



Codex Manesse, fl. 316v. auch Große
Heidelberger Liederhandschrift

LAS FIGURAS FEMENINAS EN EL *WALTHARIUS*. UN ABORDAJE SENSORIAL POSIBLE

INTRODUCCIÓN

La historiografía medieval en los últimos años se ha transformado y ampliado los enfoques respecto a su objeto de estudio, tornando visible de esta manera distintos aspectos que hasta el momento se hallaban en segundo plano, o se ignoraban por completo. Una perspectiva que permite repensar la historia es la denominada Historia de los sentidos. Durante la segunda mitad del siglo XX, la historiografía renovó sus marcos de análisis incorporando nuevos objetos de estudio, como fue el caso de los sentidos. Dentro de los giros que se produjeron (lingüísticos, pictóricos, corpóreos,) el denominado “giro sensorial” expuesto por David Howes es entendido como “una aproximación cultural al análisis de los sentidos y/o una aproximación sensorial al estudio de la cultura”.¹ Esta nueva forma de entender y abordar la historia busca ana-



Luna Casella, Azul Rocío
*Universidad Nacional de
Mar del Plata*

lizar las experiencias sensoriales que transmiten las fuentes, entendiendo cómo se combinaron los sentidos en una sociedad y periodo particular, ya que la capacidad física que el sentir implica sin dudas está interrelacionada, o inclusive condicionada, por la circunstancia histórica y social.²

Otra clave de investigación que enriquece los estudios sobre la Historia, es la que se conoce como Historia de las mujeres. Sumados distintos conceptos propios de esta perspectiva historiográfica como lo son el *Queenship* o reginalidad,³ podemos ver cómo las mujeres, particularmente en la Edad Media, a pesar de hallarse insertas en un entramado social complejo donde confluyen dos formaciones sociales eminentemente violentas, el sistema feudal y el patriarcal,⁴ logran repercutir

"ESTA NUEVA FORMA
DE ENTENDER Y
ABORDAR LA HISTORIA
BUSCA ANALIZAR
LAS EXPERIENCIAS
SENSORIALES QUE
TRANSMITEN LAS FUENTES,
ENTENDIENDO CÓMO
SE COMBINARON
LOS SENTIDOS EN
UNA SOCIEDAD Y
PERIODO PARTICULAR..."

1 D. Howes, "The Expanding Field of Sensory Studies", en *Sensory Studies*, 2013, <http://www.sensorystudies.org/sensational-investigations/the-expanding-field-of-sensory-studies/> (Consultado 20/03/2024).

2 G. Rodríguez; G. Coronado Schwind, "La intersensorialidad en el Waltharius", en *Cuadros Medievales*, N° 23 (2017), pp. 38. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/article/view/2415> (Consultado 20/03/2024).

3 A. Pàges Poyatos, "El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica", en *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, N° 5 (2017), pp. 47-56. <https://revistas.uam.es/revIUEM/article/view/8916> (Consultado 20/03/2024).

4 C. Segura, "La violencia sobre las mujeres en la Edad Media. Estado de la cuestión", en *Clio & Crimen*, N° 5 (2008), pp. 24-38. <https://ojs.ehu.eus/index.php/CC> (Consultado 20/03/2024).

en diversos hechos coyunturales a pesar de que la Historia por mucho tiempo no haya hecho hincapié respecto su capacidad de accionar.

En función de lo expuesto, el presente trabajo se propone analizar el poema épico *Waltharius* en clave sensorial, cuyo foco estará puesto en los personajes femeninos de esta composición literaria: Hildegunda primordialmente, y Ospirin en un segundo plano.

La elección de un texto histórico medieval como fuente y objeto de estudio tiene correlato con las tendencias asociadas al giro lingüístico, la nueva historia cultural y la antropología simbólica. Es evidente la inclinación por parte tanto de historiadores como críticos literarios y antropólogos hacía preguntas tales como «qué ha supuesto para ellos» (los autores, los intermediarios y la audiencia final de esos textos) complementando las referidas a «qué pasó» o «cómo fue realmente». Este tipo de preguntas son funcionales a una aproximación cultural del pasado.⁵ El objetivo final es analizar el problema en torno a la construcción de un modelo femenino aristocrático altomedieval de sumisión, tanto en el contexto de producción como en el cual se desarrolla el poema. A su

"...EL PRESENTE TRABAJO
SE PROPONE ANALIZAR
EL POEMA ÉPICO
WALTHARIUS EN CLAVE
SENSORIAL, CUYO FOCO
ESTARÁ PUESTO EN LOS
PERSONAJES FEMENINOS
DE ESTA COMPOSICIÓN
LITERARIA: HILDEGUNDA
PRIMORDIALMENTE,
Y OSPIRIN EN UN
SEGUNDO PLANO."

