

# Espíritu lúdico y esperanza teologal

Gerardo Daniel Ramos

Diferentes autores han subrayado la importancia del juego en el aprendizaje. Para Lev Vygotsky (1924; 1934; 1978), el juego (simbólico) crea una zona de desarrollo próximo (ZDP) que permite a los niños acceder al pensamiento abstracto y el lenguaje. Para Jean Piaget (1945; 1962; 1982), el juego es una forma de asimilación, donde el niño incorpora nuevas experiencias a sus esquemas mentales existentes, y también un modo de explorar y experimentar el mundo. Actualmente, los teóricos de la 'gamificación' (Pelling, 2002; Kapp, 2012; Werback & Hunter, 2012, entre otros) aplican elementos y técnicas del juego a procesos educativos<sup>1</sup>.

## 1. La práctica docente universitaria nos desafía

En el contexto de una "teología del cambio de época"<sup>2</sup> y motivado principalmente por desafíos pedagógicos en la universidad, en los últimos años fui incursionando en la reflexión teológica de experiencias prácticas con tinte lúdico. Algunos trabajos en colaboración con mujeres, concebidos y plasmados en diferentes circunstancias, dan cuenta de esto: la trilogía "Estamos a tiempo" (2021-2022) con Liliana Franco Echeverri<sup>3</sup>, "9 lunas" (2023) con Miryam Pires<sup>4</sup>, y el libro / videos sobre "Ajedrez y teología" (2023-2024) con Claudia Amura<sup>5</sup>. También una meditación posterior, a partir de su ejecución en guitarra, del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. En todos estos ensayos, el sentido teologal de la esperanza fue aflorando y expresándose casi connaturalmente.



## 2. Método teológico

Este tipo de reflexión inter / transdisciplinar, que se desarrolla a partir de experiencias concretas, tuvo un camino predecesor en mi referido libro "Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra", que evolucionó a partir de una "Antología teológica" y cuenta al presente con seis ediciones<sup>6</sup>. Allí describí mi método como fenomenológico-hermenéutico-teologal, analógico-Hermenéutico-pastoral,

con un ida y vuelta por las tres partes del subtítulo de la obra referida, y que se condice con los trascendentales del ser *Bonum* (=fenomenológico-pastoral: *Camino*), *Pulchrum* (=hermenéutico disciplinar-Hermenéutico místico: *Santuario*) y *Verum* (=teologal-analógico: *Peregrinando-nos*)<sup>7</sup>.

Este método, que hace que en última instancia la teología se vaya inscribiendo y escribiendo icónicamente en la vida, lo puse en práctica de forma extensa en el ciclo de 90 conversatorios realizados durante la pandemia con representantes de diferentes espacios académicos, culturales y pastorales, organizándolos finalmente en tres columnas que se condicen con lo expresado en el párrafo anterior, y haciendo emerger de este 'titánico' proyecto una reflexión académica sistemática<sup>8</sup>.

#### TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA – Ciclo de conversatorios "DIALOGANDO EN TIEMPOS DE PANDEMIA"

En el marco de una **TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA**, presento una serie de 90 videos vía Zoom hipervinculados (30' aprox. c/u), en diálogo creyente con diferentes representantes del mundo académico, cultural y pastoral. Los que están en *cursiva* parten de expresiones artísticas. **ARTÍCULO DE SÍNTESIS** [Actualizado: 06/05/2021] – **Gerardo Daniel Ramos**

