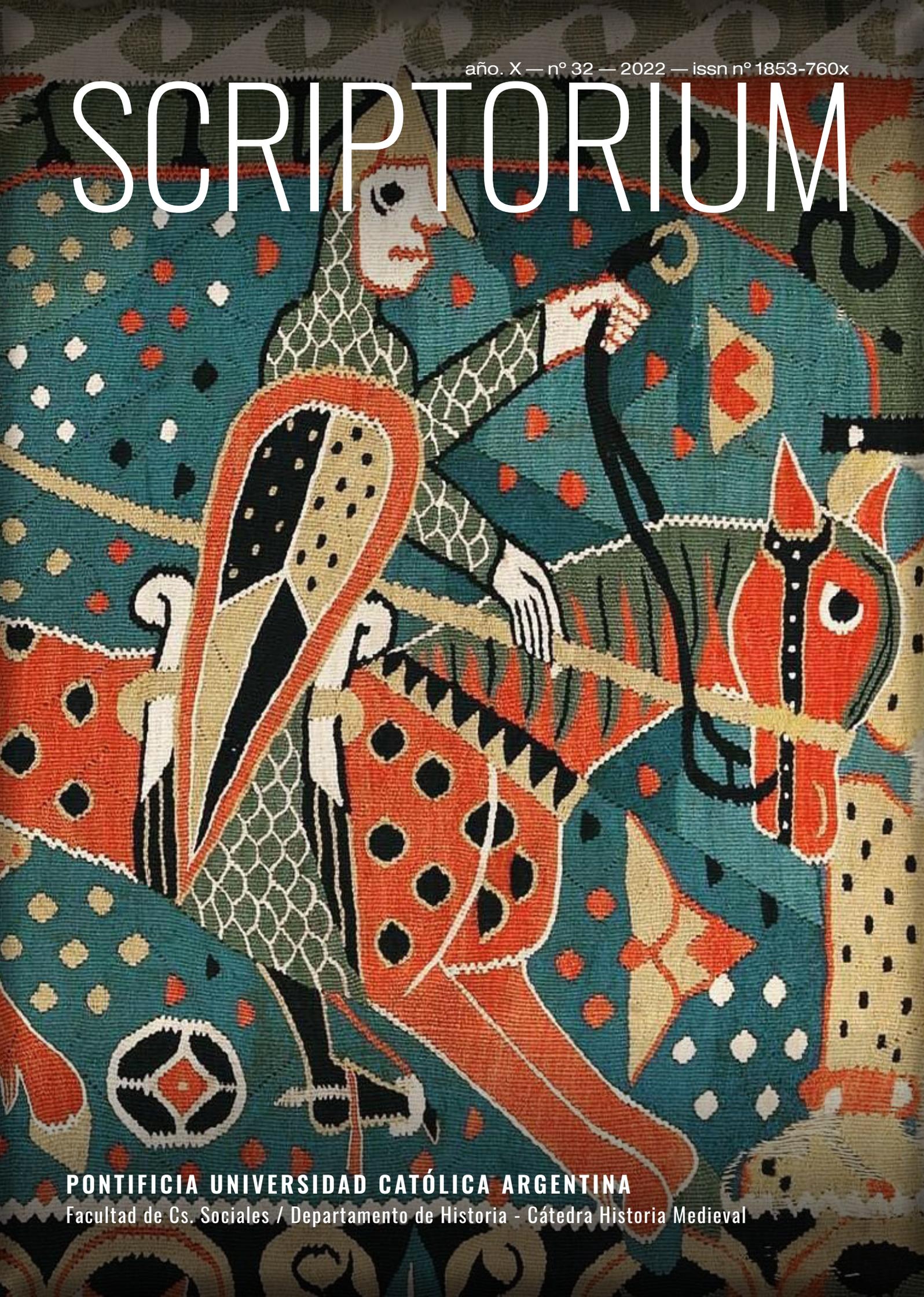


año. X — nº 32 — 2022 — issn nº 1853-760x

# SCRIPTORIUM



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA**

Facultad de Cs. Sociales / Departamento de Historia - Cátedra Historia Medieval

# SCRIPTORIUM

Somos un espacio abierto de participación y difusión sobre los estudios medievales de la mano de historiadores, estudiantes, profesores, investigadores y artistas de diferentes instituciones.

issn n° 1853-760x

## **Directores:**

Dra. Mariana Zapatero (UCA)  
Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP / CONICET / ANH)  
Dra. Cecilia Bahr (UCA)  
Dra. Silvia Arroñada (UCA / CONICET)

## **Comité Editorial:**

Dra. María Filomena Coelho (UB – Brasil)  
Dr. Martín Ríos Saloma (UNAM – México)

## **Equipo de Redacción:**

Julieta Beccar  
Liliana Bucchieri

## **Coordinador de Redes:**

Franco D'Acunto

## **Equipo de redes:**

Lucía Gómez  
Diego Verona

## **Colaboradores:**

Ignacio Carozza  
Federico D'Urso  
Emilio Maldonado

## **Edición y Diseño:**

Macarena Portela

## **Ilustración de tapa:**

Detalle del Tapiz de Baldishol, actualmente es parte de la colección del Museo Nacional de Arte en Oslo.

**[www.scriptorium.com.ar](http://www.scriptorium.com.ar)**

## **UCA**

Universidad Católica Argentina

**Contacto:** [info@scriptorium.com.ar](mailto:info@scriptorium.com.ar)

**Domicilio Editorial:** Av. Alicia Moreau de Justo 1500  
(CABA, Buenos Aires, Argentina)

# SUMARIO

06

**Palabras iniciales**

08

**El papel del cuerpo en la construcción de la imagen sacralizada de Sancho IV dentro de los *Castigos de Sancho IV***

*por Abraham Beristain*

24

**Los Levantamientos rurales y urbanos del Siglo XIV: Orígenes de la conciencia de clase en la Baja Edad Media**

*por Paula D. Cava*

40

**Los canecillos de la Portada del Palau de la catedral de Valencia (re)visitados**

*por Emilio Díaz García*

51

**Del Río de la Plata al Atlántico Norte: Los estudios medievales nórdicos en América Latina  
Entrevista a Santiago Barreiro**

*por Emilio Maldonado*

58

**Mujeres en el poder: China, Japón y Corea (686-705)**

*por Federico D'Urso*

72

**San Ubaldo de Gubbio, el obispo guerrero**

*por Ignacio Carozza*

75

**Reseña de libro: A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI. Experiências nacionais e internacionais**

*por Enrique Sgalla Malla*



*Tapiz de Baldishol, actualmente es parte de la colección del Museo Nacional de Arte en Oslo*



# PALABRAS INICIALES

**C**on gran alegría les presentamos *Scriptorium* 32. A lo largo de estos diez años nos hemos ido adecuando a las circunstancias que se han presentado y a las sugerencias de nuestros colaboradores y lectores, incorporando formas y temáticas. Este número de la revista tiene como característica principal el cambio, no es *Scriptorium desde las Cátedras* como era nuestra costumbre sino un número que nuclea diversas temáticas.

