

RESEÑA DE PELÍCULA

**THE LAST KINGDOM:
SEVEN KINGS MUST DIE**

T*he Last Kingdom: Seven Kings Must Die* (2023) es la película con la que se cierran las cinco temporadas de *The Last Kingdom*, la adaptación de Netflix de la magnífica saga literaria *The Saxon Stories* de Bernard Cornwell, y con la que nos acercamos al cierre de la historia de Uthred de Bebbanburg.

Advertencia: esta reseña contiene spoilers.

La historia comienza con Uthred (Alexander Dreymon) en su ciudad de Bebbanburg (actualmente Bamburgh), habiendo alcanzado la estabilidad luego de los eventos de la temporada cinco de la serie (disponible en Netflix); sin embargo, durante la cena con la que comienza la acción Ingrith (Ilona Chevakova) profetiza que “siete reyes deben morir”.



Julieta M. Beccar

Universidad Católica Argentina

julietambeccar@gmail.com

Es entonces que nos enteramos de la muerte del primero de ellos, Edward¹ (Timothy Innes durante la serie, no regresa para la película), lo que lleva a su esposa Eadgifu² (Sonya Cassidy) y su hijo menor Edmund³ a buscar refugio en Bebbanburg, ya que el segundo de los hijos del difunto rey, Ælfweard de Wessex⁴ (Ewan Horrocks) se ha proclamado rey, desafiando a su medio hermano mayor Æthelstan⁵ (Harry Gilby).

Como de costumbre, Uthred accede a participar de la acción y se encuentra presente con sus hombres para presenciar la reunión de Ælfweard y Æthelstan en Aegelesburg (la actual Aylesbury) en la que el primero se rinde, sólo para ser asesinado por el segundo, las tropas masacradas y la ciudad saqueada. Uthred no logra evitar la matanza y termina acepando rendir Northumbria a Æthelstan el día de su coronación.

"UTHRED NO LOGRA
EVITAR LA MATANZA Y
TERMINA ACEPANDO
RENDIR NORTHUMBRIA
A ÆTHELSTAN EL DÍA DE
SU CORONACIÓN."

1 Eduardo el Viejo (ca. 874 – 924), hijo de Alfredo el Grande (848/849 – 899) y Ealhswith de Mercia (m. 902).

2 Edgiva de Kent (ca. 903 - ca. 966), tercera esposa de Eduardo el Viejo.

3 Edmundo I el Magnífico (921 – 946), hijo de Eduardo el Viejo.

4 Nacido en 901 y muerto en 924, hijo de la segunda esposa de Eduardo el Viejo, Elfreda de Wessex (890 – 920).

5 Atelstán, el Glorioso (ca. 894 - 939), hijo de Eduardo el Viejo con Egwina (ca. 875 – 901) una mujer de bajo rango social por lo que no actuó como reina y la legitimidad de Æthelstan fue cuestionada.



Alexander Dreymon como Uthred de Bebbanburg

Es luego de la ceremonia (a la que Uthred no acude) cuando se rebela el conflicto central de la película: Æthelstan, enamorado de su consejero Ingilmundr (Laurie Davidson) y creyendo que debe expiar su “pecado”, es fácilmente influenciado por este para llevar a cabo una campaña de cristianización forzada de las tierras de los sajones, bajo el pretexto de hacer realidad el sueño de una Inglaterra, desarrollado durante la serie por Alfredo de Wessex. Sin embargo, Ingilmundr es un infiltrado danés cuyo objetivo es manipular al rey para que inicie su campaña contra los reinos no-cristianos, incentivándoles a que se unan contra los sajones, cosa que hacen. De ese modo, se crea una alianza entre los reyes Anlaf de Irlanda,⁶ los reyes de Strathclyde,⁷ Orkney, Shetland, Man, el príncipe Domnal, rey de los pictos y el mismo rey Constantino de Escocia,⁸ empujado por las acciones de Æthelstan en la frontera.

La importancia que Ingilmundr y la culpa que Æthelstan siente son tales que lo llevan incluso a saquear Bebbanburg y desterrar a Uthred quien es rescatado por la alianza de los reyes paganos y a quien se le encarga asesinar al rey sajón, a fin de

"INGILMUNDR ES UN
INFILTRADO DANÉS
CUYO OBJETIVO ES
MANIPULAR AL REY
PARA QUE INICIE
SU CAMPAÑA CONTRA
LOS REINOS NO-CRISTIA-
NOS, INCENTIVÁNDOLES
A QUE SE UNAN
CONTRA LOS SAJONES,
COSA QUE HACEN."

⁶ Olaf III Guthfrithson (m. 941) rey del reino de Dublin.

⁷ Owen I de Strathclyde (m. 937).

⁸ Constantino II de Escocia (879 – 952).

evitar la guerra que se está preparando.

Como es de esperarse, Uthred logra convencer a Æthelstan de que Ingilmundr es un traidor y perdona al rey por sus acciones. La resolución de este enfrentamiento se siente un poco apresurada, pero puede comprenderse si pensamos en el vínculo padre-hijo que se desarrolló entre los personajes durante la serie.

