

**CONECTANDO PASADO
Y PRESENTE:
ANÁLISIS DE SENTIMIENTOS
EN LA LITERATURA DE TEMA
MEDIEVAL CONTEMPORÁNEA**



Daniel Nicolás Rabino
nicolas236@gmail.com

El auge de la tecnología digital ha transformado la forma en que las sociedades se comportan y ha llevado a un cambio significativo en cómo accedemos al conocimiento histórico, como también a las expresiones culturales. En estos últimos años, se pudo observar la puesta en práctica de enfoques interdisciplinarios para comprender y representar el pasado medieval en la actualidad, explorando marcos teóricos y metodologías relacionadas con la interpretación de diversas fuentes históricas. Llevando a cabo un diálogo entre la historiografía moderna y otras disciplinas, como la literatura, la arqueología, la semiótica y los estudios de videojuegos, con el objetivo de analizar y superar los desafíos de acceder y reconstruir el pasado medieval.

Esto dio lugar a la proliferación de diversas pro-

ducciones ficticias contemporáneas, como películas, series de televisión y videojuegos, que transmiten contenidos históricos relacionados con la Edad Media. Estas producciones se basan en hechos, personajes y entornos medievales documentados en diversas fuentes, como documentos históricos y textos literarios. Bajo la premisa que, al igual que la cultura visual influye en la percepción de la Edad Media por parte de los investigadores, el contenido audiovisual permite al público en general acercarse al pasado a través de interpretaciones y prácticas que facilitan un aprendizaje histórico sugerente, valioso y eficaz.

Este artículo se propone realizar un análisis de sentimiento a partir de la minería de texto en un conjunto de novelas históricas que comparten elementos característicos del medievalismo.¹ Tomando como influencia la propuesta de Kurt Vonnegut² de definir el arco emocional de una historia en los ejes Principio - Fin y Mala fortuna - Buena Fortuna. Para ello previamente se realizara un recorrido sobre la bibliografía referida a la recreación imaginaria de

1 Las novelas son: *Baudolino* y *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, *Doña Jimena* de Magdalena Lasala, *El rapto del Santo Grial* y *La tierra fértil* de Paloma Díaz-Mas, *El último duelo* de Eric Jager, *Historia del Rey Transparente* de Rosa Montero, *Iacobus* de Matilde Asensi y *Sidi* de Arturo Pérez Reverte.

2 K. Vonnegut, Palm Sunday, New York, RosettaBooks LLC, 1981.

la Edad Media en la literatura contemporánea, para luego explicar la metodología utilizada en el análisis de sentimiento y por último veremos los resultados obtenidos de su aplicación a las novelas.

RECREACIÓN IMAGINARIA DE LA EDAD MEDIA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Los siguientes trabajos tienen como punto en común la representación histórica y la literatura contemporánea, a continuación realizaremos un breve recorrido por estas producciones.

Cortés y Martínez Pinzón³ argumentan que a lo largo del siglo XIX en América Latina, los límites entre historia y literatura no siempre estuvieron claramente definidos. En esa época, muchos historiadores también se dedicaban a escribir obras literarias, como novelas y cuentos, para exponer sus interpretaciones del pasado. Sin embargo, la distinción cada vez más clara entre historia y literatura desde el siglo XIX ha llevado a la formación de un canon historiográfico y literario que separa

3 J. D. Cortés Guerrero y Felipe Martínez Pinzón, “Historia y literatura: leer el pasado con los ojos en el futuro”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Vol. 49 N° 1, (2022), pp. 17-32, «<https://www.redalyc.org/journal/1271/127169598001/127169598001.pdf>» [consultado el 3 de octubre de 2023].

estas disciplinas. A pesar de ello, el texto enfatiza la importancia de continuar promoviendo un diálogo continuo entre estas disciplinas y exponer las interpretaciones de la historia a través de obras literarias.

A su vez, Díaz Padilla⁴ analiza *Baudolino*, la novela de Umberto Eco ambientada en la Edad Media, la cual señala que no busca ser una fuente histórica precisa, pero utiliza elementos históricos para explorar temas relevantes de la época. Según el texto la obra destaca por su capacidad de presentar la historia de una manera accesible y atractiva para el público, a la vez que invita a reflexionar sobre la construcción de la historia y la subjetividad.

En el análisis de su libro *El rapto del Santo Grial*, Paloma Díaz-Mas,⁵ relata que se inspiró en la literatura medieval y la poesía popular para crear una novela que capte la autenticidad de la Edad Media. Su enfoque en la autenticidad de los diálogos y la estructura de la novela contribuye a una representación más realista del período.

4 F. Díaz Padilla, “Baudolino: la búsqueda de la utopía o la utopía de la búsqueda”, *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*. Vol. 1, 2003, pp. 29-54. «<https://revistas.usal.es/dos/index.php/1576-7787/article/view/5081/5118>» [consultado el 5 de octubre de 2023].

5 P. Díaz-Mas, “Cómo y por qué escribir una novela artúrica contemporánea: El rapto del Santo Grial. Magia, brujería, inquisición”, *Storyca* 10, 2019, Valencia: Universitat de València, pp. 9-14.

Umberto Eco,⁶ en su obra *El nombre de la rosa*, explica cómo utilizó su vasto archivo de material medievalista para crear una novela auténtica que se desarrolla en la Edad Media. Menciona su preocupación por la autenticidad de los diálogos y la estructura de la novela, trabajando para asegurarse de no hacer que los diálogos fueran demasiado contemporáneos en su estilo y que la novela adquiriera una estructura de melodrama bufo. Para hacerla más auténtica, el autor se inspiró en la narrativa y la poesía de las epopeyas de caballería medievales. De esa forma buscó mostrar la Edad Media en su libro a través del conocimiento y el estudio auténtico del período para hacerlo lo más realista y efectivo posible.

En *A Theory of Adaptation* de Linda Hutcheon,⁷ se aborda el fenómeno de la adaptación en diferentes medios y géneros. La obra destaca que la adaptación implica cambios y modificaciones en la historia original, lo que lleva a una reinterpretación de la obra en diferentes contextos culturales y temporales. Esto es relevante para comprender cómo la literatura medieval se adapta en la literatura contemporánea.

