

LA REPRESENTACIÓN DE LA TIERRA DURANTE EL MEDIOEVO: EL PARADIGMA CARTOGRÁFICO

El estudio de la Geografía hace uso de la Cartografía como medio de representar físicamente los espacios terrestres y marítimos de interés para las culturas que la desarrollan. En la actualidad los medios satelitales facilitan considerablemente dicha tarea, sin embargo, hace no mucho tiempo, dicha ciencia, mezclada con un aire artístico seguía produciéndose manualmente.

¿Cómo sería entonces durante el período que comprendemos como Edad Media?, donde aún no existía un conocimiento exacto de aquellas tierras y mares lejanos de Europa o en su defecto para las culturas asiáticas los territorios occidentales.

Cuando hablamos de la Edad Media, debe-



Lucas Oscar Ibarra

Armada Argentina / UCA

ibarralucasara@gmail.com

mos recordar que conforme avanzan los siglos, también lo hacen la perspectiva del hombre y el estudio de las ciencias. A pesar de ello, el cristianismo siempre se encontró como conductor espiritual e intelectual a lo largo de este período.¹

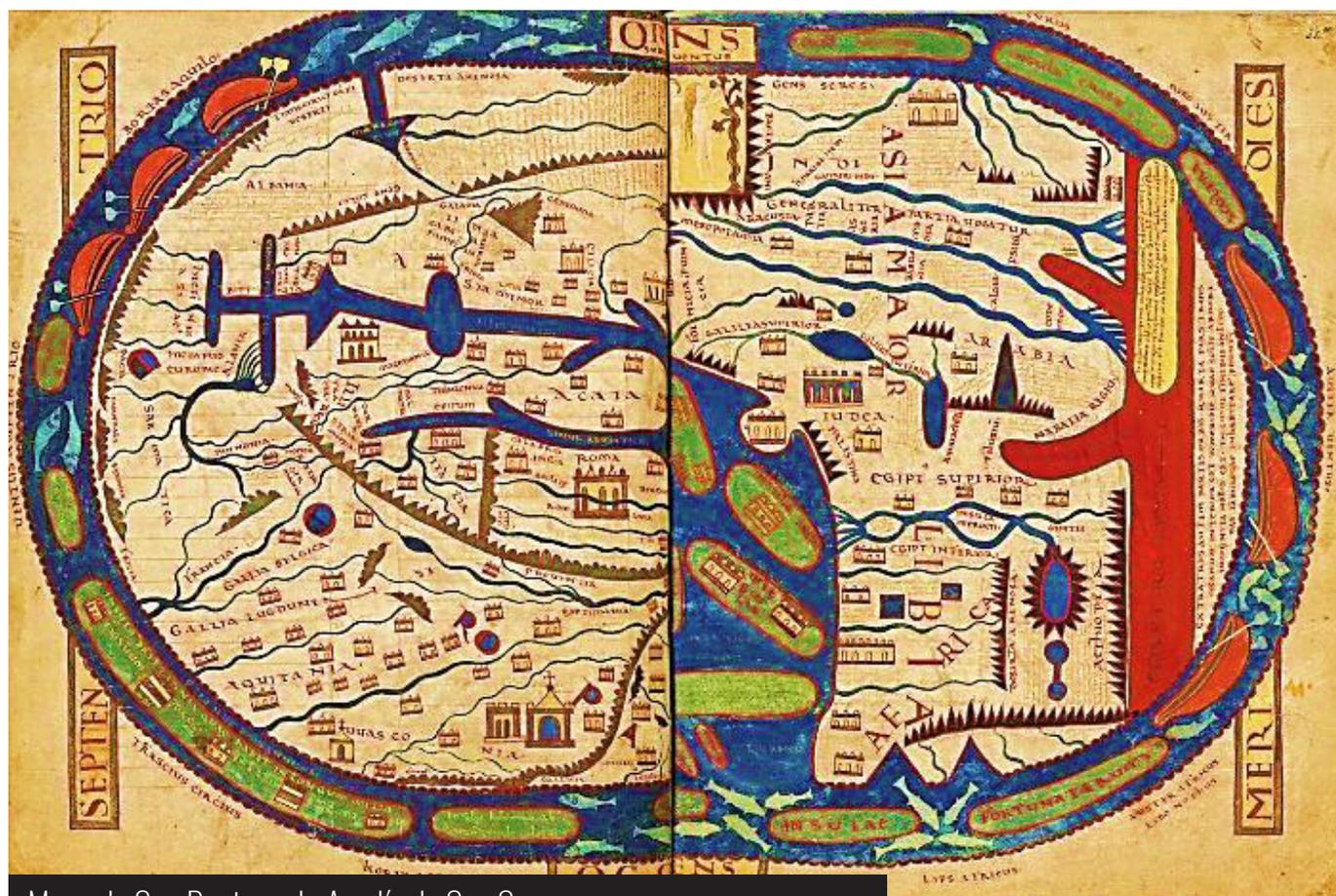
El cartógrafo medieval, inspirado en el simbolismo cristiano no representó al mundo con una finalidad de exactitud, sino *en una idea expresionista y simbólica de profundo significado artístico*,² vinculado al paradigma religioso que envolvía la época. Sin olvidar el pasado romano, se absorbió del mismo el diseño de representación, conocido como el **Orbis Terrarum**, conocido como mapa de la T en la O, o como mapa de rueda.

