

Espíritu lúdico y esperanza teologal

Gerardo Daniel Ramos

Diferentes autores han subrayado la importancia del juego en el aprendizaje. Para Lev Vygotsky (1924; 1934; 1978), el juego (simbólico) crea una zona de desarrollo próximo (ZDP) que permite a los niños acceder al pensamiento abstracto y el lenguaje. Para Jean Piaget (1945; 1962; 1982), el juego es una forma de asimilación, donde el niño incorpora nuevas experiencias a sus esquemas mentales existentes, y también un modo de explorar y experimentar el mundo. Actualmente, los teóricos de la 'gamificación' (Pelling, 2002; Kapp, 2012; Werback & Hunter, 2012, entre otros) aplican elementos y técnicas del juego a procesos educativos¹.

1. La práctica docente universitaria nos desafía

En el contexto de una "teología del cambio de época"², y motivado principalmente por desafíos pedagógicos en la universidad, en los últimos años fui incursionando en la reflexión teológica de experiencias prácticas con tinte lúdico. Algunos trabajos en colaboración con mujeres, concebidos y plasmados en diferentes circunstancias, dan cuenta de esto: la trilogía "Estamos a tiempo" (2021-2022) con Liliana Franco Echeverri³, "9 lunas" (2023) con Miryam Pires⁴, y el libro / videos sobre "Ajedrez y teología" (2023-2024) con Claudia Amura⁵. También una meditación posterior, a partir de su ejecución en guitarra, del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. En todos estos ensayos, el sentido teologal de la esperanza fue aflorando y expresándose casi connaturalmente.



2. Método teológico

Este tipo de reflexión inter / transdisciplinar, que se desarrolla a partir de experiencias concretas, tuvo un camino predecesor en mi referido libro "Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra", que evolucionó a partir de una "Antología teológica" y cuenta al presente con seis ediciones⁶. Allí describí mi método como fenomenológico-hermenéutico-teologal, analógico-Hermenéutico-pastoral,

con un ida y vuelta por las tres partes del subtítulo de la obra referida, y que se condice con los trascendentales del ser *Bonum* (=fenomenológico-pastoral: *Camino*), *Pulchrum* (=hermenéutico disciplinar-Hermenéutico místico: *Santuario*) y *Verum* (=teológico-analógico: *Peregrinando-nos*)⁷.

Este método, que hace que en última instancia la teología se vaya inscribiendo y escribiendo icónicamente en la vida, lo puse en práctica de forma extensa en el ciclo de 90 conversatorios realizados durante la pandemia con representantes de diferentes espacios académicos, culturales y pastorales, organizándolos finalmente en tres columnas que se condicen con lo expresado en el párrafo anterior, y haciendo emerger de este 'titánico' proyecto una reflexión académica sistemática⁸.

TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA – Ciclo de conversatorios "DIALOGANDO EN TIEMPOS DE PANDEMIA"

En el marco de una **TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA**, presento una serie de 90 videos via Zoom hipervinculados (30' aprox. c/u), en diálogo creyente con diferentes representantes del mundo académico, cultural y pastoral. Los que están en *cursiva* parten de expresiones artísticas. **ARTÍCULO DE SÍNTESIS** [Actualizado: 06/05/2021] – **Gerardo Daniel Ramos**