Y por último, Eloísa Palafox⁸ explora en su tex-

6 U. Eco, *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1985.

7 L. Hutcheon y Siobhan O'Flynn, *A Theory of Adaptation*, London and New York, Routledge. 2012.

to la importancia de las novelas históricas como documentos del presente. Estas obras ofrecen una visión de la historia que refleja los valores y las ideas políticas de la época en que se crearon. Analizar obras históricas desde esta perspectiva permite comprender mejor el contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron.

Para concluir esta sección, los/ las autoras y autores y obras citados ofrecen ejemplos de cómo la literatura histórica contemporánea utiliza la autenticidad, la adaptación y la reflexión sobre la historia para presentar la Edad Media de manera atractiva y accesible al público moderno. Desde la ambigüedad de la historia y la literatura en el siglo XIX hasta las estrategias de autores como Umberto Eco para recrear la Edad Media, este recorrido bibliográfico destaca la importancia de un diálogo constante entre la historia y la literatura en la representación del pasado.

ANÁLISIS DE SENTIMIENTOS

En el presente estudio, nos centraremos en la exploración de los sentimientos presentes en las

8 E. Palafox, “Tres escritoras del siglo XXI en el Camino de Santiago: Matilde Asensi, Toti Martínez de Lezea y Ángeles Irisarri”, en M. Reinoso Ingliso y Lilian von der Walde Moheno (Eds). *Tempus fugit. Décimo aniversario de Destiempos*, México, Destiempos, 2016, pp. 351-380.

nueve novelas históricas que se han mencionado previamente. Nuestra aproximación se enmarca en el campo de la historia digital y se basa en un enfoque computacional conocido como “lectura distante,” que fue desarrollado por Franco Moretti.⁹ Sin embargo, es importante señalar que no dejaremos de lado la lectura atenta para enriquecer el análisis producido por el enfoque computacional. Todos estos análisis se realizarán utilizando el lenguaje de programación R y el entorno de trabajo conocido como RStudio.

El análisis de sentimientos o la minería de opiniones se emplea con el propósito de obtener información de manera automática acerca de si el lenguaje presente en un documento contiene una connotación positiva o negativa. A pesar de que esta tarea ha sido utilizada en ámbitos como el marketing y la política durante un período considerable, su aplicación en los estudios literarios es un enfoque relativamente nuevo y carente de un método uniforme. Asimismo, es viable determinar tanto la polaridad de los sentimientos como la de las emociones.

Es crucial destacar que, aunque los términos “sentimiento” y “emoción” son frecuentemente

9 F. Moretti, *Lectura distante*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

empleados de forma intercambiable, presentan diferencias sustanciales entre sí. Desde la perspectiva de Antonio Damasio,¹⁰ las emociones se refieren a respuestas corporales instintivas desencadenadas por estímulos del entorno y reguladas por procesos biológicos. Estas emociones pueden clasificarse en primarias y secundarias, y entre las seis emociones fundamentales comúnmente mencionadas se incluyen la ira, la alegría, el asco, el miedo y la tristeza, además de, según Damasio, la sorpresa, considerada como secundaria. Asimismo, el sistema automático que se va a utilizar también identifica las emociones secundarias de anticipación y confianza.

También, podríamos establecer que el sentimiento es el resultado de experimentar una emoción, o sea, el efecto de que una persona, objeto, situación o pensamiento provoque una emoción en nosotros. Por ejemplo, cuando algo nos asusta, inicia un proceso que puede desembocar en el sentimiento de miedo. En el presente trabajo tan solo nos interesa observar la evolución a lo largo del texto del análisis de sentimientos.

METODOLOGÍA

El análisis de sentimientos utiliza algoritmos

10 A. Damasio, *El error de Descartes: La razón de las emociones*, Barcelona, Andrés Bello, 1999.

avanzados de inteligencia artificial, como el Procesamiento del Lenguaje Natural (NLP), análisis de texto y lingüística computacional para identificar, extraer y estudiar información subjetiva en el texto. En términos más simples, este enfoque clasifica el texto en categorías de positivo, negativo o neutral. Los métodos y herramientas para llevar a cabo el análisis de sentimientos son variados, abarcando desde diccionarios simples que agrupan y califican palabras como negativas, positivas o neutras hasta algoritmos más complejos.

En este contexto, es importante destacar que para llevar a cabo nuestra investigación, hemos utilizado el paquete R llamado “syuzhet,” desarrollado en 2015 por Matthew Jockers. Este paquete ha sido sometido a pruebas principalmente en textos en inglés, lo que ha generado cierto debate sobre su utilidad en textos literarios, que suelen ser, por naturaleza, bastante subjetivos.

DICCIONARIO

El paquete “syuzhet” funciona con cuatro diccionarios de sentimientos diferentes: Bing, Afinn, Stanford y NRC. En este trabajo, nos enfocaremos en el último de estos diccionarios, ya que es el único que se encuentra disponible en múltiples idiomas, incluyendo el español. Este léxico ha sido desarrollado por Saif M. Mohammad, un científico afiliado al Consejo de

Investigación Nacional de Canadá (NRC por sus siglas en inglés). El léxico abarca valores relacionados tanto con sentimientos positivos como negativos y comprende ocho categorías emocionales distintas.¹¹

Para construir este léxico, se llevó a cabo un proceso de anotaciones manuales utilizando la técnica de “Escalamiento por Máxima Diferencia” o “Max-Diff” que evalúa las preferencias en un conjunto de alternativas, como lo explicaron Mohammad y Turney.¹² De esta manera, el léxico abarca un total de 14,182 unigramas, es decir, palabras individuales, las cuales han sido categorizadas en función de su carga emocional, ya sea positiva o negativa, y se han clasificado en relación a emociones específicas, como enfado, anticipación, disgusto, miedo, alegría, tristeza, sorpresa y confianza. Cabe destacar que este léxico está disponible en más de cien idiomas gracias a la función de traducción automática.¹³

FUNCIONAMIENTO

A través de una serie de funciones, se llevará a cabo

11 J. Isasi, “Análisis de sentimientos en R con ‘syuzhet’”, *Programming Historian en español* 5 2021, <https://doi.org/10.46430/phes0051>. [consultado el 15 de octubre de 2023].

12 S. Mohammad and Peter D. Turney, “Crowdsourcing a Word–Emotion Association Lexicon”, *Computational intelligence* 29, 2013, pp. 436-465, «doi: 10.1111/j.1467-8640.2012.00460.x» [consultado el 20 de octubre de 2023].

