
65  UUCA

ANIVERSARIO
1958 - 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

AUTORIDADES

Gran Canciller **Jorge Ignacio García Cuerva**
Rector **Miguel Ángel Schiavone**
Vicerrector de Investigación **Miguel Ángel Schiavone**
Vicerrector de Integración **Gustavo Boquin**
Administrador General **Horacio Rodríguez Penelas**
Secretario Académico **Gabriel Limodio**

BUENOS AIRES

Pablo Cristian Cetta Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales
Carlos Newland Decano de la Facultad de Ciencias Económicas
Horacio Caviglia Decano de la Facultad de Ciencias Médicas
Roberto Aras Decano de la Facultad de Ciencias Sociales
Pablo María Garat Decano de la Facultad de Derecho
Ricardo Daniel Medina Decano de la Facultad de Derecho Canónico
Olga Lucía Larre Decana de la Facultad de Filosofía y Letras
José Mostany Decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Agrarias
María Inés García Ripa Decana de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía
Carlos María Galli Decano de la Facultad de Teología

MENDOZA

Miguel Ángel Mallar Delegado Rectoral de la Sede Mendoza
Fabiana Acerbi Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas

PARANÁ

Marcelo Adrián Agolti Decano de la Facultad Teresa de Ávila

ROSARIO

Gustavo Ilharrescondo Delegado Rectoral de la Sede Rosario
Oscar Telmo Navós Decano de la Facultad de Ciencias Económicas del Rosario
Stella Maris Andretich Decana de la Facultad de Química e Ingeniería del Rosario
Luis María Caterina Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario

CONSEJEROS POR LOS PROFESORES TITULARES

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo
Carlos Germán Hoevel
Carlos Horacio Torrendell

CONSEJEROS POR LOS PROFESORES PROTITULARES Y ADJUNTOS

Analía Graciela Pastore
Andrea Patricia García

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Roberto Daniel Agosta
Alejandro Martín Allende
María Cristina Bomchil
Carlos Dionisio de Marcos
Pablo Javier Taussig

ANIVERSARIO
1958 - 2023



PARTICIPANDO TODOS
PROYECTAMOS EL FUTURO
de las raíces a los frutos

RECONOCER CON GRATITUD LA SABIDURÍA QUE CADA AÑO TRANSCURRIDO NOS OBSEQUIA

El arte es un don que hace que cualquier actividad humana deleite, emocione o impacte en los otros. **La música es una de las clásicas seis bellas artes.** Más recientemente se incluyó al cine como séptimo arte. Permítanme entonces considerar la docencia como un octavo arte. Finalmente, transitar la vida y alcanzar la madurez también es un arte, también es un don que el Señor nos regala. **Hoy, este encuentro se trata de vincular el arte de la música, el arte de la docencia y, más profundo aún, el arte y don de la vida.** Una vida fecunda desplegada en el trabajo realizado, en el legado que dejamos..., y así, con la humildad, sencillez y alegría de la fe cristiana recibida y testimoniada en nuestra casa de estudios, reconocemos con gratitud la sabiduría que cada año transcurrido nos obsequia.

Este 2024, la UCA cumplió 65 años. El 7 de marzo de 1958 la Asamblea Plenaria del Episcopado Argentino declaró oficialmente fundada la Universidad Católica Argentina. En este tiempo de transformación, en el que nuestro lema resalta “de las raíces a los frutos”, es fundamental recordar esas raíces.

El Papa Francisco en una homilía durante un viaje apostólico el año pasado enfatizaba: “No olvidemos que este movimiento da vida, pues va desde las raíces hasta las ramas, las hojas y las flores y los frutos del árbol. La verdadera tradición se expresa en esta dimensión vertical: de abajo para arriba. Tengamos cuidado de no caer en la caricatura de la tradición, que no se mueve en una línea vertical –de las raíces al fruto–, sino en una línea horizontal

–de adelante a atrás– que nos lleva a la cultura del «retroceso» como refugio egoísta”.

Hoy también nos reunimos para saludar a Francisco, quien cumplió años el 17 de diciembre. Francisco, a través de su magisterio, nos enseña la Palabra del Señor. **La verdad es sinfónica y él es nuestro director de orquesta, que dirige, unifica, ensaya, guía, interpreta, lidera y expresa la música.** Francisco,

con su cuerpo, con su experiencia de vida, sus sufrimientos y sus alegrías, y con la Biblia en sus manos, con “un oído en el Evangelio y otro en el Pueblo” –en palabras de Mons. Enrique Angelelli– nos marca el compás y nos señala el rumbo.

