

EDICIÓN 2024



**GALA UCA**

**EVENTO DE RECAUDACIÓN**

[www.uca.edu.ar/fundraising](http://www.uca.edu.ar/fundraising)



**GRACIAS A TU APORTE,  
PODREMOS CONSTRUIR JUNTOS,  
CONOCIMIENTO CON MÁS HUMANIDAD.**



**UCA**

Pontificia Universidad Católica Argentina

# GALA Y FUNDRAISING 2024

■ Estimada comunidad UCA, todos ustedes conocen y colaboran en brindar una propuesta educativa que combina saberes y valores, donde razón y fe no se oponen, pues tienen un mismo origen en el Creador. La alta calidad académica que nos caracteriza nos ubica en los primeros puestos de los rankings internacionales, en los cuales la formación integral del alumno es el fruto de nuestra identidad y misión. Si bien cumplimos con la formación de un recurso humano capaz de comprender y compartir conocimientos, con el agregado de los valores propios de la Universidad, sin involucrarnos en la *res publica*, nuestra misión no estaría cumplida. En una visita a la Universidad Católica de Ecuador, el Papa Francisco expresó: “Las comunidades educativas tienen un papel fundamental en la construcción de ciudadanía y cultura”. En esta línea, como Universidad Católica y Pontificia para realmente cumplir con nuestra misión de educar evangelizando, debemos aspirar a que nadie quede afuera por razones socioeconómicas. La educación es un derecho de todos los ciudadanos y una necesidad de toda la sociedad para alcanzar el desarrollo. Los éxitos económicos de un país pueden confundirnos, resultados monetarios aislados son insuficientes; es necesario que estos réditos se pongan al servicio de la cultura y la educación para construir una verdadera Nación. Bajo este paradigma, es obligación de nuestra Universidad brindar al mayor número de personas, el mejor conocimiento posible, para que puedan pensar y decidir libremente. En el marco del Pacto Educativo Global, este derecho se extiende desde el nivel inicial hasta la educación superior.

Desde su fundación con su primer Rector Monseñor Derisi, la Universidad consideró de gran importancia obtener los recursos económicos y encontrar formas alternativas para asegurar los fondos que permitan cumplir con su misión. El estatuto original incluyó un Consejo de Administración, cuyo primer presidente fue Enrique Shaw. El Consejo tenía como responsabilidad lograr los recursos y administrar los bienes que aseguren en forma permanente el cumplimiento de los fines de la Universidad. Este organismo decidió establecer aranceles, fijando una cuota con dos premisas: “Que ningún alumno sea excluido por razones económicas” y “Dar a los profesores una retribución digna”.

En el texto “La Universidad Católica en el recuerdo”, Derisi manifiesta que la UCA comenzó “con toda modestia y sin recursos materiales”. Preocupados por los fondos que permitieran la subsistencia de la Universidad y su funcionamiento, el propio Episcopado estableció que se realizase una colecta anual obligatoria todos los primeros domingos de mayo. En esa fecha era común ver a monseñor Derisi acompañado de profesores y alumnos encabezar la colecta en las iglesias. También se



Miguel  ngel Schiavone

constituyó una Comisión de Amigos de la UCA, que en un año reunió a más de 2400 socios con cuota anual para brindar ayuda a la Universidad. Para garantizar el ingreso de personas de bajos recursos se otorgaron becas y préstamos de honor, y en diciembre de 1961 se aprobó el primer reglamento de becas. Transcurrieron 66 años y las condiciones del país fueron cambiantes. Actualmente disponemos de un programa de becas y beneficios financiados con recursos propios de la Universidad, que este año alcanzaron al 34% de nuestros estudiantes. En la actual situación económica que est n sufriendo nuestras familias, es necesario ampliar el número de becas. Nos fijamos una meta del 50% de nuestros alumnos con algún tipo de beneficio. Estamos construyendo un Endowment para estudiantes que no dispongan de recursos económicos y est n interesados en recibir una formación integral en nuestra Universidad. Sin abandonar nuestro aporte, esperamos sumar fondos que generosamente recibamos de empresas o personas. Los convocamos, entonces, a participar como miembros de la familia UCA y también a que extiendan esta propuesta a las instituciones en las que se desempeñen. Estarán dando apoyo no solo a la Universidad, sino al objetivo institucional y a la misión que dio origen a la creación de la UCA. Es una causa noble y justa que seguramente alcanzar  el corazón de todos. Gracias por acompañarnos de la misma forma que docentes, alumnos y empresas ayudaron a Monseñor Derisi, a Enrique Shaw y a todos aquellos que contribuyeron a que la UCA sea lo que hoy disfrutamos.

**Dr. Miguel  ngel Schiavone**  
RECTOR



Es el momento



## La formación que necesitás para seguir creciendo

- ✓ Cursos, contenidos y becas, sin costo para vos
- ✓ Para todos, seas o no cliente del banco
- ✓ Solo necesitas registrarte

[www.santanderopenacademy.com](http://www.santanderopenacademy.com)

LOS ACCIONISTAS DE BANCO SANTANDER ARGENTINA S.A. CUIT 30-50000845-4 CON DOMICILIO EN AV. JUAN DE GARAY 151, C.A.B.A NO RESPONDEN EN EXCESO DE SU INTEGRACIÓN ACCIONARIA.

# SUMARIO

---

- 1** ■ GALA Y FUNDRAISING 2024
- 5** ■ AUTORIDADES
- 7** ■ PROGRAMA GALA 2024
- 8** ■ DIRECTORES
- 10** ■ INTEGRANTES DE LA ORQUESTA UCA
- 10** ■ INTEGRANTES DEL CORO DE LA UCA Y DEL CONSERVATORIO "MANUEL DE FALLA"
- 11** ■ ÁLAMO GRUPO DE MÚSICA POPULAR
- 11** ■ SOBRE EL PROGRAMA
- 13** ■ DOS AÑOS DE TRANSFORMACIÓN EN EL CAMINO SINODAL
- 14** ■ UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE EL ROL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LAS AULAS
- 16** ■ ACTIVIDAD ACADÉMICA DE LA UCA
- 18** ■ MAPA UCA
- 19** ■ FUNDRAISING CON ENDOWMENT
- 21** ■ LOGRAR METAS Y ALCANZAR SUEÑOS
- 22** ■ DESAFÍOS PARA UN SISTEMA EDUCATIVO INCLUSIVO
- 24** ■ UNA FORMACIÓN HUMANISTA EN SINTONÍA CON EL PACTO EDUCATIVO GLOBAL
- 27** ■ CRÉDITOS
- 28** ■ AGRADECIMIENTOS



OneLab

TU TIENDA ONLINE DE LABORATORIO

 [www.onelab.com.ar](http://www.onelab.com.ar)

 [info@onelab.com.ar](mailto:info@onelab.com.ar)

 +5411 5218-9706

**Hacer mejores preguntas.  
Buscar mejores respuestas.  
Y construir un mejor mundo  
de negocios.**

**En eso creemos en EY.**



**Shape the future  
with confidence**

# AUTORIDADES

---

■ **JORGE IGNACIO GARCÍA CUERVA**

GRAN CANCELLER

■ **MIGUEL ÁNGEL SCHIAVONE**

RECTOR

■ **GRACIELA CREMASCHI**

VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN

■ **GUSTAVO BOQUIN**

VICERRECTOR DE FORMACIÓN INTEGRAL

■ **HORACIO RODRÍGUEZ PENELAS**

VICERRECTOR DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y GESTIÓN

■ **GABRIEL LIMODIO**

VICERRECTOR DE ASUNTOS ACADÉMICOS

---

## BUENOS AIRES

■ **EDUARDO MARIO PUGLIESE**

DECANO DELEGADO DE LA FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS MUSICALES