En “El papel del cuerpo en la construcción de la imagen sacralizada de Sancho IV dentro de los *Castigos de Sancho IV*” Abraham Beristain de la UNAM reflexiona sobre diversas premisas teológicas sobre el cuerpo humano para construir una representación antropológica dentro de la obra en torno al rey castellano.

Paula Cava realiza un recorrido histórico en torno a “Los Levantamientos rurales y urbanos del Siglo XIV: Orígenes de la conciencia de clase

en la Baja Edad Media”; Emilio Díaz García de la Universitat de Valencia nos asombra con “Los canecillos de la Portada del Palau de la catedral de Valencia (re)visitados”.

En este número la entrevista a Santiago Barreiro nos lleva al mundo nórdico; Federico D’Urso escribe sobre un período en que las mujeres dominaron los gobiernos del Lejano Oriente e Ignacio Carozza sobre el mítico San Ubaldo de Gubbio.

Finalmente, Ítalo Enrique Sgalla Malla realiza una reseña sobre un libro más que interesante sobre las experiencias en la enseñanza de la Historia Medieval *A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI. Experiências nacionais e internacionais.*

Como siempre nuestro agradecimiento a todos los que comparten generosamente su saber y a quienes con su trabajo desinteresado hacen posible *Scriptorium*.

*Los directores*

ha estado no es bueno el miedo. **¶** El  
 veyto el mesmo se pudga conosciendo  
 e por esso trabe el temor. **¶** Consiro segun  
 que dntesio la ada que desque ouo por  
 de quando passo el mada miedo de dios q  
 luego conosci q estava contra el qñdo  
 esse. **¶** Ou la los que dios lo llamo en  
 los arboles de parayso quando le dize ouo  
 adan. **¶** ouo que dize adn estas tu que  
 epaste. **¶** E como ada ouo la los conosciu  
 que era de su señor dios e templa con  
 grant miedo conosciendo el su gran  
 qñdo e en conosciendo tanto verguença de

Conosci despues que avia fecho el veyto  
 segun que te yo agora dize. **¶** El veyto el  
 mal fecho que el omã fize lo meto en  
 verguença. luego en pos la verguença  
 viene el temor. e el temor pudga la pen  
 que aue auez. **¶** Por ende quando los  
 vasallos an estas dos cosas e guardan a  
 su rey. e assi señor verguença e temor  
 el rey es bien auenturado e ellos con el.  
 ¶ Por estas dos cosas lo mantiene en buen  
 estado e los guarda que no veyte en di  
 chos ni en fechos. **¶** E mucho mejor assi  
 es auz el vasallo de pedir merced al rey



estas verguenças de su cuerpo e abre  
 ton se el e eua su muger con las faldas  
 de los arboles. **¶** E estora dize ada señor  
 ou la tu los que me llamaste. **¶** oue de  
 ty grant miedo e quise me esconder. **¶** E  
 por que. **¶** E des asis son las q guardan  
 al omã que no veyte. **¶** La primera es ver  
 guença. **¶** La segunda temor e auez me  
 do de las cosas que podie conosci. **¶** El  
 que estas cosas no da ni guarda an  
 te que veyte. **¶** Conpene qualas avia

quede de galardón por los seruygos que  
 le ha fecho que no por le porson por los  
 errores que le ha fecho. **¶** **Capitulo 2**  
**de como amencio apoynar los reyes**  
**e los pñcpes e de las señas de ellos**

**¶** En el primero tiempo quando  
 se apoynar los pñcpes e reyes  
 fueron en su tiempo. **¶** E quando  
 te apoynar a un señor. **¶** E quando  
 fue cada una de las. **¶** E en el conpado que

Biblioteca Digital Hispánica, Manuscrito 3395, f. 16.  
 Ilustración del episodio bíblico de la tentación de Adán  
 y Eva en el Génesis

# EL PAPEL DEL CUERPO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN SACRALIZADA DE SANCHO IV DENTRO DE LOS *CASTIGOS* *DE SANCHO IV*

“Efectivamente el cuerpo tiene una historia. La concepción del cuerpo, su lugar en la sociedad, su presencia en el imaginario y en la realidad, en la vida cotidiana y en los momentos excepcionales, ha cambiado en todas las sociedades históricas.”<sup>1</sup> Con estas líneas comenzaba Jacques Le Goff su obra sobre el cuerpo en la Edad Media en la que hacía un balance sobre los temas y problemas abordados por los historiadores del cuerpo del siglo XX siendo una de las cuestiones centrales de dicha producción historiográfica la íntima relación que guardaban las representaciones del cuerpo con la sociedad y la teoría política.



**Abraham Beristain**

*Universidad Nacional  
Autónoma de México*

aberistain374@gmail.com

---

<sup>1</sup> Jacques le Goff y Nicolas Truong, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Barcelona, Editorial Paidós, 2003, p. 12.

En este orden de ideas, autores como Ernst Kantorowicz y Walter Ullmann fueron algunos de los precursores del análisis del papel del cuerpo en la formación del pensamiento político en la plena Edad Media. Kantorowicz y Ullmann dejaron un precedente importante para la historia del cuerpo en la Edad Media cuando explicaron que, en efecto, la representación del cuerpo jugó un papel clave en la construcción de los poderes laicos y eclesiástico, ya que, por un lado, la metáfora organicista fungió como un elemento para explicar la organización de los reinos y legitimar el poder regio en su calidad de cabeza de monarquía.<sup>2</sup> Asimismo, evidenciaron el modo en que la concepción dualista del cuerpo fue retomada por los ideólogos pontificios para argumentar la superioridad del papa sobre los poderes temporales. Puesto que si el alma era superior al cuerpo, entonces el poder espiritual debía mandar sobre el terrenal.<sup>3</sup>

Las premisas propuestas por los dos autores dieron origen a nuevos debates mediante los cuales se consensuó la importancia del cuerpo dentro del pensamiento político, concretamente en el uso que los sujetos en el poder hacían de sus distin-

"... AUTORES COMO ERNST  
KANTOROWICZ Y WALTER  
ULLMANN FUERON  
ALGUNOS DE LOS  
PRECURSORES DEL  
ANÁLISIS DEL PAPEL DEL  
CUERPO EN LA FORMACIÓN  
DEL PENSAMIENTO  
POLÍTICO EN LA PLENA  
EDAD MEDIA."