Como Universidad Pontificia, entonamos con su dirección una melodía que une y derriba fronteras: la “melodía de la educación”. Entonamos la verdad de los saberes y de la razón enriquecida con la fe. Por eso, en este día tan especial, agradecemos la sabiduría que el Papa Francisco derrama en nuestra comunidad UCA.



Dr. Miguel Á. Schiavone

Dr. Miguel Á. Schiavone

RECTOR DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

UNA UNIVERSIDAD CATÓLICA EN CUATRO SEDES CON 65 AÑOS DE HISTORIA

La Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” posee un primer antecedente histórico cuando, hacia 1910, se fundó una universidad católica en Buenos Aires. En 1922, algunos de sus exalumnos dieron origen a los **Cursos de Cultura Católica**.

Sobre esta experiencia, y en el marco de las discusiones sobre las universidades de gestión privada, **el Episcopado Argentino impulsó la creación de la UCA en febrero de 1956, y el 7 de marzo de 1958 la declaró oficialmente fundada**, bajo la advocación de Santa María de los Buenos Aires. Tras sancionarse la Ley de Enseñanza Libre, el Poder Ejecutivo de la Nación le concedió personería jurídica y aprobó sus Estatutos en septiembre de 1959. **Así comenzó su vida la Universidad Católica Argentina**, signada por los distintos rectores que dejaron su marca a través del tiempo. **Mons. Dr. Octavio Derisi** fue el primero, de 1958 a 1980, etapa que se caracterizó por la necesidad de consolidar la UCA bajo los pilares de la docencia, la investigación y la extensión.

El segundo rector fue **Mons. Guillermo Blanco**, quien dirigió la Universidad de 1980 a 1994, consolidando su organización académica e integrando nuevas unidades. **Fray Domingo Basso** asumió en 1994, y durante su gestión comenzó el traslado a Puerto Madero.

En 1999 quedó al frente **Mons. Alfredo Zecca**, quien supo darle a la institución una nueva impronta ante los cambios que se avecinaban. A partir de diciembre de 2009, **Mons. Víctor Fernández** buscó un mayor diálogo con los integrantes de la

comunidad universitaria, e incrementó la presencia pública de la UCA, la espiritualidad y la atención a los problemas sociales.

Finalmente, en 2018 asumió el **Dr. Miguel Ángel Schiavone, el primer rector laico**, quien ha apuntado a adecuarse a los cambios de los últimos años, como las nuevas tecnologías de la información, las innovaciones en métodos de aprendizaje y las actualizaciones en investigación y extensión.

Dentro de este marco histórico, no debe olvidarse que la UCA es una universidad federal. Desde 1961, la UCA posee una sede en **Mendoza**, la Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas, que también ha incorporado dos colegios, el Papa Francisco y el Instituto Santa María Goretti.

En 1963 comenzó a gestarse lo que hoy es la sede **Rosario**, integrada por las facultades de Derecho y Ciencias Sociales, de Ciencias Económicas, y de Química e Ingeniería, mientras que, en 1965, abrió



El Consejo Superior se reunió por primera vez el 14 de marzo de 1958

sus puertas la Facultad Teresa de Ávila en Paraná. Por último, desde 1980 funciona el **Colegio Santo Tomás de Aquino**, con sus sedes en Congreso y Colegiales.

La UCA es así una universidad que se nuclea en sus distintas sedes, integrando los saberes académicos con las realidades de diversas provincias del país.

Dr. Mario Miceli

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
RELACIONES INTERNACIONALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UCA



La primera sede de la UCA, en Riobamba 1227, ciudad de Buenos Aires. El edificio fue propiedad de la Nunciatura hasta 1971 (1959)



Firmantes del acta de inauguración de la UCA en las instalaciones de Rodríguez Peña 1054, ciudad de Buenos Aires. Entre ellos están los cardenales Santiago Copello y Antonio Caggiano, el nuncio Mons. Mario Zanin y Mons. Octavio Derisi (1958)



