EL CID CAMPEADOR EN FICCIONES Y FORMATOS POSMODERNOS

Lidia Raquel Miranda
mirandaraq@gmail.com

Rodrigo, o Ruy, Díaz de Vivar, el Cid Campeador, es un héroe medieval histórico nacido hacia 1043 en Vivar, cerca de Burgos. Sirvió al rey Sancho II de Castilla y, luego de la muerte del monarca, a Alfonso VI, rey de León. Las relaciones de Rodrigo con Alfonso fueron bastantes tensas, ya que el rey lo desterró desde 1081 a 1087 y, por segunda vez, desde 1089 a 1092. Por sus hazañas obtuvo el sobrenombre de *Campidoctor* en las crónicas latinas y el de El Campeador en los relatos vernáculos. Sin embargo, el título más reconocido con el que se lo nombró fue Mio Cid, derivado del árabe Sayyidi

("mi señor"). Varios textos históricos proclaman las gestas de Rodrigo Díaz, como la *Historia Roderici*, primera crónica latina posiblemente escrita en el siglo XII por algún testigo presencial de ciertos hechos, y el *Carmen Campidoctoris* (¿1093-1094?), panegírico latino elaborado en el monasterio de Ripoll (Cataluña). Rodrigo murió en Valencia en julio de 1099 y su viuda Jimena Díaz trasladó sus restos embalsamados a Castilla en 1102, para que fuesen enterrados en el monasterio de San Pedro de Cardeña, lo que habilitó una tradición legendaria que se relacionaría un siglo más tarde con el desarrollo de un culto sepulcral, que seguramente haya atraído a juglares que habrían recitado cantares sobre el Cid. De cualquier modo, salvo la breve noticia contenida en la *Crónica najerense* (h.1160), primera obra que incorpora sus proezas a la historia general de la España del siglo XI, el siguiente relato existente de los hechos cidianos se encuentra en el *Poema de Mio Cid*, cantar compuesto más de cien años después de los acontecimientos narrados que exhibe cierta vaguedad en algunos aspectos y contiene material ficticio, pero, a diferencia de otras epopeyas medievales, concentra muchos hechos históricos y alusiones veraces a varios personajes referenciales.

"Considerado hoy como el primer clásico de la literatura española, el *Cantar de mio Cid* sigue atrayendo la atención no sólo de los especialistas, sino

del público culto en general", sostiene Montaner.[1] Podríamos agregar que también concita el interés de la cultura popular. Ciertamente, en los últimos años, varias obras y actividades han promovido un nuevo acercamiento de la literatura, la historia y la leyenda del héroe castellano al interés general.

En primer lugar, merece destacarse la exposición "Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal" en la Biblioteca Nacional de España que, desde el 5 de junio hasta el 22 de septiembre de 2019, exhibió en la Antesala del Salón General (piso 2) el códice único del *Cantar de Mio Cid*. En realidad, el manuscrito del siglo XIV se expuso solo del 5 al 18 de junio, ya que por razones de seguridad fue reemplazado por un facsímil el resto del tiempo que duró la muestra. Sin embargo, después de casi sesenta años desde su donación a la Biblioteca en 1960 por parte de la Fundación Juan March, el códice de Vivar se presentó por primera vez al gran público.