13 J. Isasi, *ob. cit.*

la extracción y procesamiento del texto presente en las novelas, transformándolo en un vector de caracteres que puede consistir en palabras u oraciones (en este caso, se ha optado por la última opción). El propósito principal es crear una base de datos o data frame que contenga las oraciones y sus respectivas puntuaciones. Dado que la función de extracción de sentimientos asigna valores positivos tanto a los sentimientos positivos como a los negativos, es necesario generar datos en un rango que oscile entre -1, que represente el punto más negativo, y 1, que refleje el más positivo, reservando el valor 0 para neutralidad.

Para lograr esto, se calcula la valencia del texto multiplicando los valores de la columna que contiene los sentimientos negativos de nuestro data frame por -1, y luego sumando los valores de la columna correspondiente a los sentimientos positivos. Una vez que se han obtenido estas puntuaciones, se procede a llevar a cabo un ejercicio de suavización y normalización con el fin de gestionar y estandarizar la secuencia de emociones positivas y negativas anotadas en cada oración.

LECTURA DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Basándose en la idea planteada por Kurt Vonnegut¹⁴ en 1981, que consiste en definir el arco emocional¹⁵ de una narrativa considerando dos ejes: el inicio y

el final, y la fortuna, ya sea buena o mala, un grupo de investigadores de la Universidad de Vermont realizó un examen de 1.327 libros. Lo hicieron mediante el análisis de las palabras utilizadas en estos libros, si bien es relevante aclarar que el arco emocional de una historia no proporciona información directa acerca de la trama de la historia, ni sobre el significado de su secuencia cronológica. Por ejemplo, señalan que un arco emocional que refleje un descenso en el sentimiento a lo largo del tiempo podría originarse a partir de diversas combinaciones de trama y estructura.

El resultado de este análisis computacional de la colección de libros fue la identificación de seis arcos emocionales distintos: 1) 'De la pobreza a la riqueza' (ascenso); 2) 'Tragedia' (de lo más alto a lo más bajo); 3) 'El hombre en un agujero' (descenso y luego ascenso); 4) 'Ícaro' (ascenso y luego descenso); 5) 'Cenicienta' (ascenso, descenso y luego ascenso); 6) 'Edipo' (descenso, ascenso y luego descenso). Por último, estos seis arcos emocionales fueron comparados con la popularidad de los libros en los que se encontraban, y se encontró que 'Ícaro',

14 K. Vonnegut, *ob. cit.*

15 Quiero aclarar aquí que a pesar de señalar anteriormente que realizaremos análisis de la evolución de sentimientos, seguiré utilizando el concepto de arco emocional para seguir refiriéndome a la idea planteada por Vonnegut.

‘Edipo’ y ‘El hombre en un agujero’ eran los tres arcos emocionales más exitosos.^{16 17}

ANÁLISIS DE LAS NOVELAS

El análisis de los arcos emocionales en relación con la evolución narrativa de las novelas resulta en general bastante preciso. Es importante destacar que los arcos emocionales no son clasificaciones rígidas, sino herramientas que nos ayudan a comprender cómo cambian las emociones y sentimientos a lo largo de una historia.

En primer lugar, procederemos a clasificar las novelas según las seis tipologías de arcos emocionales mencionadas previamente. Es necesario señalar que en algunos casos, los resultados del análisis de sentimientos no se ajustaron exactamente a los modelos de arcos argumentales previamente explicados. Por ejemplo, en el caso de “Baudolino” (ver Gráfico 1), se clasificó como “Tragedia,” aunque po-

16 A.J. Reagan, L. Mitchell, L., D. Kiley, C.M. Danforth & P. S. Dodds, “The emotional arcs of stories are dominated by six basic shapes”, *EPJ Data Science*, 5(31), 2016, «10.1140/epjds/s13688-016-0093-1», [consultado el 20 de octubre de 2023].

17 Un enfoque similar fue realizado a un conjunto de memorias obreras utilizando otro paquete en G. Contreras, G. Laitano, A. Nieto, N. Rabino, “Workers’ Memories: Distant Reading Exercises”, en A. Pocecco, E. Gualda, E. Mangone (eds) *Collective Memory Narratives in Contemporary Culture*, Springer, Cham, 2023 https://doi.org/10.1007/978-3-031-41921-8_5

dría considerarse también como un “Edipo,” dado que el análisis de sentimientos muestra un declive general, seguido de un ligero repunte y luego una caída abrupta. En este caso, hemos decidido considerar la tendencia general de declive emocional.

El arco emocional más común entre estas novelas fue el de “Tragedia” (comenzando alto y descendiendo), y se aplicó a las siguientes novelas: “Baudolino,” “Doña Jimena,” “El nombre de la rosa,” y “El Último Duelo.” Luego, con dos novelas cada una, encontramos el arco emocional “Edipo” (descenso, ascenso y descenso) en “El Rapto del Santo Grial” e “Iacobus,” y “Cenicienta” (ascenso, descenso y ascenso) en “La Historia del Rey Transparente” y “Sidi.” La novela “La Tierra Fértil” no se ajusta a ninguna de estas categorías de arcos emocionales, ya que su evolución emocional abarca un ascenso, un descenso, otro ascenso y finalmente un descenso.

A continuación, analizaremos más en detalle cada uno de estos casos, manteniendo la clasificación propuesta en el párrafo anterior y explicando las razones detrás de los cambios emocionales en las novelas.