■ **CARLOS NEWLAND**

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

■ **HORACIO CAVIGLIA**

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

■ **ROBERTO ARAS**

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

■ **PABLO MARÍA GARAT**

DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO

■ **RICARDO DANIEL MEDINA**

DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO CANÓNICO

■ **OLGA LUCÍA LARRE**

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

■ **JOSÉ MOSTANY**

DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGRARIAS

■ **MARÍA DE LA PAZ GREBE NOGUERA**

DECANA DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA

■ **GERARDO JOSÉ SÖDING**

DECANO DE LA FACULTAD DE TEOLOGÍA

---

## MENDOZA

■ **MIGUEL ÁNGEL MALLAR**

DELEGADO RECTORAL DE LA SEDE MENDOZA

■ **FABIANA ACERBI**

DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ECONÓMICAS

---

## PARANÁ

■ **MARCELO ADRIÁN AGOLTI**

DECANO DE LA FACULTAD TERESA DE ÁVILA

---

## ROSARIO

■ **GUSTAVO ILHARRESCONDO**

DELEGADO RECTORAL DE LA SEDE ROSARIO

■ **OSCAR TELMO NAVÓS**

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS DEL ROSARIO

■ **STELLA MARIS ANDRETICH**

DECANA DE LA FACULTAD DE QUÍMICA E INGENIERÍA DEL ROSARIO

■ **LUIS MARÍA CATERINA**

DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEL ROSARIO

---

## CONSEJEROS POR LOS PROFESORES TITULARES

■ **CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO**

■ **CARLOS GERMÁN HOEVEL**

■ **CARLOS HORACIO TORRENDELL**

---

## CONSEJEROS POR LOS PROFESORES PROTITULARES Y ADJUNTOS

■ **ANALÍA GRACIELA PASTORE**

■ **ANDREA PATRICIA GARCÍA**

---

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

■ **ROBERTO DANIEL AGOSTA**

■ **ALEJANDRO MARTÍN ALLENDE**

■ **MARÍA CRISTINA BOMCHIL**

■ **CARLOS DIONISIO DE MARCOS**

■ **PABLO JAVIER TAUSSIG**

# Conocé las **iniciativas de Galicia Sustentable** que impactan positivamente en la comunidad y el ambiente

**Financiamiento Sostenible** ✕

**Acción por el Clima** ✕

**Desarrollo Local** ✕

**Diversidad e inclusión** ✕

**Educación Financiera** ✕





# GALA UCA

## PROGRAMA 2024



### HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Vicente López y Planes (1784-1856) - Blas Parera (1776-1840)

DIRECCIÓN

■ **MARÍA LAURA MUÑIZ**



### OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA"

Gioachino Rossini (1792-1868)

DIRECCIÓN

■ **CARLOS VIEU**



### NOCHE DE PAZ

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

ARREGLO DE Diego Gardiner

DIRECCIÓN

■ **LUCÍA ZICOS**



### ALELUYA DE "EL MESÍAS"

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

DIRECCIÓN

■ **EDUARDO PUGLIESE**

## DIRECTORES POR ORDEN DE APARICIÓN

---



### MARÍA LAURA MUÑIZ

---

Directora de Orquesta. Docente Universitaria. Especialista en Entornos Virtuales del Aprendizaje.

Es Licenciada en Dirección Orquestal y profesora superior de Música (UCA). Docente en las cátedras de Dirección Orquestal y coordinadora de Extensión de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales.

Ha desarrollado una intensa actividad en el dictado de cursos de especialización y seminarios tanto en Argentina como en otros países de América Latina y Europa. Actualmente participa en la formación y perfeccionamiento de jóvenes directores, capacitándolos en la actividad de la dirección de ensambles, orquestas y bandas.

Ha contado con el apoyo, entre otras instituciones, de la Fundación Teatro Colón de Buenos Aires, beca que le permitió perfeccionarse en el campo de la dirección orquestal. Su formación en el ámbito internacional se llevó a cabo gracias a la Fundación Mozarteum Argentino, permitiendo su residencia en París (Francia).

Se presenta como directora invitada junto a las principales orquestas profesionales de nuestro país.

---



### CARLOS VIEU

---

Graduado en la Universidad Nacional de La Plata, debutó en 1992 con "Il Trovatore", de Verdi.

Multipremiado por prestigiosas entidades, es ciudadano ilustre de la cultura porteña.

Fue titular por concurso de la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004), director musical del Teatro Colón en 2008 y director musical del Teatro Argentino de La Plata (2013/2016). Es actualmente titular de la Orquesta Estable del Teatro Argentino.

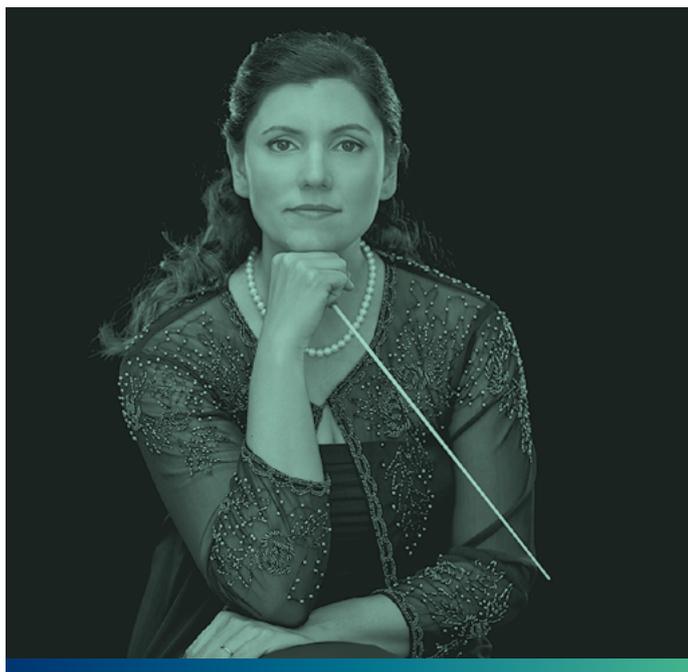
Especializado en dirección de Ópera, dirigió más de 30 títulos entre los principales teatros de Argentina, Latinoamérica y diversos países.

Desde 2003 es docente de Dirección Orquestal en la UCA. En 2023 ingresa como docente en el equipo que dicta la maestría en Dirección de Ópera en el ISA del Teatro Colón y también es docente de la Universidad Nacional de las Artes.

En la última temporada regresó a los EE. UU. y debutó la "Sinfonía Alpina", de Strauss, en Brasil. Reinauguró en 2023 la sala principal del Teatro Argentino con la ópera "Aída" y con la "Novena Sinfonía", de Beethoven, al frente de sus cuerpos estables.

Es el único director argentino convocado en las tres últimas temporadas consecutivas como concertador en el abono oficial de Ópera del Teatro Colón.

---



## LUCÍA ZICOS

Licenciada en Dirección Orquestal, Coral y doctora en Música (FACM - UCA). Docente de la casa y del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Galardonada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, Radio Nacional Clásica y la Academia Latin Grammy. Principal directora invitada de la Orquesta Nacional de Música Argentina en las temporadas 2022 y 2023.

---



## EDUARDO PUGLIESE

Pianista y licenciado en Música, especialidad Dirección Orquestal y Dirección Coral (UCA). Se perfeccionó en la Academia Hans Swarowsky de Milano en el área de la Dirección Musical y de Análisis Musical con el maestro Julius Kalmar. Es docente en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

Es titular del Coro Institucional del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" de la ciudad de Buenos Aires y del Coro de la Universidad Católica Argentina. Desde 2018 es, además, director titular del Coro Polifónico de Resistencia (Chaco) y ha trabajado en varias oportunidades con la Orquesta Sinfónica del Chaco en la puesta y dirección de proyectos sinfónico-corales. Como invitado ha dirigido diversas agrupaciones corales, entre las que se cuentan el Coro Musiké de La Plata y el Coro del Fin del Mundo de Ushuaia.