Peregrinando la Vida (Teodramática)		Contemplando el Icono (Teoestética)	Comunicando la Palabra (Teológica)
Gratitud	(1) Discipulado	(2) Transformación	(3) Sapiencial
	Anticlericalismo y secularización en Argentina (ROBERTO DI STEFANO) Catolicismo tercermundista (CLAUDIA FERNANDA TOURIS) Cristianismo, política y sociedad ayer y hoy (FORTUNATO MALLIMACI) Tecnocracia, ecología y educación (HÉCTOR GUSTAVO DIMONACO) Derechos individuales y bien común (GUSTAVO ROQUE IRRAZÁBAL) Bioética, familia y bien común (JORGE NICOLÁS LAFFERIERE) "Coaching" y vida cristiana (KARINA LILIANA ALAM) Afrontando la pandemia creativamente (ANALÍA VERÓNICA LOSADA) "Como la cigana" (MARIA ELENA WALSH) (ANDREA MARA CECCHIN) La educación y la encrucijada por la humanidad (CARLOS SKLIAR) Perspectivas político-pastorales pospandemia (EMILCE CUIDA) Hacia una economía social de mercado (MARCELO RESICO) Compromiso social universitario (JUAN CRUZ HERMIDA)	(1/2) Poesía marginal, Dios en las periferias (ALBERTO JULIÁN PEREZ) (2/2) <i>Infamia</i> (Enrique Santos Discépolo) "Yira, yira" (Enrique Santos Discépolo) (ZULEMA PUGLIESE) ¿Absurdo o kairós? Literatura y mística (SANTIAGO RODRÍGUEZ MANCINI) (1/2) Música, mística y teología (LEANDRO SEBASTIÁN NARDUZZO) (2/2) "La vida se abre camino" "Solo el amor" (Silvio Rodríguez) (MARIA CRISTINA PALMA) "Historia en sol" (Los Huayra) (JESICA DE SA TORRES) Los amigos en la música popular, literatura y Biblia (MARIA SOL RUFNER) Convivir en familia durante la pandemia (ANDREA SÁNCHEZ RUIZ) Arte, ecología y humanización (MARIA SILVIA ASTIGUETA) Transformaciones del imaginario religioso urbano (GUSTAVO MORELLO) Discerniendo una cultura del cuidado (AGUSTÍN RIVAROLA)	Ciencia y fe (CLAUDIO HUGO QUIROGA) Principio antrópico (OSCAR HORACIO BELTRAN) Ciencia, filosofía y teología: evolución y ecología (LUCIO FLORIO) Pensando la docencia universitaria (CRISTIAN SAINT GERMAIN) ¿Mercantilización de las universidades? (CARLOS HOEVEL) (1/2) Reinventar hoy nuestra humanidad (TERESA MARÍA DRIOLLET) (2/2) "De las aves su hermosa" (FRANCISCO LUIS LANUSSE) "Mindfulness: nuevos caminos que parten del ahora (LUIS MARIA BALBUENA) De la 'vana curiositas' a la 'sabiduría teológica' (JOSE CARLOS CAAMAÑO) (1/2) Hablar de Dios hoy / (2/2) Hablar hoy de Dios (NÉSTOR ÁNGEL CORONA) Filosofía del cambio de época (DULCE MARÍA SANTIAGO) El humanismo cristiano hoy (FERNANDO JOSÉ ORTEGA) El aporte de JC Scannone a un pensamiento inculturado (IVÁN ARIEL FRESIA)
