

RESEÑA DE PELÍCULA

THE GREEN KNIGHT

Estrenada en 2021, *The Green Knight* es una adaptación del clásico relato artúrico *Sir Gawain and the Green Knight*¹, escrita y dirigida por David Lowery (*A Ghost Story*) y protagonizada por Dev Patel (*Slumdog Millionaire*, *Skins*); se trata de una producción de A24 en la que podemos experimentar una atmósfera densa y opresiva, no muy diferente a la disfrutada en obras como *The Killing of a Sacred Deer*, *Hereditary* o *Midsommar* y apoyada por la fotografía de Andrew Droz Palermo (*You're Next*, *Moon Knight*), que ofrece imágenes que permanecen con el espectador luego de finalizado el film.

La historia en si es simple. Gawain, sobrino del rey Arturo, es un joven sin mayor honor ni honra que acepta el desafío de un misterioso caballero (o, mejor dicho, un árbol antropocéntrico



Julieta M. Beccar

*Pontificia Universidad
Católica Argentina*

julietambeccar@gmail.com

¹ La historia original, anónima, fue elaborada en el siglo XIV y es uno de los romances artúricos más conocidos y analizados. Disponible en original y traducido en Representative Poetry Online: <https://rpo.library.utoronto.ca/content/sir-gawain-and-green-knight>

que recuerda ligeramente a los *ents*)² durante la celebración de Navidad en la corte real. El caballero propone un juego: si uno de los presentes logra golpearlo, tendrá como premio su hacha y gloria. Sin embargo, la propuesta tiene una segunda parte: en la Navidad del año siguiente, el Caballero Verde se encontrará con el participante y le devolverá el mismo daño realizado, sea cual fuera. Sólo Gawain responde al desafío. Sin embargo, el Caballero Verde no ofrece un combate sino que, arrollado, ofrece su cuello. Y Gawain, demostrando que no posee las virtudes propias de un caballero, decapita al visitante. Pero este no muere, sino que se levanta, toma su cabeza, y parte, recordando a Gawain su cita al año siguiente.

El tiempo pasa y su “triunfo” sobre el Caballero Verde convierte a Gawain en una celebridad. A medida que se acerca la nueva Navidad, el protagonista duda de cumplir su promesa pero termina accediendo ante la insistencia del rey. Antes de partir, recibe espada y escudo bendecidos por el rito cristiano y una faja verde bendecida por el rito pagano a manos de su madre: en Gawain con-

"EL CABALLERO
PROPONE UN JUEGO:
SI UNO DE LOS
PRESENTES LOGRA
GOLPEARLO, TENDRÁ
COMO PREMIO SU HACHA
Y GLORIA. SIN EMBARGO,
LA PROPUESTA TIENE UNA
SEGUNDA PARTE..."

2 Convocado, a través de un ritual, por la madre del protagonista y un grupo de brujas/practicantes de ritos paganos. El film no lo deja claro, pero la madre del protagonista es Morgana o Morgause.

viven, en tensión, los estratos que conforman la cosmovisión altomedieval bretona.



El caballero verde retando a los caballeros del rey Arturo

Seria tedioso repetir las aventuras y desafíos a los que se enfrenta en su viaje – en el que cuenta con la compañía de un zorro³ que habla y le aconseja -, pero las mismas tienen un marcado carácter sobrenatural, cada vez más, y cuyo objetivo es adquirir esas virtudes de caballero de las que carece.

Finalmente, Gawain encuentra al Caballero Verde y, arrodillado ante él y protegido por la faja

³ Este animal recuerda representa la sabiduría en diferentes culturas a lo largo del mundo y, en *The Green Knight*, recuerda al zorro que cumple una función similar en *Antichrist*, de Lars von Trier.

encantada por su madre, tiene una visión de un futuro en la que hereda el trono de su tío y su vida se desmorona, siendo despreciado por su pueblo y abandonado por su familia antes de que su cabeza se desprenda de su cuerpo mientras está sentado en el trono.



Sir Gawain (Dev Patel) y su visión del futuro

Frente a esta visión, Gawain decide aceptar su destino y se deshace de la faja protectora. El Caballero Verde expresa su orgullo, y luego le dice que le cortará la cabeza; la película termina en ese punto, yendo a negro. Una escena post-créditos nos muestra a la hija de Gawain de su visión, tomando la corona, coronada, se sienta en el trono.

¿Es *The Green Knight* una película de terror? No. Su narrativa no apunta a generar miedo. Es, sin embargo, una película de horror de fantasía oscura, alegórica, cargada de simbolismo que hace que el espectador se sienta incomodo, interpelado, constantemente. No genera miedo, pero si esa sensación de desasosiego que se relaciona con el horror más que con el terror y que se alimenta de la toma de conciencia de lo insignificante del ser humano. El Caballero Verde reconoce el crecimiento de Gawain, su adopción de los valores de la caballería, su crecimiento como persona. Pero no importa, porque el final de la historia fue decidido en esa Navidad en la corte: las acciones humanas no pueden cambiar el destino decidido, sin embargo, por el mismo Gawain.

La cinematografía y la composición de las escenas aportan al clima enrarecido que caracteriza a la película, con contrastes marcados en vestuarios y escenografía (la corte profundamente altomedieval de Arturo y Ginebra, sus ropas, etc. es muy diferente al escenario de fantasía bajomedieval de Lady Bertilak), con gigantes envueltos en niebla, con zorros que hablan, fantasmas de damas (santa Winifred) y bandidos en los caminos. Es un film que se desarrolla como un sueño, una pesadilla y que requiere la atención del espectador, que no da respuestas sencillas ni se pierde en lugares comunes.

"SU NARRATIVA NO APUNTA A GENERAR MIEDO. ES, SIN EMBARGO, UNA PELÍCULA DE HORROR DE FANTASÍA OSCURA, ALEGÓRICA, CARGADA DE SIMBOLISMO QUE HACE QUE EL ESPECTADOR SE SIENTA INCOMODO, INTERPELADO, CONSTANTEMENTE."

Sin lugar a duda, una apuesta original, que acerca uno de los cuentos medievales más famosos a un nuevo público y que vale la pena ver y volver a ver.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	The Green Knight
GÉNERO	Épico / Fantasía medieval
DIRECTOR	David Lowery
AÑO DE ESTRENO	2021
BASADO EN	<i>Sir Gawain and the Green Knight</i>
PRODUCTORES	A24 Toby Halbrooks James M. Johnston David Lowery Tim Headington Theresa Steele Page
GUIONISTA	David Lowery
CAST	Dev Patel Alicia Vikander Joel Edgerton Sarita Choudhury Sean Harris Ralph Ineson
DURACIÓN	130 minutos
PLATAFORMA	Amazon Prime