Peregrinando la Vida (Teodramática)		Contemplando el Icono (Teoestética)	Comunicando la Palabra (Teológica)
Gratitud	(1) Discipulado	(2) Transformación	(3) Sapiencial
	<p>Anticlericalismo y secularización en Argentina (ROBERTO DI STEFANO) Católicismo tercumerndista (CLAUDIA FERNANDA TOURIS) Cristianismo, política y sociedad ayer y hoy (FORTUNATO MALLIMACI) Tecnocracia, ecología y educación (HÉCTOR GUSTAVO DIMONACO) Derechos individuales y bien común (GUSTAVO ROQUE IRRAZÁBAL) Biética, familia y bien común (JÓRGUE NICOLÁS LAFFERIERE) 'Coaching' y vida cristiana (KARINA LILIANA ALAM) Afrontando la pandemia creativamente (ANÁLIA VÉRONICA LOSADA) 'Como la cigara' (MÁRIA ELENA WALSH) (ANDREA MARA CECCHI) La educación y la encrucijada por la humanidad (CARLOS SELKIRK) Perspectivas político-pastorales pospandemia (EMILCE CÚDA) Hacia una economía social de mercado (MARCELO RÉSICO) Compromiso social universitario (JUAN CRUZ HERNÍCIA)</p>	<p>(1/2) Poesía marginal, Dios en las periferias (ALBERTO JULIÁN PÉREZ) (2/2) <i>Infamia</i> (Enrique Santos Discépolo) "Yira, yira" (Enrique Santos Discépolo) (ZULEMA PUGLIESE) ¿Absurdo o kálibo? Literatura y mística (SANTIAGO RODRÍGUEZ MANCINI) (1/2) Música, mística y teología (LEANDRO SEBASTIÁN NARDOZZO) (2/2) "La vida se abre camino" "Solo el amor" (Silvio Rodríguez) (MÁRIA CRISTINA PALMA) "Historia en sol" (Los Huayna) (JÉSICA DE SÁ TORRES) Los amigos en la música popular, literatura y Biblia (MÁRIA SOL RUFINER) Convivir en familia durante la pandemia (ANDREA SÁNCHEZ RUIZ) Arte, ecología y humanización (MÁRIA SILVINA ASTIGUETA) Transformaciones del imaginario religioso urbano (GUSTAVO MORELLO) Discerniendo una cultura del cuidado (AGUSTÍN RIVAROL)</p>	<p>Ciencia y fe (CLAUDIO HUGO QUIROGA) Principio antropó (OSCAR HORACIO BELTRÁN) Ciencia, filosofía y teología: evolución y ecología (LUCIO FLORIO) Pensando la docencia universitaria (CRISTIÁN SAINT GERMAIN) ¿Mercantilización de las universidades? (CARLOS HOEVEL) (1/2) Reinventar hoy nuestra humanidad (TERESA MARÍA DRIOLLET) (2/2) "De las aves su hermosura" (FRANCISCO LUIS LANUSSE) "Mindfulness: nuevos caminos que parten del ahora" (LUIS MARÍA BAUZA) De la vana curiosidad a la sabiduría teológica (JOSÉ CARLOS CAAMANO) (1/2) Hablar de Dios hoy / (2/2) Hablar hoy de Dios (NESTOR ÁNGEL CORONA) Filosofía del cambio de época (DULCE MARÍA SANTIAGO) El humanismo cristiano hoy (FERNANDO JOSÉ ORTEGA) El aporte de JC Scannone a un pensamiento incultrado (IVÁN ARIEL FREISA)</p>
Gratitud	<p>La vida como camino y peregrinación (JUAN MANUEL MÁNEZ) – "Imagine" (John Lennon) (1/2) La vida como itinerancia discípular misionera / (2/2) Mujeres y varones, nuevas relaciones y vínculos (CAROLINA LUISA ZENGARINI) Discipulado misionero del laico en la ciudad (GABRIELA VÁZQUEZ) Espiritualidad laical para el siglo XXI (OLGA CONSUELO VÉLEZ CARO) Una Iglesia fraterna y sinodal, discípular misionera (JÓRGUE LOZANO) (1/2) Crecer como pueblo de Dios en camino / (2/2) Sindicalidad mística y cotidiana para el cambio de época (RAFAEL LUCIANI RIVERA) Clima y cultura institucional escolar (DULIO RUBÉN BOMPADERI) Jóvenes, 'pacó' y el 'Hogar de Cristo' (GUSTAVO BARREIRO) Parroquias conurbadas en tiempos de pandemia (CLAUDIO PULLI) Vida consagrada en América Latina: historia, balanza y perspectivas (RODOLFO PEDRO CAPALOZZA) Vida religiosa femenina inserta en Argentina (ÁNA LOURDES SUÁREZ) (1/2) Vida consagrada inserta en barrio vulnerable (MARÍA ALEJANDRA LEGUÍZAMON) / (2/2) "Rezo por vos" (Luis Alberto Spinetta)</p>	<p>La vida pastoral del Santuario de Luján (LUCAS GARCÍA) La Virgen de Luján y el Negro Manuel (SERGIO GÓMEZ TEY) Mística popular y CEBs (PABLO MARÍA PAGANO) Pastoral del Santuario "San Cayetano" (ALEJANDRO IGNACIO VIGNALE) (1/3) Cuidando la vida vulnerable (MIRIAM GISELDA BELVERI) / (2/3) "El cielo está dentro de ti" (Ashaulapa Yapanqui) / (3/3) Tiempo y teología en la película "Andrei Rublev" (Andrei Tarkovsky) (1/2) El silencio ante Dios (MÁRIA JOSÉ CARAM) / (2/2) "La pucha con el hombre" (Cult y Roberto Carabajal) Orar con música desde la vida (GERMÁN PRAVIA) "Barro tal vez" (Luis Alberto Spinetta) (VÍCTOR GRINENCO) Con los pies descalzos (GLORIA LILIANA FRANCO ECHEVERRÍA) El sufismo, alma y corazón del Islam (RAFA MILLÁN - MARÍA HERRERO) Memoria agraciada desde el corazón de la Iglesia (JOSÉFINA LLACH) La nueva creación contemplada en el icono (CECILIA INÉS CIBERA) Eucaristía de deseo (AGUSTÍN PODESTA) Espiritualidad del final de la vida (MÁRIA MARCELA MAZZINI)</p>	<p>Jesús, rostro humano de Dios y rostro divino del hombre (CARLOS GALLI) Don de sí y comunión: el Dios de Jesucristo (JÓRGUE NATALIO FAZZARI) El Espíritu Santo 'sopla' desde el otro (ALEJANDRO BERTOLINI) La Sagrada Escritura en la vida de la Iglesia (ELEUTERO RAMÓN RUIZ) Los Padres de la Iglesia y el cambio de época (HERNÁN MARTÍN GIUDICE) Diálogo ecuménico e interreligioso (OLGA AQUÉDIA GIERINN) El pentecostalismo como desafío pastoral y ecuménico (JÓRGUE SCAMPINI) (12) Espiritualidad judía y cristiana en diálogo / (2/2) (MARIO JAVIER SABAN) Imagen e imágenes de Dios (ANDRÉS DI CIO) Género y abusos, teología y reforma de la Iglesia (CARLOS SCHICKENDANTZ) Impostergible teología feminista (VIRGINIA RAQUEL AZCÚY) Teología moral sexual renovada (MARCELA MABEL LAPALMA) Desafíos globales: prioritarios y teología moral filial (LUIS ALFREDO ANAYA) Una mirada paraguaya de la Argentina (ROSA NÚÑEZ) Haciendo teología desde Argentina (CAROLINA BACHER MARTÍNEZ) La transmisión de la fe hoy (ALEJANDRO JOSÉ PUIGGRÀD)</p>
(6) Misionera		(5) Transfiguración	(4) Teologal

