

ENTREVISTA:

Xosé Manuel Sánchez Sánchez

EL ESTUDIO DE LOS MIEDOS MEDIEVALES DESDE UNA PERSPECTIVA DE LA HISTORIA SOCIAL DE LAS MENTALIDADES

Xosé Manuel Sánchez Sánchez es profesor ayudante y doctor de Historia Medieval en la Universidad de Santiago de Compostela y, además, profesor-tutor de Historia Medieval en el Centro Asociado de la UNED en Pontevedra. En sus trabajos se ha interesado sobre los miedos desde una perspectiva de la Historia Social de las Mentalidades.

¿Cuáles son los principales miedos de los hombres y mujeres en la Edad Media?

El miedo tiene muchas formas. El principal es sobre la muerte, o el que más atenaza a lo largo de la vida. Otro, que también está presente, es aquel que es inmediato, es decir, a qué me ocurra o pase algo. Asimismo, se halla ese miedo relacionado con el segmento de lo social, que podemos cru-



Lucía Gómez

*Universidad Católica Argentina
Universidad de Santiago
de Compostela*

lulibgomez@gmail.com

zarlo con cuestiones económicas, la contracción de la Baja Edad Media, cómo se presiona a ciertos segmentos de la población, las transformaciones, entre otros. Luego, está el que se desarrolla en la esfera de lo sobrenatural, que es más difícil de seguir, pues es una cuestión personal de cada uno. A determinados lugares, momentos, a la oscuridad y/o al bosque, todos relacionados con la creencia y la superstición. Se encuentra el temor que puede generar la arbitrariedad del ejercicio de poder, el enfrentarse a una batalla, como también temores cotidianos, que es el miedo en minúsculas, el que se enfrenta el individuo en su cotidianidad.

¿Cómo se puede percibir el miedo dentro de la documentación?

Es complicado de interpretar tanto en lo individual como en lo colectivo, pero, en especial, en lo individual. No obstante, tratamos un corpus de fuentes, que incluyen una razonable cantidad de documentación notarial, contamos con los sínodos, las teológicas y obras o fuentes literarias. En la construcción de una Historia Social de las Mentalidades todas deben ser consideradas, especialmente, aquellas que muestran las situaciones cotidianas del individuo, sea de la mujer como del hombre medieval. De lo que nos tramiten, de manera indirecta, y relacionado con el miedo, pode-

"SE ENCUENTRA EL TEMOR QUE PUEDE GENERAR LA ARBITRARIEDAD DEL EJERCICIO DE PODER, EL ENFRENTARSE A UNA BATALLA, COMO TAMBIÉN TEMORES COTIDIANOS, QUE ES EL MIEDO EN MINÚSCULAS, EL QUE SE ENFRENTA EL INDIVIDUO EN SU COTIDIANIDAD."

mos destacar la utilización de la campanilla. En Compostela, uno de los concilios provinciales de mediados del siglo XIII, se refiere a la utilización de una campanilla cuando alguien fallece. Éste no es sonido de las grandes campanas catedralicias, sino de una campanilla, casi íntimo y perceptible, que lleva a que uno se pregunte cuál es el sentido y el sentimiento que genera a alguien que está en su casa y a media tarde, antes del anochecer, escucha el ruido de esta campanilla. Se anuncia la muerte, lo que debe generar alguna reacción en lo individual, y en lo social probablemente también. Será más o menos intenso acorde a lo personal de cada uno. Eso permite entrar así en un contacto íntimo con gente de hace unos 700 años.

"SE ANUNCIA LA MUERTE,
LO QUE DEBE GENERAR
ALGUNA REACCIÓN EN
LO INDIVIDUAL, Y EN LO
SOCIAL PROBABLEMENTE
TAMBIÉN. SERÁ MÁS
O MENOS INTENSO
ACORDE A LO PERSONAL
DE CADA UNO."

¿Cuáles son entonces las principales dificultades metodológicas que surgen en este campo de investigación?