<sup>2</sup> Ernst Kantorowicz, *Los dos cuerpos del rey: un estudio sobre la teología política medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1957, p. 104.

<sup>3</sup> Walter Ullmann, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Editorial Akal, 2013, pp. 101-103.

tas valoraciones para legitimarse. Sin embargo, la mayor parte de los estudios centraron su atención principalmente en la metáfora organicista de los dominios regios, dejando de lado otros usos que tuvo el cuerpo en la Edad Media. Tal es la problemática que se pretende solventar en este texto.

En este artículo se abordará la relación entre la concepción dualista del cuerpo y el pensamiento político castellano en tiempos de Sancho IV con el fin de ampliar nuestro conocimiento sobre el uso del cuerpo en las consolidaciones de los poderes en la Edad Media, ya no como una metáfora sino como una representación que daba los criterios para consolidar la legitimidad regia.

El reinado de Sancho IV estuvo marcado por el modo en que accedió al trono. Desde la muerte de Fernando de la Cerda en 1275 el infante reclamó el primer lugar en la línea sucesoria, no obstante sus pretensiones se vieron obstruidas por las nuevas leyes castellanas que establecían a Alfonso de la Cerda como legítimo sucesor.<sup>4</sup> Cuando Alfonso X designó a su nieto como futuro rey, Sancho se rebeló contra su padre y comenzó una guerra que culminó con el rey Sabio desheredando a su vásta-

"EN ESTE ARTÍCULO SE  
ABORDARÁ LA RELACIÓN  
ENTRE LA CONCEPCIÓN  
DUALISTA DEL CUERPO Y  
EL PENSAMIENTO POLÍTICO  
CASTELLANO EN TIEMPOS  
DE SANCHO IV..."

---

4 José Manuel Nieto Soria, *Sancho IV de Castilla (1284-1295)*, prólogo de José Manuel Nieto Soria, Gijón, Ediciones Trea, 2014, pp. 26-30.

go en su testamento.<sup>5</sup> A pesar de ello, don Sancho fue coronado como rey de Castilla a la muerte de su progenitor en 1284 mientras que Alfonso de la Cerda fue encarcelado en una prisión aragonesa.<sup>6</sup>

De este modo Sancho IV inició su reinado con una imagen de ilegitimidad que debía limpiar, por lo que diversos autores proponen que la producción escrita de la corte del rey “Bravo” tenía un claro interés propagandístico cuya finalidad era construir la legitimidad regia.<sup>7</sup>

"...DON SANCHO FUE  
CORONADO COMO REY DE  
CASTILLA A LA MUERTE DE  
SU PROGENITOR EN 1284  
MIENTRAS QUE ALFONSO  
DE LA CERDA FUE  
ENCARCELADO EN UNA  
PRISIÓN ARAGONESA."

---

5 Luego de la muerte de Fernando de la Cerda, Alfonso X nombró al infante Sancho como heredero al trono de Castilla. De hecho ambos compartieron la regencia durante varios años en los que el infante asumió importantes funciones militares y administrativas. Sin embargo, en 1282, el rey Sabio cedió a las presiones de los grupos nobiliarios que apoyaban a Alfonso de la Cerda y envió un embajador a Roma para solicitar respaldo papal en la designación de su nieto como heredero. Esta fue la acción que desencadenó la rebelión de don Sancho quien se alió con los nobles descontentos con el monarca para iniciar un enfrentamiento con su progenitor en 1283. Durante este conflicto el futuro rey Bravo intentó desplazar a su padre de la corona argumentando la avanzada edad de éste.

6 Ángeles Masía de Ros, “Las pretensiones de los infantes de la Cerda a la corona de Castilla en tiempos de Sancho IV y Fernando IV. El apoyo aragonés.”, *Medievalia*, Universidad Autónoma de Barcelona, número 10, 1992, p. 255.

7 Eloisa Palafox, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del rey Don Sancho IV, el conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México, IIFi.UNAM, 1998, p.41. CF. Hugo Óscar Bizzarri, Reflexiones sobre la empresa cultural del rey don Sancho IV de Castilla”, *Anuario de Estudios Medievales*, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, número 31, 2001, p. 433. Cf. José Manuel Nieto Soria, “Origen divino, espíritu laico y poder real en la Castilla del siglo XIII”, *Anuario de Estudios Medievales*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, número 27, 1997, pp. 43-101.



En la Castilla del siglo XIII existieron diversas formas de legitimar el poder regio, estas eran de dos naturalezas; una jurídica —como quedó asentado en las *Partidas*— y otra era mediante la construcción de imágenes teológicas de la realeza.<sup>8</sup> Sancho IV no podía valerse de la parte jurídica para hacer legítimo su reinado debido a la forma en que accedió al trono, por lo tanto, dio mayor importancia a la creación de imágenes teológicas en torno a la figura real. Esta misión fue llevada a cabo en las obras producidas en su corte: *Lucidario*, *Libro del tesoro* y los *Castigos* donde quedó la mayor evidencia de este fenómeno.

Sancho IV continuó con la tradición de construcción y propagación de imágenes teológicas de la realeza que había realizado su padre y su abuelo.<sup>9</sup> Constancia de ello queda en la presencia del rey como un vicario de Dios en la tierra<sup>10</sup>, tal

"SANCHO IV CONTINUÓ  
CON LA TRADICIÓN DE  
CONSTRUCCIÓN Y  
PROPAGACIÓN DE  
IMÁGENES TEOLÓGICAS  
DE LA REALEZA QUE HABÍA  
REALIZADO SU PADRE  
Y SU ABUELO."

<sup>8</sup> María Fernanda Nassbaum, "Discurso político y relaciones de poder. Crónicas de Sancho IV, Fernando IV y Alfonso XI", *XLIII Semana de Estudios Medievales Estella-Lizarra*, Gobierno de Navarra, Navarra, 2016, p.195.

<sup>9</sup> José Manuel Nieto Soria, "Imágenes religiosas del rey y del poder real en la Castilla del siglo XIII". *En la España medieval*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, tomo V, 1986, pp. 709-729.