---

## INTEGRANTES DE LA ORQUESTA UCA

---

<b>Violines I</b>	■ Cristina <b>Tartza</b> (concertino) ■ José Gregorio <b>Ramírez Catari</b> ■ Teresa <b>Castillo</b>
	■ Alberto Alejandro <b>Herrera Rodrigo</b> ■ Luis Alberto <b>Mariño</b>
<b>Violines II</b>	■ Juri <b>Nakamura</b> ■ Edgar Junior <b>Piñero Nava</b>
	■ Enmanuel Leonardo <b>González Macias</b> ■ Adrián Enrique <b>Gonzales Franco</b>
<b>Violas</b>	■ Ignacio <b>Porjolovsky</b> ■ Pablo <b>Trivella</b> ■ Héctor <b>Prez</b>
	■ Luis Germán <b>Bohórquez Baez</b>
<b>Violonchelos</b>	■ Edgar <b>Vivas</b> ■ Nicolás <b>Muñoz</b> ■ Ana <b>Caldera</b>
<b>Contrabajos</b>	■ Sergio <b>Ibañez</b> ■ Sebastián <b>Contreras</b>
<b>Flautas</b>	■ Andrea <b>Bazán</b> ■ Laura <b>Rus</b>
<b>Oboes</b>	■ David <b>Bortolus</b> ■ Gilda <b>Lherithier</b>
<b>Clarinetes</b>	■ David <b>Lherithier</b> ■ Claudio <b>Bucello</b>
<b>Fagotes</b>	■ María Laura <b>Dambra</b> ■ Facundo <b>Bonduri</b>
<b>Cornos</b>	■ Sofía <b>Riera Rivas</b> ■ Daniel <b>González Padilla</b>
<b>Trompetas</b>	■ Pablo <b>Amaya</b> ■ Javier <b>Lovato</b>
<b>Trombón</b>	■ Iván <b>Barrios</b>
<b>Timbal y Percusión</b>	■ Pablo <b>Luque</b> ■ Martín <b>Diez</b> ■ Francisco <b>Ratti</b>

## INTEGRANTES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

---

<b>Voces femeninas</b>	■ Milagros <b>Basaluzzo</b> ■ Erica <b>Ketterer</b> ■ Juana <b>Otamendi</b> ■ María Rosario <b>Polotto</b>
	■ Catalina <b>Pérez Sammartino</b> ■ Giuliana <b>Piccioni</b> ■ Patricia <b>Rausch</b>
	■ Serena <b>Rodríguez Hedmann</b> ■ Micaela <b>Sordelli</b> ■ María Verónica <b>Torrendel</b>
	■ Victoria Azul <b>Villalba</b>
<b>Voces Masculinas</b>	■ Walter <b>Aguirre</b> ■ Lucas <b>Ayala</b> ■ Pablo <b>Dzodan</b> ■ Julián <b>Díaz Ricci</b> ■ Santiago <b>Feu</b>
	■ Marcelo <b>Imperiale</b> ■ Nicolás <b>Pérez Trench</b> ■ Joaquín <b>Villazuela</b>
<b>Director titular</b>	■ Eduardo <b>Pugliese</b>
<b>Director Asistente</b>	■ Pablo <b>Dzodan</b>
<b>Asistente en la preparación Vocal</b>	■ Joaquín <b>Villazuela</b>

## INTEGRANTES DEL CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

---

<b>Voces femeninas</b>	■ Melani <b>Arroyo</b> ■ Florencia <b>Brizuela</b> ■ Estela <b>Casalaga</b> ■ Malena <b>Decuzzi</b>
	■ Camila <b>Malla</b> ■ Eve <b>Le Moal</b> ■ Florencia <b>Merino</b> ■ Nuala <b>Mc. Loughlin</b>
	■ Alexander <b>Sotnikov</b> ■ Carolina <b>Sztein</b> ■ Florencia <b>Títaro</b> ■ Paloma <b>Tojo</b>
	■ Belén <b>Zarza Montes</b>
<b>Voces Masculinas</b>	■ Darío <b>Arauz</b> ■ Matías <b>Barrionuevo</b> ■ Luca <b>Biondi</b> ■ Santiago <b>Conde</b>
	■ Manuel <b>Damiano</b> ■ Julián <b>Krause</b> ■ Carlos <b>Leyton</b> ■ Leandro <b>Maurizi</b>
	■ Alejandro <b>Santillán</b> ■ Gabriel <b>Vázquez Soler</b> ■ Gastón <b>Viveros</b>
<b>Director</b>	■ Eduardo <b>Pugliese</b>
<b>Pianista y asistente en la preparación vocal</b>	■ Guadalupe <b>Mroue</b>

Agradecemos al Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y a su director, el Prof. Marcos Puentes Olivera.



## Integrantes

[De izquierda a derecha]

- Franco **Lauría**
- Julieta **García Camopodónico**
- Rodrigo León **Bravo**
- Luis Emilio **Ibarra Carreño**
- Ignacio **Abriata**
- María Clara **Nadalich**

## SOBRE EL PROGRAMA

### Vicente López y Planes-Blas Parera HIMNO NACIONAL ARGENTINO

El Himno Nacional Argentino, con texto de Vicente López y Planes y música de Blas Parera, es producto directo del fervor patriótico y los ideales de libertad e independencia que, surgidos en Europa con la Revolución Francesa, llegaron a América a comienzos del siglo XIX. La controversia surgida acerca de la fecha de su composición, llevó al distinguido musicólogo Carlos Vega a realizar una exhaustiva búsqueda de documentación al respecto, la cual dio como resultado su categórica afirmación de que dicho Himno “fue compuesto en 1813 y por orden de la Asamblea”, disipando con estas palabras

toda duda acerca del tema. El destacado pianista y compositor Juan Pedro Esnaola (1808-1878) dedicó gran parte de su vida a realizar arreglos de dicha partitura; el que actualmente se utiliza, que respeta la melodía original enriqueciendo la armonización, corresponde a la versión que este realizara en 1860, cuya vigencia fue sostenida en 1928 y definitivamente consolidada a través del Decreto 10.302 de 1944 referido a los símbolos patrios.

### Gioachino Rossini OBERTURA de “EL BARBERO DE SEVILLA”

Pocas obras han adquirido la popularidad que inmediatamente obtuviera “El barbero de Sevilla” –ópera bufa en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto de Cesare Strebini, basado en la comedia homónima de Pierre-Agustin de Beaumarchais–, pese a que su estreno, el 20 de febrero de 1816, fue un estrepitoso fracaso, siendo silbada y abucheada por la audiencia. La principal causa de dicho fracaso fue que gran parte del público era partidario de uno de los rivales musicales de Rossini, Giovanni Paisiello, quien ya había compuesto una ópera homónima y la de Rossini fue tomada como un insulto hacia ella y su autor. La ópera sigue los divertidos enredos de la trama argumental, que narra las peripecias de una pareja de enamorados; la obertura es interpretada frecuentemente

como pieza de concierto, y si bien esta música había sido utilizada por Rossini para dos de sus óperas anteriores –hecho muy común entonces que demuestra cómo era considerado posible el adaptar una misma partitura a diversas situaciones argumentales– su música ha quedado ligada históricamente a esta última. Formalmente sigue el modelo más utilizado por los compositores de ópera italiana de fines del siglo XVIII, ya que consta de cuatro secciones: una introducción lenta, una exposición, una recapitulación y una coda.