Para construir una Historia Social de las Mentalidades, es decir, no sólo la forma de construcción de ideas, sino el modo en qué se reciben en la población e influyen y le dan forma a los comportamientos vida cotidiana, se necesita pulir las fuentes, como casi un trabajo artesanal. De esta manera, se tiene que escoger una cuestión concreta e intentar encontrar esas referencias, que permiten ver la incidencia en lo personal, por ejemplo, ¿cómo la gente enfrentaba el miedo? y

¿cómo lo cuentas en un documento notarial? Ver el modo en qué mediatiza el miedo y cuáles son las cuestiones que se le asocian en la vida cotidiana de la gente es difícil. Si nos vamos a la documentación altomedieval, hasta el siglo X-XII, se necesita una comprensión de latín, que le permita a uno leer para ir extrayendo estas cuestiones. También, un conocimiento y una formación en Paleografía, que no necesariamente vas a utilizar en toda tu carrera. Las fuentes deben ser evaluadas con una mirada atenta en cuanto a las referencias, pues no dicen el sentimiento que generan al individuo. El modo en que se utilizan las frases y se dicen, en otras palabras, la importancia del término y lo sutil de las palabras, nos permite entrar por una ventana pequeña, pues esa forma de ver el mundo mediatiza en parte lo que se dice. No significa lo mismo que en la actualidad, ni lo hacen de forma consciente, por lo que hay que atender a las nuevas líneas florecientes, pero no tan recientes, como la Historia de las Emociones, de los Sentimientos, de los Sentidos. Es importante, que sea uno mismo quien pueda leer la documentación y ver lo que ocurre, sin que nadie tenga que contar las cosas, o la información llegue mediatizada. En redes, hay herramientas suficientes, que permiten acceder a documentación, como también base de datos, tanto a nivel peninsular como europeo.

"EL MODO EN QUE
SE UTILIZAN LAS FRASES
Y SE DICEN, EN
OTRAS PALABRAS, LA
IMPORTANCIA DEL
TÉRMINO Y LO SUTIL
DE LAS PALABRAS, NOS
PERMITE ENTRAR POR
UNA VENTANA PEQUEÑA,
PUES ESA FORMA DE VER
EL MUNDO MEDIATIZA EN
PARTE LO QUE SE DICE."



¿Hay grandes diferencias entre los motivos de los miedos por región?

Comprender y construir esa Historia Social de las Mentalidades, en mi caso personal aplicado al noroeste, tiene presencia en toda la Europa Occidental, y en el espacio de tiempo de la Edad Media. Es una cuestión que incluso se excede más allá de la propia época. Ahí entra la propia caracterización de la esfera o esferas del propio miedo, en donde hay una general, contextualizada en lo económico y social, y otra más difícil de seguir, que tiene su vínculo con lo sobrenatural, que trasciende la naturaleza y lo natural, pero que hay una homogeneidad en algunas cuestiones de creencia y culto. El bosque puede ser una cuestión ilustrativa, de la creencia y los cultos que hay, en torno a las piedras, las encrucijadas, entre otros. Éste se ve reducido con la expansión de las formas económicas y sociales, cambia la relación del individuo con el bosque, el modo en qué lo ve, el temor o no que genera, al modificarse la vinculación con los espacios.

¿Cómo se busca conjurar esos miedos?

Conocemos las formas que ofrece el Cristianismo, que son los símbolos y signos usuales del Paleocristianismo, que en su expansión no niega la validez de los cultos, sino su orientación. Se in-

"COMPRENDER Y
CONSTRUIR ESA
HISTORIA SOCIAL DE
LAS MENTALIDADES, EN
MI CASO PERSONAL
APLICADO AL NOROESTE,
TIENE PRESENCIA EN TODA
LA EUROPA OCCIDENTAL, Y
EN EL ESPACIO DE TIEMPO
DE LA EDAD MEDIA."

tenta difundir señas de identidad en lo simbólico, lo gestual y lo oral, entrando así en juego el sonido, el gesto, el objeto, como la significación que se le da. Aquí se reconocen las prácticas existentes, no eliminándolas, como decía Gregorio Magno, sino reconduciendo y recogiendo dichos comportamientos y prácticas. Es mejor no prescindir de esos elementos, ya fijos, que son referencia y conocidos de esa comunidad.



Detalle de una miniatura de un demonio llevándose el alma de un amante moribundo, Matfre Ermengaud, *Breviari d'Amor*, f. 204v

¿Cómo podría conectar el miedo con su área de estudio?