5 J. Aurell, *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*, Valencia, Universitat de Valencia, 2016, pp. 129.

vez también se busca evidenciar cómo su autor, de condición religiosa, logra construir una idea de “lo femenino” y “lo masculino” a través de los distintos personajes que comprenden esta obra. Se busca examinar cómo se construyó el modelo de mujeres aristocráticas altomedievales: segundas y secundarias como nos indica Jacques Le Goff,⁶ destacadas por sus modos y modales, belleza y sumisión, por sobre sus capacidades físicas e iniciativa propia.

UN ABORDAJE SENSORIAL DE LA COMUNIDAD CAROLINGIA

El *Waltharius* es un poema épico formulado durante la Alta Edad Media, en torno a la cual giran distintos debates historiográficos, principalmente los referidos al periodo en el cuál se escribe, y a quién atribuirle su autoría. Actualmente se cuenta con cierto consenso respecto a que su autor pudo haber sido un hombre llamado Geraldo, un monje cristiano, quien en época temprana del Imperio carolingio decide incorporar a la tradición escrita, en lengua latina, una leyenda germánica de tradición oral, el *Waltharius*.⁷ Estos postulados se en-

"EL WALTHARIUS ES
UN POEMA ÉPICO
FORMULADO DURANTE
LA ALTA EDAD MEDIA, EN
TORNO A LA CUAL GIRAN
DISTINTOS DEBATES
HISTORIOGRÁFICOS,
PRINCIPALMENTE LOS
REFERIDOS AL PERIODO
EN EL CUÁL SE ESCRIBE,
Y A QUIÉN ATRIBUIRLE
SU AUTORÍA."

⁶ J. Le Goff; B. Truong, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2005, pp. 47.

⁷ R. Florio, “*Literatura e historia en el Waltharius*”, en *Faentina*, N° 31 (2009), pp. 111-128.

marcan en un contexto histórico donde es producido que nos remonta a los siglos IX y X, es decir, el periodo que abarca desde la regencia de Carlomagno como emperador de los francos hasta la dinastía de los Otones.⁸ Garcia de Cortázar y Sesma Muñoz plantean la sucesión de tres procesos que marcaron el contexto de redacción del poema, siendo el primero un crecimiento expansivo y desestructuración de los esquemas heredados de la Antigüedad; sumada la síntesis llevada a cabo por el Imperio carolingio; y el debilitamiento del sur romano en detrimento del norte gemanico.⁹

Respecto a un aspecto característico de esta obra, sobre la cual no hay dudas, refiere al hecho de tratarse de una leyenda transmitida oralmente, que no alude a los hechos históricos contemporáneos a su producción, sino que se remonta posiblemente al siglo V. Florio plantea que los acontecimientos del poema remiten al desmoronamiento del Imperio romano de Occidente, siendo la obra entonces un claro ejemplo de la nostalgia por la pérdida de la unidad geográfica, política y social que tiene lugar en este periodo.¹⁰

"RESPECTO A UN ASPECTO
CARACTERÍSTICO DE ESTA
OBRA, SOBRE LA CUAL NO
HAY DUDAS, REFIERE AL
HECHO DE TRATARSE
DE UNA LEYENDA
TRANSMITIDA ORALMEN-
TE, QUE NO ALUDE A LOS
HECHOS HISTÓRICOS
CONTEMPORÁNEOS A SU
PRODUCCIÓN, SINO QUE SE
REMONTA POSIBLEMENTE
AL SIGLO V."