### 3. Motivaciones para un camino sinodal

Con posterioridad a los mismos, anclándose en uno de los conversatorios en el primer caso, fui desarrollando las referidas experiencias y publicaciones en diálogo con mujeres, si bien realicé también otros trabajos afines de tinte más personales en torno al deporte, la música<sup>9</sup> y el Jubileo<sup>10</sup>.

Detrás de estas iniciativas hubo un desafío tanto existencial como pedagógico que me inquietaba desde hacía bastante tiempo: había que hacer teología "de otra manera"<sup>11</sup>. El discurso lineal y cerrado, que dejaba poco que pensar al oyente o al lector, y en última instancia tampoco involucraba demasiado testimonialmente al teólogo, no me satisfacía ni parecía conmover demasiado a mis alumnos. Era preciso hacer camino con ellos. Un camino que nos fuera adentrando a todos en el corazón de Dios y del mundo, que lo inhabita a modo de Santuario. Teníamos que ir "peregrinando-nos".

Para eso había que 'escucharlos': sus intereses y disciplinas, de un modo análogo a como lo vengo haciendo desde hace quince años con los peregrinos en nuestro Santuario mariano de Luján, particularmente en torno al sacramento de la reconciliación. En las narrativas vitales hay mucha más vida y acción del Espíritu Santo de lo que sus mismos protagonistas

imaginan. El sueño de Dios está implícitamente contenido en sus expresiones, palabras y gestos.

La manifestación de la misericordia debía ser el principal catalizador para propiciar la emergencia del hijo o hija de Dios allí un tanto aletargado. La misericordia habilitaba la interpretación de la vida como podríamos hacerlo con un texto o una obra de arte, ya que “daba que / qué pensar”<sup>12</sup>. Percibí que esta experiencia tendía a concretarse más y mejor con mujeres que rondaban la mitad de la vida<sup>13</sup>. Descubrí a modo de ‘don’ que como sacerdote debía llevar adelante un ministerio artesanal, contribuyendo a que la vida de las personas se convirtiera, por el Espíritu, en obra de arte.