## Franz Xavier Gruber "NOCHE DE PAZ"

El original de este célebre villancico austríaco se perdió, lo cual ha dado pie a numerosas versiones acerca de quién ha sido su autor. No obstante, un manuscrito hallado en 1995, datado hacia 1820, con textos del sacerdote austríaco Joseph Mohr, testimonia que este compuso la letra en 1816 y la víspera de Navidad se la presentó al maestro de escuela y organista Franz Xavier Gruber, quien fue el encargado de poner música a sus versos. Interpretado por primera vez el 24 de diciembre de 1818, de allí en más se extendió por todo el mundo como símbolo de la promesa de paz y amor hecha realidad en el

nacimiento de Cristo. Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 1911, ha sido objeto, desde su creación, de numerosas transcripciones para diversas combinaciones vocales e instrumentales; el arreglo que hoy se escuchará pertenece al Lic. Diego Gardiner.

## Georg Friedrich Händel "ALELUYA", de "EL MESÍAS"

El magnífico coro "Aleluya" cierra la segunda sección del oratorio en tres partes titulado "El Mesías", compuesto por Händel en Inglaterra en 1741. Mientras que en otras obras de su autoría puede distinguirse una clara influencia italiana, en "El Mesías" se reconoce un fuerte contacto con las pasiones y cantatas alemanas. Inicialmente, la obra estaba destinada a conjuntos instrumentales y vocales pequeños, con varios arreglos opcionales; con posterioridad, la obra fue adaptada para ser interpretada por coros y orquestas con un número mucho mayor de integrantes. Se cuenta que, al escuchar este coro, Jorge II –entonces rey de Inglaterra e Irlanda– se puso de pie, razón por la cual es tradición en dicho país que la audiencia se

ponga de pie cuando la interpretación de este oratorio llega al momento del "Aleluya". De un exultante carácter laudatorio que celebra la soberanía suprema de Cristo sobre los reyes y señores terrenales, la obra alterna pasajes homorrítmicos –entre los que se destacan aquellos destinados a la reiteración de la palabra 'aleluya'– con sectores contrapuntísticos.





# DOS AÑOS DE TRANSFORMACIÓN EN EL CAMINO SINODAL

La Universidad impulsa cambios y reformas en beneficio de su comunidad.

■ Con el objetivo de **maximizar la experiencia de la comunidad universitaria** y **poner al alumnado en el centro de sus acciones**, la Universidad Católica Argentina comenzó hace dos años una Transformación en el Camino Sinodal y continúa con su compromiso por el desarrollo de herramientas para garantizar la excelencia académica.

**Creada a fines de 2022**, la **Oficina de Transformación** de la UCA se dedica a la elaboración y gestión de iniciativas impulsadas por los mismos integrantes de la comunidad universitaria.

“Con la metodología necesaria y el conocimiento de actividad universitaria en América Latina, Estados Unidos y Europa provistos por una consultora internacional, el equipo de Transformación transitó diferentes etapas, comenzando por el diagnóstico, luego la generación de ideas y finalmente un plan de ejecución”, explica el director de Transformación, Cr. Bernardo Hopital.

Entre las iniciativas se destaca la inauguración del área de **Vida Universitaria**, un novedoso espacio universitario para la atención personalizada del alumnado, acompañándolo desde el momento en que se integra a la Universidad hasta su egreso. Otras propuestas han sido la apertura para la accesibilidad de las aulas y las mejoras en los procesos de inscripción.



Bernardo Hopital

“Actualmente nos encontramos trabajando en tres áreas: la **expansión de la oferta académica**, la **mejora de la calidad educativa** y la **modernización de la infraestructura** que se pone en servicio para garantizar nuestra calidad educativa”, agrega. Con **una gran base de más de 250 ideas recibidas durante dos años**, la Transformación sigue adelante: se planea el lanzamiento de **19 nuevos proyectos**, que se sumarán a las **50 iniciativas** vigentes lideradas por docentes, académicos e investigadores. “Nuestro deseo es que todos los cambios beneficien al alumnado, los colaboradores y equipos docentes. **Hemos recibido una respuesta positiva** de toda la comunidad, la cual ha participado mediante el aporte de su creatividad, apoyo y participación”, concluyó Hopital.



# UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE EL ROL DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA EN LAS AULAS

La IAG llegó a las aulas, despertando expectativas y dudas sobre su impacto en el aprendizaje. Para la docente Paola Dellepiane, esta tecnología es una herramienta que puede enriquecer la educación, siempre que se utilice con propósito crítico y ético, que fomente el desarrollo cognitivo sin desplazar las habilidades de análisis y reflexión.

■ La inteligencia artificial (IA) estuvo presente desde el siglo XX, pero recientemente surgió una nueva faceta de esta tecnología: la **inteligencia artificial generativa (IAG)**. Según Paola Dellepiane, profesora de la Universidad Católica Argentina (UCA) y coordinadora del curso PromptIA-Pedagogía Inteligente de la Universidad: **“Se llama generativa porque, a partir de una instrucción dada por el usuario y basándose en datos previos en internet, la IA crea un contenido novedoso”**. No obstante, aclara que aunque estos contenidos pueden ser coherentes y razonables, no siempre son precisos o verdaderos, lo cual resalta la importancia de mantener una postura crítica.

Desde que la IAG **se incorporó en 2022**, la comunidad educativa debate constantemente sus beneficios y desafíos tanto para docentes como para estudiantes. Para Dellepiane, “no debe verse como una preocupación, sino como un tema de interés para el sistema educativo, ya que la tecnología ha transformado nuestro entorno social, cultural y global, y llegó para quedarse”.

**Dellepiane sugiere aprovechar las herramientas de IAG**, siempre que se usen de forma adecuada y con un objetivo claro. En sus palabras: “Si quiero elaborar un texto o mejorar una planificación de clases ya existente, entonces la IAG

es útil". **El desafío radica en identificar aplicaciones que beneficien tanto a docentes como a estudiantes**, teniendo en cuenta que no reemplaza la inteligencia ni la capacidad analítica humana.

La profesora enfatiza que **el verdadero valor de la IAG es servir como asistente del ser humano**, y que alumnos, docentes y otros profesionales pueden beneficiarse de ella. No obstante, advierte sobre el uso sin conocimiento previo: "Es fundamental conocer el tema que se está abordando para poder contrastar los resultados generados".

Respecto de las preocupaciones de que la IAG afecta la capacidad de análisis y reflexión, Dellepiane plantea que, en lugar de perjudicar, **podría agilizar los procesos de aprendizaje**, considerando que facilita el proceso para los estudiantes y permite ahorrar tiempo. Sobre el uso de herramientas específicas como ChatGPT, destaca que "es útil para la escritura y la semántica, aunque para información precisa, siempre es mejor acudir a fuentes confiables".

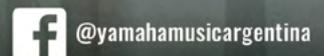
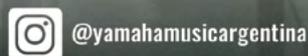
Muchos docentes, incluida Dellepiane, ven la IAG como **una oportunidad para enriquecer la experiencia educativa**. La docente enfatiza que algunos de sus colegas ya la incorporan como recurso pedagógico, estimulando la retroalimentación y el trabajo cognitivo en el aula. Además, la IA puede apoyar en la organización de las clases: "Puedo introducir una planificación pasada y pedirle que me ayude a mejorarla".

Cuando se le pregunta cómo imagina el futuro de la IAG en las aulas, Dellepiane destaca la importancia de un uso ético y auténtico, evitando que sea empleada para plagio o copia. Su enfoque es el de resignificar sus clases, incluyéndola como recurso práctico: "Aconsejo a mis colegas que no se resistan a esta tecnología, sino que la integren buscando siempre un equilibrio".