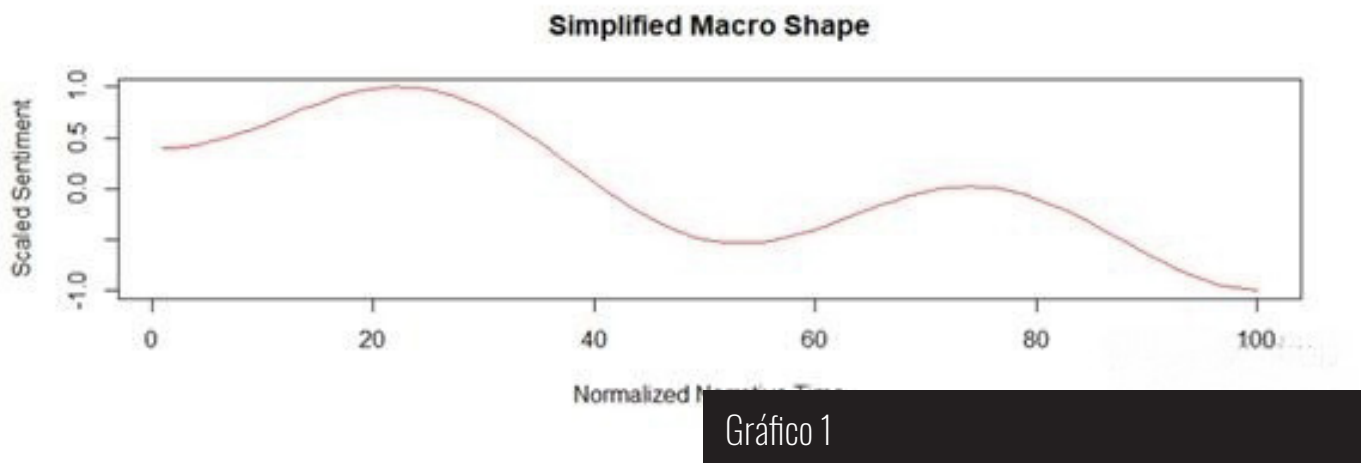


Gráfico 1

ARCO EMOCIONAL “TRAGEDIA” GRÁFICO Nº 1 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *BAUDOLINO*

La novela “Baudolino” de Umberto Eco resulta intrigante en su relación con el arco emocional de la tragedia, aunque, como se mencionó previamente, también podría justificarse una conexión con el arco emocional de Edipo.

La trama de “Baudolino” sigue la vida de su personaje principal, Baudolino, un joven que asciende a la posición de consejero y confidente del emperador Federico I Barbarroja en la Edad Media. Baudolino se caracteriza por su aguda inteligencia y astucia, lo que lo coloca en una posición de privilegio en la corte imperial, disfrutando de riqueza y poder. No obstante, a medida que avanza la narrativa, somos testigos de cómo la vida de Baudolino toma un giro trágico. Su lealtad al emperador y sus intrincadas maquinaciones políticas lo conducen a

situaciones cada vez más complejas y moralmente ambiguas. Conforme su influencia se desvanece y sus acciones pasadas lo atormentan, Baudolino queda atrapado en un mundo de engaño, traición y desilusión. Podría afirmarse que es tras la muerte del emperador cuando se inicia su descenso emocional en la novela, pasando de la cúspide de su papel como consejero del emperador a su dramática caída en desgracia y su confrontación con las consecuencias de sus acciones.

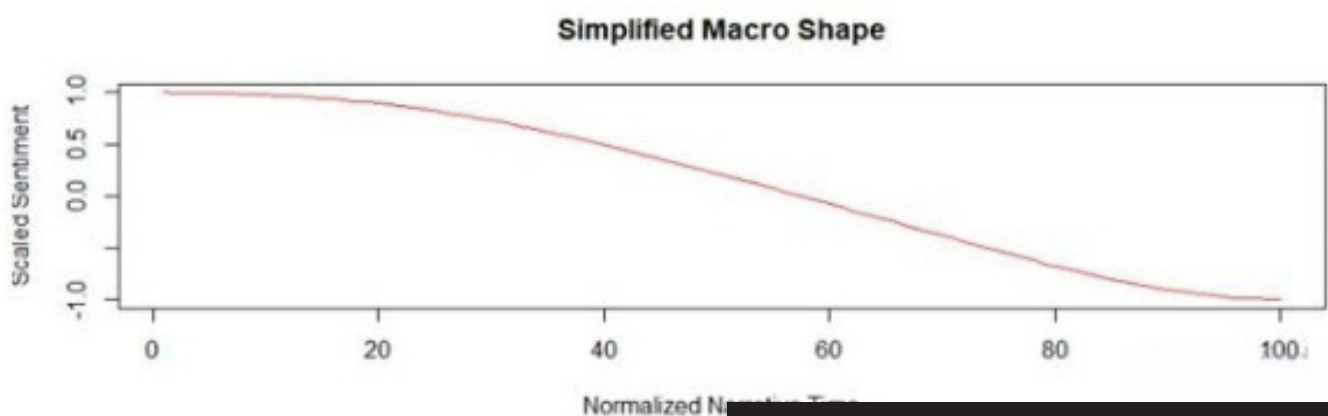


Gráfico 2

GRÁFICO Nº 2 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA “*DOÑA JIMENA*”

La novela “Doña Jimena” de Magdalena Lasala es una biografía novelada de la esposa de El Cid, y según nuestro análisis de sentimiento, nos muestra un arco emocional de Tragedia desde lo más alto hasta lo más bajo. Esto se puede explicar a que la protagonista pasa de ser una noble dama casada

con un héroe nacional a convertirse en una viuda, acosada por sus enemigos y obligada a abandonar la ciudad que gobernó junto a su esposo. A lo largo de la novela, vemos cómo Jimena sufre la pérdida de sus seres queridos, la traición de sus aliados, la soledad y el exilio.

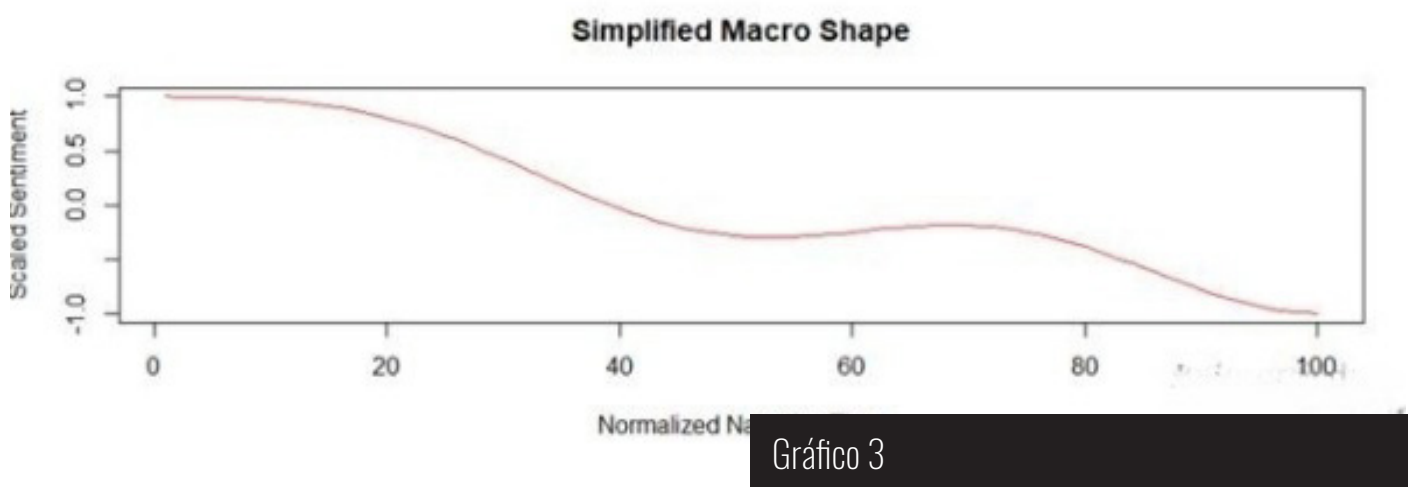


GRÁFICO Nº 3 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA “*EL NOMBRE DE LA ROSA*”