<sup>10</sup> Para un estudio sobre la construcción de la imagen sacralizada de Alfonso X Vid. José Manuel Nieto Soria, "Imágenes religiosas del rey y del poder real en la Castilla del siglo XIII". *En la España medieval*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, tomo V, 1986. Sobre la construcción de la imagen de Fernando III Vid. Martín Ríos Saloma y Carlos de Ayala Martínez (ed.,) *Fernando III tiempo de cruzada*, México, IIH-UNAM, 2012.

como se puede apreciar en el siguiente pasaje de los *Castigos*: “E para mientes al estado que tienes, e después que veas que eres rey o enperador veras e conoçeras que tiene el lugar de Dios. E pues que el su logar tienes, has de semejar a Aquel cuyo logar tiene.”<sup>11</sup> Otra de las imágenes teológicas que se presentó en los *Castigos* fue la del *Rex virtuosissimus* en la que mostraba a la figura real con las virtudes y comportamiento cristianos que le legitimaban como un líder religioso, y protector de la Iglesia en su acepción de comunidad de creyentes.<sup>12</sup> Esta construcción es muy importante para nuestro estudio, puesto que fue donde el cuerpo tuvo un papel central.

¿Cómo podía fundamentar Sancho IV la importancia de la figura real para la protección de la Iglesia? El rey formuló una representación del cuerpo donde asignaba determinados atributos para el cuerpo y el alma. Estos dieron los criterios necesarios para crear una imagen del monarca como un predicador de las buenas costumbres cristianas y un ejemplo de vida virtuosa.

"EL REY FORMULÓ  
UNA REPRESENTACIÓN  
DEL CUERPO DONDE  
ASIGNABA DETERMINADOS  
ATRIBUTOS PARA EL  
CUERPO Y EL ALMA."

---

11 Sancho IV, *Castigos de Sancho IV*, edición y notas de Hugo Óscar Bizarri, Madrid, Editorial Iberoamericana, 2001, p. 153.

12 José Manuel Nieto Soria, *op. cit.*, p. 719.

auerme sñ muestro por d' b' uençen  
 En este ermitano nō conya sñ nō las  
 yeruas d' el campo q' nō tenya sñ nō  
 agua. ¶ El diablo que es muy sñ  
 tal en todo mal z' trabuassz en d' sñ  
 sea el biē z' obrar el mal apatrago  
 le un dia ante la puetta d' la cue  
 ua assmeçança d' mugerz muy sñ  
 moza z' muy mal uestida d' pobre  
 dia. ¶ En aquel tiempo que fasia muy  
 fuerzo mostro que auya gran f'rio  
 z' que andaua d' s' t'p'ada z' p' d' a por  
 los mōtes q' que nō fallaua n'ng'  
 quele d'iesse armer n' d' n' sñ ar  
 gressz. ¶ En omenç' d' gran ayta  
 de d' m' d' az quele d'iesse por amor  
 d' dios q' que sñ d'liesse d' ella z' nō  
 q' s' f'esse que p' d'iesse en aq' mōte  
 q' n' aq' t'p' n' f'uerze amō f'asia.  
 ¶ En el biē ermitano q' n' d' t'ome la  
 d'aleç' z' la uya z' oyo las sñs pa  
 labras ouo duele d' ella q' aydando  
 que ep' c'atupa d' dios z' que f'asia  
 biē

trogo la en tubo d' la cueua z' diole  
 un poco d' p' que tenya q'le finçia  
 de lo quele auya d'ado unoz meç'as  
 d'ozes que auya passado por allí que  
 yuā aegito z' en p' f'ole un pellon  
 que sñ abressz. ¶ En el diablo amō  
 d' d' llozar en sñ meç'ança d' mugerz  
 muy aydada esto f'asia por q' ermitano  
 toynassz a ella el p' f' d' la ma  
 leassz a memō. ¶ En tanto la fue  
 ataleando z' atā amenudo q' la ouo  
 d' tentar d' luxuria en manç'a que  
 sñ fue llegando a ella q' fue aydando  
 mostro d' mostro. ¶ En la d' n' s'ella fue  
 le apal p'ando alas manos q' atan  
 grande afasim' ouo ençe d' los q' sñ  
 ouerō abesaz. ¶ En quado el ermitano  
 quiss' aydando sñ uoluntas llego  
 sñ amos q' aydando que tenya mu  
 ger ayta d' sñ d' f'igo sñle d' ençe  
 manos. ¶ En el diablo dio un gran



Biblioteca Digital Hispánica, Manuscrito 3395, f. 63 v. Ilustración  
 del *exemplum* del capítulo XVIII de los *Castigos de Sancho IV* en el  
 que se representa al ermitaño y al diablo

En los *Castigos* se postuló —como era común en el imaginario medieval— que el cuerpo humano era una entidad compuesta por cuerpo y alma.<sup>13</sup> Cada uno de ellos poseía cualidades diferentes —a veces contradictorias— pero que se afectaban mutuamente. La principal característica de la carne era su debilidad ante los pecados y la capacidad de corromper el alma de los hombres, haciéndolos acreedores a un castigo divino.

Para expresar los peligros de la carne, don Sancho plasmó *exemplum* en su obra donde el pecado de la lujuria era el protagonista.<sup>14</sup> Por ello, existen varios relatos donde se mostraba que hasta los cristianos más castos podían ceder ante el deseo sexual. Una muestra interesante se contiene en el capítulo XXVIII donde se narra la historia de un ermitaño que había llevado una vida de asilamiento y virtudes, hasta que un día fue tentado por el diablo quien—transformado en una bella mujer— sedujo al hombre actuando sobre distintas partes de su cuerpo, los ojos, mediante el

"EN LOS CASTIGOS SE  
POSTULÓ —COMO ERA  
COMÚN EN EL IMAGINARIO  
MEDIIEVAL— QUE EL  
CUERPO HUMANO ERA  
UNA ENTIDAD COMPUESTA  
POR CUERPO Y ALMA."

---

13 Jacques Le Goff, *op. cit.*, p. 34.

14 James Brundage, *Law, Sex and Christian Society in Medieval Europe*, Chicago, University of Chicago Press, 1987, p.422. Sancho IV fue parte de un corriente moralista del siglo XIII que condenaba severamente los pecados de la carne y sostenía la omnipotencia de la lujuria. Con la difusión de estas ideas adquiría una importancia central el cuidado del cuerpo.

contacto visual: las manos; a través del abrazo y el tacto; los labios, con un beso. Este contacto bucal fue el que finalmente hizo al ermitaño caer en el pecado de la lujuria.<sup>15</sup> Así, el rey argumentaba que la carne era débil y era un medio del diablo para hacer que los cristianos atentaran contra Dios.

La presentación de historias<sup>16</sup> donde la lujuria era un peligro potencial para las almas de los hombres fue usada en los *Castigos* para predicar la condena de los vicios de la carne y para mostrar al rey como un ejemplo de buen cristiano que condenaba y evitaba esta. De ese modo, podía fundamentar y asentar su imagen como *Rex virtuosissimus*. Dicha conjetura se puede corroborar en las siguientes líneas: “Los malos sabores fazen las malas costumbres, e por aquí cae el omne que lo sigue en toda maldad. Refrenando e apremiando los malos sabores de la carne faras de ti buenos, e alçaras arriba la tu alma, e abraxaras las maldades, e tollerás de ti del poder del diablo.”<sup>17</sup>

“...EL REY ARGUMENTABA QUE LA CARNE ERA DÉBIL Y ERA UN MEDIO DEL DIABLO PARA HACER QUE LOS CRISTIANOS ATENTARAN CONTRA DIOS.”