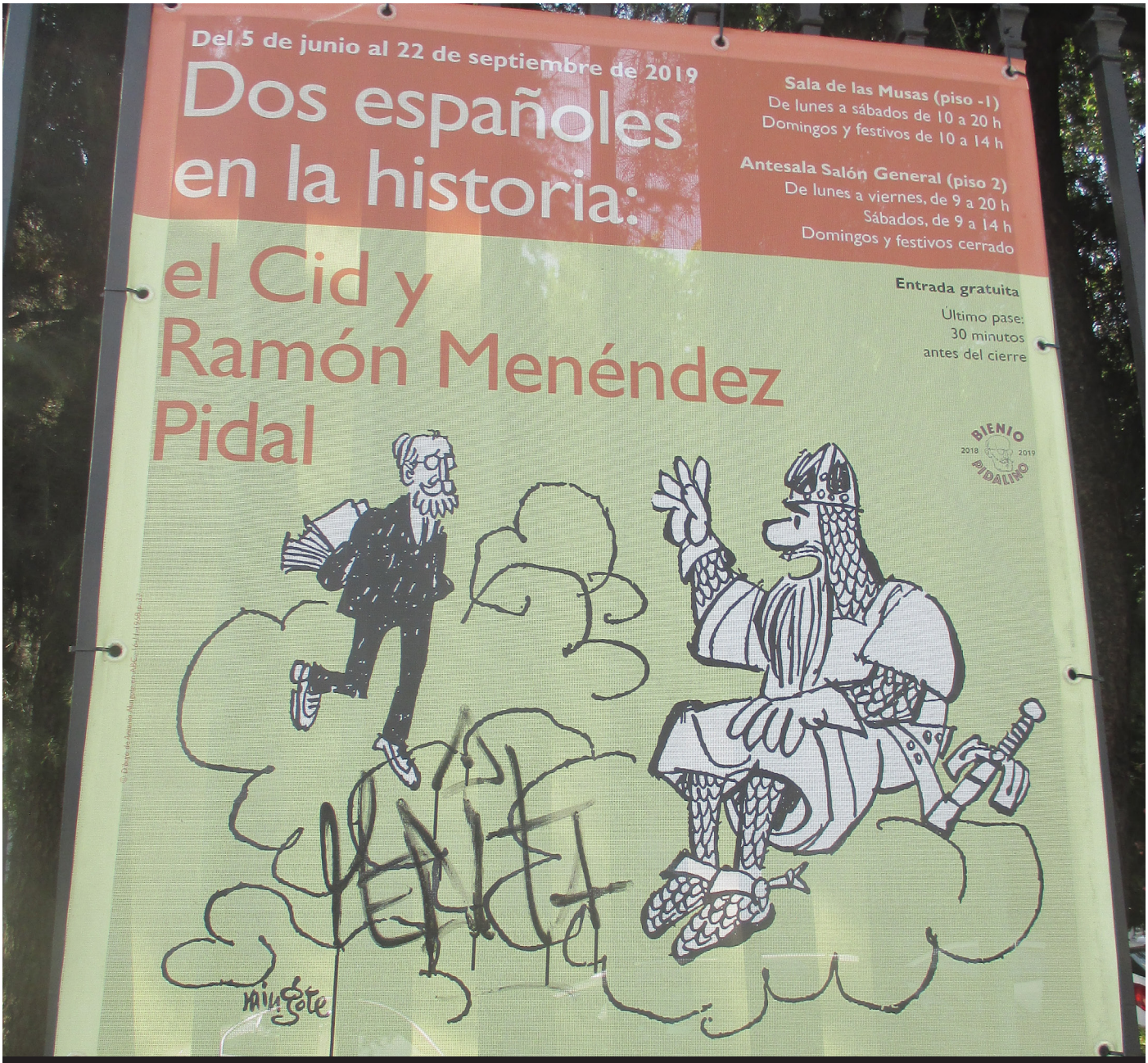
1 A. Montaner, "Prólogo a *El Cantar de Mio Cid*", edición crítica de A. Montaner, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011, p. XLVIII.

El códice de Vivar, único manuscrito del *Poema de Mio Cid*, expuesto en una vitrina hermética especial construida *ad hoc* para la exposición "Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal". Foto de autoría propia

En la Sala de las Musas (piso 1), otra sección del evento se dedicó al filólogo Ramón Menéndez Pidal, gran estudioso de la obra cidiana y artífice de la permanencia del manuscrito en España, en conmemoración del siglo y medio de su nacimiento: imágenes, libretas y fichas anotadas de su puño y letra, junto a sus obras más destacadas, se ofrecieron a los ojos de los más heterogéneos visitantes. Ambas salas, interconectadas en la idea de "dos españoles", apuntaron a subrayar la centralidad del Cid y del destacado intelectual en la cultura hispánica, en un recorrido por textos literarios y obras artísticas desde la Edad Media a nuestros días.

Menéndez Pidal posa con el códice de Vivar el día de la cesión. En el acto celebrado el 20 de diciembre de 1960, firmaron el documento de donación del manuscrito a la Biblioteca Nacional de España 17 testigos, entre ellos el filólogo español, quien luego leyó un breve discurso. Foto de autoría propia

La exhibición de Madrid se difundió a través de un afiche que incluía la ilustración de Antonio Mingote, originalmente publicada en el diario *ABC* el 16 de noviembre de 1968 con motivo de la muerte de Menéndez Pidal, que ofrece en otro soporte artístico una imagen icónica del Cid como guerrero medieval.