8 J. A. Saravia, "El poema del *Waltharius*", en *Scriptorium*, N°17 (2018), pp. 35-55.

9 J. Á. Garcia de Cortazar; J. Á. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 2014, pp. 115.

10 R. Florio, *Waltharius*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2002, pp. 25.

La obra nos muestra como tres reinos (Galia, Borgoña y Aquitania) son invadidos por un pueblo de las estepas euroasiáticas, en particular los hunos liderados por Atila, quizás el único personaje histórico del relato.¹¹

Otra cuestión fundamental que hace de esta obra una fuente medieval extraordinaria, es el hecho de que su finalidad se corresponde con los objetivos del denominado “renacimiento cultural carolingio”. Los personajes de la obra son ejemplo y espejos no sólo de los hombres, sino también de las mujeres. Por ello, nos interesa detenernos en aquellas escenas donde la figura femenina cobra valor.

En el caso particular del *Waltharius*, nos hallamos con mujeres pertenecientes a la nobleza: Ospirin, reina y esposa de Atila, e Hildegunda, princesa y única heredera de Heririco, rey de Borgoña. Carla Casagrande nos muestra cómo los textos, escritos tanto por hombres de Iglesia como por laicos dan testimonio de la urgencia y

"LA OBRA NOS MUESTRA
COMO TRES REINOS
(GALIA, BORGOÑA
Y AQUITANIA) SON
INVADIDOS POR UN
PUEBLO DE LAS ESTEPAS
EUROASIÁTICAS, EN
PARTICULAR LOS HUNOS
LIDERADOS POR ATILA,
QUIZÁS EL ÚNICO
PERSONAJE HISTÓRICO
DEL RELATO."

11 En vías de pactar un acuerdo que evitase que los reinos sucumbieran a los hunos, es que cada uno de ellos entrega un rehén, siendo enviados Haganon, Hildegunda y Valtario respectivamente. La presencia de los hunos en Occidente termina por desestructurar el orden político vigente y de esta manera los acontecimientos que se irán narrando a lo largo de la obra, buscan mostrar cómo a través de las acciones de este héroe se pretende reparar la perturbación y restablecer la situación anterior a la invasión huna.

necesidad de elaborar “valores y modelos de comportamiento para las mujeres”.¹² Vemos cómo las mujeres conviven con un orden impuesto por aquellos hombres en quienes les fue confiado “el gobierno de los cuerpos y de las almas femeninas”.¹³ Entre estas reinas, princesas, damas, notamos cómo a diferencia de otras clasificaciones de mujeres, tal es el caso de aquellas pertenecientes a estratos sociales inferiores, no están en el anonimato. Cabe destacar que, el hecho de que ese modelo educativo propuesto sea un modelo nobiliario, no significa que rijan únicamente para las mujeres de la clase aristocrática, según plantea Casagrande. En palabras de la autora:

Más bien lo contrario: las mujeres nobles están tanto más presentes cuanto más universales, válidos y eficaces para todas las mujeres son los valores y los modelos que ellas se proponen (...) A medida que se desciende en la escala social, los valores se diluyen, las normas se debilitan, la disciplina se relaja, pero para todas las mujeres queda una continua tensión a mirar hacia

"VEMOS CÓMO LAS
MUJERES CONVIVEN CON
UN ORDEN IMPUESTO POR
AQUELLOS HOMBRES
EN QUIENES LES FUE
CONFIADO "EL GOBIERNO
DE LOS CUERPOS Y DE
LAS ALMAS FEMENINAS"."

12 C. Casagrande, “La mujer custodiada”, en: G. Duby, M. Perrot, *Historia de las mujeres*, (vol. II), Madrid, Taurus, 2000, pp. 105.

13 *Ibidem*, p. 105.

*arriba (...).*¹⁴

A la pregunta respecto a cuáles y cómo eran esos modelos, me propongo sumarle dos interrogantes más: ¿cómo podemos analizar estos modelos a través de las fuentes medievales como lo son *Waltharius*? y ¿qué “marcas sensoriales” presentes en la fuente construyen la representación del modelo femenino, e inclusive masculino?