15 Sancho IV, *op. cit.*, p.275.

16 El otro relato que mostraba la flaqueza de la carne y como mediante esta incluso los religiosos podían caer en pecados se encuentra en el capítulo XIX de los *Castigos* donde se contaba la historia de una monja que fue tentada por el demonio para huir del monasterio con un caballero, acción que culminó con un castigo de Dios quien mediante un crucifijo lanzó uno de sus clavos para acabar con la monja antes de pecar.

17 *Ibid.* p. 147.

Con las otras monjas a Completas  
 que se esconderia en la yglia  
 des paco que todas fuessen assesta  
 das que saliera e se yria adon puste  
 guillo cheylo que salia ala fuerza  
 e por alli se yria adnas pates q  
 salia ala calle e que el que viene  
 se ala calle ad estalera e ella que  
 desera dya e se yria con el  
 nada la manera como el diablo pen  
 sava la buena duena puso la dya  
 por obpa e fuessa con las duenas a  
 Completas e acabadas Completas e  
 todas las duenas tornadas cada un  
 a su celda

La scapularia las  
 lamparas encen  
 didas el ayro e lo  
 alcates todo bien  
 ordenado la bna  
 duena no dixo  
 e tornara asy q  
 ella e escondiose  
 entre los bancos  
 de la yglia e  
 como viese que  
 todas las otras  
 dormia e qd asy  
 se quedas se yerro  
 primero siendo  
 salio e alli donde estava e fuessa  
 una salta por el posteguylo de la  
 fuerza e quise yo señor dios que



por fuerza uno de passar por un la  
 gar de estava el crucifixo figurado  
 de madera ante el altar mayor  
 alli uno de fuere se otorga acostubra  
 da los jueros en tpa ante la ymage  
 e santa maria e dende leuamosse  
 no otorga de mas e fuessa congo se  
 posteguylo  
 ella yende se asy la  
 ymage e santa maria que estava  
 en el crucifixo aqen ella ayu fecho  
 se otorga del ave maria como ostar  
 muy grande lizes desiendo e me qna  
 e muger dond vas que es de la pre  
 gnacia que me feaste ayora  
 e pas amy fiso tu esto e tu madre  
 e amy por

el duablo que  
 te que engra  
 nada e  
 estas lizes q  
 la ymage de  
 santa maria  
 duu salto el  
 crucifixo de la  
 que en tpa  
 qd fue en pos  
 de la moxa e  
 alcanola ante  
 que llegasse al  
 posteguylo le  
 uando consigo los  
 clavos e los pies

Con las manos aunque estava plega  
 do en la que e dice Dos meras

Biblioteca Digital Hispánica, Manuscrito 3395, f. 36 v. Ilustración del relato de la monja del capitulo XIX de los Castigos de Sancho IV en el que Jesús castiga a la mujer tras haber cometido el pecado de la lujuria

Como se pudo apreciar en el ejemplo anterior, el rey hace referencia al modo en que los vicios carnales eran dañinos para las almas de los hombres. Con la atribución de debilidad de la carne como elemento legitimador, adquiriría mucha importancia el consejo del monarca: “Refrenando e apremiando los malos sabores de la carne”. De este modo se presentaba la primera forma de asentar la imagen del *Rex virtuossisimus*, puesto que demostraba la labor de Sancho IV como un líder que instruía a sus súbditos por el bien de su reino. De hecho, esa misión regia quedó asentada de forma explícita en el prólogo del libro:

*aclarando que todo omne es obligado de castigar, regir e aministrar sus fijos e dalles e dexalles costumbres e regimiento de buenos castigos en que natural mente puedan beuir e conosçer a Dios e si mesmos e dar enxemplo de bien beuir a los otros e esto pertenesçe mayor mente a los reyes e prinçipes que han de gouernar reynos e gentes.*<sup>18</sup>

El segundo fundamento del *Rex virtuossisimus* seguía la premisa de la ejemplaridad de un buen comportamiento. Ya que, afirmaba don Sancho: “Otrosí dize la palabra que es escripta, la qual dize

"DE ESTE MODO SE  
PRESENTABA LA PRIMERA  
FORMA DE ASENTAR  
LA IMAGEN DEL REX  
VIRTUOSSISIMUS, PUESTO  
QUE DEMOSTRABA LA  
LABOR DE SANGHO IV  
COMO UN LÍDER QUE  
INSTRUÍA A SUS SÚBDITOS  
POR EL BIEN DE SU REINO."

18 *Ibid.* p. 73.

así: “A enxemplo del rey seconpone toda la gente del su regno. E commo quier que esto mucho cae al rey, que es braço seglar en dar buen enxemplo de sí.”<sup>19</sup> Como la figura regia era el ejemplo para su pueblo, don Sancho condenó los vicios carnales de los príncipes. Un ejemplo lo encontramos en la siguiente referencia: “Non cae al rey tomar la muger de orden de Dios con que es casada e tomalla para sí, Non cae al rey meter en pecado malo la muger virgen e fazer ý carrera para las obras del diablo.”<sup>20</sup> En la cita anterior Sancho IV aseveraba que los reyes debían evitar caer en pecados de la carne como el adulterio o los fornicios, y si el rey predicaba con el ejemplo, el reino podía seguirle y llevar una vida adecuada con Dios.

Para concluir es importante recordar que — como sostenía Le Goff— el cuerpo tiene una historia y añadimos, ocupa un lugar en la historia. El caso de los *Castigos de Sancho IV* es un testimonio del modo en que las valoraciones del cuerpo estaban íntimamente ligadas los sujetos y circunstancias del devenir del tiempo. Ya sea porque son éstas variables las que definen el modo en que se representa el cuerpo humano o bien son aquellos quienes ocupan el imaginario en favor de sus inte-

"EN LA CITA ANTERIOR  
SANCHO IV ASEVERABA  
QUE LOS REYES DEBÍAN  
EVITAR CAER EN PECADOS  
DE LA CARNE COMO  
EL ADULTERIO O LOS  
FORNICIOS, Y SI EL REY  
PREDICABA CON EL  
EJEMPLO, EL REINO  
PODÍA SEGUIRLE Y  
LLEVAR UNA VIDA  
ADECUADA CON DIOS."