Consejo Superior actual



La Facultad Teresa de Ávila en Paraná se incorporó en 1965



En 1963 comenzó a gestarse lo que hoy es la sede Rosario



UCA sede Mendoza abrió sus puertas en 1961



El Campus Puerto Madero fue inaugurado en 1994

PROGRAMA GALA 65 AÑOS

PIEZA 1

Vicente López y Planes - Blas Parera

Himno Nacional Argentino

DIRECCIÓN **Prof. María Laura Muñiz**

PIEZA 2

Antonín Dvořák

Te Deum op 103, N° 4 - Dignare Domine - Miserere Nostri - Alleluia

DIRECCIÓN **Prof. Eduardo Pugliese**

SOLISTAS **Laura Munizaga Alfaro** (soprano) y

Nicolás Foresti (barítono)

PIEZA 3

Giuseppe Verdi

Nabucco, "Va, pensiero"

DIRECCIÓN **Prof. Carlos Vieu**

PIEZA 4

Franz Xaver Gruber

Noche de Paz

ARREGLO **Prof. Diego Gardiner**

DIRECCIÓN **Prof. Lucía Zicos**

PIEZA 5

Alberto Ginastera

Suite del Ballet "Estancia" Op. 8a. Danza Final "Malambo"

DIRECCIÓN **Prof. María Laura Muñiz**

DIRECTORES

Por orden de aparición



MARÍA LAURA MUÑIZ

Licenciada en Dirección Orquestal y profesora superior en Música (UCA). Se presenta como directora invitada junto a las principales orquestas profesionales del país. Docente en las cátedras de Dirección Orquestal (Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA). Coordinadora de los cursos de extensión de la FACM. Docente en el área de Formación Preuniversitaria y especialista en Entornos Virtuales del Aprendizaje (Vicerrectorado de Investigación). Ha dictado seminarios y cursos de especialización en dirección orquestal tanto en Argentina como en países de América Latina y Europa.



EDUARDO PUGLIESE

Es pianista y licenciado en Música en Dirección Orquestal y Coral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, perfeccionándose luego con el maestro Julius Kalmar en Dirección Orquestal y Análisis Musical en la Academia Hans Swarowsky de Milano.

Es titular del Coro Institucional del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” de la ciudad de Buenos Aires y del Coro de la Universidad Católica Argentina. Desde 2018 es director titular del Coro Polifónico de Resistencia (Chaco) y ha trabajado en varias oportunidades con la Orquesta Sinfónica del Chaco en la puesta y dirección de proyectos sinfónico-corales. Como invitado ha dirigido diversas agrupaciones corales, como el Coro Musiké de La Plata y el Coro del Fin del Mundo de Ushuaia.



CARLOS VIEU

Multipremiado director de orquesta argentino, se desempeñó como titular de las orquestas Sinfónica de Mar del Plata, Estable del Teatro Argentino de La Plata y Estable del Teatro Colón, entre otros cargos. Dirige desde hace 30 años los más prestigiosos organismos oficiales y salas de Latinoamérica, destacándose las orquestas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y Argentina. Su carrera como director de ópera lo destaca con más de 40 títulos en varios teatros del mundo. Es ciudadano ilustre de la cultura por la Legislatura porteña. Es docente desde 2007 de las cátedras de Dirección Orquestal de la UCA y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En la actualidad es director musical del Teatro Argentino de La Plata.



LUCÍA ZICOS

Licenciada en Dirección Orquestal, Coral y doctora en Música (UCA). Docente de la casa y del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Galar donada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, Radio Nacional Clásica y la Academia Latin Grammy. Principal directora invitada de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto" dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación.

SOLISTAS VOCALES



LAURA MUNIZAGA ALFARO

Laura Munizaga Alfaro inició sus estudios de canto lírico a los 15 años, en la Universidad de Chile, con la maestra Claudia Pereira. Ya en Buenos Aires, tomó clases de técnica con Rocío Giordano (2014-2020), Mariela Schemper (2020-2023) y actualmente con la soprano Graciela Oddone, profundizando en la técnica del canto antiguo. Es estudiante de la Especialización en Música Antigua, con especialidad en canto, del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Ha participado de clases de técnica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con el maestro Luis Gaeta. También se ha perfeccionado en repertorio de música de cámara y Bach con el maestro Guillermo Opitz.