#### **4. Experiencias concretas**

(a) Con la hermana *Liliana Franco Echeverri ODN* hicimos uno de los 90 conversatorios referidos de pandemia, y la intuición de que podríamos escribir juntos fue inmediata. No repetiré aquí lo ya plasmado en un texto que debía ser publicado por el CELAM<sup>14</sup>. Giró en torno a fotografías, poemas surgidos en tiempos de oración y comentarios sapienciales-teológicos asociados. Fueron en total 8 libros, tres de ellos en papel, a modo de trilogía<sup>15</sup>.

(b) Con *Miryam Susana Pires* la ocasión se presentó en tiempo de vacaciones compartidos con familias que participan de nuestra espiritualidad betharramita en Calamuchita (Córdoba). Partiendo del símbolo científico-poético de la luna, utilizando la metáfora de las 9 lunas del festival de Cosquín, fuimos desarrollando con posterioridad, vía WA, el texto en diálogo intuido en esos días de descanso<sup>16</sup>.

(c) A *Claudia Noemí Amura* la conocí en el Santuario de Luján, y también en este caso la intuición de que podríamos escribir un libro sobre “Ajedrez y teología” fue inmediato. Despues hicimos también 40 conversatorios en torno a la temática, y aún hoy continuamos añadiendo capítulos al libro original. Una partida de ajedrez constituye una excelente metáfora de la vida (teologal) que puede desarrollarse polisémicamente en múltiples direcciones<sup>17</sup>.

Haciendo una mirada retrospectiva, de las tres experiencias, la primera fue la que me resultó de mayor utilidad en las clases y de interés en el alumnado, fácil de ubicar en Foros y TPs. La tercera tuvo muy buena difusión misionera en el espacio virtual, particularmente entre aficionados al juego de los escaques<sup>18</sup>. La segunda se difundió de preferencia en espacios afines a mi Instituto religioso de pertenencia.

#### **5. El ‘Concierto de Aranjuez’**

Últimamente, profundizando la polisemía del inglés *to play* o del alemán *spielen*, incursioné en el estudio y ejecución en guitarra del *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo, 1939)<sup>19</sup>, retomando un instrumento que había dejado latente por más de veinte años<sup>20</sup>. Fui descubriendo que, en sus tres movimientos, esta obra terminaba siendo la mejor música para mi teología<sup>21</sup>, ya que los mismos se condicen con las tres partes indicadas en el subtítulo del libro-síntesis: peregrinando la Vida (teodramática), contemplando el Icono (teoestética), comunicando la Palabra (teológica)<sup>22</sup>.



### ***Allegro con spirito. Encarnación y anuncio del Reino***

El Concierto de Aranjuez comienza conectándonos con el entusiasmo y energía de una persona joven que se abre camino sin perder su niño interior. Con esa actitud de asombro creativo va descubriendo la vida, interactuando con el entorno social y cultural, manifestado éste en los dejos folklóricos recurrentes, y afianzándose en su contexto, expresado esto en las cuatro veces que se repite la frase final del movimiento.

La orquesta, que hace las veces de la creación y del mismo Dios en sus criaturas, en cierto modo se hace eco de esta iniciativa de la guitarra, acompañándola con generosa docilidad. Con este primer movimiento Joaquín Rodrigo evoca su luna de miel, como así también sus frecuentes paseos con su esposa Victoria, por los jardines del palacio imperial de Aranjuez, residencia de verano de los Habsburgo.

En cierto modo, este primer movimiento evoca teológicamente el misterio de la encarnación y el anuncio del Reino. Desde una perspectiva psico-espiritual, el tiempo afirmativo de la juventud que propicia una sana autoestima como hijos de Dios.

### ***Adagio. Transitando la Pascua***

Promediando la obra y la vida, algo desconcertante acontece que convuelve las certezas del primer movimiento. Los acordes iniciales en tono menor reflejan en sus latidos dolor profundo, y de a poco, nostalgia. Algo muy preciado parece irremediablemente perdido. La música de la guitarra intenta explicarlo. Luego esa misma explicación se convierte en plegaria, en cuestionamiento a Dios de "por qué", desolación interior, queja y reproche, angustia existencial tocando fondo en la experiencia límite. Al inicio del movimiento el corno inglés sugiere una melodía muy simple como acercándose. También las demás criaturas y el mismo Dios se hacen eco de la congoja. Luego se silencian y escuchan a la desolada guitarra.

