

LOS RITOS DE LA SANTA MISA EN SANTO TOMÁS

1- Introducción

En este segundo año que, como Sociedad Tomista Argentina, dedicamos a homenajear a Santo Tomás y a considerar su legado -esta vez conmemorando los 750 años de su partida al Cielo bajo el tema general “Vida terrenal y Vida Eterna”-, dado que la Sagrada Eucaristía es en esta vida terrenal prenda de la Vida Eterna¹ y viático a la misma, me propongo exponer las explicaciones que el Doctor Angélico escribe sobre los ritos de la Santa Misa, concretamente el comentario que hace a las partes de la misma.

Este comentario sigue siendo útil a nuestra santificación: aún hoy nos puede ayudar a participar del Santo Sacrificio con mayor provecho espiritual, dado que, aunque es cierto que en tiempos de Santo Tomás el Misal Romano todavía no había sido unificado, al punto que había misales propios de algunas órdenes religiosas e incluso de algunas diócesis, todas las formas de la Misa en rito romano tenían las mismas partes fundamentales, que siguen siendo las actuales.

En este trabajo me referiré al comentario a las partes de la Misa que el Aquinate hace en sus dos grandes obras teológicas sistemáticas: la de juventud –su *Escrito sobre las Sentencias de Pedro Lombardo*- y la de madurez –su *Suma de Teología*.

El Maestro Pedro Lombardo, obispo de París, trata de la Eucaristía en el cuarto y último libro de sus *Sentencias*, en las distinciones (cada libro de esa obra se divide en partes llamadas distinciones) 8 a 13 inclusive. En su *Escrito sobre las Sentencias*, el Angélico en cada distinción divide en temas el texto del Maestro –*divisio textus*-, plantea discusiones sobre dichos temas –*quaestiones*- y finalmente explica el texto –*expositio textus*. El Aquinate explica las partes de la Misa en la *expositio textus* con la que cierra la *distinción 8*, dedicada a la Eucaristía como sacramento, su unidad, su forma y su institución como tal; es decir, se ocupa del tema casi al comienzo del tratado sobre el Santísimo Sacramento. En cambio, en su *Suma de Teología*, en la que el Aquinate dedica a la Eucaristía las cuestiones 73 a 83 inclusive de la tercera parte, se ocupa del tema en la última cuestión, en el cuerpo del artículo 4, el antepenúltimo de la misma; es decir, cerca del final del tratado sobre este Sacramento.

En una y otra obra el Santo agrupa las partes de la Misa de manera un poco diferente, como se puede ver en este cuadro:

<i>Escrito sobre las Sentencias</i> ²	Partes de la	<i>Suma de Teología</i> ³
--	--------------	--------------------------------------

¹ SANTO TOMÁS, *Oficio de Corpus Christi*, Vísperas, Antífona para el Magnificat: “O sacrum convivium, in quo ... futurae gloriae nobis pignus datur.”

		<u>Misa</u>				
<i>1-Principio de la oración</i>	<i>A-Preparación para la oración</i>		-Canto de Entrada -Señor, ten piedad -Gloria		1-Preparación	
	<i>B-Oración</i>		-Oración Colecta			
<i>2-Medio: Celebración</i>	<i>A-Instrucción del pueblo</i>		-Lecturas -Salmo -Aleluya -Evangelio -Credo		2-Instrucción del pueblo fiel	
	<i>B-Oblación de la materia</i>		-Canto de Ofertorio -Ofertorio -Oración sobre las ofrendas		A-Oblación	
	<i>C-Consumación del Sacrificio</i>	<i>a-Preparación</i>		-Prefacio -Santo		B-Consagración de la materia
		<i>b-Confesión</i>		-Canon		
		<i>c-Recepción del Sacramento</i>	<i>Preparación: *general</i>	-Padre nuestro -Beso de Paz -Cordero de Dios		a-Preparación
<i>*especial</i>	<i>-Oraciones del celebrante</i>					
		<i>Recepción</i>	-Comunión		b-Recepción	
<i>3-Fin: Acción de gracias</i>			-Canto después de la Comunión -Oración Poscomunión		4-Acción de gracias	

Voy a referirme conjuntamente a ambas obras, siguiendo principalmente la agrupación de las partes de la Misa que Santo Tomás hace en la *Suma de Teología*.

² *In IV Sententiarum*, distinctio 8, expositio textus: “(...) Missae officium incipit ab oratione, et terminatur in gratiarum actione. Unde tres habet partes principales; scilicet **principium orationis** quod durat usque ad epistolam; medium **celebrationem** ipsam quae durat usque ad postcommunione; et finem **gratiarum actionis** exinde usque in finem. (...)” Los destacados son míos.