Como resultado de ello, la representación solía simplificarse o simbolizar un espacio considerado de importancia. Es así como, por ejemplo, en este mapa de San Beato del año 776, la Península Itálica tiene un tamaño mayor, lo mismo con Tierra Santa, los espacios se adaptan a la teología cristiana.

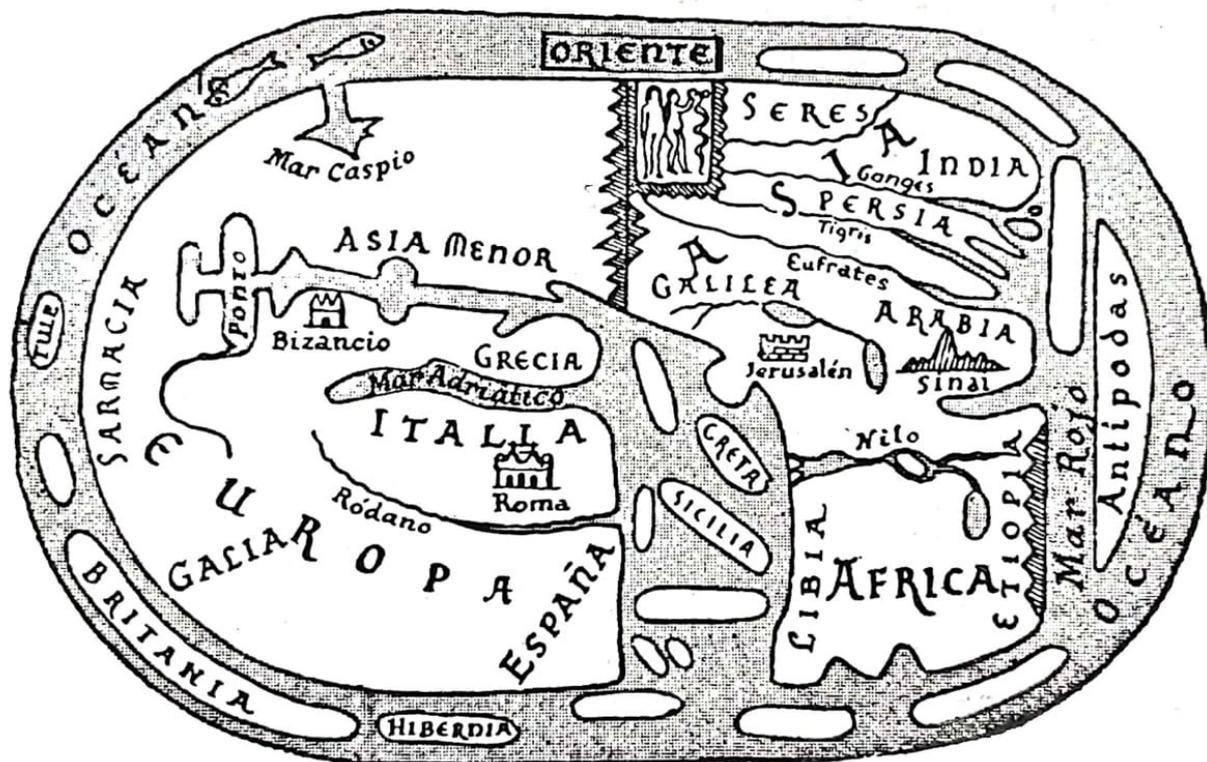
"EL CARTÓGRAFO
MEDIEVAL, INSPIRADO EN
EL SIMBOLISMO CRISTIANO
NO REPRESENTÓ AL
MUNDO CON UNA
FINALIDAD DE EXACTITUD,
SINO EN UNA IDEA
EXPRESIONISTA Y
SIMBÓLICA DE PROFUNDO
SIGNIFICADO ARTÍSTICO..."