Finalmente, la orquesta interviene sorpresivamente con un *tutti* que retoma el motivo inicial en tono mayor, como mostrando resurrección en donde solo se vislumbraba sepulcro. Y luego de nueve compases de éxtasis, la guitarra retoma su melodía ya pacificada, con serenidad interior. Joaquín Rodrigo afirma que este segundo movimiento le fue inspirado mientras acompañaba expectante a su esposa en terapia intensiva, luego de la muerte del hijo que gestaba, debatiéndose ella entre la vida y la muerte. Desde una perspectiva teológica, nos remite a la cruz pascual, y desde una perspectiva psico-espiritual, a la adultez purificadora de nuestro 'ego'.

### ***Allegro gentile. Pentecostés y tiempo de la Iglesia***

Renace la esperanza, la vida se aclara y ordena. El entusiasmo se torna más genuino, y de a poco va madurando la alegría. La guitarra se descentra para escuchar a las criaturas y a Dios (vg., sobre todo las maderas: oboe, clarinete y fagot, y el corno), que ahora van a la par, en sinergia (por ejemplo, el *pizzicato* de las cuerdas), sin presunción (como en el primer movimiento) ni desesperanza (como en el segundo). La alegría se expresa sobre todo en un motivo que hacia el final se repite doce veces: dos en la guitarra y dos en la orquesta, tres veces cada una con altura y armonización creciente. Se destacan las trompetas con sordina, y un arpegio hacia el final que expresa exultación con la misma estrategia que en el segundo movimiento se expresaba angustia.

El concierto termina con una doxología (tres veces tres) que revierte las tres veces seis expresiones de infierno hacia el final del segundo movimiento. La vida puede mirarse ahora con otra perspectiva, y madura con gratitud la alabanza. "La alegría es signo de que la vida triunfó" (Bergson). Desde una perspectiva teologal, la esperanza cristiana va de la mano del Espíritu y el tiempo de la Iglesia. Desde una perspectiva psico-espiritual, evoca la madurez unitiva a partir del don de lo alto. Y desde una perspectiva pedagógica, nos devuelve la confianza en las posibilidades que ofrece la enseñanza universitaria cuando nos animamos a *to play – spielen*.

Observaciones / Movimiento	1º <i>Allegro con spirito</i>	2º <i>Adagio</i>	3º <i>Allegro gentile</i>
<b>Musicológicas</b>	Iniciativa de la guitarra. Abundantes motivos folklóricos españoles con variaciones. Tono mayor. Fue el 3º en componerse.	<i>Leit motiv</i> Fa-Mib-Fa. Iniciativa del corno inglés, latido del contrabajo. Recurrente Sol bajo de la guitarra. Hacia el final, arpegio y rasgado dramático. Tono menor salvo el final. Fue el 1º en componerse.	Ritmo cortesano, tipo pavana. Hacia el final, arpegio y doxología exultante. Guitarra y orquesta a la par. Tono mayor. Fue el 2º en componerse.
<b>Biográficas del compositor</b>	Según J. Rodrigo, evoca el sonido del agua, los pájaros y el aroma de las magnolias de los jardines del Palacio imperial de Aranjuez.	En 1939 muere su hijo antes de nacer, y su esposa Victoria se debate entre la vida y la muerte en terapia intensiva.	Victoria recupera su salud. La música recuerda los jardines del Palacio imperial de Aranjuez, donde el matrimonio pasó su luna de miel. El Cantar de los cantares.
<b>Humanas (ético-espirituales)</b>	La juventud, <i>via affirmationis</i> , energía creativa, Dios y la Creación acompañan. Tal vez cierta presunción.	La adultez, <i>via negationis</i> , los por qués y el enojo. Dios y la Creación salen al encuentro o escuchan en silencio. Angustia, tal vez cierta desesperación.	La madurez, <i>via eminentiae</i> , Dios y la Creación en sinergia con el orante (guitarra). Esperanza teologal, asociada al entusiasmo, la alegría y la gratitud.
<b>Cristológico-pneumatológicas</b>	Encarnación: anuncio del Reino, bienaventuranzas, itinerancia misionera de Jesús con sus discípulos en Lucas, enseñanzas (parábolas) y signos. Asombro y entusiasmo de la multitud, la confesión de fe de Pedro, la experiencia del Tabor.	El triple anuncio de la pasión. La subida a Jerusalén, la hostilidad de escribas y fariseos, luego también de los Sumos Sacerdotes. La Semana Santa: última cena, traición, negaciones. Prendimiento, calvario, crucifixión. El "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" en Marcos. Y luego la paz y el gozo sereno: el encuentro de Jesús con María Magdalena y su aparición en el lago a los discípulos en Juan.	Pentecostés y el nacimiento de la Iglesia, Pueblo de pueblos. De dos en dos, hasta los confines de la tierra. La <i>parresía</i> evangelizadora en Hechos de los Apóstoles. Los discípulos anuncian la 'alegría del evangelio' pese a las dificultades. "No soy yo quien vive, sino Cristo en mí". Cada vez más son los que aceptan a Jesús en el corazón por la fe y se suman a la vida de las primeras comunidades.
<b>Místico-trinitarias</b> (A modo de 'Icono de la Trinidad' de Rublev en guitarra: <a href="#">Duo Kupinski con Marcin Dylla</a> )	La misión del Hijo en el mundo es acompañada con alegría y entusiasmo por el Padre que acompaña y el Espíritu que embellece desde el seno de la Trinidad.	El Hijo trae al seno de la Trinidad las angustias y tristezas de la humanidad. El Espíritu escucha y se compadece, el Padre sostiene y luego resucita y da sentido.	El Espíritu se expresa abiertamente entusiasmado y alegrando. El Hijo se expresa ahora con gratitud desde lo alto. El Padre es origen y plenitud de ese amor perijorético y bienaventuranza eterna.