³ *Summa Theologiae*, III pars, quaestio 83, articulus 4, corpus: “... ante celebrationem huius mysterii, primo quidem praemittitur **praeparatio** (...). Secundo autem praemittitur **instructio fidelis populi**, ... Sic igitur populo praeparato et instructo, acceditur ad **celebrationem mysterii**. (...) Ultimo autem tota Missae celebratio in **gratiarum actione** terminatur, ...”. Los destacados son míos.

2- La Preparación

En la *Suma de Teología*, el Aquinate nos enseña que antes de la celebración de la Eucaristía hay que hacer una preparación para realizar dignamente todo lo que sigue⁴, la que abarca el *Canto de Entrada (Introito)*, el *Señor, ten piedad (Kyrie, eleison)*, el himno *Gloria a Dios en las alturas (Gloria in excelsis Deo)* y la *Oración Colecta*. En el *Escrito sobre las Sentencias*, el Angélico presenta aquellas tres primeras partes de la Misa como una preparación del pueblo para la cuarta, la *Oración Colecta*⁵.

a) Introito o Canto de Entrada: La primera parte de la preparación consiste en una *alabanza a Dios*, que se hace mediante el *Introito* o *Canto de Entrada*⁶: el pueblo se empieza a preparar para la oración por medio de la *devoción* despertada por este canto, tomado de algo correspondiente a la fiesta del día, por devoción a la cual el pueblo se reunió; a este canto se añade siempre un Salmo⁷. La mayoría de las veces este canto está sacado de los Salmos -o al menos se le añade un Salmo, como acabo de decir-, porque, como dice Dionisio en el cap. 3 de su *Jerarquía Eclesiástica*, en los Salmos se contiene en forma de alabanza todo lo que está en la Sagrada Escritura⁸.

b) Señor, ten piedad (Kyrie, eleison): La segunda parte de la preparación contiene el recuerdo de la presente miseria⁹: con el canto del *Señor, ten piedad* el pueblo se prepara para la oración por la humildad o por la humillación ya que, al pedir misericordia, confiesa su miseria¹⁰. Este canto se hace nueve veces, ya sea en honor de los nueve coros de los Ángeles; ya sea por la fe en la Santísima Trinidad, en cuanto cada Divina Persona es considerada en sí misma y luego en orden a las otras dos¹¹, o tres veces *Señor, ten piedad* en honor del Padre, tres veces *Cristo, ten piedad* en honor del Hijo y tres veces *Señor, ten piedad* en honor del

⁴ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) ante celebrationem huius mysterii, primo quidem praemittitur praeparatio quaedam ad digne agenda ea quae sequuntur. (...)”

⁵ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Missae officium ... tres habet partes principales; scilicet principium orationis ... Prima pars duo continet; scilicet populi praeparationem ad orationem, et ipsam orationem. (...)”

⁶ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Cuius praeparationis prima pars est laus divina, quae fit in *Introitu*, ...

⁷ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Praeparatur autem populus ad orationem tripliciter. Primo per devotionem, quae excitatur in *Introitu*; unde et sumitur ex aliquo pertinente ad solemnitatem, in cuius devotionem populus congregatur, et etiam adjungitur Psalmus. (...)”

⁸ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “... *Introitu*, ... Et sumitur hoc, ut pluries, de Psalmis, vel saltem cum Psalmo cantatur, quia, ut Dionysius dicit, in III cap. *Eccles. Hier.*, Psalmi comprehendunt per modum laudis quidquid in sacra Scriptura continetur. (...)”

⁹ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Secunda pars continet commemorationem praesentis miseriae, dum misericordia petitur, dicendo *Kyrie eleison*...”

¹⁰ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Praeparatur autem populus ad orationem tripliciter. (...) Secundo humilitatem, quae fit per *Kyrie eleison*, quia misericordiam petens miseriam profitetur; ...”. Así la edición Parma. La edición del padre Mandonnet, en vez de “humilitatem” dice “per humiliationem”.

¹¹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) *Kyrie eleison* ... dicitur novies propter novem choros Angelorum, vel propter fidem Trinitatis, secundum quod quaelibet Persona in se consideratur et in ordine ad alias. (...)”

