para las mujeres. Por ejemplo, Chand Bibi (1547-1599), la hija del Shah de Ahmednagar recibió el fuerte de Sholapur como parte de su dote cuando se casó con Ali Adil Shah de Bi-

japur. Ella se convirtió en una monarca guerrera de Bijapur, Gujarat defendiendo Ahmednagar, su capital, contra los ejércitos de los mogoles. Combatió contra el emperador mogol Akbar dos veces, pero fue asesinada en la tercera batalla por sus propios compañeros cuando se equivocaron al pensar que iba a rendirse a Akbar.

En los mismos siglos XIII-XIV, la leyenda de Rani Padmawati de Chittor, la esposa de Rana Ratan Singh de Mewar fue escrita por Malik Muhammad Jayasi. Ella defendió el orgullo de Rajpoot (la etnia-tribu guerrera de Rajasthan) por auto-sacrificarse cuando, supuestamente, Allahuddin Khilji quería capturarla. Otro ejemplo sobresaliente es Rani Abbakka Chowta (1525-1570s), la reina Tuluva que se conoce como la primera independentista. Ella defendió su reino, Ullal, por más de 40 años de los portugueses. Rani Durgawati, la reina de Gondwana (1524-1564) tomó el control de su reinado después de la muerte de su esposo, con el hijo de cinco años. En lugar de rendirse a las fuerzas mogoles, se suicidó.

"OTRO EJEMPLO

SOBRESALIENTE ES RANI

ABBAKKA CHOWTA

(1525-1570S), LA REINA

TULUVA QUE SE CONOCE

COMO LA PRIMERA

INDEPENDENTISTA. ELLA

DEFENDIÓ SU REINO,

ULLAL, POR MÁS

DE 40 AÑOS DE

LOS PORTUGUESES."



Sello de Rani Abbakka Devi, reina de Ullal. Correo de la India

La India nunca ha carecido de mujeres valientes, reinas y gobernantes, no obstante, han sido pocas; tampoco han tenido la misma importancia que los hombres. No solo había reinas en este período, sino mujeres sobresalientes en la escritura. Existieron poetisas y eruditas. Rajashekhara en su *Kavyamimamsa* escrito en el Siglo X, expuso que- *Las mujeres también pueden ser poetas como los hombres. El genio es inherente a las personas independientemente de sus diferencias. Es escuchado y visto que las princesas, hijas de los ministros, cortesanas, concubinas y poseen un amplio conocimiento de los Shastras (escrituras) y genio poético*“.⁹ Las mujeres figuraban en muchas obras de teatro como *Vikramorvasi, Ratnavali, Uttara Rama Charitra*, etc, además escribían sobre sus reinados. El rey Kumara Kampana II unificó todo el país Tamil en el sur de la India bajo la sombrilla del imperio Vijayanagar en el Siglo XIV y su consorte reina Ganga Devi escribió un épico en sanscrito llamado *Madhura- Vijayam* donde protagonizó a su esposo como héroe.

La escuela Bhakti, que surgió en el reinado de los musulmanes, regaló muchas poetisas, aunque eran mujeres de las familias reales. Una poetisa maravillosa y destacada era Oduva Tiru-

"LA INDIA NUNCA HA CARECIDO DE MUJERES VALIENTES, REINAS Y GOBERNANTES, NO OBSTANTE, HAN SIDO POCAS; TAMPOCO HAN TENIDO LA MISMA IMPORTANCIA QUE LOS HOMBRES. NO SOLO HABÍA REINAS EN ESTE PERÍODO, SINO MUJERES SOBRESALIENTES EN LA ESCRITURA."

9 Padmini Sengupta, *ob.cit*, p.81.

malamba del período de Vijyanagar quien leía poesía a las damas de la corte real. Era músico, filóloga, y erudita, por lo que, daba pruebas del hecho de que las mujeres tenían acceso a la educación. Luego, obtuvo el estado de ser reina por el rey Achutaraya. Otra poetisa muy importante era Mira Bai quien nació en 1498 D.C y falleció en 1546 D.C.¹⁰ Cantaba en vraaja- bhasha (idioma dialecto y coloquial del norte de la India) mezclado con el idioma de Rajasthan. Dedicaba todos sus poemas al dios Krishna, sus bhajans aún se cantan en toda la India. Escribió *Raj Govinda* y un comentario sobre *Gita- Govinda* de Jayadevi. Lal Ded, de la región de Cachemira, era una Shivaite que escribía poesía y pertenecía a la rama de Bhakti también.