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 174.

<sup>20</sup> *Ibid.* p. 106.

reses particulares.

Sancho IV se valió diversas premisas teológicas sobre el cuerpo humano para construir una representación antropológica dentro de su obra. En ella el cuerpo poseía una serie de atributos que contribuían a la construcción de una imagen sacralizada del poder real, de tal suerte que la interpretación de debilidad de la carne fue el complemento que fundamentaba la legitimidad de la predica sanchina pues en un mundo permanentemente tentado por la lujuria, era imperativo combatirla con los buenos consejos y ejemplos del rey. Así don Sancho se presentaba como un *Rex virtuossimus*.

"SANCHO IV SE VALIÓ  
DIVERSAS PREMISAS  
TEOLÓGICAS SOBRE  
EL CUERPO HUMANO  
PARA CONSTRUIR  
UNA REPRESENTACIÓN  
ANTROPOLÓGICA DENTRO  
DE SU OBRA."

**BIBLIOGRAFÍA**

De Ros, Ángeles María, “Las pretensiones de los infantes de la Cerda a la corona de Castilla en tiempos de Sancho IV y Fernando IV. El apoyo aragonés.”, *Medievalia*, Universidad Autónoma de Barcelona, número 10, 1992.

Kantorowicz, Ernst, *Los dos cuerpos del rey: un estudio sobre la teología política medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1957.

Le Goff, Jacques, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, trad. de Josep M Pinto, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

Nassbaum, María Fernanda, , “Discurso político y relaciones de poder. Crónicas de Sancho IV, Fernando IV y Alfonso XI”, *XLIII Semana de Estudios Medievales Estella-Lizarra*, Gobierno de Navarra, Navarra, 2016.

Nieto Soria, José Manuel “Imágenes religiosas del rey y del poder real en la Castilla del siglo XIII”. *En la España medieval*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, tomo V, 1986, Sancho IV de Castilla (1284-1295), prólogo de José Manuel Nieto Soria, Gijón, Ediciones Trea, 2014.

Palafox, Eloisa, *Las éticas del exemplum. Los Castigos del rey Don Sancho IV, el conde Lucanor y el Libro de buen amor*, México, IIFi.UNAM, 1998.

Sancho IV, *Castigos de Sancho IV*, edición y notas de Hugo Óscar Bizarri, Madrid, Editorial Iberoamericana, 2001.

Ullmann, Walter, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, trad. de Rosa Vilaró Piñol, Barcelona, Editorial Akal, 2013.

cap. 163 p. 1208  
Die logent die huffen vor görluz mit groffer macht vnd das wart  
hans von ballentz gewar mit dem lant velt vnd gewan den huffe  
an ir wagenburg vnd erstochent si alle ; ;



Batalla de Kratzau (11 de noviembre de 1429), ilustración del Libro del emperador Segismundo, c. 1445

# LOS LEVANTAMIENTOS RURALES Y URBANOS DEL SIGLO XIV: ORÍGENES DE LA CONCIENCIA DE CLASE EN LA BAJA EDAD MEDIA

## SIGLO XIV, LA CRISIS GENERAL EN EUROPA OCCIDENTAL

Luego de un período de importante crecimiento sostenido entre los siglos XI y XIII, el índice demográfico en Europa Occidental comenzó a caer drásticamente hacia el siglo XIV a causa no sólo de la crisis agraria -producto de constantes y duraderas malas cosechas- también como resultado de las pestes que azotaron a la población. El hambre y la falta de higiene facilitaron la llegada de varias epidemias, como la Peste Negra de 1348, que fueron determinantes en el aumento de la mortandad y el abandono de tierras. La dismi-



**Paula D. Cava**

*Universidad Nacional  
del Centro*

[paula.dc.edu@gmail.com](mailto:paula.dc.edu@gmail.com)

nución de la mano de obra junto con la caída de la producción agraria provocó una suba indiscriminada de precios que afectó, principalmente, a los sectores más vulnerables de la sociedad: las presiones señoriales sobre los campesinos se agravaron mientras aumentaron las rentas.

La crisis demográfica y económica del siglo XIV agudizó los conflictos sociales hasta el punto de concluir con diferentes levantamientos rurales y urbanos en gran parte del continente europeo. Al respecto, Gerardo Rodríguez señala que “hubo situaciones locales y minoritarias de bandolerismo rural, pero las principales agitaciones sociales tuvieron diversos tipos de manifestaciones y se desarrollaron en torno a tres núcleos: el señorío, la comunidad urbana y el Estado”.<sup>1</sup> Según el autor, los picos de agitación campesina sucedieron en áreas donde se practicaba la agricultura intensiva (como Flandes e Inglaterra), zonas afectadas por el precio del trigo (como la cuenca parisina, Inglaterra y Bohemia), y en aquellos espacios donde las condiciones de vida empeoraron para los campesinos (como Inglaterra, Bohemia o Cataluña).

"LA CRISIS DEMOGRÁFICA Y  
ECONÓMICA DEL SIGLO XIV  
AGUDIZÓ LOS CONFLICTOS  
SOCIALES HASTA EL  
PUNTO DE CONCLUIR  
CON DIFERENTES  
LEVANTAMIENTOS  
RURALES Y URBANOS EN  
GRAN PARTE DEL  
CONTINENTE EUROPEO."

---

1 G. Rodríguez, *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, pp. 244-245.

## ORÍGENES DE LOS LEVANTAMIENTOS POPULARES DEL SIGLO XIV

Rodney Hilton considera que las luchas medievales de clases tienen su origen en el sometimiento del campesinado ante los sectores dominantes, que exigían no sólo el pago de una renta por las tierras sino, además, la entrega total del excedente de producción. Las principales razones del empobrecimiento radican en las deudas contraídas por los campesinos que terminaban por vincularlos al incipiente mercado laboral.

El autor señala que “las luchas por objetivos sociales adoptaron modalidades muy diferentes según el tipo de economía (y, sobre todo, el nivel de la producción para el mercado), según la naturaleza del orden político y social, y según la mentalidad social de la época.”<sup>2</sup> Por su parte, Ruiz de la Peña Solar afirma que

*la geografía de los movimientos sociales, urbanos y campesinos - en la Europa bajomedieval- muestra claramente la expansión de una situación de desequilibrio que respondía,*

"LAS PRINCIPALES  
RAZONES DEL  
EMPOBRECIMIENTO  
RADICAN EN LAS  
DEUDAS CONTRAÍDAS  
POR LOS CAMPESINOS  
QUE TERMINABAN  
POR VINCULARLOS  
AL INCIPIENTE  
MERCADO LABORAL."