Considero que para responder a estos interrogantes, primero es necesario conocer el contexto de producción de la obra. Nos remontamos a la alianza que da inicio a la familia carolingia, entre dos grandes terratenientes de Austrasia, Pipino (“el Viejo” o “de Landen”) y Arnulfo. Del matrimonio entre sus hijos nace Pipino de Heristal, mayordomo único del *regnum francorum*. Tras su muerte en el año 714 lo sucede su hijo Carlos Martel, quien logra anexar amplios territorios y expandir las fronteras. A su muerte lo suceden sus dos hijos, Pipino el Breve y Carloman. Ante la abdicación de este último, Pipino se consolida como el único gobernante y de esta manera da inicio a la Dinastía Carolingia en el año 751. En 768 es sucedido por sus hijos Carloman y Carlos, pero ante la muerte del primero en 771, Carlomagno se consagra como rey de los fran-

"...PIPINO SE CONSOLIDA
COMO EL ÚNICO
GOBERNANTE Y DE ESTA
MANERA DA INICIO A
LA DINASTÍA CAROLINGIA
EN EL AÑO 751."

14 *Ibidem* pp.115-116.

cos, presentándose luego en el año 800 en Roma como jefe supremo de la cristiandad y protector de la iglesia romana. Finalmente en la navidad del mismo año, es coronado por el Papa León III como *imperator* y *augustus*.¹⁵

Llegamos entonces al reinado de Carlomagno, donde tiene lugar el denominado “renacimiento o renovación carolingia”, un condicionante socio-histórico que sin dudas marca el contexto en el cual se enmarca nuestra obra a analizar. Estamos ante una política cultural y actividad intelectual llevada a cabo por distintos eruditos bajo las órdenes del emperador, cuyo fin fue elaborar un ideario propio del Imperio que les sirviese para intervenir en los distintos conflictos ideológicos de su tiempo. Este término alude a la importancia que la educación y la transmisión del cristianismo tuvieron, en un intento por dar lugar a una memoria e identidad. Esta iniciativa entonces, tanto educativa como cultural dio a los monjes el papel de difusores de esa cultura y modelos sociales. Se trata de un programa de reformas de carácter principalmente religioso, donde a través de una mejora en la educación del clero se buscaba mejorar la del pueblo cristiano, mediante la circulación

"LLEGAMOS ENTONCES
AL REINADO DE
CARLOMAGNO, DONDE
TIENE LUGAR EL
DENOMINADO "RENACI-
MIENTO O RENOVACIÓN
CAROLINGIA", UN
CONDICIONANTE
SOCIO-HISTÓRICO QUE
SIN DUDAS MARCA EL
CONTEXTO EN EL CUAL
SE ENMARCA NUESTRA
OBRA A ANALIZAR."

15 G. Monti, “*Los códigos heroicos del Waltharius*”. [Tipo de tesis inédita]. Universidad Nacional del Sur, 2007, pp. 232.

tanto de textos sagrados como de distintos clásicos.¹⁶ Es por ello que a este movimiento se le atribuye el calificativo de “renacimiento”. En términos de Casagrande podemos hablar de una renovada pedagogía cuyos principales protagonistas fueron hombres pertenecientes a las órdenes eclesiásticas a las cuales la Iglesia confió la tarea de atender a la necesidad religiosa e ideológica de la compleja realidad social.¹⁷ Si analizamos el personaje de Valtario podemos ver cómo en torno a él aparecen los sustantivos *vir*, *heros* y *iuvenis*.¹⁸ Gabriela Monti analiza el sentido de estos términos, entendiendo que hacen a la connotación masculina del *Waltharius*. Lo destacable en esto, es que nos hallamos con un modelo de hombre estratega y guerrero, siendo Hildegunda, su prometida, aquel personaje femenino que por oposición al hombre aparece como un complemento necesario.

Hildegunda se caracterizaba y destacaba por su nobleza y belleza. La manera a través de la cual este personaje es introducido responde a metáfo-

"EN TÉRMINOS DE
CASAGRANDE PODEMOS
HABLAR DE UNA
RENOVADA PEDAGOGÍA
CUYOS PRINCIPALES
PROTAGONISTAS FUERON
HOMBRES PERTENECIEN-
TES A LAS ÓRDENES
ECLESIÁSTICAS A LAS
CUALES LA IGLESIA CONFÍO
LA TAREA DE ATENDER A
LA NECESIDAD RELIGIOSA
E IDEOLÓGICA DE
LA COMPLEJA
REALIDAD SOCIAL."

16 I. Wood, “La Cultura”, en: R. McKitterick, “*La alta Edad Media. Europa 400-1000*”, Barcelona, Critica, 2001, pp. 197-207.

17 C. Casagrande, “La mujer custodiada”, en: G. Duby, M. Perrot, *Historia de las mujeres*, (vol. II), Madrid, Taurus, 2000, pp. 106.