Hemos hablado de las mujeres que destacaron en la Edad Media de la India, pero también tenemos que mencionar la sociedad y deliberar sobre el estado de las mujeres. Viajeros europeos como Bernier y Manucci han dado una descripción muy concisa y detallada de esas vidas, especialmente de las mujeres musulmanas. Para ellas, el matrimonio no solo era un rito sagrado, sino una institución, y dependía de un contrato civil entre dos personas.¹¹

"VIAJEROS EUROPEOS
COMO BERNIER Y
MANUCCI HAN DADO
UNA DESCRIPCIÓN MUY
CONCISA Y DETALLADA
DE ESAS VIDAS,
ESPECIALMENTE DE LAS
MUJERES MUSULMANAS.
PARA ELLAS, EL
MATRIMONIO NO SOLO
ERA UN RITO SAGRADO,
SINO UNA INSTITUCIÓN,
Y DEPENDÍA DE UN
CONTRATO CIVIL ENTRE
DOS PERSONAS."

¹⁰ *Ibidem*, p. 115. Mira Bai by Usha S, Nelson. P.11.

¹¹ *Ibidem*, p. 138 Hyder, Qurratulain. *The Muslim way of life*.

La sociedad hindú y musulmana se adhería al sistema de familia junta (donde residían las familias de hermanos con los padres, que sorprendentemente, existe aún en la sociedad contemporánea). La tradición de familia junta se hizo más fuerte porque creó un espacio contra el enemigo común. Una novia adolescente se mudaba de una familia grande a otra y como miembro de una nueva familia, casada, recibía más respeto que una niña en su propia casa.

El sistema de matrimonio infantil todavía existía y sólo los padres tenían permiso de casar a los niños o los novios con el permiso de los padres. Las mujeres hindúes y musulmanas tenían que vivir con su esposo en la casa de sus padres y obedecerle-“desempeñar sus funciones maritales siempre que el marido lo requiera, en momentos y lugares razonables, con el debido respeto a la salud y la decencia y observar estricta fidelidad conyugal y abstenerse de familiaridad indebida con extraños y toda aparición innecesaria en público”.¹² La tradición de velo o esconder su cara del ojo ajeno, se fundó por diferenciar entre las

"LA SOCIEDAD HINDÚ
Y MUSULMANA SE
ADHERÍA AL SISTEMA DE
FAMILIA JUNTA (DONDE
RESIDÍAN LAS FAMILIAS
DE HERMANOS CON
LOS PADRES, QUE
SORPRENDEMENTE,
EXISTE AÚN EN LA SOCIE-
DAD CONTEMPORÁNEA)."

12 *Ibidem* “performing her marital functions whenever required by the husband at reasonable times and places with due regard to health and decency and observing strict conjugal fidelity and refraining from undue familiarity with strangers and all unnecessary appearance in public.” Quoted in *Indian Women through the Ages*, p. 245 y p. 139.

mujeres cortesanas, las bailarinas profesionales y la respetada ama de casa.

En los musulmanes, la ley de la herencia permitía a una mujer heredar igual que a un hombre y la hija podía tener una parte de la propiedad de su padre. Así las mujeres musulmanas eran propietarias de su terreno y no pertenecían completamente a sus esposos, como era la costumbre en la sociedad hindú en la Edad Media. La ley Shariat de los musulmanes no permitía Sati como era la tradición entre los hindúes, pero los reyes musulmanes no querían tampoco prohibirlo totalmente por no interferir en un rito sagrado a causa de temor a enfuriar a los hindúes y tener una rebelión innecesaria cuando las dos comunidades convivían bastante pacíficamente.

En la Edad Media, la educación para las mujeres no existía, solo para las de las familias Rajpoot en el Norte y Nair en el Sur, igual que las monjas Jainistas. Mayoritariamente, las prostitutas y las bailarinas tenían acceso a algún tipo de educación. Dentro del subcontinente indio, variaciones infinitas sobre el estado de las mujeres se diversificaban según el medio cultural, estructura de familia, clase, casta, derechos de propiedad y carácter. El rol, estado, y posición de las mujeres nunca ha sido estático, oscilando entre una posición de autoridad considerable y libertad, y de bastante subordinación.

"EN LOS MUSULMANES,
LA LEY DE LA HERENCIA
PERMITÍA A UNA MUJER
HEREDAR IGUAL QUE A UN
HOMBRE Y LA HIJA PODÍA
TENER UNA PARTE DE LA
PROPIEDAD DE SU PADRE.
ASÍ LAS MUJERES
MUSULMANAS ERAN
PROPIETARIAS DE
SU TERRENO Y NO
PERTENECÍAN COMPLETA-
MENTE A SUS ESPOSOS,
COMO ERA LA COSTUMBRE
EN LA SOCIEDAD HINDÚ EN
LA EDAD MEDIA."