Afiche de la exposición "Dos españoles en la historia: el Cid y Ramón Menéndez Pidal", en las rejas de la Biblioteca Nacional de España. Nótese el grafiti en la parte izquierda inferior, que constituye otra forma de intervención popular en la muestra. Foto de autoría propia

Pocos meses después del acontecimiento de la Biblioteca Nacional de España, Arturo Pérez-Reverte publicó la novela histórica *Sidi. Un relato de frontera* (Alfaguara), exitosa obra que también contribuyó a consolidar el resurgimiento del Cid Campeador en la atención de un público ávido de

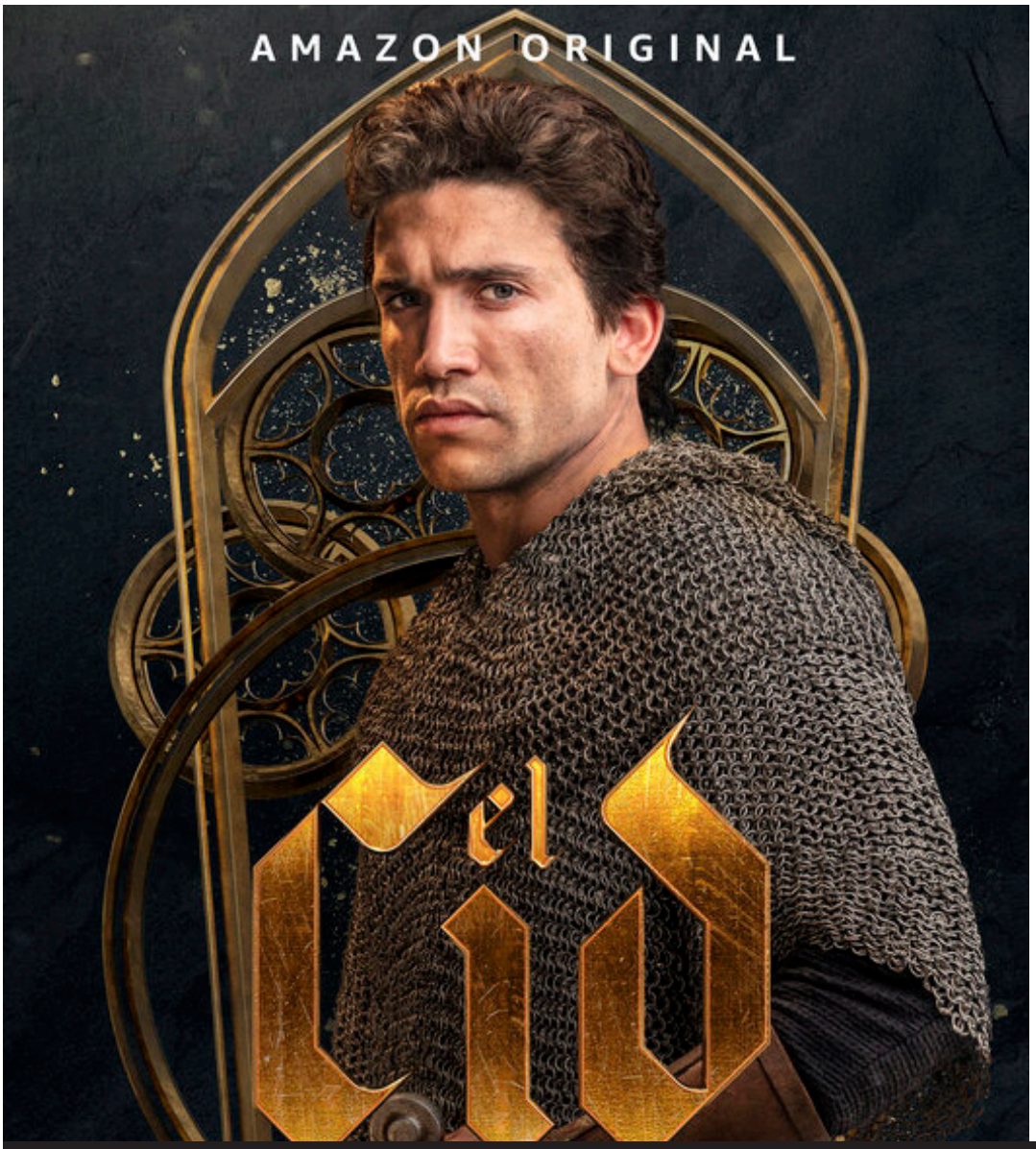
perfiles heroicos y aptos para el liderazgo,[2] cuando no a promover un verdadero descubrimiento en las audiencias más jóvenes, para quienes Rodrigo Díaz de Vivar era un verdadero desconocido. Esta novela, además, instaura la heroicidad del Cid en la frontera con los moros, espacio altamente significativo del imaginario medieval hispánico, el que ya fue una verdadera "provocación" artística para los juglares del siglo XII que buscaban "crear una epopeya nueva: una gesta cercana, un estilo de cantar en que el fulgor de la tradición épica no cegara los ojos para apreciar los claroscuros de la realidad".[3]

Sin embargo, aunque en parte gracias a estos hechos culturales mencionados, el mayor impulso reciente de recreación del héroe de Vivar se debió al estreno, ya en 2020, de la serie *El Cid* (Zebra Producciones), en la plataforma Amazon Prime Video. Las dos temporadas difundidas hasta la fecha han permitido que la legendaria figura llegara a una audiencia internacional, por fuera de España. Más allá de las críticas que la serie ha recibido, principalmente por las licencias que alejan la historia de

2 A. M. Montero, "El Cid: ¿un héroe para el siglo XXI? El mundo de frontera del siglo XI y la violencia en la novela *Sidi* de Arturo Pérez-Reverte" *Medievalia*, 54:1, 2022, pp. 109-126.