18 G. Monti, “La representación de la masculinidad en el *Waltharius*”, en *Rivista di cultura classica e medioevale*, N° 1 (2009), pp. 117. <http://www.jstor.org/stable/23970406> (Consultado 20/03/2024).

ras que apelan a los sentidos del público oyente:

Tenía este [Heririco] tan solo una hija, de nombre Hildegunda, admirada por su nobleza y hermosura (W. 35-36).

Marchó al exilio la gema más preciada de sus padres (W. 73).

Una vez puestos bajo el control huno, Valtario y Haganon serán cuidados por Atila, tratados “como si fueran hijos suyos” (W. 98). Hildegunda por su parte queda al cuidado de Ospirin, quien:

(...) logró, con la ayuda del supremo Dios, la aceptación de la reina y ser cada vez más querida gracias a sus exquisitas costumbres y su esmerado trabajo (W. 110-112).

La atribución de estos adjetivos que apelan particularmente a los sentidos visuales y gustativos de quien atiende a esta historia, nos muestran un modelo de mujer a imitar. No es menor la mención a la responsabilidad que le es asignada a Hildegunda respecto al cuidado del tesoro real, esto nos muestra como su espacio de incidencia es plenamente doméstico. Chris Wickham refiere a que la mujer de la aristocracia, tiende a aparecer en las fuentes cumpliendo un papel de madre o esposa, y funda-

"NO ES MENOR LA MENCIÓN
A LA RESPONSABILIDAD
QUE LE ES ASIGNADA A
HILDEGUNDA RESPECTO
AL CUIDADO DEL TESORO
REAL, ESTO NOS MUESTRA
COMO SU ESPACIO
DE INCIDENCIA ES
PLENAMENTE DOMÉSTICO."

mentalmente como un “apéndice” de los actores masculinos.¹⁹ Tareas de alimentación, administración de la economía, abastecimiento y atención; básicamente el sostenimiento y bienestar de la unidad familiar, el cual en estos casos podría expandirse a la dinastía completa, recae en las mujeres. Sabemos que los hombres se encargaban del combate, el arte de la guerra, pero una cuestión que ha sido invisibilizada por mucho tiempo es la importancia que las mujeres cumplen en la determinación de ciertas estrategias y vínculos con el fin de preservar una cohesión territorial y política. No olvidemos que Ospirin es quien advierte a Atila sobre una posible huida de Valtario con el fin de evitarlo, sugiriendo le confiera a este una esposa y riquezas que lo retengan y mantengan fiel al líder huno:

(...) Tenga en cuenta y tome precauciones vuestra majestad para que no desaparezca quién es justamente sostén de vuestro imperio. Me refiero a que procuréis no perder a vuestro fiel Valtario, en quien descansa sobre todo la fuerza de vuestro poderío (...) atended mi parecer: en cuanto vuelva, decidle lo siguiente: (...) elige como esposa a

"TAREAS DE ALIMENTACIÓN, ADMINISTRACIÓN DE LA ECONOMÍA, ABASTECIMIENTO Y ATENCIÓN; BÁSICAMENTE EL SOSTENIMIENTO Y BIENESTAR DE LA UNIDAD FAMILIAR, EL CUAL EN ESTOS CASOS PODRÍA EXPANDIRSE A LA DINASTÍA COMPLETA, RECAE EN LAS MUJERES."

¹⁹ C. Wickham, “El legado de Roma. Una historia de Europa del 400 al 1000, Barcelona, Pasado & Presente, 2013, pp. 259.

una de los hijos de los jefes de Panonia y no te preocupes por tus escasos bienes, yo te colmaré de posesiones (...) (W. 123-140).

"HILDEGUNDA, POR SU PARTE, NO CABE DUDA

QUE SU PAPEL PRINCIPAL

ES ASISTIR AL

MUNDO MASCULINO."

Hildegunda, por su parte, no cabe duda que su papel principal es asistir al mundo masculino. Constantes son los cumplimientos de este personaje hacia las órdenes del protagonista, tanto en lo que respecta a los planes previos a la huida, la asistencia de este a lo largo del viaje que les espera de camino a sus tierras natales, como en el final del poema cuando Valtario y Hagananon pierden una parte de su cuerpo en batalla, y requieren de la joven para ser asistidos. A su vez también, pocos son los momentos en los cuales podemos escuchar a Hildegunda comunicarse, y cuando lo hace muestra un ejemplo total sumisión hacia su prometido:

Cualquiera sea la empresa a la que me convocas, mi señor, te seguiré con empeño y nada antepondré a las órdenes que quieras darme (W. 250-251).