Gratitud	La vida como camino y peregrinación (JUAN MANUEL MANES) - "Imagine" (John Lennon) (1/2) La vida como itinerancia discipular misionera / (2/2) Mujeres y varones, nuevas relaciones y vínculos (GABRIELA LUISA ZENGARINI) Discipulado misionero del laico en la ciudad (GABRIELA VÁZQUEZ) Espiritualidad laical para el siglo XXI (OLGA CONSUELO VELEZ CARO) Una Iglesia fraterna y sinodal, discipular misionera (JORGE LOZANO) (1/2) Creer como pueblo de Dios en camino / (2/2) Sinodalidad mística y cotidiana para el cambio de época (RAFAEL LUCIANI RIVERO) Clima y cultura institucional escolar (DULIO RUBEN BOMPADRE) Jóvenes, "paco" y el "Hogar de Cristo" (GUSTAVO BARREIRO) Parroquia conurbana en tiempos de pandemia (CLAUDIO PULLI) Vida consagrada en América Latina: historia, balance y perspectivas (RODOLFO PEDRO CAPALICHA) Vida religiosa femenina inserta en Argentina (ANA LOURDES SUÁREZ) (1/2) Vida consagrada inserta en barrio vulnerable (MARIA ALEJANDRA LEGUIZAMON) / (2/2) "Rezo por vos" (Luis Alberto Spinetta)	La vida pastoral del Santuario de Luján (LUCAS GARCÍA) La Virgen de Luján y el Negro Manuel (SERGIO GÓMEZ TEY) Mística popular y CEBs (PABLO MARÍA PAGANO) Pastoral del Santuario "San Cayetano" (ALEJANDRO IGNACIO VIGNALE) (1/3) Cuidando la vida vulnerable (MIRIAM GRISELDA BELLVER) / (2/3) "El cielo está dentro de ti" (Atahualpa Yupanqui) / (3/3) Tiempo y teología en la película "Andrei Rublev" (Andrei Tarkovski) (1/2) El silencio ante Dios (MARIA JOSÉ CARAM) / (2/2) "La pucha con el hombre" (Cuti y Roberto Carabajal) Orar con música desde la vida (GERMÁN PRAVIA) "Barro tal vez" (Luis Alberto Spinetta) (VÍCTOR GRINENCO) Con los pies descalzos (GLORIA LILIANA FRANCO ECHEVERRÍ) El sufismo, alma y corazón del Islam (RAFA MILLÁN - MARDIA HERRERO) Memoria agradecida desde el corazón de la Iglesia (JOSEFINA LLACH) La nueva creación contemplada en el Icono (CECILIA INÉS CIBERA) Eucaristía de deseo (AGUSTÍN PEDESTA) Espiritualidad del final de la vida (MARIA MARCELA MAZZINI)	Jesús, rostro humano de Dios y rostro divino del hombre (CARLOS GALLI) Don de sí y comunión: el Dios de Jesucristo (JORGE NATALIO FAZZARI) El Espíritu Santo "sopla" desde el otro (ALEJANDRO BERTOLINI) La Sagrada Escritura en la vida de la Iglesia (ELEUTERIO RAMÓN RUIZ) Los Padres de la Iglesia y el cambio de época (HERNÁN MARTÍN GIUDICE) Diálogo ecuménico e interreligioso (OLGA AGÜEDA GENINI) El pentecostalismo como desafío pastoral y ecuménico (JORGE SCAMPINI) (1/2) Espiritualidad judía y cristiana en diálogo / (2/2) (MARIO JAVIER SABÁN) Imagen e imágenes de Dios (ANDRÉS DI CIO) Género y abusos, teología y reforma de la Iglesia (CARLOS SCHICKENDANTZ) Imposible teología feminista (VIRGINIA RAQUEL AZCÚV) Teología moral sexual renovada (MARCELA MABEL LAPALMA) Desafíos globales prioritarios y teología moral filial (LUIS ALFREDO ANAYA) Una mirada paraguaya de la Argentina (ROSA NUÑEZ) Haciendo teología desde Argentina (CAROLINA BACHER MARTÍNEZ) La transmisión de la fe hoy (ALEJANDRO JOSÉ PUIGGARÁ)
(6) Misionera		(5) Transfiguración	(4) Teológico