## 6. Algunas conclusiones

En todas estas experiencias que conectan con la vida la esperanza teologal se renueva en sus protagonistas, haciendo tomar conciencia de que el Santuario, en cierto modo, ya está presente en el Camino en la medida en que vamos Peregrinando-nos. Dado que esto es así, más que conceptualizar demasiado los resultados en forma académica, invito a realizar el camino de su lectura, de modo que no acabe contradiciéndome yo mismo 'borrando con el brazo lo que escribo con la mano': en última instancia, hay que hacer las experiencias después de haber consultado mapas.

Concluyo con un movilizador *feed-back* que recibí hace poco de una alumna de la Lic. en Psicología UCA en un Foro áulico, concerniente al marco general de mi estilo teológico transdisciplinario<sup>19</sup>, y que transcribo a continuación con su permiso:

"Esta propuesta teológica asume una lógica de descentramiento: en lugar de ofrecer respuestas cerradas, habilita caminos de búsqueda que invitan a pensar la fe desde la vulnerabilidad, el asombro y la historicidad. No se trata solo de 'decir a Dios', sino de escuchar los signos de su presencia en medio de lo inacabado. En este sentido, el lenguaje del 'peregrinando-nos' interpela porque involucra al sujeto creyente en su corporeidad, su tiempo y su territorio. No es una teología para ser aprendida, sino para ser vivida. Sus destinatarios no son expertos ni iniciados, sino cualquiera que se atreva a dejarse afectar por la realidad. Al usar múltiples formatos (audio, video, textos), derriba jerarquías del saber y reconoce que lo teológico puede surgir también desde los márgenes, desde lo cotidiano, desde lo imprevisible" (Carmela Torlaschi).

\*\*\*

### TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA, Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra

*Sinopsis integradora hipervinculada a libros, artículos, videos y podcasts completos* (Última modificación: 07/2025) – Gerardo Daniel Ramos