Espíritu Santo, o para significar que las tres Personas están cada una en las otras dos¹²; ya sea, finalmente, contra la triple miseria de la ignorancia, de la culpa y de la pena¹³.

c) Gloria a Dios en las alturas (*Gloria in excelsis Deo*): Esta tercera parte de la preparación recuerda la gloria celestial, a la que tendemos después de la miseria presente¹⁴: con el canto del *Gloria* el pueblo se prepara para la oración rectificando su intención, esto es, dirigiéndola hacia la patria y gloria celestial, que supera toda razón humana¹⁵. Este himno es empezado por el sacerdote celebrante y continuado por el coro¹⁶, y sólo se canta en las fiestas, ya que nos recuerdan la gloria celestial, y se omite en los oficios luctuosos, es decir, de difuntos y penitenciales, pues nos recuerdan nuestra miseria¹⁷.

d) Oración Colecta: Finalmente viene la Oración Colecta. Antes de cantarla, si el celebrante es un sacerdote, dice *El Señor esté con vosotros (Dominus vobiscum)*; pero si es un obispo, dice *Paz a vosotros (Pax vobis)*, representando a Cristo que con estas palabras se dirigió a sus discípulos tras su Resurrección. Esta Oración es hecha por el celebrante públicamente a Dios en favor del pueblo¹⁸, para que todos sean considerados dignos de tan grande misterio¹⁹, como lo es la Eucaristía.

3- Instrucción del pueblo fiel

¹² *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: "... dicendo *Kyrie eleison* ter pro persona Patris; ter pro persona Filii, cum dicitur *Christe eleison*; et ter pro persona Spiritus Sancti, cum subditur *Kyrie eleison*; ... vel ad significandum quod omnes personae sunt in se invicem. (...)"

¹³ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: "... dicendo *Kyrie eleison* ... contra triplicem miseriam ignorantiae, culpae et poenae; ..."

¹⁴ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: "... Tertia autem pars commemorat caelestem gloriam, ad quam tendimus post praesentem miseriam, dicendo, *Gloria in excelsis Deo*. (...)"

¹⁵ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: "(...) Praeparatur autem populus ad orationem tripliciter. (...) Tertio per rectam intentionem, quae ad caelestem patriam et gloriam dirigenda est, quae omnem rationem humanam excedit; et hoc fit per *Gloria in excelsis*, (...)"

¹⁶ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: "... *Gloria in excelsis*, quod chorus prosequitur sacerdote inchoante; ...".

¹⁷ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: "... *Gloria in excelsis Deo*... cantatur in festis, in quibus commemoratur caelestis gloria, intermittitur autem in officiis luctuosis, quae ad commemorationem miseriae pertinent. (...)" - *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: "... *Gloria in excelsis* ... non dicitur nisi in solemnitatibus quae nobis caelestem solemnitatem repraesentant; in officiis vero luctus omnino intermittitur. (...)"

¹⁸ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: "(...) Deinde sequitur oratio ad Deum pro populo fusa, quam sacerdos publice proponit praemisso *Dominus vobiscum*, quod sumitur de Ruth 2, 4. Pontifex autem dicit: *Pax vobis*, gerens typum Christi qui his verbis discipulos post resurrectionem allocutus est, Joan. 20, 19. (...)"

¹⁹ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: "(...) Quarta autem pars continet orationem, quam sacerdos pro populo facit, ut digni habeantur tantis mysteriis. (...)"

Ya que este sacramento de la Eucaristía es misterio de fe, se requiere la instrucción del pueblo fiel²⁰ para preparar a éste adecuadamente a su celebración²¹ y recepción. Esta instrucción del pueblo se hace mediante la Palabra de Dios, que llega al pueblo desde Dios a través de sus ministros; lo que corresponde a esta instrucción no es dicho por el sacerdote, sino por sus ministros²².

a) Lecturas: Instruyen a los fieles de manera *dispositiva*, es decir, como preparación al Evangelio, y están a cargo de los lectores y subdiáconos²³: la lectura de los profetas o del Antiguo Testamento –figura del Nuevo- está a cargo de los primeros²⁴, y la de los Apóstoles o Nuevo Testamento –la Verdad manifiesta- a cargo de los segundos²⁵.

b) Salmo: Después de las lecturas (o intercalados entre ellas, según el día litúrgico), el Coro entona dos cantos²⁶ que expresan los efectos en el pueblo de las enseñanzas de las mismas y que, como ellas, lo preparan para recibir la enseñanza de Cristo en el Evangelio²⁷. El primero es el *Salmo*, llamado *Gradual*, y el efecto que significa es el progreso de la vida espiritual²⁸ o de las virtudes: se llama *Gradual*, precisamente por los grados por los que ascendemos de virtud en virtud, o por las gradas del altar ante las cuales se canta²⁹.

c) Aleluya: El segundo canto después de las lecturas es el *Aleluya*, el efecto que significa es la alegría espiritual³⁰ debida a la esperanza de la vida eterna, y se repite porque

²⁰ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Secundo autem praemittitur instructio fidelis populi, quia hoc sacramentum est mysterium fidei, ...”.