NICOLÁS FORESTI

Barítono bajo. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, en la tecnicatura de música antigua y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Es integrante estable del Coro Polifónico Nacional. Se ha presentado como solista en las salas más importantes de Buenos Aires, como el Teatro Colón, Teatro Avenida, CCK, entre otras. También ha actuado en giras por Alemania e Italia en reiteradas ocasiones, con un repertorio principalmente de música de cámara, y ha grabado una selección de Lied incluidos en un audiolibro editado en Frankfurt. En ópera ha interpretado los roles principales de su cuerda en el repertorio barroco y clásico, y especialmente del siglo XX y contemporáneo, estrenando obras de varios compositores argentinos.



MONSERRAT MALDONADO

De Asunción del Paraguay. Profesora superior de Canto y docente de Educación Artística. Cantante lírica egresada del ISA del Teatro Colón con el grado de Curso de Perfeccionamiento en Canto. Soprano del Coro Estable del Teatro Colón. Participó en las compañías Juventus Lírica y Buenos Aires Lírica. Cantó en roles protagónicos en el Teatro el Círculo de la ciudad de Rosario, en el Teatro Colón, en la Orquesta del Cabildo de la ciudad de Asunción y Teatro Argentino de La Plata. Entre sus futuros compromisos están “Cavalleria Rusticana”, “Norma” y “La Gioconda” para el Teatro Empire.



FERMÍN MANUEL PRIETO

Tenor sanrafaelino, egresado del Centro Polivalente de Arte. Cursó la Licenciatura en Canto y la Licenciatura en Arte Dramático, en la UNCuyo. Ha realizado numerosos conciertos desde 1995, abordando repertorio operístico y camarístico. Ha interpretado roles protagónicos y otros secundarios para el Teatro Colón, Teatro El Círculo de Rosario, Buenos Aires Lírica, Juventus Lírica y otras. Ha cantado numerosos solos de sinfónicos corales y ha realizado varios conciertos didácticos y galas líricas para la Fundación del Teatro Colón y para el ISA del Teatro Colón. Es integrante del Coro Estable del Teatro Colón. Acaba de interpretar a Camille de Rosillon de “La Viuda Alegre” y Pinkerton de “Madama Butterfly” en la presente temporada del Teatro Colón.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA Y DEL CORO DE LA UCA

ORQUESTA

VIOLINES I CRISTINA TARTA [CONCERTINO] TERESA CASTILLO JOSÉ GREGORIO RAMÍREZ CATARI EMANUEL LEONARDO GONZÁLEZ MACIAS ADRIÁN ENRIQUE GONZALES FRANCO **VIOLINES II** JURI NAKAMURA EDGAR JUNIOR PIÑERO NAVA ALBERTO ALEJANDRO HERRERA RODRIGO SOL DURÁN **VIOLAS** IGNACIO PORJOLOVSKY PABLO TRIVELLA HÉCTOR PREZ LUIS GERMÁN BOHÓRQUEZ BÁEZ **VIOLONCHELOS** NICOLÁS MUÑOZ ROCÍO ESPINOSA EDGAR VIVAS **CONTRABAJOS** SERGIO IBAÑEZ SEBASTIÁN CONTRERAS **FLAUTAS** ANDREA BAZÁN LAURA RUS **OBOES** DAVID BORTOLUS GILDA LHERITHIER **CLARINETES** DAVID LHERITHIER CLAUDIO BUCELLO **FAGOTES** MARÍA LAURA DAMBRA FACUNDO BONDURI **CORNOS** SOFÍA RIERA RIVAS DANIEL GONZÁLEZ PADILLA **TROMPETAS** LUIS SULBARÁN PABLO AMAYA **TROMBÓN** IVÁN BARRIOS **TIMBAL Y PERCUSIÓN** PABLO LUQUE MARTÍN DIEZ FRANCISCO RATTI

CORO

VOCES FEMENINAS SASHA AGUIRRE SEMENIUK MILAGROS BASALUZZO CAMILA DAMERJIAN JUANA GARCÍA DÍAZ MARIANA GIGIREY MIÑO GABRIELA NÚÑEZ JUANA OTAMENDI PATRICIA RAUSCH SERENA RODRÍGUEZ HEDMAN MILENA MINUZZI MARÍA ROSARIO POLOTTO MICAELA SORDELLI MARÍA VERÓNICA TORRENDEL VICTORIA AZUL VILLALBA **VOCES MASCULINAS** WALTER AGUIRRE LUCAS AYALA JULIÁN DÍAZ RICCI MARCELO IMPERIALE JONATHAN KREIN RODRIGO LEÓN BRAVO SEBASTIÁN PÉREZ TRENCH JORGE IGNACIO RODRÍGUEZ BERDIER **DIRECCIÓN** EDUARDO PUGLIESE **DIRECTOR ASISTENTE** PABLO DZODAN **ASISTENTE EN LA PREPARACIÓN VOCAL** JOAQUÍN VILLAZUELA



CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
**MANUEL
DE FALLA**

INTEGRANTES DEL CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA”

VOCES FEMENINAS FLORENCIA BRIZUELA CRISTINA COLOM MARINA D'ESPOSITO SOFÍA FRÍGOLI MARINA GARCÍA PADILLA EVE LE MOAL OLENKA LEVANO CAMILA MALLA NUALA MC LOUGHLIN FLORENCIA MERINO LAURA MUNIZAGA ALEJANDRA PINEDA LENA SOLESKY PALOMA TOJO MACARENA URQUIZO GAMARRA **VOCES MASCULINAS** LUCA BIONDI LUCAS DRUGHIERI JUAN GIULIANI BENAVIDEZ LEANDRO MAURIZI LUCIANO VACCARO JUAN VIDELA

SOBRE EL PROGRAMA

HIMNO NACIONAL ARGENTINO VICENTE LÓPEZ Y PLANES - BLAS PARERA

El Himno Nacional Argentino, con texto de Vicente López y Planes y música de Blas Parera, es producto directo del fervor patriótico y los ideales de libertad e independencia que, surgidos en Europa con la Revolución Francesa, llegaron a América a comienzos del siglo XIX. La controversia surgida acerca de la fecha de su composición y sus varios antecedentes, llevó al distinguido musicólogo Carlos Vega a realizar una exhaustiva búsqueda de documentación al respecto, la cual dio como resultado su categórica afirmación de que dicho

Himno “fue compuesto en 1813 y por orden de la Asamblea”, disipando con estas palabras toda duda acerca del tema. El destacado pianista y compositor Juan Pedro Esnaola (1808-1878) dedicó gran parte de su vida realizando arreglos de dicha partitura; el que actualmente se utiliza, que respeta la melodía primitiva enriqueciendo la armonización, corresponde a la versión que éste realizara en 1860, cuya vigencia fue sostenida en 1928 y definitivamente consolidada a través del Decreto 10302 de 1944 referido a los Símbolos Patrios.

TE DEUM OP 103, N° 4 ANTONÍN LEOPOLD DVOŘÁK

Antonín Leopold Dvořák (1841-1904) fue un compositor checo (territorio que entonces pertenecía al Imperio Austríaco) poseedor de un estilo que combina el formalismo clásico con la expresividad posromántica. Conocido mundialmente por su Sinfonía N° 9 “Del Nuevo Mundo” fue un creador polifacético. El Te Deum laudamus (sobre el texto del himno latino “A Ti, Dios, te alabamos”) op. 103 es una cantata para soprano, barítono, coro y orquesta; dedicado a los 400 años del

descubrimiento de América, fue escrito por encargo de la directora del Conservatorio de Nueva York en 1891 y terminado con anterioridad a la fecha en que el autor se trasladara a los Estados Unidos (1892). Se trata de una obra arquitectónica poseedora de una estructura que, en sus cuatro partes, revela una concepción sinfónica más que religiosa. El cuarto movimiento (Lento) presenta alternancia entre solistas y coro, culminando con un Poco più mosso a cargo del coro.

NABUCCO, “VA PENSIERO” GIUSEPPE VERDI

El conocido coro “Va, pensiero, sull'alli dorate” (“Vuela, pensamiento, con alas doradas”), con letra de Temistocle Solera inspirada en el Salmo 137 “Super flumina Babylonis” también pertenece a Verdi, pero esta vez es parte del tercer acto de su

ópera “Nabucco” (1841) y narra la historia del exilio del pueblo hebreo tras la caída del Primer Templo de Jerusalén; expresa la nostalgia por la pérdida y el alejamiento de la tierra que los viera nacer, y por ello se convirtió en un himno de pesar y esperanza,

una verdadera bandera en favor de la libertad, para los patriotas italianos quienes buscaban la unidad

nacional y defendían la soberanía de Italia (la “tierra perdida”) frente al entonces dominio austríaco.

