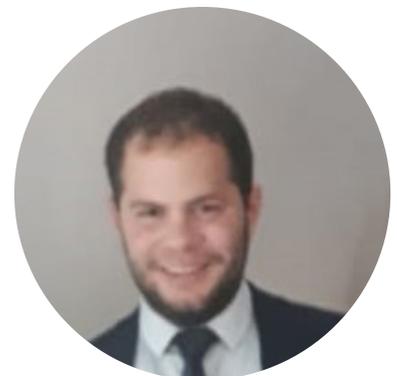


YABUSAME: LA DISCIPLINA FÍSICO-MENTAL DE TIRO CON ARCO A CABALLO JAPONESA ENTRE LOS SIGLOS VIII HASTA MEDIADOS DEL XV

El Yabusame¹ consiste en una ceremonia que involucra la disciplina de tiro con arco montado a caballo, propia de la tradición japonesa. En este arte confluye la práctica de los valores zen con el entrenamiento militar característico de los siglos VIII hasta mediados del XV. Si bien el tiro con arco² (kyudo) data de tiempos previos, los guerreros montados a caballo durante el período Heian³ fueron los encargados de revitalizar este concepto. Sin embargo, el rito del Yabusame se instauró defi-



Federico D'Urso

Universidad Católica Argentina

federicoandresurso@gmail.com

1 En japonés 流鏝馬.

2 En japonés, la arquería no montada se lo conoce como kyudo (el camino del arco). El arco japonés se convirtió, con el transcurrir del tiempo, en un símbolo de poder y autoridad.

3 Período entre el 794 y el 1185 hasta que una guerra civil dio inicio a una nueva etapa.

nitivamente con el inicio del período Kamakura.⁴ Luego de la guerra civil, el Shogun Minamoto no Yoritomo,⁵ percibió la falta de disciplina y destreza de sus hombres. Por esta razón, implementó un entrenamiento militar basado en la práctica de la arquería montada, debido a que dicha disciplina requiere de habilidad, equilibrio y concentración.

Bajo órdenes de éste último, el ritual comenzó hacia 1187 en el templo de Tsurugaoka Hachimangu. En el exterior del santuario se preparaba una pista de 260 metros y a lo largo de ésta, se colocaban tres blancos rectangulares, fabricados con madera de cedro japonés sobre cañas de bambú, a 70 metros de distancia uno de otro. Las posiciones de éstos, estaban designadas para replicar el punto óptimo de disparo en batalla. El espacio más letal en la armadura de un samurai, se encontraba debajo de la visera de su casco y es allí, donde debían apuntar en el entrenamiento. De esta manera, dos personas levantaban sus respectivos abanicos, uno rojo y otro blanco, como señal de partida para tres jinetes montados a caballo. Estos iniciaban la

"EL ESPACIO MÁS LETAL
EN LA ARMADURA DE UN
SAMURAI, SE ENCONTRABA
DEBAJO DE LA VISERA DE
SU CASCO Y ES ALLÍ,
DONDE DEBÍAN APUNTAR
EN EL ENTRENAMIENTO."

4 Período que abarca los años 1185 al 1333. En este tiempo se instauró el modelo político del Shogunato, un régimen militar donde el poder recae sobre los altos mandos del ejército. Al líder de este sistema se lo conoce como el Shogun (General).

5 Primer Shogun del período Kamakura que vivió entre los años 1147 a 1199.

marcha consecutivamente y, mientras controlaban sus caballos con las rodillas para así sostener el extenso arco con las dos manos, cada uno de ellos disparaba al objetivo que le correspondía. En ciertas ocasiones, ante un deficiente desempeño, era posible que los altos rangos del ejército decidieran cometer el suicidio ritual,⁶ debido a que su honor como guerreros estaba dañado.



Traje de Yabusame del período Edo

En una de las pinturas, se observa que, bajo un árbol de cerezos, un jinete apunta hacia un objetivo de papel que tiene en sus manos un sirviente. La cerca roja debajo del cerezo sugiere que el evento tiene lugar sobre las tierras de un templo. La figura representada viste con ropa de cacería, probablemente elaborada en seda. A

⁶ Conocida como seppuku o hara kiri.

partir de su distintiva vestimenta, probablemente se lo pueda identificar como un miembro de la guardia, un noble de bajo rango perteneciente al período Heian. Como precursores del samurai, la custodia imperial entrenó en el arte del tiro con arco y otras habilidades militares que sentaron las bases para las prácticas desarrolladas posteriormente por Minamoto no Yoritomo.



Práctica de tiro con arco, por Shibayama Hirotoyo (1673-1723).
Japón. Período Edo (1615-1868). Pergamino colgante, tinta y colores
sobre seda. Museo de Arte Asiático, *The Avery Brundage Collection*

En otra de las imágenes, se encuentra representada una práctica habitual entre los samurai conocida como “inuoumono”. Ésta consistía en dispararle a blancos en movimiento, más precisamente perros, para demostrar la destreza con el arco durante el furor de una batalla. Sin embargo, los monjes budistas lograron prevalecer e influyeron para que se utilicen flechas acolchadas y así, de esta manera, los perros solo recibían mo- retones, pero se les evitaba la muerte. De todas maneras, es relevante destacar este entrenamien- to, porque un importante número de pueblos nó- madas (los mongoles, los hunos, entre otros) eran reconocidos arqueros a caballo y en gran medida se debe a que vivían de la caza con el arco mien- tras galopaban largas distancias. Cabe destacar que esta modalidad de entrenamiento no se utili- za en la actualidad y el Yabusame se ejerce en días festivos a su manera tradicional, mencionada an- teriormente, e impuesta en el período Kamakura.