²¹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Missae officium incipit ab oratione, et terminatur in gratiarum actione. Unde tres habet partes principales; scilicet **principium orationis** quod durat usque ad epistolam; medium **celebrationem** ipsam quae durat usque ad postcommunionem; ...*Secunda* autem pars principalis tres partes continet. *Prima* est **populi instructio** usque ad offertorium; ...”. Los destacados son míos.

²² *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Instructio autem populi fit per verbum Dei, quod quidem a Deo per ministros suos ad populum pervenit; et ideo ea quae ad instructionem plebis pertinent, non dicuntur a sacerdote, sed a ministris. (...)”

²³ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Quae quidem instructio dispositive quidem fit per doctrinam prophetarum et apostolorum, quae in ecclesia legitur per lectores et subdiaconos. (...)”.

²⁴ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Ministerium autem verbi Dei est triplex. (...) Tertium figurationis, quod competit praedicatoribus Veteris Testamenti; ... Doctrina vero praedicatorum Veteris Testamenti per inferiores ministros legitur... ”.

²⁵ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Ministerium autem verbi Dei est triplex. (...) Secundum manifestae veritatis quae competit praedicatoribus Novi Testamenti, ... Doctrina vero praedicatorum Novi Testamenti proponitur per subdiaconos. (...)”

²⁶ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Post quam lectionem, cantatur a choro *Graduale*, ... et *Alleluia*, ... ”.

²⁷ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Ex doctrina autem ordinante ad Christum duplex effectus populo provenit, quibus etiam homo praeparatur ad doctrinam Christi: ... ”. *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Haec enim consequi debent in populo ex praedicta doctrina. (...) ”

²⁸ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Post quam lectionem, cantatur a choro *Graduale*, quod significat profectum vitae; ... ”.

²⁹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) scilicet profectus virtutum, qui per *Graduale* insinuat: dicitur enim a gradu quo ascenditur de virtute in virtutem, vel a gradibus altaris ante quos dicitur; ...”.

³⁰ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Post quam lectionem, cantatur a choro *Graduale*, ... et *Alleluia*, quod significat spiritualem exultationem; ...”.

dicha alegría es como una vestimenta para el alma y para el cuerpo³¹. En los oficios luctuosos, es decir, de difuntos y penitenciales, en lugar del *Aleluya* se canta el *Tracto*, que significa el gemido espiritual por la miseria presente³². En Tiempo Pascual se canta *doble Aleluya*, por la alegría de la Resurrección de la Cabeza de la Iglesia, Cristo, y de sus miembros, la Iglesia, su Cuerpo Místico³³.

d) Evangelio: Las *Lecturas* del Antiguo y Nuevo Testamento ordenan a Cristo; por eso la enseñanza de Cristo, contenida en el *Evangelio*, se propone después de ellas, como el fin al que apuntan³⁴, y es proclamada por el diácono, el más elevado de los ministros, que con ella instruye a los fieles de manera *perfecta*³⁵ (ya no *dispositiva*, como lo hacían las *Lecturas*). Y como Cristo no sólo es hombre, sino también Dios, antes de cantar el Evangelio el diácono dice *El Señor esté con vosotros (Dominus vobiscum)*, para que los fieles presten atención a Cristo como a Dios³⁶.

e) Credo: El efecto de la enseñanza contenida en el Evangelio es la confesión de la fe³⁷: creemos a Cristo como a la Verdad Divina, por eso, tras el canto del Evangelio se canta el *Credo* o *Símbolo de la Fe*, en el cual el pueblo muestra que asiente por la fe a la doctrina de Cristo³⁸. Y como la fe supera la razón, el *Credo* es entonado por el sacerdote, para ser continuado por el Coro³⁹. Sólo se canta en las fiestas mencionadas de alguna manera en él, como las de Cristo y la Santísima Virgen, y en las fiestas de los Apóstoles, los cuales pusieron los cimientos de la fe⁴⁰.

³¹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) et exultatio habita de aeternorum spe, quod insinuat *Alleluja*; unde et replicatur propter stolam animae et corporis. (...)”