¹ Haciendo referencia a las culturas europeas que ya habían adoptado la Fe Cristiana.

² E. Raisz *Cartografía General*, Barcelona: Omega, 1953, p. 25.



Mapa de San Beato en la Avadía de San Severo



Mapa de San Beato en la Avadía de San Severo (Detalle en blanco y negro)



Mapa en el Libro Etimologías de Isidoro de Sevilla

Otro ejemplo de ello son los simplificados mapas que abstraían continentalmente los espacios de la tierra con sus afluentes fluviales o marítimos principales. La T dentro de la O dividía a su derecha Europa, a su izquierda África y en el centro Asia, donde en muchos casos se agregaba un dibu-

jo del Paraíso y Jerusalén debajo, mientras que la O los límites conocidos del ecúmeno. La estructura no era un mero capricho, sino que ponía la Tierra Santa en el centro y todas las demás tierras a su alrededor; nótese el detalle que acompaña cada continente: *Sem, Iafeth Y Cham*,³ los hijos de Noé, en los que cada uno ejercía sus dominios.

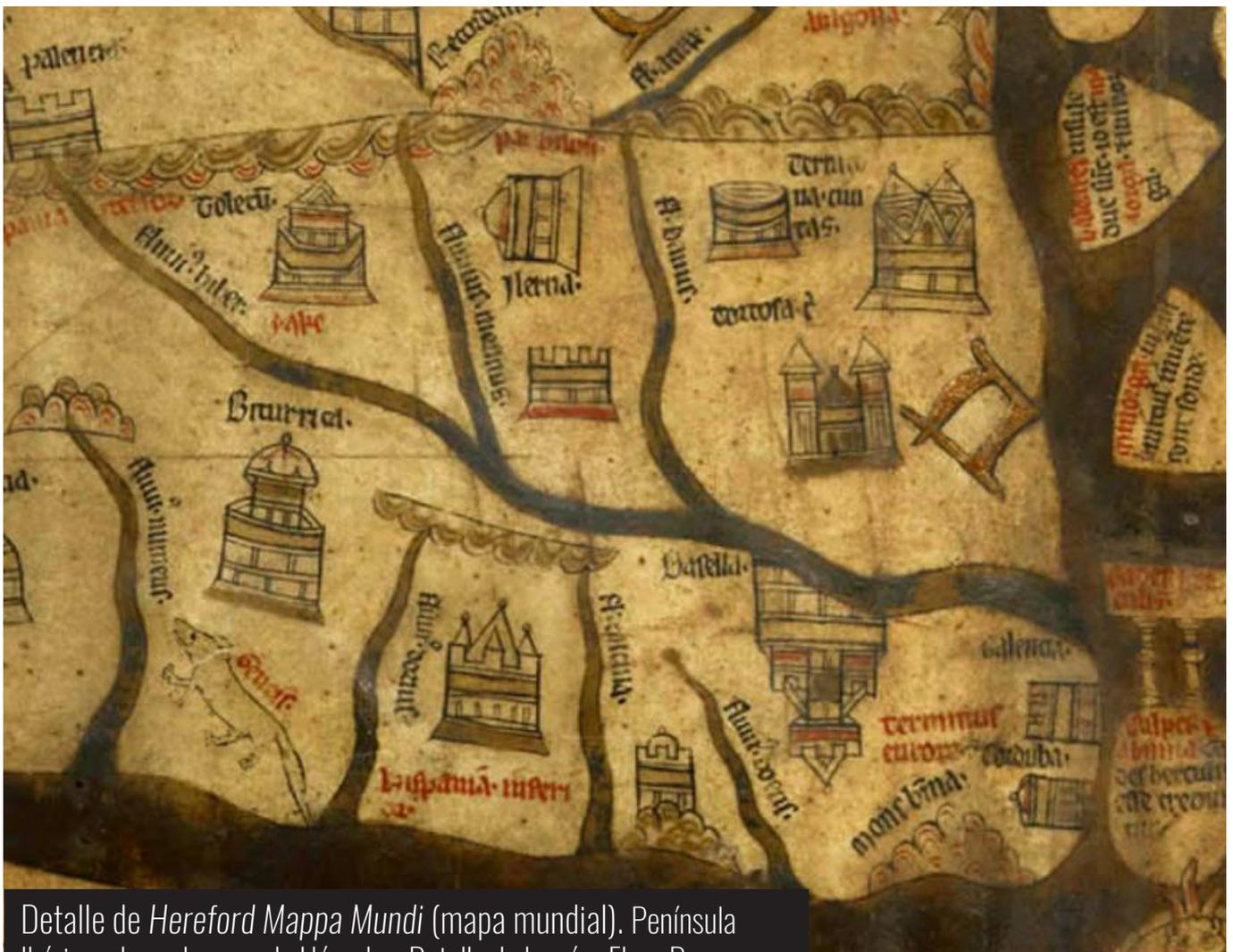
Si bien la mayoría de los mapas medievales que disponemos en la actualidad llevan en su diseño esta impronta, no todos fueron iguales, ni con la misma concepción idealizada del espacio. Hacia la Baja Edad media, los mapas aumentaron su riqueza y realismo de detalle y esto se debe a la necesidad práctica de los comerciantes. La necesidad de marcar rutas tanto terrestres como navales se hizo imperante, más para aquellos que viajaban hacia el oriente.

Varias obras dan ejemplo de ellos, entre ellos la obra de Hereford, sus dimensiones sobrepasan el metro y medio de diámetro. Se impone en la superficie la figura de Jesucristo, sumado a ello, podemos apreciar una cantidad de detalles de ciudades, ríos y puertos de manera mucho más detallada, junto con

"HACIA LA BAJA EDAD
MEDIA, LOS MAPAS
AUMENTARON SU RIQUEZA
Y REALISMO DE DETALLE Y
ESTO SE DEBE A LA
NECESIDAD PRÁCTICA DE
LOS COMERCIANTES."

3 J. Ruvio Tobar, *Geografía, teología e historia: algunas consideraciones sobre los mapas medievales*, 2008. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/geografia-teologia-historiamapas-medievales.pdf>

