

clásicos radicales

Peter
Brown

*El mundo de
la Antigüedad
tardía*

*De Marco Aurelio
a Mahoma*

taurus



Prefacio de

Enrique Ruiz-Domènec

*El Mundo de la Antigüedad Tardía de Marco Aurelio
a Mahoma. Libro de Peter Brown*

RESEÑA DE UN CLÁSICO

EL MUNDO DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA DE MARCO AURELIO A MAHOMA

Peter Brown es un historiador y profesor irlandés, recordado principalmente por sus aportes al campo de investigación historiográfico de la Antigüedad Tardía y reconocido por sus obras sobre el Mediterráneo Oriental y Mesopotamia. Inspirado principalmente por su pasión por el cristianismo, este trasciende los límites del dogmatismo.

Brown Nació en Dublín el 26 de Julio de 1935. Recibió su educación en la Escuela Shrewsbury y en New College (Oxford), donde se recibió como licenciado en Historia Moderna Inglesa, pero realizó una asignatura especial dedicada a san Agustín bajo la dirección del prestigioso historiador de la Antigüedad Arnaldo Momigliano. Enseñó en Oxford en el All Souls College hasta 1975 y se unió a la facultad de Princeton en 1986 tras



Máximo Caler

Universidad Católica Argentina

Mcaler2002@gmail.com

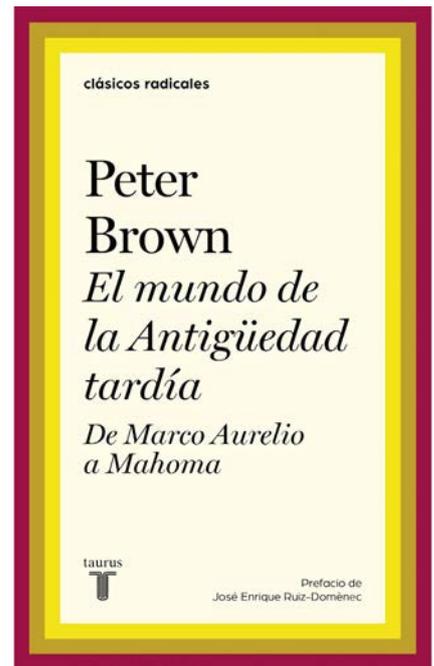
su paso por la Universidad de Londres y Berkeley en California. Es autor de obras como Agustín de Hipona (1967), El culto de los santos (1982), El surgimiento de la cristiandad occidental (1996) y su obra maestra: El mundo de la Antigüedad tardía (1971). Además, el profesor Brown recibió numerosos títulos como doctorados honorarios de universidades como la Universidad de Chicago, Trinity College de Dublín, Universidad de Wesleyan, Universidad Columbia, Universidad de Harvard y King's College de Londres.

El Mundo de la Antigüedad Tardía se enfoca en la búsqueda de una innovadora interpretación para un periodo de la historia que llegó a ser calificado por grandes de la historiografía occidental como un periodo de *decadencia*. Esta nueva interpretación busca cuestionar la idea que tenemos de “decadencia” en el aspecto político, económico, cultural y hasta espiritual de esta etapa y revisar la idea instalada en nuestro pensamiento de la “caída” del imperio Romano en ese 4 de septiembre del 476 AD en el que Odoacro entró en Rávena, la capital imperial de Occidente, poniendo así un fin al corto reinado del niño emperador Rómulo Augústulo. Como introduce José Enrique Ruiz-Domènec:

“En su citada conferencia en Barcelona el 26 de junio de 1996, Peter Brown señaló que la verdadera víctima del cristianismo

"EL MUNDO DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA SE ENFOCA EN LA BÚSQUEDA DE UNA INNOVADORA INTERPRETACIÓN PARA UN PERIODO DE LA HISTORIA QUE LLEGÓ A SER CALIFICADO POR GRANDES DE LA HISTORIOGRAFÍA OCCIDENTAL COMO UN PERIODO DE DECADENCIA."

no fue el imperio, ya que entre ambos se había creado una estrecha colaboración, sino que lo que en realidad se sacrificó fue la ciudad antigua” (p.15).