³² *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Post quam lectionem, cantatur a choro *Graduale*, ... et *Alleluia*, ... vel *Tractus*, in officiis luctuosis, qui significat spiritualem gemitum. (...)” - *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... *Alleluja* ... In diebus vero et officiis luctus intermittitur, et loco ejus, *Tractus* ponitur, qui asperitate vocum et prolixitate verborum praesentis miseriae incolatum insinuat. (...)”

³³ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Tempore autem resurrectionis *Duplex Alleluja* dicitur propter gaudium resurrectionis capitis, et membrorum. (...)”

³⁴ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Et quia utraque doctrina ordinat ad Christum, ... ideo doctrina Christi postponitur quasi finis. (...)”

³⁵ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Perfecte autem populus instruitur per doctrinam Christi in Evangelio contentam, quae a summis ministris legitur, scilicet a diaconibus. (...)”

³⁶ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Et quia Christus non solum est homo, sed Deus; ideo diaconus praemitit: *Dominus vobiscum*, ut ad Christum quasi ad Deum homines attentos faciat. (...)”

³⁷ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Effectus autem evangelicae doctrinae est fidei confessio; ...”.

³⁸ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Et quia Christo credimus tanquam divinae veritati, ... lecto Evangelio, *Symbolum fidei* cantatur, in quo populus ostendit se per fidem doctrinae Christi assentire. (...)”

³⁹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “...fidei confessio; quae quia supra rationem est, a sacerdote inchoatur *Symbolum Fidei* et chorus prosequitur, ...”.

⁴⁰ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Cantatur autem hoc *Symbolum* in festis de quibus fit aliqua mentio in hoc *Symbolo*, sicut in festis Christi et beatae Virginis, et Apostolorum, qui hanc fidem fundaverunt, et in aliis huiusmodi. (...)”

4- Celebración del Misterio

Preparado e instruido el pueblo de esta manera, comienza la Celebración propiamente dicha del Misterio, que se ofrece como Sacrificio y se consagra y se consume como Sacramento; por eso abarca la *oblación* u ofrenda de la materia del Sacrificio, la *consagración* de la misma y la *recepción* del Sacramento⁴¹.

A- Oblación

Las oraciones de la oblación de la materia del Sacrificio exigen la elevación del alma a Dios; por eso, antes de rezarlas, el sacerdote dice *El Señor esté con vosotros*⁴².

a) Canto de Ofertorio: Es un canto de alabanza del pueblo, que significa la alegría de los oferentes⁴³ y que se hace como preparación para la oblación⁴⁴.

b) Ofertorio: El sacerdote hace la oblación, expresada en la oración *Recibe, oh Santa Trinidad...*⁴⁵, para la cual se prepara con la humildad diciendo la oración *Con espíritu de humildad y alma arrepentida seamos recibidos por Ti, Señor...*⁴⁶.

c) Oración sobre las ofrendas (o Secreta): La hace el sacerdote después de decir *Orad, hermanos...*⁴⁷ y con ella pide que la ofrenda del pueblo sea aceptada por Dios⁴⁸, ya que es propio sólo del sacerdote aplacar a Dios con ofrendas⁴⁹.

B- Consagración de la materia

Se hace por sobrenatural virtud⁵⁰.

a) Prefacio: Pueblo, ministros y sacerdote se preparan a la Consagración con una devota alabanza a Dios que es el canto del *Prefacio*⁵¹. En su diálogo introductorio, el sacerdote invita

⁴¹ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Sic igitur populo praeparato et instructo, acceditur ad celebrationem mysterii. Quod quidem et offertur ut sacrificium, et consecratur et sumitur ut sacramentum, primo enim peragitur oblatio; secundo, consecratio materiae oblatae; tertio, perceptio eiusdem. (...)”

⁴² *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Et quia haec tria praedicta exigunt mentis erectionem ad Deum, ideo omnibus tribus praemittitur: *Dominus vobiscum, ...*”.

⁴³ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Circa oblationem vero duo aguntur, scilicet laus populi, in cantu *Offertorii*, per quod significatur laetitia offerentium; ...”.

⁴⁴ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Praemittitur enim offerentium exultatio, quasi praeparatoria, in *Offertorio, ...*”.

⁴⁵ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... exprimitur ipsa oblatio dum dicitur: *Suscipe, Sancta Trinitas: ...*”.

⁴⁶ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... sacerdos per humilitatem se praeparat dicens: *In spiritu humilitatis et in animo contrito suscipiamur a te, Domine. (...)*”

⁴⁷ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... quando oratio secreta facienda est, dicitur: *Orate fratres. (...)*”

⁴⁸ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Circa oblationem vero duo aguntur, scilicet laus populi, in cantu *Offertorii, ...* et *Oratio* sacerdotis, qui petit ut oblatio populi sit Deo accepta. (...)”