La batalla de Brunanburh (937) entre el ejército de los sajones y el ejército de los reyes es maravillosa, tal como nos tiene acostumbrados *The Last Kingdom*. Es difícil no emocionarse al escuchar el primer “shield wall” de esta última batalla y, como siempre, la coreografía y dirección es impecable. Como corresponde a siglo X, se trata básicamente de una *melee* entre ejércitos a pie, con poca participación de caballos (no caballeros) y arqueros. Las armas son desiguales: espadas, hachas, lanzas, se hacen presentes. No se trata de duelos de justas, la forma de lucha es cuerpo a cuerpo, golpeando y cortando lo que sea posible. Absolutamente impecable.

El discurso de Uthred puede parecer anacrónico – no lo es – cuando le dice a sus hombres que lo está por nacer no sólo es la Inglaterra que fue el trabajo de toda su vida de Alfredo, sino también los ingleses, un pueblo, unión de esos grupos dispares y muchas veces enfrentados que forman los hom-

"LA BATALLA DE
BRUNANBURH (937)
ENTRE EL EJÉRCITO DE
LOS SAJONES Y EL
EJÉRCITO DE LOS
REYES ES MARAVILLOSA,
TAL COMO NOS
TIENE ACOSTUMBRADOS
THE LAST KINGDOM."

bres que luchan junto a Æthelstan. Pero es una referencia al tema central de la obra, de convivencia, de negociación, de un todo que es muy superior a la suma de sus partes: sajones, daneses, anglos.



Shield wall en la batalla de Brunanburh (937) entre los ejércitos anglosajones y vikingos

La victoria no sorprende (sabemos que Æthelstan será rey de Inglaterra, el más grande de los reyes anglosajones) y vemos caer en batalla a los herederos de cinco de los reyes complotados. Si es inesperada la gravedad de las heridas de Uthred quien es encontrado inconsciente por sus hombres. La anteúltima escena nos muestra a Uthred rodeado de sus hombres, su hijo y su rey, a quien cede Northumbria, unificando finalmente sus tie-

rras a cambio de que nunca se case ni tenga hijos, aceptando a Edmund como su heredero. Vemos a Uthred por última vez en el umbral de un salón donde todos sus seres queridos muertos están celebrando, rodeados de una luz dorada. La narración en off nos dice que no se sabe si Uthred sobrevivió, pero la imagen habla por si misma: finalmente, después de toda una vida de luchar por si mismo y por otros, Uthred de Bebbannurg puede celebrar en Valhalla.

Como siempre, la producción de *The Last Kingdom* es excelente en la ambientación y en la materialidad de la puesta en escena. El vestuario, la arquitectura, las armas, todo es correcto para el siglo IX lo cual debería ser el standard para una producción de este calibre, pero, lamentablemente, sabemos que no es así. Uno de los detalles que más disfruté personalmente, es la distinción entre vikingos y daneses dependiendo de las intenciones de los mismos. Cuando Uthred dice que los invasores “will come Viking” marca una clara diferencia entre las acciones propias de las *raids* y cuando los mismos pueblos son simplemente daneses y actúan de forma pacífica. Un guiño pequeño, pero bienvenido.

Totalmente recomendable, *Seven Kings Must Die* es una digna conclusión a una de las mejores series históricas de los últimos tiempos y es un

"...LA PRODUCCIÓN DE
THE LAST KINGDOM ES
EXCELENTE EN LA
AMBIENTACIÓN Y EN LA
MATERIALIDAD DE LA
PUESTA EN ESCENA.
EL VESTUARIO, LA
ARQUITECTURA, LAS
ARMAS, TODO ES
CORRECTO PARA EL
SIGLO IX LO CUAL DEBERÍA
SER EL STANDARD PARA
UNA PRODUCCIÓN DE
ESTE CALIBRE..."

imperdible para quienes disfrutan de la historia inglesa pre-normanda. E incluso para quienes no se sientan inclinados por este (fascinante!) período, la misma historia de Uthred es de ese tipo de épica que es fácilmente disfrutable y que uno no puede dejar de mirar: heredero, esclavo, exiliado incontables veces, lord y soldado, Uthred es uno de esos personajes que, una vez que los conocemos, nos acompañan para siempre: *Destiny is all*.



Uthred en las puertas de Valhalla

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	The Last Kingdom: Seven Kings Must Die
GÉNERO	Accón / Drama
DIRECTOR	Edward Bazalgette
GUIONISTA	Martha Hillier
BASADO EN	<i>The Saxon Stories</i> , de Bernard Cornwell
CAST	Alexander Dreymon Harry Gilby Mark Rowley Arnas Fedaravicius Cavan Clerkin James Northcote Laurie Davidson Elaine Cassidy Ross Anderson Ilona Chevakova Jacob Dudman Rod Hallett Ewan Horrocks Steffan Rhodri
DURACIÓN	111 minutos
PLATAFORMA	Netflix