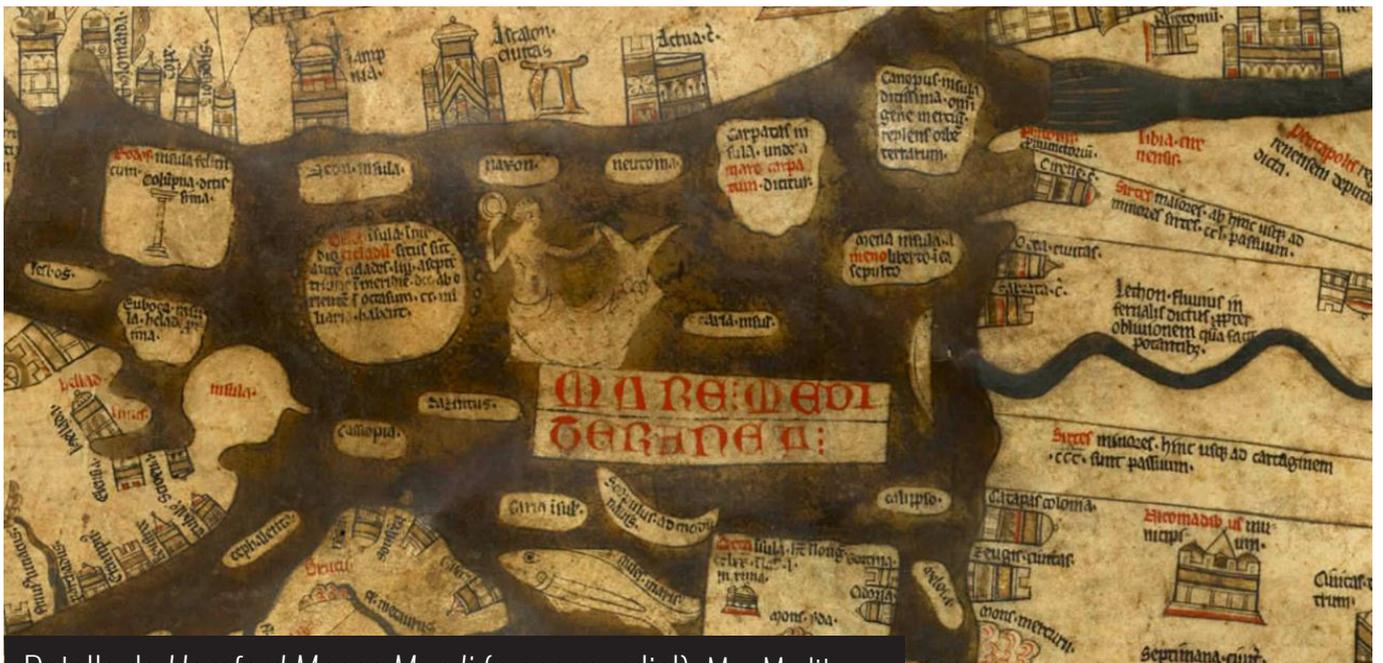
iconografía cristiana, como otra que no lo es.⁴ A partir de ellas podemos hacernos una idea de cómo el hombre medieval concebía las diferentes partes del mundo conocido, que estereotipos proyectaba y como pensaba en un mundo perfectamente organizado por Dios.



Detalle de *Hereford Mappa Mundi* (mapa mundial). Península Ibérica y las columnas de Hércules. Detalle de los ríos Ebro, Duero, Tago, Guadiana y Guadalquivir junto a las ciudades principales, Córdoba, Sevilla, etc

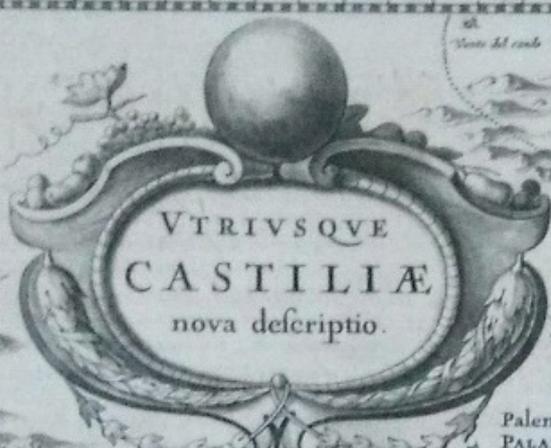
⁴ Razas humanas legendarias o imaginarias y animales fabulosos o monstruosos.

J. Romero Girón Deleito *Historia de la cartografía la evolución de los mapas*, Madrid: Espejo, 2023.



Detalle de Hereford Mappa Mundi (mapa mundial). Mar Mediterráneo con una sirena. Símbolo de las tradiciones paganas grecolatinas

A forma de conclusión, a pesar de no poder extender más este breve artículo, debemos tratar la compleja y rica cartografía medieval, entendiendo que su funcionalidad buscada era diferente a la de nuestros días. En ella podemos encontrar símbolos, creencias y su estudio del pasado. No debemos buscar en su introspección encontrar un detallado reflejo de la realidad, sino como un reflejo de la mentalidad del hombre medieval.



Utriusque Castiliae Nova Descriptio (Descripción de Castilla vieja y nueva) de Willem Janszonn Blaeu