Otra novela que comparte el arco emocional de “Tragedia” es “El nombre de la rosa” de Umberto Eco. Aunque esta obra es ampliamente reconocida por su trama de misterio y su exploración de temas filosóficos y religiosos, también incorpora elementos de tragedia que pueden identificarse en la evolución de la historia y de los personajes.

En la novela, los protagonistas, Guillermo de Baskerville y su joven aprendiz Adso, llegan a una abadía benedictina en la Edad Media para inves-

tigar una serie de misteriosos asesinatos. Inicialmente, Guillermo y Adso gozan de una posición elevada en cuanto a su confianza en resolver el misterio y en su fe en la lógica y la razón.

Con el avance de la trama, los personajes se enfrentan a desafíos cada vez más formidables, mientras que las fuerzas de la Inquisición y la Iglesia amenazan su investigación. A lo largo de la historia, acontecen sucesos trágicos y se produce la pérdida de vidas, lo que contribuye a una atmósfera de tragedia en la narrativa. Asimismo, al final de la novela, se desencadenan hechos trágicos, como el destino fatal de algunos personajes o la destrucción de la abadía y su valiosa biblioteca.

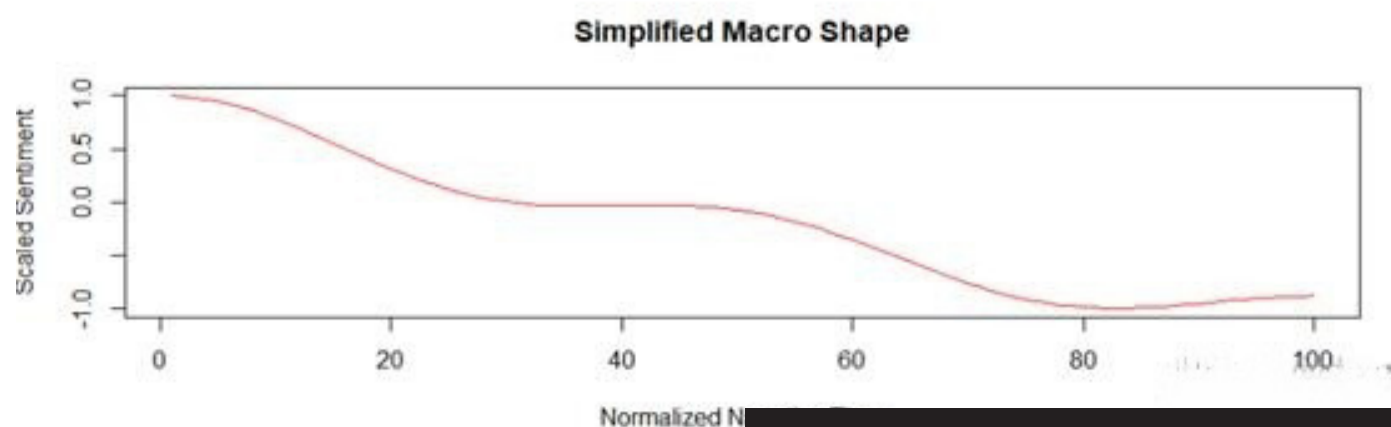


Gráfico 4

GRÁFICO Nº 4 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *EL ÚLTIMO DUELO*

Y para concluir con las novelas que se encuadran en el arco emocional de la tragedia, encontramos

“El Último Duelo” de Eric Jager. Esta narración se basa en eventos históricos reales, específicamente en el último duelo judicial registrado en Francia durante la Edad Media. En “El Último Duelo”, los personajes principales, Jean de Carrouges y Jacques Le Gris, comienzan como amigos, pero su relación se desintegra debido a un conflicto que culmina en un duelo. El propio duelo y sus consecuencias representan un elemento trágico en la historia, ya que marcan el declive de ambos personajes con resultados trágicos.

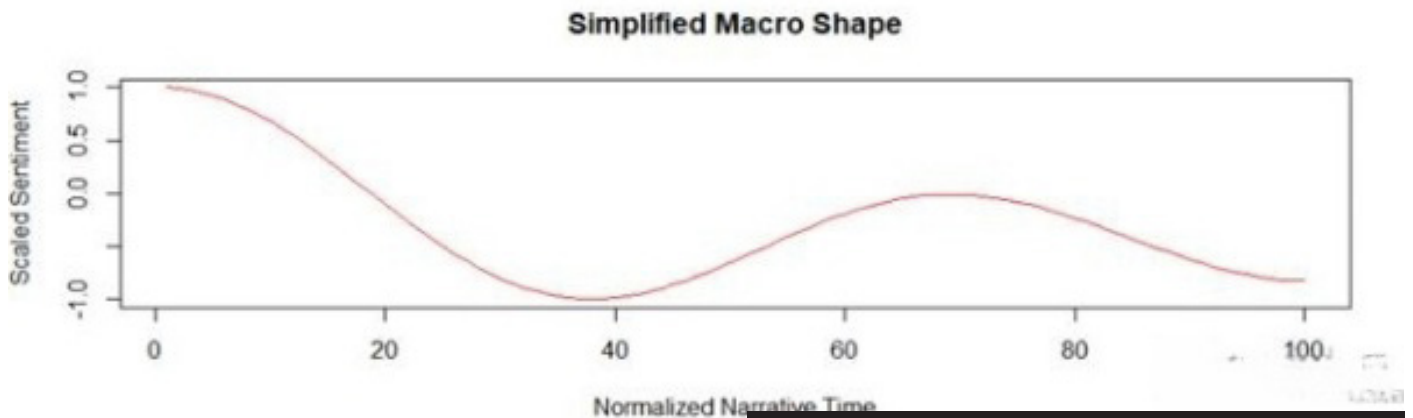


Gráfico 5

ARCO EMOCIONAL “EDIPO”