⁴⁹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) petitur oblationis acceptatio per *Orationes* secreto dictas, quia hoc sacerdotis tantum est Deum oblationibus placare: (...)”.

⁵⁰ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Deinde, circa consecrationem, quae supernaturali virtute agitur, ...”.

⁵¹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Praeparatio autem populi et ministrorum et sacerdotis ad tantum sacramentum fit per devotam Dei laudem; unde in *Praefatione*, in qua fit dicta praeparatio, ...”.

al pueblo a la alabanza, para lo cual lo exhorta a elevar su alma y su corazón al Señor y a darle gracias⁵². Luego implora a Dios que acepte esa alabanza, mostrando que el deber de alabarlo es *digno* por razón de Su señorío, *justo* por Su paternidad, *equitativo* en razón de su divinidad y *saludable* por la Redención obrada por medio de Cristo, y añade un tema de alabanza según el día litúrgico –como la Resurrección o la Asunción de la Virgen- o pone a los Ángeles como ejemplo de alabanza⁵³.

b) Santo: Terminado el Prefacio, el pueblo con devoción alaba la divinidad de Cristo con las palabras de los Ángeles de la visión de Isaías: *Santo, Santo, Santo, Señor Dios de los ejércitos*, y su santa humanidad con las palabras de los niños en su entrada triunfal a Jerusalén: *Bendito el que viene en nombre del Señor*⁵⁴.

c) Canon: En esta parte se da la *confección del Sacramento*. Primero el sacerdote bendice la materia ofrecida. Luego pide la salvación para los que ofrecen y para aquellos por quienes se ofrece el Sacrificio⁵⁵, en primer lugar para la Iglesia universal y su jerarquía⁵⁶. Después conmemora a los Santos, cuyo patrocinio invoca para los antedichos⁵⁷ y en cuya veneración se ofrece también la Misa: la Santísima Virgen, que ofreció a Jesús en el templo; los Apóstoles, que nos transmitieron el rito de la oblación, y los mártires, que se ofrecieron a sí mismos a Dios; pero no los confesores, sea porque en la Antigüedad la Iglesia no los celebraba, sea porque no han padecido como Cristo, de cuya Pasión es memorial este Sacramento⁵⁸. Luego

⁵² *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... in *Praefatione* ... continentur... populi excitatio ad laudem, ubi sacerdos praemisso *Dominus vobiscum*, ... inducit ad mentis erectionem, dicens: *Sursum corda*, et ad gratiarum actionem, dicens: *Gratias agamus Domino Deo nostro*. (...)” - *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: - *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “... primo excitatur populus ad devotionem in *Praefatione*, unde et monetur sursum corda habere ad Dominum. (...)”

⁵³ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... in *Praefatione* ... Secundo Deum implorat ad laudem suscipiendum, ostendens laudis debitum, dicens: *Vere dignum*, ratione dominii (unde subdit: *Domine sancte*); *justum* ratione paternitatis (unde subdit: *Pater omnipotens*); *aequum*, ratione deitatis (unde subdit: *aeterne Deus*); *salutare*, ratione redemptionis (unde subdit: *per Christum Dominum nostrum*); quandoque vero adjungitur aliqua alia laudis materia secundum congruentiam solemnitatis, sicut: *Et te in Assumptione beatae Mariae semper virginis collaudare*; etiam proponens laudis exemplum: *Per quem majestatem tuam laudant Angeli*. (...)”

⁵⁴ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Et ideo, finita *praefatione*, populus cum devotione laudat divinitatem Christi cum Angelis, dicens, *Sanctus, sanctus, sanctus*; et humanitatem cum pueris, dicens, *Benedictus qui venit*. (...)” - *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... populus laudes exsolvit divinitatis, assumens Angelorum verba: *Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus exercituum*, Is. 6, 3, et humanitatis Christi, assumens verba puerorum, Matth. 21, 10: *Benedictus qui venit in nomine Domini*. (...)”

⁵⁵ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Illa autem pars quae perfectionem sacramenti continet, in tres dividitur, secundum tria quae sunt de integritate hujus sacramenti: ... In prima igitur parte continetur benedictio oblatae materiae, ... Circa primum duo facit sacerdos: primo petit oblationis benedictionem, ... secundo petit offerentibus, sive pro quibus offertur, salutem, ...”

⁵⁶ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Deinde sacerdos secreto commemorat, primo quidem, illos pro quibus hoc sacrificium offertur, scilicet pro universali Ecclesia, et pro his qui in sublimitate sunt constituti, ...”