3. Motivaciones para un camino sinodal

Con posterioridad a los mismos, anclándome en uno de los conversatorios en el primer caso, fui desarrollando las referidas experiencias y publicaciones en diálogo con mujeres, si bien realicé también otros trabajos afines de tinte más personales en torno al deporte, la música⁹ y el Jubileo¹⁰.

Detrás de estas iniciativas hubo un desafío tanto existencial como pedagógico que me inquietaba desde hacía bastante tiempo: había que hacer teología "de otra manera"¹¹. El discurso lineal y cerrado, que dejaba poco que pensar al oyente o al lector, y en última instancia tampoco involucraba demasiado testimonialmente al teólogo, no me satisfacía ni parecía conmover demasiado a mis alumnos. Era preciso hacer camino con ellos. Un camino que nos fuera adentrando a todos en el corazón de Dios y del mundo, que lo inhabita a modo de Santuario. Teníamos que ir "peregrinando-nos".

Para eso había que 'escucharlos': sus intereses y disciplinas, de un modo análogo a como lo vengo haciendo desde hace quince años con los peregrinos en nuestro Santuario mariano de Luján, particularmente en torno al sacramento de la reconciliación. En las narrativas vitales hay mucha más vida y acción del Espíritu Santo de lo que sus mismos protagonistas

imaginan. El sueño de Dios está implícitamente contenido en sus expresiones, palabras y gestos.

La manifestación de la misericordia debía ser el principal catalizador para propiciar la emergencia del hijo o hija de Dios allí un tanto aletargado. La misericordia habilitaba la interpretación de la vida como podríamos hacerlo con un texto o una obra de arte, ya que “daba que / qué pensar”¹². Percibí que esta experiencia tendía a concretarse más y mejor con mujeres que rondaban la mitad de la vida¹³. Descubrí a modo de ‘don’ que como sacerdote debía llevar adelante un ministerio artesanal, contribuyendo a que la vida de las personas se convirtiera, por el Espíritu, en obra de arte.

4. Experiencias concretas

(a) Con la hermana *Liliana Franco Echeverri ODN* hicimos uno de los 90 conversatorios referidos de pandemia, y la intuición de que podríamos escribir juntos fue inmediata. No repetiré aquí lo ya plasmado en un texto que debía ser publicado por el CELAM¹⁴. Giró en torno a fotografías, poemas surgidos en tiempos de oración y comentarios sapienciales-teologales asociados. Fueron en total 8 libros, tres de ellos en papel, a modo de trilogía¹⁵.

(b) Con *Miryam Susana Pires* la ocasión se presentó en tiempo de vacaciones compartidos con familias que participan de nuestra espiritualidad betharramita en Calamuchita (Córdoba). Partiendo del símbolo científico-poético de la luna, utilizando la metáfora de las 9 lunas del festival de Cosquín, fuimos desarrollando con posterioridad, vía WA, el texto en diálogo intuido en esos días de descanso¹⁶.

(c) A *Claudia Noemí Amura* la conocí en el Santuario de Luján, y también en este caso la intuición de que podríamos escribir un libro sobre “Ajedrez y teología” fue inmediato. Después hicimos también 40 conversatorios en torno a la temática, y aún hoy continuamos añadiendo capítulos al libro original. Una partida de ajedrez constituye una excelente metáfora de la vida (teologal) que puede desarrollarse polisémicamente en múltiples direcciones¹⁷.

Haciendo una mirada retrospectiva, de las tres experiencias, la primera fue la que me resultó de mayor utilidad en las clases y de interés en el alumnado, fácil de ubicar en Foros y TPs. La tercera tuvo muy buena difusión misionera en el espacio virtual, particularmente entre aficionados al juego de los escaques¹⁸. La segunda se difundió de preferencia en espacios afines a mi Instituto religioso de pertenencia.

5. El ‘Concierto de Aranjuez’

Últimamente, profundizando la polisemia del inglés *to play* o del alemán *spielen*, incursioné en el estudio y ejecución en guitarra del *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo, 1939)¹⁹, retomando un instrumento que había dejado latente por más de veinte años²⁰. Fui descubriendo que, en sus tres movimientos, esta obra terminaba siendo la mejor música para mi teología²¹, ya que los mismos se condicen con las tres partes indicadas en el subtítulo del libro-síntesis: peregrinando la Vida (teodramática), contemplando el Icono (teoestética), comunicando la Palabra (teológica)²².



Allegro con spirito. Encarnación y anuncio del Reino

El *Concierto de Aranjuez* comienza conectándonos con el entusiasmo y energía de una persona joven que se abre camino sin perder su niño interior. Con esa actitud de asombro creativo va descubriendo la vida, interactuando con el entorno social y cultural, manifestado éste en los dejos folklóricos recurrentes, y afianzándose en su contexto, expresado esto en las cuatro veces que se repite la frase final del movimiento.