**El curso PromptIA-Pedagogía Inteligente de la UCA**, dictado por el Departamento de Educación, explora nuevas estrategias de enseñanza a través de la IAG, invitando a profesionales y docentes a sumarse. Dellepiane comenta que el objetivo es que cada participante produzca un material didáctico utilizando IAG, que pueda implementar en su trabajo.

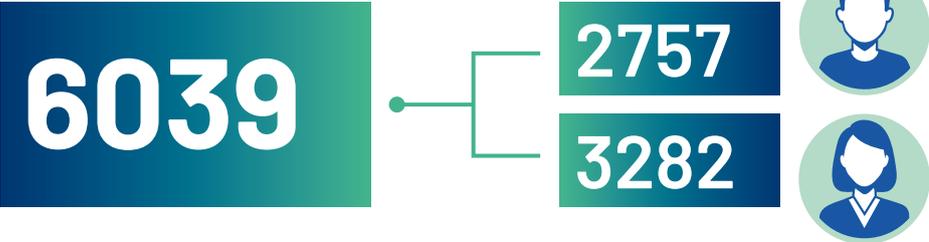
Entre las opciones de estudio del Departamento de Educación de la UCA, se encuentran los profesorados universitarios en Educación Física, Educación Inicial y Primaria, además del Profesorado Superior y licenciaturas en Dirección y Supervisión Educativa y Educación Inclusiva y Efectiva (ciclo de complementación curricular).

DIGITAL  
NEVER  
FELT SO  
GRAND



# ACTIVIDAD ACADÉMICA DE LA UCA

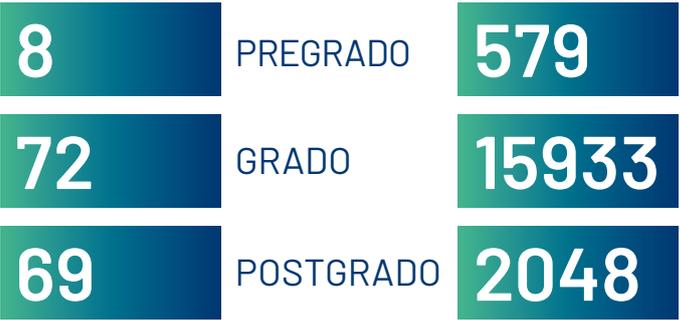
## INGRESANTES 2024



## PROFESORES



## CARRERAS





## GRADUADOS 2023



**1892**

**1130**

**BUENOS AIRES**

**407**

**ROSARIO**

**186**

**PARANÁ**

**169**

**MENDOZA**

## ALUMNOS

**18560**

**8384**

**10176**



## BECADOS

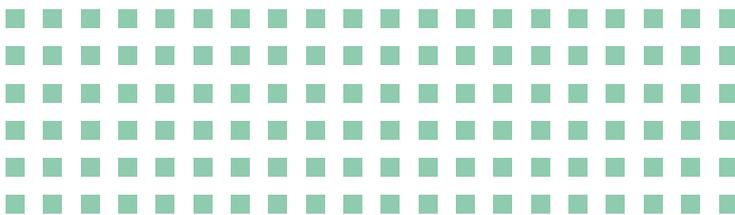


**5070**

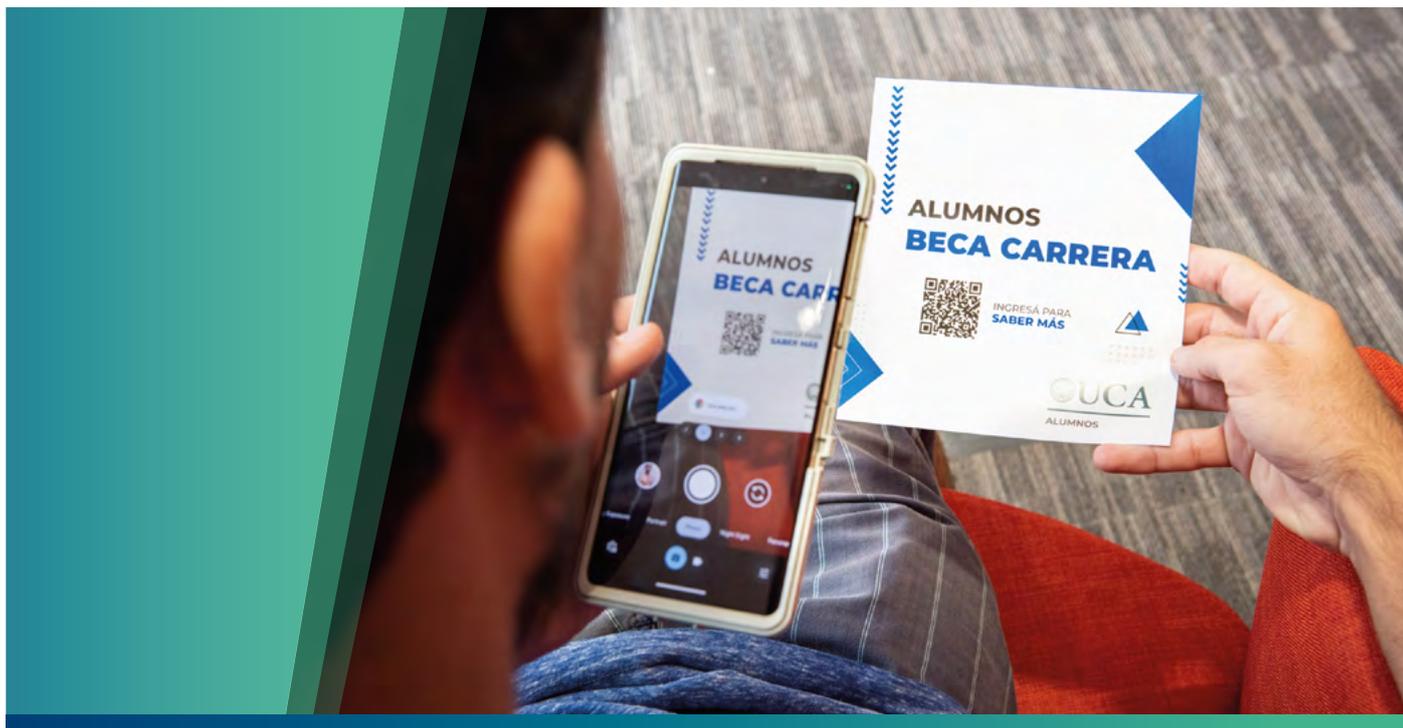


# MAPA UCA

CONVENIOS EN EL MUNDO  
CON **120** UNIVERSIDADES



# FUNDRAISING CON ENDOWMENT



## Un camino para dar sustento al futuro universitario

■ Desde sus inicios hace 67 años, la UCA ha afrontado una sucesión de desafíos que le han permitido crecer, afianzando la calidad educativa y acompañando a los alumnos en su formación tanto profesional como espiritual.

La actividad de **Fundraising** no es nueva en la Universidad, que en su sistemático desarrollo ha contado desde siempre con la colaboración de personas e instituciones que compartieron esta visión de formación integral de los alumnos, acompañando a la Universidad para atender las necesidades que este crecimiento requería en cada momento.

En línea con estos desafíos históricos, e inmersa en un necesario proceso de transformación, **la UCA ha decidido fortalecer la actividad de Fundraising**, a través de la creación de un fondo constituido por todas las donaciones recibidas. Este fondo será de largo plazo, intangible, y con el objetivo específico de atender becas y financiar otros proyectos universitarios.