⁵⁷ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Secundo, commemorat sanctos, quorum patrocinia implorat pro praedictis, cum dicit, *Communicantes et memoriam venerantes*, etc. (...)”

⁵⁸ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... commemorat eos in quorum offertur reverentia, ibi: *Communicantes*; et ponitur Virgo quae Christum in templo obtulit, Apostoli qui ritum offerendi nobis tradiderunt, et martyres qui seipsos Deo obtulerunt, non autem confesores, quia de iis antiquitus non solemnizabat Ecclesia, vel quia non

pide que esta oblación sea saludable para aquellos por quienes es ofrecida⁵⁹. Y llega a la *Consagración*: pide el efecto de la misma, la realiza pronunciando las palabras del Señor, declara que la hace por obediencia al mandato de Cristo y no por presunción, pide que este Sacrificio realizado sea acepto a Dios y finalmente pide el efecto de este Sacrificio y Sacramento para los que lo van a recibir, para los difuntos –que ya no pueden recibirlo- y especialmente para los mismos sacerdotes que lo ofrecen⁶⁰.

C- Recepción del Sacramento

a) Preparación: Llega la recepción del Sacramento de la Eucaristía, para la cual hace falta una preparación común y otra especial⁶¹. La primera es común al sacerdote y al pueblo, y se hace pidiendo el Sacramento⁶² con la oración común a todos que es la Oración del Señor, el *Padrenuestro*, en la que le pedimos que nos dé nuestro Pan de cada día, y también con la oración en voz baja que el sacerdote ofrece especialmente por el pueblo: *Libranos, Señor, de todos los males...*⁶³, en la que pide la expiación de los pecados para los que van a comulgar⁶⁴. Concluye con el *Beso de Paz*, pues este Sacramento es de santidad, de unidad y de paz; y como la paz de Cristo supera todo lo sensible, el pedido de paz es empezado por el sacerdote, cuando dice: *la Paz del Señor esté siempre con vosotros*, y completado por el Coro con el canto del *Cordero de Dios*, que se hace tres veces mientras se da la Paz, pidiendo misericordia para ser librados de los males de la culpa y de la pena y pidiendo la paz para la obtención de

sunt passi sicut Christus, cuius passionis memoriale est hoc sacramentum: ...”.

⁵⁹ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Tertio, petitionem concludit, cum dicit, *Hanc igitur oblationem etc.*, ut fiat oblatio pro quibus offertur salutaris. (...)”

⁶⁰ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Deinde accedit ad ipsam consecrationem. In qua primo petit consecrationis effectum, cum dicit, *Quam oblationem tu Deus*. Secundo, consecrationem peragit per verba Salvatoris, cum dicit, *Qui pridie*, etc. Tertio, excusat praesumptionem per obedientiam ad mandatum Christi, cum dicit, *Unde et memores*. Quarto, petit hoc sacrificium peractum esse Deo acceptum, cum dicit, *Supra quae propitio*, etc. Quinto, petit huius sacrificii et sacramenti effectum : primo quidem, quantum ad ipsos sumentes, cum dicit, *Supplices te rogamus*; secundo, quantum ad mortuos, qui iam sumere non possunt, cum dicit, *Memento etiam, Domine*, etc.; tertio, specialiter quantum ad ipsos sacerdotes offerentes, cum dicit, *Nobis quoque peccatoribus etc.* (...)”

⁶¹ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Hic ponitur sacramenti perceptio, ad quam praemittitur praeparatio communis et specialis. (...)”

⁶² *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... primo enim ponitur sacramenti petitio in *Oratione Dominica*, in qua dicitur: *Panem nostrum quotidianum da nobis hodie*; ...”.

⁶³ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Et primo quidem, praeparatur populus ad percipiendum. Primo quidem, per orationem communem totius populi, quae est *Oratio Dominica*, in qua petimus panem nostrum quotidianum nobis dari; et etiam privatam, quam specialiter sacerdos pro populo offert, cum dicit, *Libera nos, quaesumus, Domine*. (...)”

⁶⁴ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... secundo percipientium expiatio per orationem sacerdotis: *Libera nos*;...”.

todo bien⁶⁵. La segunda preparación es especial para el sacerdote, y la hace rezando en voz baja las *Oraciones* prescritas⁶⁶.

b) Recepción: Terminada la preparación, viene la **Comunión**: primero comulga el celebrante y luego da la Comunión al pueblo, pues el que entrega lo divino a los demás debe ser el primero en participar de ello, como enseña Dionisio en el cap. 3 de su *Jerarquía Eclesiástica*⁶⁷.