La orquesta, que hace las veces de la creación y del mismo Dios en sus creaturas, en cierto modo se hace eco de esta iniciativa de la guitarra, acompañándola con generosa docilidad. Con este primer movimiento Joaquín Rodrigo evoca su luna de miel, como así también sus frecuentes paseos con su esposa Victoria, por los jardines del palacio imperial de Aranjuez, residencia de verano de los Habsburgo.

En cierto modo, este primer movimiento evoca teologalmente el misterio de la encarnación y el anuncio del Reino. Desde una perspectiva psico-espiritual, el tiempo afirmativo de la juventud que propicia una sana autoestima como hijos de Dios.

Adagio. Transitando la Pascua

Promediando la obra y la vida, algo desconcertante acontece que conmueve las certezas del primer movimiento. Los acordes iniciales en tono menor reflejan en sus latidos dolor profundo, y de a poco, nostalgia. Algo muypreciado parece irremediablemente perdido. La música de la guitarra intenta explicarlo. Luego esa misma explicación se convierte en plegaria, en cuestionamiento a Dios de "por qué", desolación interior, queja y reproche, angustia existencial tocando fondo en la experiencia límite. Al inicio del movimiento el corno inglés sugiere una melodía muy simple como acercándose. También las demás creaturas y el mismo Dios se hacen eco de la congoja. Luego se silencian y escuchan a la desolada guitarra.

Finalmente, la orquesta interviene sorpresivamente con un *tutti* que retoma el motivo inicial en tono mayor, como mostrando resurrección en donde solo se vislumbraba sepulcro. Y luego de nueve compases de éxtasis, la guitarra retoma su melodía ya pacificada, con serenidad interior. Joaquín Rodrigo afirma que este segundo movimiento le fue inspirado mientras acompañaba expectante a su esposa en terapia intensiva, luego de la muerte del hijo que gestaba, debatiéndose ella entre la vida y la muerte. Desde una perspectiva teologal, nos remite a la cruz pascual, y desde una perspectiva psico-espiritual, a la adultez purificadora de nuestro 'ego'.

Allegro gentile. Pentecostés y tiempo de la Iglesia

Renace la esperanza, la vida se aclara y ordena. El entusiasmo se torna más genuino, y de a poco va madurando la alegría. La guitarra se descentra para escuchar a las creaturas y a Dios (vg., sobre todo las maderas: oboe, clarinete y fagot, y el corno), que ahora van a la par, en sinergia (por ejemplo, el *pizzicato* de las cuerdas), sin presunción (como en el primer movimiento) ni desesperanza (como en el segundo). La alegría se expresa sobre todo en un motivo que hacia el final se repite doce veces: dos en la guitarra y dos en la orquesta, tres veces cada una con altura y armonización creciente. Se destacan las trompetas con sordina, y un arpeggio hacia el final que expresa exultación con la misma estrategia que en el segundo movimiento se expresaba angustia.

El concierto termina con una doxología (tres veces tres) que revierte las tres veces seis expresiones de infierno hacia el final del segundo movimiento. La vida puede mirarse ahora con otra perspectiva, y madura con gratitud la alabanza. "La alegría es signo de que la vida triunfó" (Bergson). Desde una perspectiva teologal, la esperanza cristiana va de la mano del Espíritu y el tiempo de la Iglesia. Desde una perspectiva psico-espiritual, evoca la madurez unitiva a partir del don de lo alto. Y desde una perspectiva pedagógica, nos devuelve la confianza en las posibilidades que ofrece la enseñanza universitaria cuando nos animamos a *to play – spielen*.