Se trata de un **Patrimonio Educativo**. Un **Endowment** como los que administran las principales universidades del mundo. Este fondo tiene como objetivo primario **asegurar la sustentabilidad de actividades académicas en el largo plazo**, incluso a perpetuidad.

Esto es así porque el Endowment de la UCA está constituido bajo un estricto marco legal que asegura la intangibilidad y perdurabilidad de los fondos. Bajo este virtual *blindaje*, está previsto que solo los rendimientos del fondo pueden ser distribuidos cada año. Ese mismo marco legal impide absolutamente que el fondo o su producido pueda ser aplicado a atender gastos ordinarios de la Universidad.

Al mismo tiempo, se ha decidido la creación de un **Consejo de Benefactores** presidido por el rector y constituido básicamente por donantes junto a directivos de la Universidad. Este Consejo será el que proponga el destino de los fondos disponibles cada año. Para esto, recibirá reportes de la evolución del Endowment y tendrá a la vista las necesidades de becas y los otros proyectos educativos disponibles para ser financiados.

*El esquema descripto apunta a resaltar el concepto de la trascendencia de las donaciones. En este sentido, los aportantes deben tener la convicción y seguridad que su aporte permanecerá inalterado en el tiempo, constituyendo el motor para la atención de becas y proyectos educativos por años y décadas.*

Asimismo, sabemos que es imprescindible una sana y eficiente gestión en la inversión de los fondos. Atendiendo a esto, **se han establecido claras Políticas de Inversión del Endowment**, que apuntan a lograr un adecuado equilibrio entre rentabilidad, seguridad y liquidez, siempre en un marco de transparencia, y tomando en consideración **los valores y principios de la Doctrina Social de la Iglesia**.

Somos conscientes de la trascendencia de este proyecto, elaborado con una visión de largo plazo y que asegura las mejores condiciones para poder cumplir en el tiempo con los objetivos fundacionales de la UCA.

Queremos en este punto resaltar que se trata de una iniciativa que, sin duda, ayudará al objetivo de lograr un contenido educativo de excelencia, pero fundamentalmente apunta al principio solidario de permitir el acceso de más jóvenes a estos contenidos, elaborados y transmitidos en el marco de los valores católicos en los que se sustenta nuestra Universidad.

Hoy la UCA permite con sus aportes que **un 35% de sus alumnos tengan algún tipo de beneficio o beca**, que en muchos

casos alcanza al 100% de la matrícula. Queremos seguir incrementando el número de alumnos que se integren a este beneficio, continuando con el actual esfuerzo económico, que será sustentado cada vez con mayor relevancia por los fondos generados por el Endowment.

*Para eso contamos con ustedes. Con toda la comunidad UCA, a quienes desde ya agradecemos su aporte: directivos, profesores, amigos, alumnos y sus familias, pero fundamentalmente graduados que han recibido la formación profesional y espiritual de nuestra Universidad y hoy se desempeñan en distintos ámbitos empresarios, gubernamentales, eclesiásticos y académicos.*

Tenemos hoy una oportunidad única: participar colaborando en la formación de los alumnos que asisten a la Universidad, pero con una perspectiva trascendente y superadora: la seguridad de que este aporte seguirá enriqueciendo la educación de jóvenes de generaciones venideras.

*¡Gracias por acompañarnos! El anhelo de una Universidad más sostenible en el largo plazo está, también, en las manos de cada uno de nosotros.*

**Pablo Cousido**  
DIRECTOR DE FUNDRAISING

**all clean**

TECNOLOGIA EN HIGIENE

**Servicio de limpieza para empresas**

*"ISO 9001:2000"*

Av. La Plata 2374 (1437) Cap. Fed. • Tel/ Fax (011) 5015-3063/5410-3063

www.allcleansa.com.ar • allclean@allcleansa.com.ar • allclean\_sa@hotmail.com

# LOGRAR METAS Y ALCANZAR SUEÑOS

## Dos casos de becados como ejemplo de los tantos que enorgullecen a UCA

### FLORENCIA FONTANA

**Graduada de Medicina en la UCA y la primera médica en sumarse al escuadrón de motos del SAME. Beca: REDUCCIÓN CONYUGE/HIJO DE PROFESOR y Beca Prioridad Educación para Profesorado Superior.**

■ Graduada de la carrera de Medicina de la UCA, Fontana hizo una especialización en el Hospital de Agudos Dr. Cosme Argerich y **obtuvo una beca doctoral en el CONICET.**

En el SAME, Fontana trabaja en la parte de investigación, aunque antes pasó por la sección de telemedicina.

Sobre la experiencia en el SAME comentó "Fue una cuestión de que se necesitaba gente, yo sabía manejar, tenía las habilidades técnicas para hacerlo y ya me conocían cómo trabajaba. Por varias de esas razones, cuando se pudo ampliar el escuadrón aparecí yo como la primera mujer, pero también por todo el trabajo previo que hice más allá del género".

En cuanto a su experiencia laboral, primero le ofrecieron trabajar en el Hospital Argerich como médica de guardia y luego ascendió a médica titular. En la docencia comenzó como ayudante de cátedra, entre 2012 y 2014. Luego de recibirse hizo un curso de perfeccionamiento docente en la UCA, y por eso le

ofrecieron el cargo de asistente, que ocupa desde 2019. Además, dio clases en el secundario porque "la parte docente siempre estuvo muy presente". **Actualmente da clases en la Facultad de Ciencias Médicas de la UCA** en tres materias: Módulos de Integración II, III y V, que se dictan en segundo, tercero y quinto año, respectivamente. [CONOCÉ MÁS SOBRE FLORENCIA <AQUÍ>](#)



Florencia Fontana

### RAMIRO RODRÍGUEZ ZAMARRIPA

**Carrera de composición. Fue beneficiado con BECA ESTÍMULO 100% (dos años de su carrera).**

■ Egresado de la Licenciatura en Composición de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, carrera que cursó con una beca estímulo del 100% durante dos años, triunfa en Hollywood.

Sobre porque eligió estudiar en la UCA expresó: **Elegí estudiar en la UCA ya que era una universidad prestigiosa**, con una facultad de música de primer nivel que no solo ofrecía una Licenciatura en Composición con un programa muy completo, sino también una Tecnicatura en Producción Musical.

Una vez que finalizó sus estudios en la UCA decidió irse al exterior a perfeccionarse en música para televisión y cine. Sin lugar a dudas, Los Ángeles era el sitio indicado, dado que la industria del cine y de la música se encuentra primordialmente ahí, y la oferta de programas de estudio de música era muy buena. En 2016 comenzó el programa de Film Scoring en UCLA, simultáneamente realicé una pasantía con el orquestador y compositor Tim Davis. Esta pasantía fue la que desembocó en su trabajo actual como compositor para Attitude City Music, compañía liderada por el compositor Leo Birenberg.

Actualmente, trabaja en la última temporada de "Jurassic World: Chaos Theory", la serie animada de DreamWorks para Netflix. También trabajó en la musicalización de la última temporada de "Cobra Kai", y en la segunda temporada de "Twisted Metal", una serie basada en el icónico videojuego de los 90. Fuera de la música para televisión y cine, intenta terminar un EP de música electrónica/ambient como proyecto personal. [CONOCÉ MÁS SOBRE RAMIRO <AQUÍ>](#)



Ramiro Rodríguez Zamarripa

# DESAFÍOS PARA UN SISTEMA EDUCATIVO INCLUSIVO



A pesar de los avances en materia de derechos educativos, un reciente informe revela importantes diferencias en la calidad de la educación en Argentina. Los sectores más vulnerables y las escuelas públicas son los más afectados.