La clase de élite no tenía tantas reglas y normas para el aislamiento de las mujeres. Ellas andaban sin velo, y muchas veces, notamos las referencias de las mujeres viendo el espectáculo de las calles desde sus balcones o ventanas en diferentes tableros de muchos monumentos budistas e hindúes. Las mujeres de las familias artesanas y las de los campesinos tenían vidas más relajadas y con mejor movimiento fuera de sus casas por razones económicas. Estas mujeres tenían doble trabajo, de labor profesional y en el hogar y las diferencias entre estas mujeres se encontraban en la realización de los ritos religiosos porque los mismos varían por casta.

CONCLUSIÓN

El arte refinado, la innovación tecnológica y la veneración por las tradiciones son pilares fundamentales de la civilización en la Edad Media, aunque no todas las mujeres han tenido siempre tanta importancia, salvo algunas de las pocas que hemos mencionado en este artículo. La veneración por la tradición, expresada en festivales religiosos, los rituales ancestrales y las ceremonias formales donde la mujer es una parte imprescindible, son un vínculo con el pasado y un faro de identidad en un mundo constantemente cambiante. La edad Media India se caracteriza por interesantes sucesos que abarcaron grandes mo-

"LA VENERACIÓN POR LA TRADICIÓN, EXPRESADA EN FESTIVALES RELIGIOSOS, LOS RITUALES ANCESTRALES Y LAS CEREMONIAS FORMALES DONDE LA MUJER ES UNA PARTE IMPRESCINDIBLE, SON UN VÍNCULO CON EL PASADO Y UN FARO DE IDENTIDAD EN UN MUNDO CONSTANTEMENTE CAMBIANTE."

vimientos imperiales; destacada literatura y arte que han dejado sus huellas en la mentalidad y en la vida de los indios. La mayoría de las mujeres, quienes gobernaron la India o participaron en regir a la nación, han sido tratadas como: “astutas intrigantes del harén” y han sido ignoradas por muchos historiadores,¹³ de lo cual disponemos de muy poco escrito sobre ellas, en comparación con lo que se encuentra sobre los héroes hombres.

13 D. Jain, (Ed.) *ob.cit.*, p.193.

BIBLIOGRAFÍA

Agrawal, Ashvini. *Rise and Fall of the Imperial Guptas*. Motilal Banarsidass. (1989). Motilal Banarsidass. Archived from the original on 8 January 2020.

Jain, Devika. Ed. *Indian women*. Publications Division Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. 1975.

Jayapalan, N. *History of India*, Vol. I. Atlantic Publishers, 2001.

Kapadia, Aparna. *In the lockdown, a reminder of the missing histories of women at work*. Apr 27, 2020 • Accessed 7 de September 2024.

Kumar, Sanjeev, *Treasures of the Gupta Empire: A Numismatic History of the Golden Age of India*. Archaeopress Publishing Ltd. p. 196, 18 July 2024.

O'Reilly, Alec, *Fall of Gupta to Mughal Dynasty*. Recuperado de <https://www.sutori.com/en/story/fall-of-gupta-to-mughal-dynasty--Y6v6or4nq6KSKV9wWZGhMwk7>.

Rothfield, Otto. *Women of India*. Life Span Publishers and Distributors. India. 2016.

Sharma, R. S., *Early Medieval Indian Society: A Study in Feudalisation*, Orient Longman, 2003. Archived from the original on 26 March 2021.

Saumya. International Women's Day 2024: 10 powerful and Greatest Women in Indian History. 5th March 2024. Recuperado <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/powerful-women-in-indian-history-1646720722-1>.

Sengupta, Padmini, *The Story of Women of India*, New Delhi, Indian book Company, 1974.

Thapar Romila, *Early India from the origins to A.D 1300*, Berkely California. University of California Press, 2002.

La Cultura India en la Edad Media - ElHistoriador.es

La arquitectura medieval en India: Los templos y palacios como símbolos de poder. Recuperado de <https://www.infobae.com/tendencias/2024/11/26/los-11-palacios-mas-bellos-del-mundo-por-su-dise-no-y-majestuosidad/>.

Kapoor, Radhika, *Understanding the Status of Women in Medieval India*, University of Delhi, 2021 (PDF) Understanding the status of women in Medieval India. researchgate.net