Observaciones / Movimiento	1° Allegro con spirito	2° Adagio	3° Allegro gentile
Musicológicas	Iniciativa de la guitarra. Abundantes motivos folklóricos españoles con variaciones. Tono mayor. Fue el 3° en componerse.	<i>Leit motiv</i> Fa-Mib-Fa. Iniciativa del corno inglés, latido del contrabajo. Recurrente Sol bajo de la guitarra. Hacia el final, arpeggio y rasguído dramático. Tono menor salvo el final. Fue el 1° en componerse.	Ritmo cortesano, tipo pavana. Hacia el final, arpeggio y doxología exultante. Guitarra y orquesta a la par. Tono mayor. Fue el 2° en componerse.
Biográficas del compositor	Según J. Rodrigo, evoca el sonido del agua, los pájaros y el aroma de las magnolias de los jardines del Palacio imperial de Aranjuez.	En 1939 muere su hijo antes de nacer, y su esposa Victoria se debate entre la vida y la muerte en terapia intensiva.	Victoria recupera su salud. La música recuerda los jardines del Palacio imperial de Aranjuez, donde el matrimonio pasó su luna de miel. El Cantar de los cantares.
Humanas (ético-espirituales)	La juventud, <i>via affirmationis</i> , energía creativa, Dios y la Creación acompañan. Tal vez cierta presunción.	La adultez, <i>via negationis</i> , los porqués y el enojo. Dios y la Creación salen al encuentro o escuchan en silencio. Angustia, tal vez cierta desesperación.	La madurez, <i>via eminentiae</i> , Dios y la Creación en sinergia con el orante (guitarra). Esperanza teologal, asociada al entusiasmo, la alegría y la gratitud.
Cristológico-pneumatológicas	Encarnación: anuncio del Reino, bienaventuranzas, itinerancia misionera de Jesús con sus discípulos en Lucas, enseñanzas (parábolas) y signos. Asombro y entusiasmo de la multitud, la confesión de fe de Pedro, la experiencia del Tabor.	El triple anuncio de la pasión. La subida a Jerusalén, la hostilidad de escribas y fariseos, luego también de los Sumos Sacerdotes. La Semana Santa: última cena, traición, negaciones. Prendimiento, calvario, crucifixión. El "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" en Marcos. Y luego la paz y el gozo sereno: el encuentro de Jesús con María Magdalena y su aparición en el lago a los discípulos en Juan.	Pentecostés y el nacimiento de la Iglesia, Pueblo de pueblos. De dos en dos, hasta los confines de la tierra. La <i>parresía</i> evangelizadora en Hechos de los Apóstoles. Los discípulos anuncian la 'alegría del evangelio' pese a las dificultades. "No soy yo quien vive, sino Cristo en mí". Cada vez más son los que aceptan a Jesús en el corazón por la fe y se suman a la vida de las primeras comunidades.
Místico-trinitarias (A modo de 'Icono de la Trinidad' de Rublev en guitarra: Duo Kupinski con Marcin Dylla)	La misión del Hijo en el mundo es acompañada con alegría y entusiasmo por el Padre que acompaña y el Espíritu que embellece desde el seno de la Trinidad.	El Hijo trae al seno de la Trinidad las angustias y tristezas de la humanidad. El Espíritu escucha y se compadece, el Padre sostiene y luego resucita y da sentido.	El Espíritu se expresa abiertamente entusiasmando y alegrando. El Hijo se expresa ahora con gratitud desde lo alto. El Padre es origen y plenitud de ese amor perijorético y bienaventuranza eterna.

6. Algunas conclusiones

En todas estas experiencias que conectan con la vida la esperanza teológica se renueva en sus protagonistas, haciendo tomar conciencia de que el Santuario, en cierto modo, ya está presente en el Camino en la medida en que vamos Peregrinando-nos. Dado que esto es así, más que conceptualizar demasiado los resultados en forma académica, invito a realizar el camino de su lectura, de modo que no acabe contradiciéndome yo mismo 'borrando con el brazo lo que escribo con la mano': en última instancia, hay que hacer las experiencias después de haber consultado mapas.