---

2 R. Hilton, *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1978, p. 179.

*en última instancia, a la influencia de unos factores infraestructurales compartidos también, con las inevitables matizaciones locales, por todos los países del área occidental europea. Las superestructuras políticas feudales se derrumban al faltarles la base de sustentación de unas estructuras socioeconómicas minadas por la crisis agraria, la recesión demográfica, el cambio de los sistemas productivos y la ruina de la vieja aristocracia militar.*<sup>3</sup>

De la misma opinión que Solar, es Guy Bois quien ha vinculado los movimientos sociales con la crisis agraria, argumentando que los levantamientos simbolizaron el comienzo de la crisis de producción. Luego, con el agotamiento de las posibilidades de expansión del espacio cultivable, la crisis se profundizaría y a este respecto Bois señala que, en definitiva, la crisis “significa simplemente que el sistema no puede funcionar más tiempo sobre sus bases tradicionales y que es pues condenado a la desorganización.”<sup>4</sup>

"DE LA MISMA OPINIÓN  
QUE SOLAR, ES GUY BOIS  
QUIEN HA VINCULADO LOS  
MOVIMIENTOS SOCIALES  
CON LA CRISIS AGRARIA,  
ARGUMENTANDO QUE  
LOS LEVANTAMIENTOS  
SIMBOLIZARON EL  
COMIENZO DE LA CRISIS  
DE PRODUCCIÓN."

<sup>3</sup> J.I. Ruíz de la Peña Solar, “La ciudad, marco de renovación de la sociedad europea medieval”, Instituto de Estudios Riojanos, 2001, pp. 73-74.

<sup>4</sup> G. Bois, “Crisis del feudalismo. Economía rural y demografía en Normandía oriental, desde comienzos del siglo XIV a mediados del XVI”, en *Boletín de Historia Social Europea*, nº 2, 1990, Universidad Nacional de la Plata, FaHCE, p. 133.

## EUROPA OCCIDENTAL: LOS LEVANTAMIENTOS POPULARES DEL SIGLO XIV

Entre 1315 y 1317, en las comarcas costeras de Flandes, la población rural sufrió largos períodos de malas cosechas que provocaron una crisis de subsistencia y la desestabilización de los precios de los cereales. Simultáneamente, la creciente competencia de los paños italianos profundizó la crisis económica y originó el retroceso de la industria pañera de Flandes. El descontento social propició la unión de campesinos indignados - los *karls*- quienes recibieron el apoyo de los gremios de bataneros y tejedores de las ciudades de Brujas e Ypres.

De este modo se inició la revuelta de 1323 que tuvo como principal objetivo rechazar los impuestos condales y el pago de diezmos: “las rebeliones de los llamados Países Bajos (Bélgica y Holanda) se caracterizaron por una activa participación del artesanado, que desde el siglo XIII habían fortalecido las corporaciones gremiales en Flandes y Brabante”.<sup>5</sup> Cabe señalar que el levantamiento de

"...LA CRECIENTE  
COMPETENCIA DE LOS  
PAÑOS ITALIANOS  
PROFUNDIZÓ LA CRISIS  
ECONÓMICA Y ORIGINÓ  
EL RETROCESO DE LA  
INDUSTRIA PAÑERA  
DE FLANDES."

---

5 L. Vitale, “Las rebeliones de los primeros movimientos sociales de la Historia hasta el siglo XVI”, en *Cuaderno*, n° 2, Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2001, p. 22.

Flandes Marítimo, también conocido como “revuelta campesina de Flandes”, se extendió entre los años 1323 a 1328, año en que las tropas francesas –al mando de Felipe Valois- derrotaron a los campesinos en la Batalla de Cassel, después de una dura y cruenta represión.

Francia, al igual que Flandes, sufrió las graves consecuencias de las pestes y malas cosechas que azotaron a gran parte de Europa Occidental. La crisis social y económica se profundizó en el territorio francés luego de la derrota ante Inglaterra en la Batalla de Poitiers (1356). Poitiers significó el fracaso militar y el empobrecimiento de la población luego del Tratado de Brétigny-Calais, firmado en 1360, en el que se le exigía a Francia el pago de tres millones de escudos de oro para que su rey fuera rescatado. La suma establecida no fue pagada debido a la grave crisis económica y el rey Juan II, que había sido capturado por los ingleses, murió en Inglaterra en 1364, sin haberse pagado su rescate. El descontento social causado por la crisis económica anterior y posterior a la derrota de Poitiers, junto con el cautiverio del rey y los altos impuestos exigidos por los señores feudales, derivó en sostenidas protestas rurales y urbanas que se multiplicaron a partir de 1357.

Un año más tarde, Étienne Marcel, con el apoyo de algunos sectores urbanos -especialmen-

"LA CRISIS SOCIAL  
Y ECONÓMICA SE  
PROFUNDIZÓ EN EL  
TERRITORIO FRANCÉS  
LUEGO DE LA DERROTA  
ANTE INGLATERRA  
EN LA BATALLA DE  
POITIERS (1356)."

te artesanos- encabezó la revuelta conocida como “la Gran Jacquerie”. Particularmente en el norte de Francia, el duro castigo impuesto por las sucesivas pestes, la guerra de los Cien Años y las revueltas campesinas, impulsó un intenso movimiento de la población desde los núcleos campesinos hacia las ciudades, mientras las explotaciones rurales sufrían un fuerte correctivo, con la destrucción de sus instalaciones (molinos, arbolado, viñas) a consecuencia de la guerra.<sup>6</sup> Frente a ésta situación, se produjeron varios levantamientos simultáneos, tanto en zonas rurales como urbanas de Paris, Picardía, Artois, Champaña y Normandía. Si bien el descontento social alcanzó gran repercusión, “la Gran Jacquerie” de 1358, fue sofocada a los pocos meses de su inicio, siendo ejecutados todos aquellos que participaron y apoyaron el movimiento.

En Florencia, el “Levantamiento Ciompi” de 1378, también tuvo su origen en la crisis agraria causada por la escasez de granos, que ya se evidenciaba desde 1375, aunque también contribuyeron a precipitar el levantamiento otros factores como la caída de la producción textil en 1377 y la guerra con la Santa Sede que, para hacer frente a los gastos bélicos, significó una fuerte suba en los impuestos

"PARTICULARMENTE EN  
EL NORTE DE FRANCIA,  
EL DURO CASTIGO  
IMPUESTO POR LAS  
SUCESIVAS PESTES, LA  
GUERRA DE LOS CIENTO  
AÑOS Y LAS REVUELTAS  
CAMPESINAS, IMPULSÓ UN  
INTENSO MOVIMIENTO DE  
LA POBLACIÓN DESDE LOS  
NÚCLEOS CAMPESINOS  
HACIA LAS CIUDADES..."