GRÁFICO Nº 5 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *EL RAPTO DEL SANTO GRIAL*

De acuerdo con el análisis de sentimiento realizado en la novela “El Rapto del Santo Grial,” se identifica que la narrativa sigue un arco emocional

de Edipo, caracterizado por un descenso, seguido de un ascenso y, finalmente, otro descenso. En la historia, los caballeros emprenden una búsqueda del Santo Grial bajo el mandato del Rey Arturo. No obstante, los planes de este último se tornan más complicados de lo esperado, lo que genera obstáculos en el viaje y culmina en una suerte de anti-clímax. La narración presenta, por tanto, un breve ascenso seguido de un posterior descenso, conformando un arco emocional de Edipo.

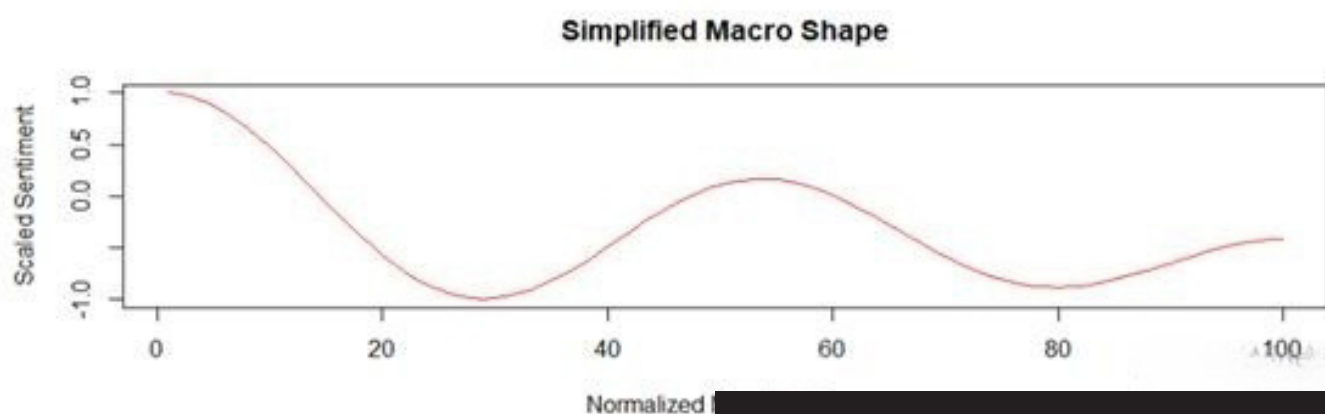


Gráfico 6

GRÁFICO Nº 6 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA “*IACOBUS*”

En el caso de la novela “Iacobus” al observar la evolución del análisis de sentimiento, se podría clasificar en la categoría de arco emocional de Edipo. A pesar del ascenso final que se aprecia en el gráfico 6, la narrativa no llega a adquirir un tono netamente positivo. La historia se enfoca en Galcerán

de Born, un caballero perteneciente a la orden de los hospitalarios, quien recibe el encargo del Papa Juan XXII de desvelar los misterios detrás de las muertes del Papa Clemente, el rey Felipe y Guillermo de Nogaret. Con la ayuda de su hijo Jonás y Sara, una hechicera judía de pelo blanco, descubren pruebas que implican a los templarios en estos asesinatos como venganza por la quema del gran Maestre del Temple. Además, hallan un pergamino que revela el escondite del oro templario a lo largo del Camino de Santiago.

En este contexto, el descenso emocional puede atribuirse a la parte de la historia en la que el protagonista abandona su deber como hospitalario y descubre detalles sobre la existencia de su hijo. Posteriormente, el nuevo ascenso emocional se relaciona con la resolución de los asesinatos y la nueva misión encomendada por el Papa. Finalmente, el descenso final se asocia con la muerte del protagonista y los eventos que la rodean. A pesar del ascenso final, la narrativa mantiene elementos de tensión y trama trágica, lo que la ubica en la categoría de arco emocional de Edipo.

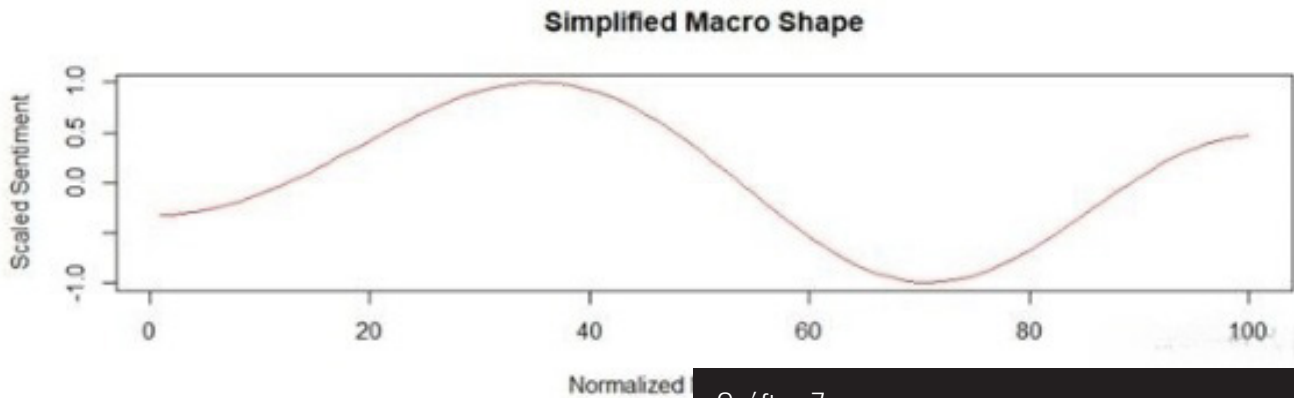


Gráfico 7

ARCO EMOCIONAL “CENICIENTA”

GRÁFICO Nº 7 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *LA HISTORIA DEL REY TRANSPARENTE*

La novela “Historia del rey transparente” de Rosa Montero se vincula de manera efectiva con el arco emocional de “Cenicienta,” según la clasificación propuesta por Kurt Vonnegut. En el arco emocional de “Cenicienta,” la narrativa sigue un patrón de ascenso, descenso y luego ascenso en la vida del personaje principal, que es común en los cuentos de hadas y muchas otras historias. En el caso de “Historia del rey transparente,” la protagonista Leola atraviesa una serie de desafíos y transformaciones a lo largo de la trama que se asemejan a este patrón.