Concluyo con un movilizador *feed-back* que recibí hace poco de una alumna de la Lic. en Psicología UCA en un Foro áulico, concerniente al marco general de mi estilo teológico transdisciplinar¹⁹, y que transcribo a continuación con su permiso:

"Esta propuesta teológica asume una lógica de descentramiento: en lugar de ofrecer respuestas cerradas, habilita caminos de búsqueda que invitan a pensar la fe desde la vulnerabilidad, el asombro y la historicidad. No se trata solo de 'decir a Dios', sino de escuchar los signos de su presencia en medio de lo inacabado. En este sentido, el lenguaje del 'peregrinando-nos' interpela porque involucra al sujeto creyente en su corporeidad, su tiempo y su territorio. No es una teología para ser aprendida, sino para ser vivida. Sus destinatarios no son expertos ni iniciados, sino cualquiera que se atreva a dejarse afectar por la realidad. Al usar múltiples formatos (audio, video, textos), derriba jerarquías del saber y reconoce que lo teológico puede surgir también desde los márgenes, desde lo cotidiano, desde lo imprevisible" (Carmela Torlaschi).

TEOLOGÍA DEL CAMBIO DE ÉPOCA. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra

Sinopsis integradora hipervinculada a libros, artículos, videos y podcasts completos (Última modificación: 07/2025) - Gerardo Daniel Ramos

(ESP) SÍNTESIS CONCEPTUAL (ENG) UNA TEOLOGÍA SINODAL MÍSTICA POÉTICA LATINOAMERICANA PROPONER LA FE EN EL CAMBIO DE ÉPOCA

Prólogo: El CAMINO como ICONO SAPIENCIAL	Fe (Verdad)	Esperanza / Caridad (Belleza - Bondad)	Vida en el Espíritu (Unidad)	Epílogo: El SANTUARIO como ICONO TEOLOGAL	La FE de los cristianos ante el CAMBIO DE ÉPOCA
La vida como PEREGRINACIÓN	HISTORIA y perspectivas de las ideas teológicas (Tril. I. A, pp.31-291)	El IMAGINARIO de los cristianos en contexto cultural argentino (Tril. II. A, pp.21-247)	Lectio PASTORAL y SABIDURÍA creyente (Tril. III. A, pp.21-420)	Teodramática Peregrinando al SANTUARIO (Tril. III. B, pp.421-484)	
El camino sapiencial de Martín Fierro y la formación académica	Tiempo histórico	Tiempo humano	Tiempo litúrgico	(a) Una PASTORAL de la misericordia urgida por la BELLEZA	
(a) Por el CAMINO del Inca (b) PEREGRINANDO Europa	La fe de los cristianos ante el actual pluralismo cultural (Tril. I. B, pp.293-596)	La PASTORAL de la Iglesia en el actual contexto argentino (Tril. II. B, pp.249-470)	La vida consagrada ante el CAMBIO DE ÉPOCA (Tril. II. B apend., pp.472-586)	Teoestética (b) Vida y teología en el CONCIERTO de ARANJUEZ	
	Espacio epistemológico	Espacio pastoral	Espacio cultural		
	Francisco, obispo de Roma en el AÑO DE LA FE	MITOS argentinos del cambio de época HACIA una Argentina con FUTURO	MISERICORDIA y MÍSTICA y en los discípulos misioneros	Teológica Peregrinar al SANTUARIO haciendo teología	
	Trascendencia creyente	Trascendencia política	Trascendencia mística		
Teología fundamental y dogmática		Teología moral y pastoral	Espiritualidad bíblica y litúrgica		

Facebook

Academia

Research Gate

YouTube

Notas:

- ¹ Información introductoria compilada exclusivamente con IA.
- ² *Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra* (62021). KDP, Middletown DE.
- ³ Religiosa de la Compañía de María, por ese entonces a cargo de la presidencia de la Confederación Latinoamericana de Religiosos y Religiosas. La trilogía incluye las obras “Tiempo de Creación”, “Tiempo de Gracia” y “Tiempo de Esperanza” (MPL, Medellín, 2012).
- ⁴ Doctora en Química y especialista en Bioética (UNR).
- ⁵ Ajedrecista, primera WGM de Iberoamérica.
- ⁶ Ver en Repositorio digital de la Biblioteca Central UCA:
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002674833807756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cteolog%C3%ADa%20del%20cambio%20de%20C3%A9poca%20peregrinando%20la%20vida&mode=Basic
- ⁷ Ib., pp.21-22.
- ⁸ Teología (Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Facultad de Teología), 2022 (138), pp.143-182:
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=cdi_dialnet_primary_oai_dialnet_unirioja_es_ART0001722087&context=PC&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Primo%20Central&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cdialogando%20en%20tiempos%20de%20pandemia&offset=0
- ⁹ “Mitos artístico-culturales del cambio de época desde Argentina” (2022):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683169507756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cinclude%2COnline_resources&offset=50
- ¹⁰ “Pinceladas para el Jubileo de la Esperanza” (2025):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002707568507756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos&facet=tlevel%2Cinclude%2COnline_resources&offset=40
- ¹¹ “Hacer teología de otra manera” (2011): https://www.revistacriterio.com.ar/bloginst_new/?p=6022
- ¹² Ricoeur, P. (2008). *Hermenéutica y acción. De la Hermenéutica del Texto a la Hermenéutica de la Acción*, Buenos Aires, UCA – Prometeo libros, pp.21-100.
- ¹³ “Una pastoral de la misericordia urgida por la belleza” (2016):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002596030607756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2CGerardo%20Daniel%20Ramos%20mujer&offset=0
- ¹⁴ “‘Estamos a tiempo’: una Trilogía místico-poética pertinente desde la sensibilidad orante y pastoral de una mujer”. De momento puede accederse al texto desde RG:
https://www.researchgate.net/publication/369798576_'Estamos_a_Tiempo'_una_Trilogia_mistico-poetica_pertinente_desde_la_sensibilidad_orante_y_pastoral_de_una_mujer_042023?sg%5B0%5D=g0kl09cP4eEtfczyUk0QhnxRQfEOX0F_KDZ1toSSPAibGwLBNVvfoys1AL5rsphW6124h6FlgzPXxXidEtlu4_KdVn9Hx2RxGg2kSbZ.NBaGbfi2JDyaXtanOjrXOLbF72PpSd3rQoljQmlv9uK0MXB8K9r-YXirq1vac0QhQlyHwzQV7Q8pjAC4u2OFKw&tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6Il9kaXJlY3QilCjwYWdlloicHJvZmlsZSI6InByZXZpb3VzUGFnZSI6InByb2ZpbGUlCjw3NpdGlvbil6InBhZ2VDb250ZW50In19
- ¹⁵ Puede accederse a todo el material desde el flyer hipervinculado “Mística poética latinoamericana” (2021-2022):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=any.contains.Gerardo%20Daniel%20Ramos%20liliana%20franco%20echeverri&tab=Everything&search_scope=buscar_todo&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&offset=0
- ¹⁶ “9 lunas” (2023):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270207756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cmiryam%20susana%20pires&offset=0
- ¹⁷ “Ajedrez y teología” (2024):
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002677270107756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Claudia%20amara&offset=0
- ¹⁸ Hay que recordar que el ajedrez goza de mucho interés en Rusia, India y ahora también China...
https://bibliotecasuca.primo.exlibrisgroup.com/discovery/fulldisplay?docid=alma991002683667607756&context=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cajedrez&offset=0

[ntext=L&vid=54PCUOA_INST:54PCUOA&lang=es&search_scope=buscar_todo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=Everything&query=any%2Ccontains%2Cclaudia%20noemi%20amura&offset=0](#)

¹⁹ En *YouTube* pueden encontrarse las interpretaciones de [Narciso Yépez](#), [Pepe Romero](#), [Paco de Lucía](#), [John Williams](#), [Ana Vidovic](#), entre otras.

²⁰ Ver mi interpretación teológica con ejecución solista en guitarra en: <https://www.youtube.com/watch?v=BbxxcSJsQ1E>

²¹ Un panorama general de mi trabajo, con todo el material hipervinculado: [Teología del cambio de época: sinopsis general de estructura y contenido](#).

²² Un panorama musicológico introductorio: [A. Musitaro, El concierto de Aranjuez. Su emotiva historia detrás](#).