Debido a que hemos mencionado la influen- cia de los monjes budistas en el “inuoumono”, se debe resaltar también que la escuela Zen ha sido un elemento fundamental para este ejercicio. La intro- ducción del budismo zen en suelo japonés, durante el período Kamakura, fue liderada por el monje Ei- sai.⁷ A su regreso de China, marcó profundamente el gobierno militar del período Kamakura. Los pre-

“...ESTA MODALIDAD DE ENTRENAMIENTO NO SE UTILIZA EN LA ACTUALIDAD Y EL YABUSAME SE EJERCE EN DÍAS FESTIVOS A SU MANERA TRADICIONAL, MENCIONADA ANTERIOR- MENTE, E IMPUESTA EN EL PERÍODO KAMAKURA.”

ceptos zen sirvieron como base para perfeccionar el dominio del cuerpo y la mente durante la batalla, de tal manera que les brindaba claridad y concentración. En el furor de los enfrentamientos, la élite militar debía controlar su miedo y sobrepasar la intensidad de sus entrenamientos.



Inuoumono, aprox. 1640. Japón. Período Edo temprano (1615–1868).
Museo de Arte Asiático, Colección Avery Brundage

Cuando los portugueses arribaron a las islas (mediados del siglo XV), presentaron a los japoneses las armas de fuego. En la batalla de Nagashino, Oda Nobunaga y Tokugawa utilizaron pelotones de mosqueteros ubicados estratégicamente que aniquilaron la carga de caballería del clan Takeda. De esta manera, el Yabusame perdió popularidad. Pero, posteriormente, en la era Edo, dicha práctica resurgió como un método de desarrollo personal

7 Vivió entre los años 1141 a 1215.

que prevalecía sobre lo militar. Aun hoy, se mantiene el rito y se efectúa numerosas veces a lo largo del año, cercano a diversos templos, como una celebración y ceremonia religiosa.



Michiyasu Shiraishi atacando a los soldados mongoles. "Invasión mongola Ekotoba" (Agencia de la Casa Imperial Sannomaru Shozokan)

Para concluir, es evidente que los samurai, contrariamente al ideario colectivo, eran principalmente jinetes y su estilo de batalla, durante la edad media hasta mediados del XVI, se destacó por efectuar feroces cargas de caballería contra el enemigo. Cuando ambos bandos estaban uno frente a otro, los guerreros de élite se lucían en la práctica del tiro con arco montados a caballo. De

hecho, en el Heike Monogatari,⁸ se relata un célebre suceso que resalta esto último. Los Taira, al huir de la batalla, subieron a sus embarcaciones y a lo alto del mástil en uno de sus barcos colocaron un abanico. Éstos proclamaban que dicho objeto los protegía de las flechas y era un desafío formal hacia el enemigo para que osen derribarlo. Entre todos los potenciales desafiantes, un hombre del clan Minamoto cabalgó hacia el agua y cuando su caballo sumergió mitad del cuerpo en el mar, disparó una flecha que atravesó el objetivo. Esto demuestra, la importancia en el arte del yabusame: la disciplina físico-mental medieval del tiro con arco a caballo, un entrenamiento militar y espiritual que incrementaba las cualidades de los guerreros a un plano superior.

"ESTO DEMUESTRA, LA
IMPORTANCIA EN EL
ARTE DEL YABUSAME:
LA DISCIPLINA
FÍSICO-MENTAL MEDIEVAL
DEL TIRO CON ARCO
A CABALLO, UN
ENTRENAMIENTO MILITAR
Y ESPIRITUAL QUE
INCREMENTABA LAS
CUALIDADES DE LOS
GUERREROS A UN
PLANO SUPERIOR."

⁸ Cantar de Heike en español. Un relato sobre las Guerras Genpei (1180-1185) entre los colanes Taira y Minamoto.

BIBLIOGRAFÍA

Mass, J. P. (2002). *The Origins of Japan's Medieval World: Courtiers, Clerics, Warriors, and Peasants in the Fourteenth Century*. Stanford University Press.

Smith, B. (1964). *Japan: A History in Art*. Doubleday & Company, Inc.

Testa, G. A. (2020). Mōko Shūrai Ekotoba" (Illustrated Account of the Mongol Invasions). *Eikón Imago - Sapienza Università di Roma*, 1-23.

Varley, P. (1994). *Warriors of Japan as Portrayed in the War Tales*. University of Hawaii Press.

Watson, B., & Shirane, H. (2006). *The Tale of the Heike*. Nueva York: Columbia University Press.

Yabusame Toranomaki: A Japanese Traditional Equestrian Martial Art And Its Revival As a Competitive Sport. (2018). The Yabusame Federation Tohoku.