(ESP) SÍNTESIS CONCEPTUAL	(ENG)	UNA TEOLOGÍA SINODAL	MÍSTICA POÉTICA LATINOAMERICANA	PROPONER LA FE EN EL CAMBIO DE ÉPOCA	
<b>Prólogo:</b> <i>El CAMINO como ICONO SAPIENCIAL</i>		<b>Fe</b> (Verdad)	<b>Esperanza / Caridad</b> (Belleza - Bondad)	<b>Vida en el Espíritu</b> (Unidad)	<b>Epílogo:</b> <i>El SANTUARIO como ICONO TEOLÓGAL</i>
<b>La vida como PEREGRINACIÓN</b>	Tiempo	<b>HISTORIA y perspectivas de las ideas teológicas</b> (Tril. I, A, pp.31-291)	<b>El IMAGINARIO de los cristianos en contexto cultural argentino</b> (Tril. II, A, pp.21-247)  <b>9 LUNAS AIEDREZ y teología</b>	<b>Lectio PASTORAL y SABIDURIA creyente</b> (Tril. III, A, pp.21-420)	<b>Teodramática</b> <i>Peregrinando al SANTUARIO</i> (Tril. III, B, pp.421-484)
<b>El CAMINO sapiencial de Martín Fierro y la formación académica</b>	Espacio	<b>La fe de los cristianos ante el actual pluralismo cultural</b> (Tril. I, B, pp.293-596)  <b>Espacio epistemológico</b>	<b>La PASTORAL de la Iglesia en el actual contexto argentino</b> (Tril. II, B, pp.249-470)  <b>DISCOURSO Y ANTOLOGÍAS</b> <b>Espacio pastoral</b>	<b>La vida consagrada ante el CAMBIO DE ÉPOCA</b> (Tril. II, B apend., pp.472-586)  <b>Pinzeladas para el JUBILEO de la ESPERANZA</b>  <b>Espacio cultural</b>	<b>(a) Una PASTORAL de la misericordia urgida por la BELLEZA</b>  <b>Teoestética</b>  <b>(b) Vida y teología en el CONCIERTO de ARANJUEZ</b>
<b>(a) Por el CAMINO del Inca</b> <b>(b) PEREGRINANDO Europa</b>	Trascendencia	<b>Francisco, obispo de Roma en el AÑO DE LA FE</b>  <b>Trascendencia creyente</b>	<b>MITOS argentinos del cambio de época</b>  <b>HACIA una Argentina con FUTURO</b>  <b>Trascendencia política</b>	<b>MISERICORDIA Y MÍSTICA y en los discípulos misioneros</b>  <b>Trascendencia mística</b>	<b>Teológica</b> <i>Peregrinar al SANTUARIO haciendo teología</i>
<b>Teología fundamental y dogmática</b>		<b>Teología moral y pastoral</b>		<b>Espiritualidad bíblica y litúrgica</b> Activar Windows	
<a href="#">Ver a Configuración para activar Windows</a>					