■ **La educación es un derecho fundamental y un bien público en Argentina**, consagrado por la Ley de Educación Nacional desde 2006. Esta ley garantiza el acceso a la educación desde los 4 años hasta la secundaria, con el objetivo de promover un sistema inclusivo y equitativo que beneficie especialmente a los sectores más desfavorecidos. Sin embargo, un reciente informe del Observatorio de la Deuda Social Argentina de la UCA muestra que persisten marcadas desigualdades en el acceso y la calidad educativa, lo que plantea interrogantes sobre el rol de la educación como herramienta de movilidad social.

La calidad educativa, según el contexto social y cultural, se evalúa a través de parámetros, como **la cantidad de materias, la formación docente continua, la infraestructura escolar y la equidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje**. En

países con desigualdades, como Argentina, la falta de redes de apoyo y los factores contextuales afectan la permanencia en la escuela, especialmente entre adolescentes, que son más propensos a la deserción. Asimismo, el acceso a la educación en los primeros niveles muestra disparidades entre sectores socioeconómicos, a pesar de las políticas que han mejorado las tasas de matrícula.

El estudio revela que en el segundo semestre de 2023, el **90%** de los adultos de referencia **calificó la educación** de niños y adolescentes en áreas urbanas como **"buena" o "muy buena"**. Sin embargo, **las instituciones privadas obtuvieron evaluaciones más positivas** en comparación con las públicas, y las diferencias en percepción están estrechamente ligadas al nivel socioeconómico de las familias; las de sectores más altos, a menudo, optan por instituciones privadas en busca de mayor

calidad, mientras que en los sectores bajos, la insatisfacción se evidencia especialmente en colegios estatales.

Un factor clave en la calidad educativa es el trato docente. Según el informe, **el 93% de los estudiantes percibe un trato "bueno" o "muy bueno" por parte de sus docentes**, aunque un 7% reporta un trato "malo" o "regular", especialmente en colegios estatales. Este aspecto es crucial, ya que un trato docente deficiente impacta directamente en la experiencia y el rendimiento de los estudiantes, en especial en niveles iniciales. Las tareas escolares representan otra dimensión de desigualdad; el 68% de los niños y adolescentes recibe ayuda regular, ya sea de familiares o personas externas. En primaria, la mayoría recibe apoyo de los padres, mientras que en secundaria la ayuda disminuye a medida que los estudiantes adquieren más autonomía, aunque en familias de estratos sociales bajos la ayuda de hermanos es más común. Esto ha llevado a

**la creación de centros de apoyo escolar**, especialmente en áreas de bajos recursos.

El acceso a clases de refuerzo es más común en familias de mayores ingresos, mientras que en sectores bajos, los estudiantes suelen recibir apoyo de familiares o carecer de ayuda en absoluto. Esto agrava las brechas en el rendimiento escolar y en las oportunidades de desarrollo.

A pesar de los avances legislativos, el informe muestra que el sistema educativo argentino sigue generando importantes disparidades sociales, lo que impide que la educación funcione como un verdadero motor de inclusión. Estas desigualdades, evidentes en la percepción del nivel educativo, el trato docente y el apoyo para tareas, destacan la necesidad de políticas públicas efectivas y un enfoque integral en la equidad educativa, el cual debe lograr que la educación en Argentina garantice un futuro más justo para todos los niños y adolescentes.

## DESIGUALDAD EN LA CALIDAD EDUCATIVA

- A pesar de avances, persisten **desigualdades significativas** en el acceso y la calidad de la educación.
- Los sectores **más vulnerables** y las **escuelas públicas** son los más afectados.

## PERCEPCIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

- Las **instituciones privadas** reciben mejores evaluaciones que las públicas.
- Las percepciones de calidad están ligadas al **nivel socioeconómico**: familias de sectores altos prefieren las privadas, mientras que las de sectores bajos son más críticas de las estatales.

## TRATO DOCENTE

- El trato docente es clave para la **experiencia** y el **rendimiento** estudiantil.
- **93%** de los estudiantes percibe el trato docente como **"bueno" o "muy bueno"**, mientras que el **7%** reporta trato **"malo" o "regular"**, especialmente en **colegios estatales**.

## APOYO PARA TAREAS ESCOLARES

- **68%** de los estudiantes recibe **ayuda** con tareas escolares (familiares o externos).
- En **estratos bajos**, la ayuda proviene más de **hermanos** o incluso no existe apoyo.
- El acceso a clases de **refuerzo** es más frecuente en familias de mayores ingresos.

# UNA FORMACIÓN HUMANISTA EN SINTONÍA CON EL PACTO EDUCATIVO GLOBAL

■ En un mundo cada vez más dinámico y desafiante, la educación universitaria se enfrenta al imperativo de adaptarse y reinventarse. Las instituciones de enseñanza superior no solo deben formar profesionales competentes, sino también ciudadanos comprometidos con el bienestar social y la sostenibilidad. En este contexto, la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) viene implementando un enfoque innovador a través de las Experiencias Formativas Inclusivas (EFI), una metodología que integra el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad, alineada con los principios del Pacto Educativo Global impulsado por el Papa Francisco.

Las EFI, basadas en la pedagogía del Aprendizaje y Servicio, buscan articular el saber, el saber-hacer y el saber-ser en la formación de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral que va más allá de la enseñanza tradicional en el aula. Esta propuesta educativa se enfoca en la resolución de problemas reales, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias claves para enfrentar un mundo en constante cambio. La interacción con distintas organizaciones comunitarias les brinda una **comprensión real de los problemas de la sociedad** y, a su vez, les permite adquirir contenidos académicos al implementar un proyecto que busca dar respuesta a alguno de esos problemas.

El Papa Francisco ha señalado la importancia de una **educación que combine "la cabeza, las manos y el corazón"**, es decir, que enseñe a pensar, sentir y actuar de manera coherente y articuladamente. La propuesta pedagógica compartida responde a este llamado, fomentando una cultura del encuentro y un enfoque humanista cristiano que busca formar graduados no solo técnicamente competentes, sino también éticamente responsables y socialmente comprometidos.

El rol del docente en este enfoque formativo es crucial. Como facilitadores del aprendizaje, los profesores guían a los estudiantes en un proceso que no solo desarrolla habilidades técnicas y transmisión de saberes, sino que **también promueve la reflexión crítica, la autonomía y el trabajo en equipo**. Esta propuesta formativa se alinea con varios de los compromisos del Pacto Educativo Global, destacándose por poner a la **persona en el centro del proceso educativo** y por escuchar a las nuevas generaciones.

En conclusión, las Experiencias Formativas Inclusivas representan una respuesta innovadora y efectiva a los desafíos contemporáneos de la educación universitaria. A través de un enfoque que integra el aprendizaje con el servicio



Juan Cruz Hermida

comunitario, estas prácticas no solo preparan a los estudiantes para sus futuras profesiones, sino que también los forman como individuos comprometidos con la construcción de una sociedad más justa y solidaria. La propuesta de enseñanza-aprendizaje de las EFI refleja un **cambio de paradigma hacia una educación que prioriza la formación integral** de la persona, promoviendo un futuro más equitativo y esperanzador en sintonía con el Pacto Educativo Global convocado por el Papa Francisco.