3 F. Rico, "Estudio preliminar a *El Cantar de Mio Cid*", edición crítica de A. Montaner. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011, p. XLI.

los relatos tradicionales de Rodrigo Díaz, la producción seriada es valiosa como forma de rescate de un tema y un personaje que atesora un largo recorrido de adaptaciones, en la letra y en la pantalla, de las fuentes medievales, con lo cual posibilita la supervivencia de los elementos fundamentales del mito en un discurso del gusto de los televidentes del siglo XXI.



Afiche promocional de la serie, con la imagen del protagonista, Jaime Lorente. Fuente: http://www.fheargentina.com.ar/ejemplo-de-caballeria-y-nudo-de-discusiones-el-cid-de-la-historia-parte-2/

Vale la pena mencionar también el videoclip que, para promocionar la primera temporada de *El Cid*, Amazon Prime Video produjo, protagonizado por el mismo actor que encarna a Rodrigo Díaz en la serie, Jaime Lorente. El video musical, titulado "Romance", adecua el tema cidiano no solo a los criterios y valores del nuevo milenio, sino también a una estética actual, lo que revela la gran versatilidad que posee el mito del Cid:[4] en dicha producción audiovisual, Rodrigo es un héroe solitario que labra su futuro en el destierro para buscar venganza; su espada Tizona, un bate; su caballo Bavieca, una motocicleta y su mesnada, un grupo de moteros que lo acompaña.

Jaime Lorente en "Romance". Fuente: https://okdiario.com/happyfm/jaime-lorente-estrena-romance-cid-cancion-principal-proxima-serie-6533197

Los ejemplos que hemos mencionado no agotan la incesante actividad creadora y recreadora que intelectuales, artistas y productores han realizado, en el nuevo milenio, en torno al Cid Campeador, una figura que vivió hace diez siglos y que ha seguido existiendo en el imaginario como un emblema de lo medieval hispánico, con las improntas que cada época ha querido o ha necesitado darle. De hecho, de eso se trata el medievalismo: de mirar y de comprender el mundo y las personas medievales con los ojos de cada sociedad y momento histórico, para que, en definitiva, aquello lejano en el tiempo cobre sentido como un pasado pero a la vez como una percepción anclada en un presente.

Las aulas universitarias de nuestro país no son ajenas a ese intento por recobrar la historia y la memoria del Medioevo y asignarles un valor desde nuestra posición geopolítica como docentes y estudiantes. Porque, en efecto, las nuevas versiones sobre el Cid y su vivencia, aunque recurran a un modelo consolidado de larga tradición, son un producto de nuestro siglo, de nuestras necesidades y de nuestras convicciones, en un juego singular entre sincronía y diacronía. Sirvan, entonces estas

4 A. Vicario Barrios, Ángela, "El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de Romance (Amazon Prime Video)", *Medievalia*, 54:1, 2022, pp. 127-143.

palabras de presentación a las reflexiones sobre la gesta de Rodrigo Díaz de Vivar que, en las clases de Literatura Española I de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa, han efectuado dos estudiantes a partir de la lectura de dos novelas históricas posmodernas que lo toman como personaje.

BIBLIOGRAFÍA

Montaner, Alberto, "Prólogo a *El Cantar de Mio Cid*", edición crítica de A. Montaner, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011, pp. XLV-CCLI.

Montero, Ana M, "El Cid: ¿un héroe para el siglo XXI? El mundo de frontera del siglo XI y la violencia en la novela Sidi de Arturo Pérez-Reverte" *Medievalia*, 54:1 (abr-sept 2022), pp. 109-126.
DOI: https://doi. org/10.19130/medievalia.2022.1. 370X76

Rico, F., "Estudio preliminar a *El Cantar de Mio Cid*", edición crítica de A. Montaner. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011, pp. IX-XLIII.

Vicario Barrios, Ángela, "El Cid canalla. Recepción del mito cidiano en el videoclip de Romance (Amazon Prime Video)", *Medievalia*, 54:1 (abr-sept de 2022), pp. 127-143.
DOI: https://doi.org/10.19130/medievalia.2022.1. 370X76