5- Acción de gracias

La Santa Misa termina con la Acción de Gracias: el pueblo expresa su gozo por haber recibido el Sacramento con el **Canto después de la Comunión**, y el sacerdote celebrante da por ello gracias a Dios con la **Oración Poscomunión**⁶⁸.

6- Conclusión

En ambas obras aquí seguidas, Santo Tomás da más explicaciones acerca de las partes de la Misa y de las oraciones y gestos que las componen, que he debido omitir para no alargar aún más este trabajo. En estos comentarios, se nos muestra el Aquinate como un contemplativo del Misterio Eucarístico y como un maestro de oración litúrgica. Que con ocasión de esta conmemoración de su partida al Cielo y por su intercesión, estas enseñanzas del Doctor Común nos ayuden a unirnos cada vez más estrechamente a Cristo en la Santa Misa y a recibirlo cada vez más devotamente como alimento para esta vida terrenal y viático para la Vida Eterna.

Víctor Horacio Basterretche

⁶⁵ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Secundo, praeparatur populus per pacem, quae datur dicendo, *Agnus Dei*, est enim hoc sacramentum unitatis et pacis, ut supra dictum est. (...)” - *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “... tertio pacis adimpletio, ibi: *Pax Domini*. Hoc enim sacramentum est sanctitatis et pacis; et quia pax Christi exsuperat omnem sensum, ideo pacis petitio a sacerdote inchoatur, cum dicit *Pax Domini*, et a choro completur, cum dicitur, *Agnus Dei*; ... Petit autem populus misericordiam quantum ad amotionem mali contra miseriam culpae et poenae, et pacem quantum ad consecutionem omnis boni; unde ter *Agnus Dei*, dicitur. (...)”

⁶⁶ *In IV Sent.*, d. 8, expositio textus: “(...) Praeparatio autem specialis sacerdotis sumentis fit per orationes quas privatim dicit, *Domine Iesu Christe*, et si quae aliae sunt. (...)”

⁶⁷ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Deinde sequitur perceptio sacramenti, primo percipiente sacerdote, et postmodum aliis dante; quia, ut dicit Dionysius, III cap. *Eccles. Hier.*, qui aliis divina tradit, primo debet ipse particeps esse. (...)”

⁶⁸ *S. Theol.*, III, q. 83, a. 4, corpus: “(...) Ultimo autem tota Missae celebratio in gratiarum actione terminatur, populo exultante pro sumptione mysterii, quod significat *Cantus post Communionem*; et sacerdote per *Orationem gratias offerente*, sicut et Christus, celebrata cena cum discipulis, hymnum dixit, ut dicitur Matth. 26, 30. (...)”

LOS RITOS DE LA SANTA MISA EN SANTO TOMÁS

Dado que la Sagrada Eucaristía es en esta vida terrenal prenda de la Vida Eterna y viático a la misma, en este trabajo expongo el comentario que el Doctor Angélico hace a las partes de la Santa Misa en sus dos grandes obras teológicas sistemáticas: el *Escrito sobre las Sentencias de Pedro Lombardo* y la *Suma de Teología*.

Este comentario aún hoy nos puede ayudar a participar del Santo Sacrificio con mayor provecho espiritual, dado que, aunque es cierto que en tiempos de Santo Tomás el Misal Romano todavía no había sido unificado, todas las formas de la Misa en rito romano tenían las mismas partes fundamentales, que siguen siendo las actuales.

Víctor Horacio Basterretche

-Nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 30 de diciembre de 1963.

-Bachiller Universitario y Profesor en Filosofía por la UNSTA (Universidad del Norte “Santo Tomás de Aquino” – Católica del Tucumán).

-Profesor de Latín y Griego en el Seminario de FASTA. Secretario Académico y Profesor de Idioma Ucraniano y de Literatura Ucraniana I en el Instituto de Cultura y Educación Ucrania Patriarca Iósyf I Slipýi (dependiente de la Universidad Católica Ucrania, en Lviv). Profesor de Filosofía y asignaturas afines en colegios secundarios. Miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Tomista Argentina.

Traducciones publicadas:

-SANTO TOMÁS DE AQUINO, *Del movimiento del corazón* (De motu cordis), Buenos Aires, Ediciones Athanasius/Scholastica, 1994.

-SANTO TOMÁS DE AQUINO, *Sobre la astrología* (De iudiciis astrorum), Buenos Aires, Ed. Santiago Apóstol, 1998.

Dirección electrónica: victorbasterretche@yahoo.com.ar.