La historia comienza con Leola como una niña común en la España medieval, pero a medida que avanza la trama, experimenta un ascenso en términos de su posición social y poder, expresado en su conversión en caballera y su tiempo vivido en

el castillo de Dhuoda. El descenso emocional se relaciona con el clima oscuro que experimenta al conocer verdaderamente a Dhuoda y su huida del castillo. Por último, el otro momento de ascenso emocional se observa al final de la novela con la relación de Leola con León, el herrero, y con la decisión de Leola y Nyneve de quedarse y luchar por lo que creen.

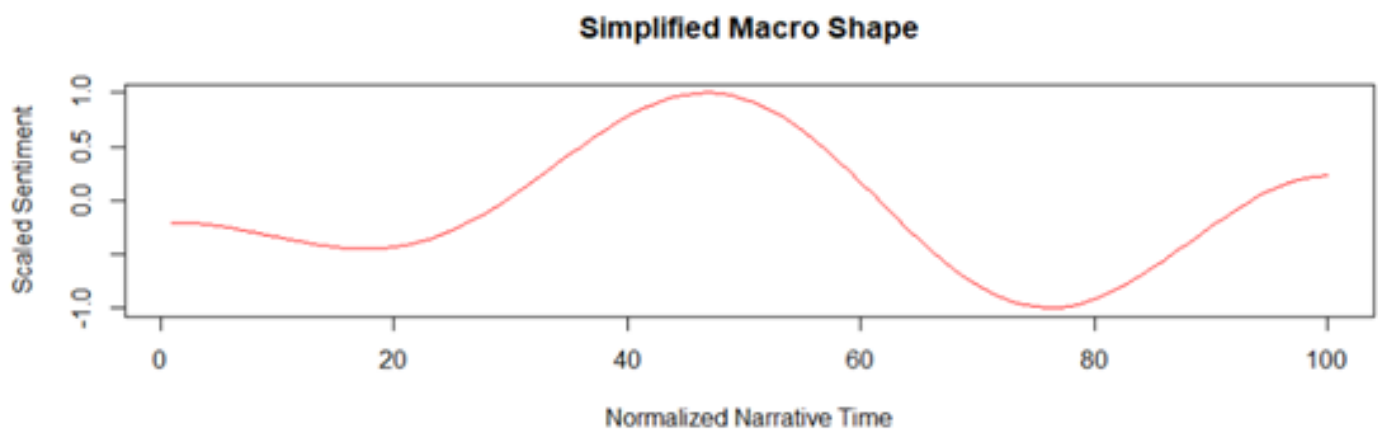


Gráfico 8

GRÁFICO Nº 8 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *SIDI*

En la novela “Sidi”, el arco emocional “Cenicienta” se ajusta a los acontecimientos de la narrativa debido a que Ruy Díaz, el protagonista de la historia, comienza como un caballero respetado y leal al rey, pero es desterrado injustamente. Como resultado, su posición social y fortuna disminuyen rápidamente, lo que representa la caída de su posición social y fortuna en la trama. Luego, Ruy Díaz empieza a

luchar para recuperar su fortuna y su lugar en la sociedad. Combate por los musulmanes para ganarse su confianza y se convierte en el señor de Valencia, aquí observamos un ascenso emocional.

Finalmente, la fortuna de Ruy Díaz disminuye de nuevo cuando se enfrenta a nuevas dificultades y desafíos, incluso con su propia gente. Y, por último, el ascenso emocional final se debe a la batalla que Ruy Díaz de Vivar (El Cid) gana en el final de la novela contra el Conde de Barcelona y sus aliados. Esta victoria fue importante para su consolidación del poder en Valencia, obtenida tras varios enfrentamientos y vicisitudes a lo largo de la historia.

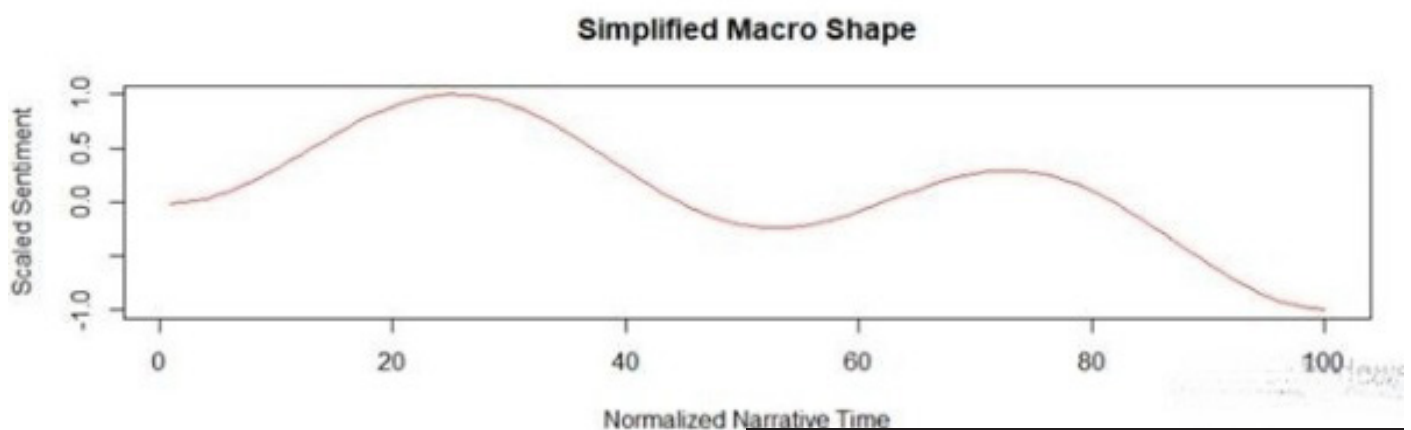


Gráfico 9

ARCO EMOCIONAL SIN CATALOGAR

GRÁFICO Nº 9 ANÁLISIS DE SENTIMIENTO DE LA NOVELA *LA TIERRA FÉRTIL*

En la novela “La tierra fértil” de Paloma Díaz-Mas, no he podido catalogarla en ninguno de los arcos

emocionales establecidos previamente, ya que sigue un patrón de ascenso, descenso, ascenso y, finalmente, otro descenso emocional. A continuación, intentaremos explicar estos vaivenes emocionales.