NOCHE DE PAZ FRANZ XAVER GRUBER

Declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en 2011, el célebre villancico austríaco “Noche de paz” ha sido objeto, desde su creación a principios del siglo XIX, de numerosas transcripciones para diversas combinaciones vocales e instrumentales, siendo la más popular la versión a cuatro voces. Su texto ha sido traducido a cientos de idiomas. El original se perdió, lo cual dio pie a numerosas versiones acerca de quién había sido

su autor. No obstante, un manuscrito hallado a fines del siglo XX con textos del sacerdote austríaco Joseph Mohr testimonia que éste compuso la letra y, aparentemente, la víspera de la Navidad la presentó al maestro de escuela y organista Franz Xaver Gruber. Fue interpretado por primera vez el 24 de diciembre de 1818 y de allí en más se extendió por todo el mundo como símbolo de la promesa de paz y amor hecha realidad en el nacimiento de Cristo.

SUITE DEL BALLE “ESTANCIA”. DANZA FINAL “MALAMBO” ALBERTO GINASTERA

Alberto Ginastera (1916-1983) es, indudablemente, el compositor argentino que ha alcanzado mayor reconocimiento y difusión no solo a nivel nacional, sino internacional. Conocedor de la necesidad de poner al día la educación musical en su país fue el artífice de la creación del Conservatorio de La Plata y, más adelante, del Instituto Di Tella. No obstante, su mayor logro en lo que respecta a la formación integral de un músico ha sido su contribución a la organización, en 1958, de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA, de la cual fue decano y profesor, y para la cual diseñó novedosos planes de estudio basados en aquellos pertenecientes a

las más prestigiosas universidades estadounidenses y europeas. Fruto de su período nacionalista, “Estancia” op 8 (1941) es un ballet en un acto y cinco escenas que relata el transcurrir de un día en el campo a través de cinco cuadros representativos de las diversas actividades realizadas por los campesinos; se suceden así ‘El amanecer’, ‘La mañana’, ‘El lento’, ‘La noche’ y el regreso de ‘El amanecer’ con su danza final, el “Malambo”, el cual, en su obsesiva y festiva rítmica de 6/8, brinda un brillante final al ballet y con frecuencia es interpretado como obra de concierto independiente del ballet al que pertenece.

LA MÚSICA Y LAS ARTES EN LA HISTORIA DE NUESTRA UNIVERSIDAD

Los orígenes de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales se remontan a la creación en 1958 de la Escuela Preparatoria de Música, un curso previo al ingreso a las carreras universitarias que se iniciarían en 1960. En marzo de 1959, **Alberto Ginastera** fue designado primer decano.

La unidad académica fue la primera con rango de facultad íntegramente dedicada al estudio de la música en el ámbito universitario argentino, abordando tanto la carrera de composición musical como la de musicología y la de pedagogía musical. Convencido de que estas especialidades venían a cubrir una necesidad cultural de la sociedad de entonces, Ginastera no dudó en abrazar tanto las artes como las ciencias musicales.

Su labor fue continuada por otros decanos y figuras relevantes, como los maestros **Roberto Caamaño** y **Guillermo Scarabino**, o la compositora **Marta Lambertini**. La Facultad de Artes y Ciencias Musicales fue diversificando sus especialidades, incorporando dirección orquestal y coral, la música popular y cinematográfica, la interpretación pianística y las artes digitales. En los últimos tiempos se sumó el Doctorado en Música, un polo de

atracción al que acuden profesionales de toda América Latina.

Desde 1966, el campo de la investigación se vio favorecido con la creación del **Instituto de Musicología “Carlos Vega”**, una referencia en el ámbito académico latinoamericano por el valioso patrimonio musical que albergan sus archivos.

Desde hace 65 años, con la sólida formación de graduados que han prestigiado y prestigian la vida musical nacional e internacional, la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA viene sembrando generosamente vocaciones que fructifican en proyectos artísticos, sociales y culturales de genuino compromiso con la sociedad del presente y del mañana.

Dr. Pablo Cristian Cetta

DECANO DE LA FACULTAD DE ARTES Y
CIENCIAS MUSICALES - UCA

ANIVERSARIO
1958 - 2023

65  **UCA**
ANIVERSARIO
1958 - 2023

Auditorio San Agustín - Campus Puerto Madero de la Universidad Católica Argentina
Edificio Santa María Av. Alicia Moreau de Justo 1300, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