El miedo es una de las grandes sensaciones y sentimientos de la Historia de la Humanidad. En todos y cada uno de los días afecta de modo puntual o intenso. En la Edad Media, el temor y el miedo no lo hace en el mismo grado en todos, además de que muy difícilmente se deje un testimonio de los miedos cotidianos. En mi perspectiva, en relación con la Historia Social de las Mentalidades y la Historia Social del poder, el miedo es uno de los factores a tener en cuenta, pero no es una cuestión que atenace constantemente al individuo. Los momentos en que se puede documentar son menos, ahí está el arte, ya que hay que pulir esa documentación para extraerlo. En la forma del poder político y en su ejercicio, es más sencillo, al ser el temor y la advertencia condicionantes de la vida cotidiana. Hay un punto de temor con el castigo divino y la ley. El Purgatorio modifica la esfera del miedo, ya que amplía la libertad individual, permitiendo medir ese miedo.

"HAY UN PUNTO DE TEMOR CON EL CASTIGO DIVINO Y LA LEY. EL PURGATORIO MODIFICA LA ESFERA DEL MIEDO, YA QUE AMPLÍA LA LIBERTAD INDIVIDUAL, PERMITIENDO MEDIR ESE MIEDO."

Llevando el tema a las redes sociales, ¿qué opinas sobre ellas y cuál consideras que es el rol que juegan para la difusión de la Edad Media?

En la actualidad, tienen un papel fundamental en la transferencia de conocimiento, no sólo por lo que alcanzan en número, sino también por la pers-

pectiva que toman. No obstante, éstas conllevan una gran responsabilidad por parte de la gente que está dentro de la academia, en donde la transferencia de ese conocimiento debe ser enormemente riguroso y adaptado al medio. La Edad Media es probablemente la época que más prejuicios lleva en la visión contemporánea. El medievalismo, por lo tanto, tiene una responsabilidad en el ejercicio de su función, que es la verdad. La imagen de abrir el campo de lo imaginado y aquello, en una cultura de *Clickbait*, vende más. Mucho mejor el todo mal, porque la gente se interesa más. Si todo está bien, o lo planteas desde una perspectiva menos crítica, en el sentido más catastrófico, no acaba generando el mismo interés. Es un tiempo de mil años, por lo que de qué Edad Media se habla, de la del seiscientos o setecientos, de la expansión del XII, de la Peste. A uno como medievalista no le toca juzgar lo que va a contar. Uno puede tener una opinión, pero lo que hay que hacer es producir un conocimiento científico, es decir, lo más acertado y probado posible en torno a los modos en que las sociedades del pasado, en este caso de la Edad Media, desempeñaron en su vida, en los procesos políticos, económicos, sociales y de la mentalidad. En las redes uno puede tomarse ciertas licencias en la forma de expresarlo, pero hay que equilibrarlo todo. No hay que ocultar una cosa y mostrar

"LA EDAD MEDIA ES
PROBABLEMENTE LA
ÉPOCA QUE MÁS
PREJUICIOS LLEVA EN LA
VISIÓN CONTEMPORÁNEA.
EL MEDIEVALISMO, POR LO
TANTO, TIENE UNA
RESPONSABILIDAD EN EL
EJERCICIO DE SU FUNCIÓN,
QUE ES LA VERDAD."

otra, sino presentar las formas de lo evolutivo en la Edad Media, época con sus luces y sombras como cualquier otra en la Historia. Muchas veces, emitir juicios erróneos es más fácil y sencillo, que intentar corregirlos. Cuando se tiene el rigor de la profesión, se tiene que ajustarse a lo que transmiten las fuentes. De esta forma, nuestra misión es contar y explicar cómo supongo que ocurrieron las cosas en base a unos documentos, conociendo visiones alternativas y contrarias, porque existe la posibilidad de que uno esté equivocado.

Lo puedes encontrar en:

Twitter: @xos_schz

Academia.edu:

<https://usc-es.academia.edu/XoseMSanchezSanchez>

"...NUESTRA MISIÓN
ES CONTAR Y EXPLICAR
CÓMO SUPONGO QUE
OCURRIERON LAS
COSAS EN BASE A
UNOS DOCUMENTOS,
CONOCIENDO VISIONES
ALTERNATIVAS Y
CONTRARIAS, PORQUE
EXISTE LA POSIBILIDAD
DE QUE UNO
ESTÉ EQUIVOCADO."