Vuestro deseo es el mío, ardo por realizar estos planes (...) (W.256-257).

A pesar de este tipo de intervenciones, son mayores los silencios por parte de este personaje a lo largo de todo el poema. El hablar y callar, considero son aspectos que hacen al *soundmarks*²⁰

o espacio sonoro de esta composición. Citando a Danielle Régner-Bohler:

*El silencio de las mujeres es función de una palabra concedida: el silencio expresa el sometimiento a formas de destino. En las ficciones, despiadadas estrategias matrimoniales condenan a las mujeres al silencio, o a la alimentación inútil que no traspasara los muros de la casa (...).*²¹

Si partimos de la definición de *Queenship* expuesto por Andrea Pagès Poyatos entendemos a este modelo teórico como una vía de investigación que busca revelar los cauces del poder de las reinas, rompiendo con el papel pasivo atribuido tradicionalmente a las mujeres en general, y a las mujeres aristocráticas en particular. De esta manera el *Queenship* analiza tanto los planos de poder formal, como informal, e incluso una tercera vía de investigación hace hincapié en la construcción de un modelo de reina en la práctica política.²² Un modelo el cual no solo es aplicado en el ámbito

"SI PARTIMOS DE LA
DEFINICIÓN DE *QUEENSHIP*
EXPUESTO POR ANDREA
PAGÈS POYATOS
ENTENDEMOS A ESTE
MODELO TEÓRICO COMO
UNA VÍA DE INVESTIGACIÓN
QUE BUSCA REVELAR LOS
CAUCES DEL PODER DE LAS
REINAS, ROMPIENDO CON
EL PAPEL PASIVO
ATRIBUIDO TRADICIONAL-
MENTE A LAS MUJERES EN
GENERAL, Y A LAS
MUJERES ARISTOCRÁTICAS
EN PARTICULAR."

²⁰ R. M. Schafer, "El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno", Buenos Aires, Ricordi; 1969, pp. 28.

²¹ D. Régner-Bohler, "Voces literarias, voces místicas", en: G. Duby, M. Perrot, *Historia de las mujeres*, (vol. II), Madrid, Taurus, 2000, pp. 500.

regio, sino que puede ser trasladado a la esfera de las mujeres pertenecientes a la nobleza.

Este modelo, según la autora, se configura en dos sentidos. El primero refiere a un modelo de mujer de Estado basado en una serie de atribuciones y prácticas políticas; y el otro sentido da lugar a un paradigma de lo femenino,²³ un modelo al cual el resto de las mujeres aspiran. Si analizamos los modos, roles, tareas que cumplen los personajes femeninos en *Waltharius*, damos cuenta como este poema analizado en clave de fuente altomedieval da muestra de ese intento por parte de la anteriormente mencionada “renovación cultural carolingia” de educar y homogeneizar a la sociedad, particularmente a las mujeres, volviéndolas serviciales a una sociedad feudal, por sobre todo violenta y patriarcal.²⁴ Este modelo y la difusión del mismo, es producto de la preocupación por parte de frailes, clérigos (como lo es Geraldo) e inclusive laicos, de indicar a las mujeres los cami-

"SI ANALIZAMOS LOS
MODOS, ROLES, TAREAS
QUE CUMPLEN LOS
PERSONAJES FEMENINOS
EN WALTHARIUS, DAMOS
CUENTA COMO ESTE
POEMA ANALIZADO EN
CLAVE DE FUENTE
ALTOMEDIEVAL DA
MUESTRA DE ESE INTENTO
POR PARTE DE LA
ANTERIORMENTE MEN-
CIONADA "RENOVACIÓN
CULTURAL CAROLINGIA" DE
EDUCAR Y HOMOGENEIZAR
A LA SOCIEDAD..."

22 A. Pàges Poyatos, “El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica”, en *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, N° 5 (2017), pp. 47-56. <https://revistas.uam.es/revIUEM/article/view/8916> (Consultado 20/03/2024).