La novela narra la historia de la familia Bonastre, una familia rural que vive y trabaja en su feudo en España. La historia gira en torno a Arnau de Bonastre y su lucha por la recuperación de sus tierras, que habían sido usurpadas a su padre por el amigo de la infancia de Arnau, Bertrán Guerau. El primer ascenso emocional representa un momento de crecimiento y expectativa en la vida de Arnau, hasta el primer descenso que ocurre cuando la madre de Arnau muere. Este evento se presenta en el capítulo 10, donde se describe cómo Arnau siente la pérdida de su madre y la carga de responsabilidad que recae sobre sus hombros.

El ascenso emocional posterior en la novela ocurre cuando Arnau se convierte en un líder en su comunidad, logrando ciertos triunfos en su lucha por recuperar sus tierras. Sin embargo, el descenso emocional final de la novela ocurre después de que Arnau lucha contra el obispo y pierde. Arnau es arrestado y llevado ante la Inquisición, acusado de herejía. Este último descenso emocional representa un momento de adversidad y tragedia en la vida de Arnau.

REFLEXIONES FINALES

En el transcurso de este análisis de las novelas desde la perspectiva de los arcos emocionales, hemos observado cómo las humanidades digitales han desempeñado un papel crucial en nuestro enfoque metodológico. La aplicación de análisis de sentimientos y la lingüística computacional, impulsados por la tecnología y la programación en lenguaje R, han sido fundamentales para desentrañar las complejidades de las emociones y sentimientos en las obras literarias.

La colaboración entre las humanidades y la tecnología, en este caso, las humanidades digitales, ha demostrado ser un enfoque interdisciplinario fructífero. Hemos podido aplicar técnicas cuantitativas y algorítmicas para examinar fenómenos literarios subjetivos como los arcos emocionales. Esta sinergia ha permitido un análisis más profundo y matizado de las obras literarias, resaltando cómo la tecnología puede potenciar nuestra comprensión de las humanidades.

La observación de la evolución de los arcos emocionales en las novelas nos proporciona una herramienta valiosa para comprender la evolución de una historia y cómo se relaciona con la experiencia del lector, a pesar de que estos cambios de sentimiento no están vinculados estrechamente a

un tipo de narrativa.

En resumen, este enfoque ha demostrado que las humanidades digitales son una herramienta valiosa para desentrañar las complejidades de la literatura. Al combinar el análisis literario tradicional con la tecnología y los datos, hemos logrado arrojar luz sobre los aspectos emocionales y narrativos de las novelas estudiadas. Esto demuestra el potencial de las humanidades digitales para enriquecer y transformar nuestra comprensión de la literatura y las experiencias humanas.

BIBLIOGRAFÍA

Contreras, G., Laitano, G., Nieto, A., Rabino, N. (2023), “Workers’ Memories: Distant Reading Exercises”, en: Pocecco, A., Gualda, E., Mangone, E. (eds) *Collective Memory Narratives in Contemporary Culture*. Springer, Cham. (2023), «https://doi.org/10.1007/978-3-031-41921-8_5».

Cortés Guerrero, José David y Felipe Martínez Pinzón, “Historia y literatura: leer el pasado con los ojos en el futuro”, *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Vol. 49 N° 1, (2022), pp. 17-32, «<https://www.redalyc.org/journal/1271/127169598001/127169598001.pdf>» [consultado el 3 de octubre de 2023].

Damasio, Antonio, *El error de Descartes: La razón de las emociones*, Barcelona, Andrés Bello, 1999.

Díaz Padilla, Fausto, “Baudolino: la búsqueda de la utopía o la utopía de la búsqueda”, *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*. Vol. 1, (2003), pp. 29-54. «<https://revistas.usal.es/dos/index.php/1576-7787/article/view/5081/5118>» [consultado el 5 de octubre de 2023].

Díaz-Mas, Paloma, “Cómo y por qué escribir una novela artúrica contemporánea: El rapto del Santo Grial. Magia, brujería, inquisición”, *Storyca* 10, (2019), Valencia: Universitat de València, pp. 9-14.

Eco, Umberto, *Apostillas a El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen, 1985.

Hutcheon, Linda y Siobhan O’Flynn, *A Theory of Adaptation*. London and New York, Routledge, 2012.

Isasi Jennifer, “Análisis de sentimientos en R con ‘syuzhet’”, *Programming Historian en español* 5 (2021), <https://doi.org/10.46430/phes0051>. [consultado el 15 de octubre de 2023].

Jockers, Matthew L. *Syuzhet: Extract Sentiment and Plot Arcs from Text* 2015. <https://github.com/mjockers/syuzhet>

Jockers, Matthew L. “Introduction to the Syuzhet Package”, CRAN R Project, 2017. <https://mran.microsoft.com/snapshot/2017-12-31/web/packages/syuzhet/vignettes/syuzhet-vignette.html>

Mohammad, Saif, and Peter D. Turney, “Crowdsourcing a Word–Emotion Association Lexicon”, *Computational intelligence* 29 (2013), pp. 436-465, «doi: 10.1111/j.1467-8640.2012.00460.x» [consultado el 20 de octubre de 2023].

Moretti, Franco, *Lectura distante*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.

Palafox, Eloísa, “Tres escritoras del siglo XXI en el Camino de Santiago: Matilde Asensi, Toti Martínez de Lezea y Ángeles Irisarri”, en Reinoso Ingliso, Mariel y Lilian von der Walde Moheno (Eds). *Tempus fugit. Décimo aniversario de Destiempos*, (2016), México, Destiempos, pp. 351-380.

Reagan, A. J., Mitchell, L., Kiley, D., Danforth, C. M., & Dodds, P. S, “The emotional arcs of stories are dominated by six basic shapes”, *EPJ Data Science*, 5(31), (2016), «[10.1140/epjds/s13688-016-0093-1](https://doi.org/10.1140/epjds/s13688-016-0093-1)», [consultado el 20 de octubre de 2023].

Vonnegut, K, *Palm Sunday*, New York, RosettaBooks LLC, 198.