El Mundo de la Antigüedad Tardía de Marco Aurelio a Mahoma

Peter Brown

ISBN: 978-987-737-068-3

Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial S. A.

2022

280 páginas

La edición que se reseña del *El Mundo de la Antigüedad Tardía de Marco Aurelio a Mahoma*, cuenta con un prefacio escrito por José Enrique Ruiz-Domènec; la traducción al español es de Antonio Piñero y cuyo título original de publicación era “*The World of Late Antiquity*”, consta de 280 páginas, divididas en 16 capítulos que se dedican a poner cada región del vasto y heterogéneo mundo de la antigüedad tardía y a sus pobladores en contexto, y estos capítulos están repartidos en 2 partes que engloban el libro en su totalidad: “*la Revolución Romana Tardía*”, dedicada a explicar las rupturas y continuidades del mundo de la nueva *Rhomanía* en comparación a los tiempos de la antigüedad clásica, teniendo en cuenta principalmente los aspectos culturales, políticos y religiosos y contrastando las diversas realidades de las distintas provincias Romanas, y “*Legados Divergentes*”, que se enfoca en el nuevo mundo tardoantiguo, aunque pone especial énfasis en el Mediterráneo Oriental y Mesopotamia y en la gestación de las tres principales religiones monoteístas (Judaísmo, Cristianismo e Islam) que dominaron la política y sociedad del “medievo”

y que persisten hasta nuestros días. Finalmente, la obra concluye con algunos mapas, líneas temporales y una abundante lista de fuentes separadas por capítulo. El capítulo 5 “*La Crisis de las Ciudades: la Ascensión del Cristianismo, c. 200-300*” y el capítulo 6 “*Los Últimos Helenos: Filosofía y Paganismo, c. 260-360*” son de especial interés, ya que muestran las raíces y la evolución de las dos grandes concepciones de la divinidad que existieron en el mundo mediterráneo de la antigüedad tardía, siendo el paganismo un recordatorio latente de que a pesar de que exploramos un periodo innovador para la historiografía, este se ve inevitablemente influenciado por el mundo de antaño como la Grecia Clásica o la Roma del Alto Imperio, mostrando su esencia pura; un periodo de transición.

El libro contiene asimismo una gran cantidad de imágenes de artefactos vinculados a este periodo de la historia incluyendo estatuas, monedas, escultura, arquitectura, pintura, mosaicos y frescos con descripciones que le permite al lector entender la concepción de la estética, sus múltiples propósitos y los cambios por los que esta pasó durante el periodo en el que se desarrolla. A pesar de esto, creo que hay cierta información que se pierde debido a que estas dan solamente una breve descripción, la cual no siempre está relacionada al texto en general.

"EL LIBRO CONTIENE
ASIMISMO UNA GRAN
CANTIDAD DE IMÁGENES
DE ARTEFACTOS
VINCULADOS A ESTE
PERIODO DE LA HISTORIA
INCLUYENDO ESTATUAS,
MONEDAS, ESCULTURA,
ARQUITECTURA, PINTURA,
MOSAICOS Y FRESCOS..."

Por otro lado, su lectura es fácil y rápida, su división resulta muy efectiva a la hora de enfocarse en aspectos muy específicos dependiendo del tiempo y espacio, divisiones que están detalladas y le permiten al lector una inmersión en las realidades de la antigüedad tardía desde novedosos puntos de vista que inspiraron a muchos otros autores a continuar innovando en este campo.

El Mundo de la Antigüedad Tardía es una lectura obligatoria para todos aquellos que estén interesados en este periodo de la historia, para quienes quieran tener un contexto de la transición a la Edad Media o para aquellos que interesados en investigar más sobre los temas tratados en el libro (El judaísmo rabínico, la cristiandad temprana, el Islam, filosofía grecorromana tardía, las artes de la antigüedad y su evolución, etc.).

"...SU LECTURA ES FÁCIL
Y RÁPIDA, SU DIVISIÓN
RESULTA MUY EFECTIVA
A LA HORA DE
ENFOCARSE EN ASPECTOS
MUY ESPECÍFICOS
DEPENDIENDO DEL TIEMPO
Y ESPACIO, DIVISIONES
QUE ESTÁN DETALLADAS..."



Castillo y abadía de Quedlinburg