23 *Ibidem*.

24 C. Segura, “La violencia sobre las mujeres en la Edad Media. Estado de la cuestión”, en *Clio & Crimen*, N° 5 (2008), pp. 24-38. <https://ojs.ehu.eus/index.php/CC> (Consultado 20/03/2024).

nos de la virtud y la salvación.²⁵

A su vez también, no podemos dejar de lado el hecho de que la forma en la cual estos modelos y representaciones tanto de la feminidad como de la masculinidad en el *Waltharius* se llevan a cabo a través de lo que se denomina como “marcas sensoriales”, es evidente que nos hallamos ante la convergencia de un modelo de *Queenship* propio del contexto en el cual se inserta la obra con una “comunidad sensorial y emocional carolingia” elaborada y sentida principalmente en el transcurso de los siglos VIII y IX.²⁶

CONCLUSIÓN

Tomando como referencia los postulados de Aurell²⁷ y Guglielmi,²⁸ vemos cómo en cierto punto ambos convergen en la idea de que las composi-

"...NO PODEMOS DEJAR DE LADO EL HECHO DE QUE LA FORMA EN LA CUAL ESTOS MODELOS Y REPRESENTACIONES TANTO DE LA FEMINIDAD COMO DE LA MASCULINIDAD EN EL WALTHARIUS SE LLEVAN A CABO A TRAVÉS DE LO QUE SE DENOMINA COMO "MARCAS SENSORIALES"..."

25 C. Casagrande, “La mujer custodiada”, en: G. Duby, M. Perrot, *Historia de las mujeres*, (vol. II), Madrid, Taurus, 2000, pp. 107.

26 G. Rodríguez, “La configuración de una comunidad sensorial carolingia”, en: G. Rodríguez, “*La Edad Media a través de los sentidos*”, Mar del Plata, Universidad Nacional del Mar del Plata, 2019, pp. 25-57.

27 J. Aurell, *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*, Valencia, Universitat de Valencia, 2016, pp. 129.

28 N. Guglielmi, “El imaginario cromático y auditivo en el Canta de la gesta de Igor”, en: “*Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*”, La Plata, UCALP, 2012, pp. 232.

ciones literarias se pueden concebir como testimonios históricos. En concordancia con ello, los especialistas concuerdan que *Waltharius* es un poema cuyos personajes, ideas, acontecimientos y desenlaces sirven a la investigación histórica respecto a las representaciones sociales y culturales del contexto de producción. Da muestra de la preocupación por parte de la dinastía carolingia de legitimarse en el plano político, social y cultural, para lo cual recurre a este tipo de composiciones literarias con el objetivo de construir su pasado y una memoria colectiva con proyección política a través de una identidad común.²⁹ Si a ello le sumamos un análisis de la evidencia sensorial presente,³⁰ y entendiendo a los sentidos en clave a los postulados de Mark Smith, es decir como construcciones tanto sociales como culturales, situados en un espacio/tiempo concreto,³¹ podemos ver como el análisis y estudio de ellos

"EN CONCORDANCIA CON ELLO, LOS ESPECIALISTAS CONCUERDAN QUE WALTHARIUS ES UN POEMA CUYOS PERSONAJES, IDEAS, ACONTECIMIENTOS Y DESENLACES SIRVEN A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA RESPECTO A LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y CULTURALES DEL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN."

29 G. Rodríguez; G. Coronado Schwind, "La intersensorialidad en el *Waltharius*", en *Cuadros Medievales*, N° 23 (2017), pp. 32. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/cm/article/view/2415> (Consultado 20/03/2024).

30 G. Rodríguez, "La configuración de una comunidad sensorial carolingia", en: G. Rodríguez, "*La Edad Media a través de los sentidos*", Mar del Plata, Universidad Nacional del Mar del Plata, 2019, pp. 25-57.

31 M. Smith, *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*, Berkeley, University of California Press, 2007.

hacen a la complejización y complementariedad de la Historia, pero también de la sociología y la antropología. Debemos referirnos a un análisis interdisciplinario, producto de un “giro sensorial” el cual es común a varias disciplinas sociales e incluso representaciones artísticas.³²

Este escrito buscó poner en diálogo dos vertientes historiográficas, como son la Historia de los sentidos y la Historia de las mujeres, puesto que brindan nuevas formas de lectura de las fuentes medievales. Considero que lo aquí expuesto debe ser entendido como una producción que busca evidenciar cómo la convergencia de dos vertientes recientes de la Historia, sirven a la práctica histórica. El análisis de fuentes propias de este periodo, en este caso un poema épico, permiten complejizar las interpretaciones referidas a la Alta Edad Media en general y en particular de las figuras femeninas y su experiencia sensorial presente en las representaciones literarias.