## Notas:

- <sup>1</sup> Información introductoria compilada exclusivamente con IA.
- <sup>2</sup> *Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra* (6<sup>2021</sup>). KDP, Middletown DE.
- <sup>3</sup> Religiosa de la Compañía de María, por ese entonces a cargo de la presidencia de la Confederación Latinoamericana de Religiosos y Religiosas. La trilogía incluye las obras “Tiempo de Creación”, “Tiempo de Gracia” y “Tiempo de Esperanza” (MPL, Medellín, 2012).
- <sup>4</sup> Doctora en Química y especialista en Bioética (UNR).
- <sup>5</sup> Ajedrecista, primera WGM de Iberoamérica.
- <sup>6</sup> Ver en Repositorio digital de la Biblioteca Central UCA: [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002674833807756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cteolog%C3%A9%20del%20cambio%20de%20%C3%A9poca%20peregrinando%20la%20vida&mode=Basic](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002674833807756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cteolog%C3%A9%20del%20cambio%20de%20%C3%A9poca%20peregrinando%20la%20vida&mode=Basic)
- <sup>7</sup> Ib., pp.21-22.
- <sup>8</sup> Teología (Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Facultad de Teología), 2022 (138), pp.143-182: [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi\\_dialnet\\_primary\\_oai\\_dialnet\\_unirioja\\_es\\_ART0001722087&context=PC&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cdialogando%20en%20tiempos%20de%20pandemia&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0001722087&context=PC&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cdialogando%20en%20tiempos%20de%20pandemia&offset=0)
- <sup>9</sup> “Mitos artístico-culturales del cambio de época desde Argentina” (2022): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683169507756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cincl\\_ude%2Conline\\_resources&offset=50](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683169507756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cincl_ude%2Conline_resources&offset=50)
- <sup>10</sup> “Pinceladas para el Jubileo de la Esperanza” (2025): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002707568507756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cincl\\_ude%2Conline\\_resources&offset=40](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002707568507756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cincl_ude%2Conline_resources&offset=40)
- <sup>11</sup> “Hacer teología de otra manera” (2011): [https://www.revistacriterio.com.ar/bloginst\\_new/?p=6022](https://www.revistacriterio.com.ar/bloginst_new/?p=6022)
- <sup>12</sup> Ricoeur, P. (2008), *Hermenéutica y acción. De la Hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción*, Buenos Aires, UCA – Prometeo libros, pp.21-100.
- <sup>13</sup> “Una pastoral de la misericordia urgida por la belleza” (2016): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002596030607756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos%20mujer&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002596030607756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos%20mujer&offset=0)
- <sup>14</sup> “Estamos a tiempo”: una Trilogía místico-poética pertinente desde la sensibilidad orante y pastoral de una mujer”. De momento puede accederse al texto desde RG: [https://www.researchgate.net/publication/369798576'\\_Estamos\\_a\\_Tiempo'\\_una\\_Trilogia\\_mistico-poetica\\_pertinente\\_desde\\_la\\_sensibilidad\\_orante\\_y\\_pastoral\\_de\\_una\\_mujer\\_042023?\\_sg%5B0%5D=g0kI09cP4eEtfczyUk0QhnxRQfEOX0F\\_KDZ1toSSPAibGwILBNVfoys1AL5rsphW6124h6FlgzPXxXidEtlu4\\_KdVn9Hx2RxGg2kSbZ\\_NBaGbfI2JDyaXtanOjrXOLbF72PpSd3rQoljQmlv9uK0MXB8K9r-YXirq1vac0QhQlyHwzQV7Q8pjAC4u20FKw&\\_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6I9kaXJlY3QjLCJwYWdlIjoicHJvZmlsZSIslnByZXZpb3VzUGFnZSI6InByb2ZpbGUiLCJwb3NpdGlvbil6InBhZ2VDb250ZW50In19](https://www.researchgate.net/publication/369798576'_Estamos_a_Tiempo'_una_Trilogia_mistico-poetica_pertinente_desde_la_sensibilidad_orante_y_pastoral_de_una_mujer_042023?_sg%5B0%5D=g0kI09cP4eEtfczyUk0QhnxRQfEOX0F_KDZ1toSSPAibGwILBNVfoys1AL5rsphW6124h6FlgzPXxXidEtlu4_KdVn9Hx2RxGg2kSbZ_NBaGbfI2JDyaXtanOjrXOLbF72PpSd3rQoljQmlv9uK0MXB8K9r-YXirq1vac0QhQlyHwzQV7Q8pjAC4u20FKw&_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6I9kaXJlY3QjLCJwYWdlIjoicHJvZmlsZSIslnByZXZpb3VzUGFnZSI6InByb2ZpbGUiLCJwb3NpdGlvbil6InBhZ2VDb250ZW50In19)
- <sup>15</sup> Puede accederse a todo el material desde el *flyer* hipervinculado “Mística poética latinoamericana” (2021-2022): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=any,contains,Gerardo%20Daniel%20Ramos%20liliana%20franco%20echeverri&tab=Everything&search\\_scope=buscar\\_todo&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=any,contains,Gerardo%20Daniel%20Ramos%20liliana%20franco%20echeverri&tab=Everything&search_scope=buscar_todo&vid=54PCUA_INST:54PCUA&offset=0)
- <sup>16</sup> “9 lunas” (2023): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270207756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cmiryam%20susana%20pires&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270207756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cmiryam%20susana%20pires&offset=0)
- <sup>17</sup> “Ajedrez y teología” (2024): [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270107756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cclaudia%20amura&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270107756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cclaudia%20amura&offset=0)
- <sup>18</sup> Hay que recordar que el ajedrez goza de mucho interés en Rusia, India y ahora también China... [https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683667607756&co\\_ntext=L&vid=54PCUA\\_INST:54PCUA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cchess&offset=0](https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683667607756&co_ntext=L&vid=54PCUA_INST:54PCUA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cchess&offset=0)

[ntext=L&vid=54PCUOA\\_INST:54PCUOA&lang=es&search\\_scope=buscar\\_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cclaudia%20noemi%20amura&offset=0](https://www.google.es/search?q=ntext=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cclaudia%20noemi%20amura&offset=0)

<sup>19</sup> En YouTube pueden encontrarse las interpretaciones de [Narciso Yépez](#), [Pepe Romero](#), [Paco de Lucía](#), [John Williams](#), [Ana Vidovic](#), entre otras.

<sup>20</sup> Ver mi interpretación teológica con ejecución solista en guitarra en: <https://www.youtube.com/watch?v=BbxxcSJsQ1E>

<sup>21</sup> Un panorama general de mi trabajo, con todo el material hipervinculado: [Teología del cambio de época: sinopsis general de estructura y contenido](#).

<sup>22</sup> Un panorama musicológico introductorio: [A. Musitaro, El concierto de Aranjuez. Su emotiva historia detrás.](#)