**Juan Cruz Hermida**  
DIRECTOR DE COMPROMISO SOCIAL  
UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA (UCA)

# LA EDUCACIÓN EMPIEZA EN LA FAMILIA Y CONTINÚA EN LA UCA.



## **BUENOS AIRES**

Colegio Santo Tomás de Aquino

## **MENDOZA**

Instituto Santa María Goretti · Colegio Papa Francisco



CONOCÉ MÁS EN  
[uca.edu.ar/colegios-uca](http://uca.edu.ar/colegios-uca)



# UCA

Pontificia Universidad Católica Argentina



CUANDO EL **ARTE INTERACTIVO** OCUPA CADA VEZ MÁS ESPACIO Y

LA **BIOTECNOLOGÍA** ES CRUCIAL PARA RESOLVER PROBLEMAS DE LA SALUD Y LA BIOLOGÍA,

LA **FONOAUDIOLOGÍA** BUSCA ACLARAR VOCES EN UN ESCENARIO COMPLEJO,

SEMEJANTE AL QUE LA **CRIMINALÍSTICA** DEBE DILUCIDAR EN LAS MEJORES SERIES,

CON UNA REALIDAD DONDE AVANZA LA **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**,

Y NOS OBLIGA A PENSAR UNA NUEVA **ARQUITECTURA**

CON UNA **ANALÍTICA DE NEGOCIOS** DIFERENTE Y UNA **GESTIÓN DEL LIDERAZGO Y DESARROLLO ORGANIZACIONAL** REDEFINIDOS

EN BASE A UNAS **CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO** QUE PODRÁN EXPLICAR ESTOS CAMBIOS EN LA HUMANIDAD.

**EN LA UCA PENSAMOS NUEVAS CARRERAS PARA ACOMPAÑAR ESTOS MOMENTOS, DESCUBRILAS EN NUESTRA WEB (O EN EL TEXTO DEL AVISO).**



CONOCÉ MÁS EN  
[uca.edu.ar/ingreso](http://uca.edu.ar/ingreso)



**UCA**

Pontificia Universidad Católica Argentina

# Sé parte de la transformación.

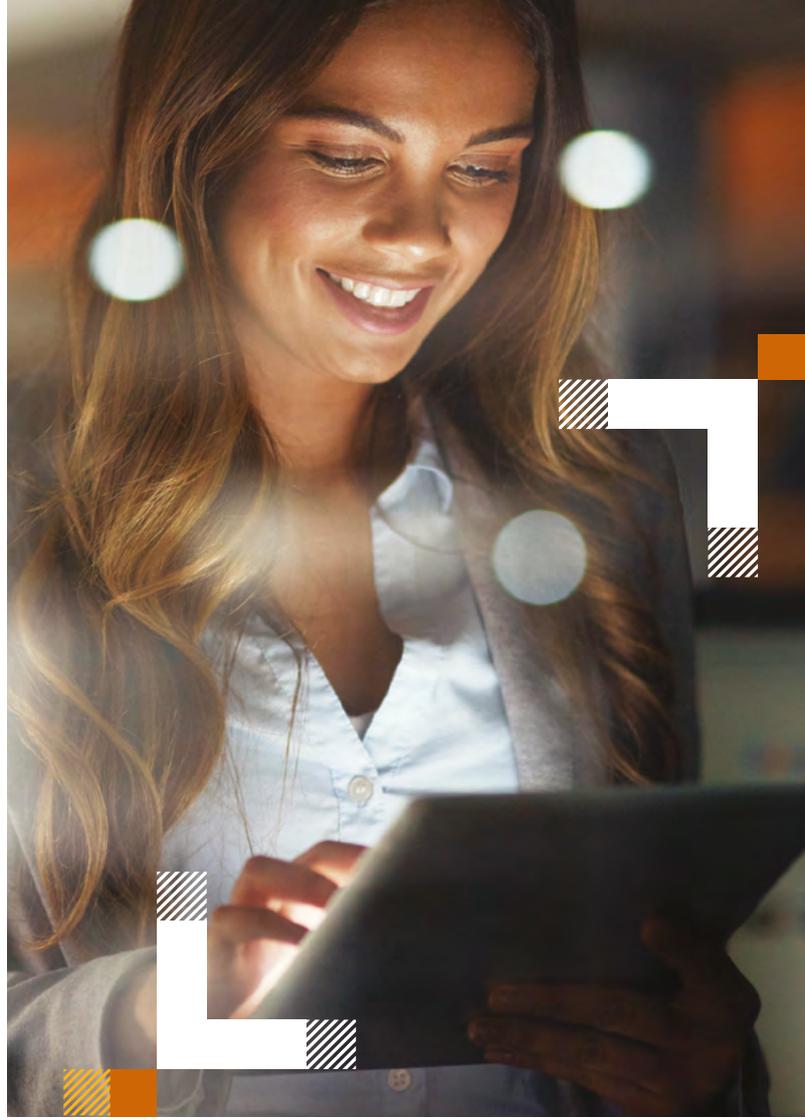
Repensamos el negocio de hoy para adaptarnos a los desafíos del mundo del mañana.

Conocé más en [pwc.com.ar](https://pwc.com.ar)



© 2024 Price Waterhouse & Co. S.R.L., Price Waterhouse & Co. Asesores de Empresas S.R.L., PwC Legal S.R.L. y PwC Servicios de Argentina S.R.L. Todos los derechos reservados.

[X](#) @PwC\_Argentina [f](#) /PwCArgentina [v](#) /PwCArgentina [in](#) /PwCArgentina [ig](#) /pwcargentina [t](#) @pwc\_argentina



## REVISTA GALA UCA 2024

PRIMERA EDICIÓN 2024

© DIRECCIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES

### DIRECCIÓN

AV. ALICIA MOREAU DE JUSTO 1300 3º PISO  
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
TELÉFONO 0810-2200-822  
EMAIL [RRII@UCA.EDU.AR](mailto:RRII@UCA.EDU.AR)

IMPRESO EN ARGENTINA

■ **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**  
PROPIETARIO

■ **IGNACIO TOMÉ**  
DIRECTOR

■ **PABLO COUSIDO**  
DIRECTOR DE FUNDRAISING

■ **PABLO CORONA**  
COORDINADOR DE BECAS

■ **MARÍA SOLEDAD URIAGUERCA**

■ **GRACIELA ROXANA MARCHESI**  
GESTIÓN

■ **CAROLA GIMÉNEZ**  
CONSULTORA FUNDRAISING

■ **SEBASTIÁN FERNANDO PERALTA**  
DIRECCIÓN CREATIVA

■ **ERNESTINA CLAVERIE**  
EDITORA

■ **NATALIA SOLEDAD RAMIL**

■ **AGUSTINA ORDOQUI**

■ **CANDELARIA JULIANO**

■ **RENATA LONGO**

■ **LUCAS SERRA**

■ **SOFÍA BAYÓN GONÇALES**  
PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA

■ **ALEJANDRA PÍA GESTOSO**  
CORRECTORA

■ **SANTÁNGELO DISEÑO**  
DISEÑO EDITORIAL

■ **MKOF - MAKING OF**  
PRODUCCIÓN GENERAL



# UCA

BUENOS AIRES - MENDOZA - PARANÁ - ROSARIO



UCA

PARTICIPANDO TODOS  
PROYECTAMOS EL FUTURO  
de las raíces a los frutos

**Gracias a todos** los que nos ayudan año a año a alcanzar y superar la meta de expansión de nuestro **Fondo de Becas**, permitiendo más y mejores oportunidades para quienes buscan desarrollarse en lo profesional y lo humano, aspirando a la excelencia.

**Gracias a las siguientes empresas y organizaciones** que hicieron su valiosa contribución auspiciando a la **Gala UCA 2024** y acompañarnos durante todo el año.





BUENOS AIRES - MENDOZA - PARANÁ - ROSARIO



PARTICIPANDO TODOS  
**PROYECTAMOS EL FUTURO**  
de las raíces a los frutos



¡HACÉ TU APOORTE A NUESTRO  
PROGRAMA DE BECAS UCA!

**¡SUMATE!**