"ESTE ESCRITO BUSCÓ
PONER EN DIÁLOGO
DOS VERTIENTES
HISTORIOGRÁFICAS, COMO
SON LA HISTORIA DE LOS
SENTIDOS Y LA HISTORIA
DE LAS MUJERES, PUESTO
QUE BRINDAN NUEVAS
FORMAS DE LECTURA DE
LAS FUENTES MEDIEVALES."

32 O. Sabido Ramos, “Representación de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica”, en *Revista Nodo*, N° 28 vol. 14, pp. 8-24, 2020. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/173> (Consultado 20/03/2024).

FUENTE

Waltharius, traducción de Rubén Florio, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002, pp.76-137.

BIBLIOGRAFÍA

Aurell, J., *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura*, Universitat de Valencia, 2016.

Casagrande, C., “La mujer custodiada”, en Duby, G; Perrot, M. (ed), *Historia de las mujeres*, (vol. II). Taurus, 2000, pp. 105-146.

Coronado Schwindt, G.; Palazzo, E. y Rodríguez, “Escuchar, oír, hablar: sonidos, palabras, voces e instrumentos de la Edad Media”, Paisajes sonoros medievales, Mar del Plata, Grupo de Investigación y Estudios Medievales, 2019 pp.1-14.

Florio, R., “Literatura e historia en el *Waltharius*”. *Favetina* vol. 31, Barcelona, 2009, pp.111-128.

García de Cortázar, J. A.; Sesma Muñoz, J, Á., *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 2014.

Guglielmi, N., “El imaginario cromático y auditivo en el Cantar de la gesta de Igor” *Saber, pensar, escribir. Iniciativas en marcha en Historia Antigua y Medieval*, La Plata, UCALP, 2012, pp.213-246.

Howes, D. , “The Expanding Field of Sensory Studies” 2013 <http://www.sensorystudies.org/sensational-investigations/the-expanding-field-of-sensory-studies/> (Consultado 27/02/2024).

Le Goff, J; Truong, B., *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Barcelona, Paidós Ibérica., 2005.

Monti, G. “La representación de la masculinidad en el Waltharius” *Rivista di cultura classica e medioevale*. Vol. 51, No. 1, 2009, pp. 177-184.

Monti, G., *Los códigos heroicos del Waltharius*, [Tipo de tesis inédita], Universidad Nacional del Sur, 2007.

Schafer, R. M., *El nuevo paisaje sonoro. Un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

Régnier-Bohler, D (2000), “Voces literarias, voces místicas”, en Duby, G; Perrot, M. (ed), *Historia de las mujeres*, (vol. II). Taurus, pp. 473-546.

Rodríguez, G., “La configuración de una comunidad sensorial carolingia” en *La Edad Media a través de los sentidos*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2019.

Rodríguez, G. y Coronado Schwindt , G., “La intersensorialidad en el Waltharius”, *Cuadernos Medievales* 23, 2017, pp. 31-48.

Sabido Ramos, Olga, “Representaciones de los olores en la ciudad. Experiencias olfativas en la literatura: una lectura sociológica”, *Revista Nodo*, vol.14, No28, 2020, pp.8-24.

Saravia, J. A., *El poema del Waltharius*, 2020.

Segura, C., “La violencia sobre las mujeres en la Edad Media. Estado de la cuestión”, *Clio & Crimen*, 5, 2008, pp. 24-38.

Smith, M., *Sensing the Past. Seeing, hearing, smelling, tasting, and touching in History*. Berkeley, University of California Press, 2007.

Wickham, C. , *El legado de Roma. Una historia de Europa del 400 al 1000*, Barcelona, Pasado & Presente, 2013.

Wood, I., “La cultura”, en Mckitterick, R (ed.), *La alta Edad Media. Europa 400-1000*, Barcelona, Crítica, 2001 pp. 195-207.