---

6 J. García de Cortázar y J. Sesma Muñoz, *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Editorial Alianza, 2014, p. 306.

generales. El desarrollo de las actividades artesanales había alcanzado un amplio despliegue en los años previos al levantamiento y esto permitió el surgimiento de trabajadores que percibían un jornal a cambio de la fuerza de trabajo. Sin embargo, los salarios eran demasiado bajos en relación a los impuestos que debían pagar. Todos estos factores precipitaron el primer y segundo levantamiento que tuvieron lugar entre los meses de mayo, junio (el primero) y julio (el segundo) de 1378. El aparente triunfo de los manifestantes, sin embargo, no tardó en desdibujarse durante los meses siguientes al levantamiento: numerosos talleres habían cerrado y el desempleo, el desabastecimiento y el hambre, habían aumentado de manera contundente.

Hacia 1381, se produjo en Inglaterra “la Gran Revuelta”, otro levantamiento que se produjo en un contexto de opresión del campesinado debido, principalmente, a los altos impuestos y rentas que debían pagar tanto a la clase dirigente como al Estado. Hilton, considera que este suceso representó un hecho único en la historia inglesa donde el campesinado de diferentes regiones se manifestó políticamente. La razón de esta particular reacción en la historia del campesinado inglés tiene que ver con la simultaneidad de reclamos de los sectores campesinos medios y bajos, que debían vender sus productos para poder pagar las rentas.

"EL DESARROLLO DE  
LAS ACTIVIDADES  
ARTESANALES HABÍA  
ALCANZADO UN AMPLIO  
DESPLIEGUE EN LOS  
AÑOS PREVIOS AL  
LEVANTAMIENTO Y ESTO  
PERMITIÓ EL SURGIMIENTO  
DE TRABAJADORES QUE  
PERCIBÍAN UN JORNAL  
A CAMBIO DE LA FUERZA  
DE TRABAJO."

Las crecientes exigencias presionaban sobre los niveles de vida de ambos estratos sociales, aunque si bien diferían las razones para que estos grupos resistieran la opresión señorial, la dirección de la resistencia fue la misma y esta acción colectiva perturbó duramente el orden social existente y fue determinante para que el levantamiento adquiriese la magnitud que terminó alcanzando. Sin embargo, como indica Hilton,

*no fueron sólo los campesinos pobres y medianos los que tomaron parte en los movimientos de revuelta. Les acompañaron los granjeros ricos, favorecidos por la fortuna y las herencias con más y mejores tierras que sus compañeros. La participación de estos hombres aportó un elemento diferente, quizá el elemento de cálculo y estrategia, la capacidad para formular programas, como en 1381.<sup>7</sup>*

## **CONCIENCIA DE IDENTIDAD DEL CAMPESINADO EN LOS LEVANTAMIENTOS DEL SIGLO XIV**

Si bien no existe consenso entre los historiadores sobre la presencia o ausencia de conciencia de identidad de clase durante la Baja Edad Media, sin dudas los levantamientos del siglo XIV demues-

"...NO FUERON SÓLO LOS CAMPESINOS POBRES Y MEDIANOS LOS QUE TOMARON PARTE EN LOS MOVIMIENTOS DE REVUELTA. LES ACOMPAÑARON LOS GRANJEROS RICOS, FAVORECIDOS POR LA FORTUNA Y LAS HERENCIAS CON MÁS Y MEJORES TIERRAS QUE SUS COMPAÑEROS."

<sup>7</sup> R. Hilton, *Los movimientos campesinos en Inglaterra antes de 1381*, Barcelona, Siglo XXI Editores, 1988, p. 43.

tran la unión de mujeres y hombres en torno a objetivos comunes. Astarita sostiene que

*el campesino se acerca a una conciencia de clase en determinados momentos, cuando siente la injusticia del señor que eleva las rentas y degrada su estatuto social, con lo cual, la parcial superación del conformismo habitual obedece a un mecanismo puramente vivencial.*<sup>8</sup>

Esta comunidad aglutinaba ciertos criterios de identidad común y evitaba su desintegración. En concordancia con Astarita, Silvia Mondragón señala que la construcción identitaria del campesinado, como grupo diferenciado del resto, fue producto de la propia dinámica de los sectores dominantes y sus estrategias de adaptación a los cambios políticos de la época. La historiadora destaca que “la comunidad campesina no puede ser pensada como una sumatoria de agentes individuales.”<sup>9</sup> Los individuos forman parte de una sociedad determinada en un momento histórico

"...SILVIA MONDRAGÓN

SEÑALA QUE

LA CONSTRUCCIÓN

IDENTITARIA DEL

CAMPESINADO, COMO

GRUPO DIFERENCIADO DEL

RESTO, FUE PRODUCTO

DE LA PROPIA DINÁMICA

DE LOS SECTORES

DOMINANTES Y SUS

ESTRATEGIAS DE

ADAPTACIÓN A LOS

CAMBIOS POLÍTICOS

DE LA ÉPOCA."

<sup>8</sup> C. Astarita, “¿Tuvo conciencia de clase el campesinado medieval?”, en *Revista de Historia*, nº 3, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 89-113.

<sup>9</sup> S. Mondragón, *Estrategias campesinas: formas cotidianas de resistencia y participación política de los pecheros en Castilla bajomedieval*, Biblioteca del Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, 2015, p. 81.

específico, sin embargo, los individuos, y por ende las sociedades, se transforman constantemente. Le Goff sostiene que

*el funcionamiento de la sociedad se esclarece sobre todo mediante los antagonismos sociales, mediante la lucha de clases, aún si el concepto de clase no se adapta demasiado bien a las estructuras sociales de la Edad Media. Pero esas estructuras también se hallan empapadas de representaciones mentales y de simbolismos.*<sup>10</sup>

En referencia a los antagonismos destacados por Le Goff, Hilton señala que “el antagonismo es inseparable de los movimientos campesinos, pues hasta los de carácter más pacífico producen formas de organización —defensiva o agresiva— para la promoción de los intereses campesinos y, en última instancia, de una conciencia”.<sup>11</sup>

## REFLEXIONES FINALES

Europa Occidental fue epicentro de levantamientos populares a lo largo de la Baja Edad Media: las duras condiciones de vida provocadas por las pestes, las malas cosechas, las hambrunas, las

"...EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD SE ESCLARECE SOBRE TODO MEDIANTE LOS ANTAGONISMOS SOCIALES, MEDIANTE LA LUCHA DE CLASES, AÚN SI EL CONCEPTO DE CLASE NO SE ADAPTA DEMASIADO BIEN A LAS ESTRUCTURAS SOCIALES DE LA EDAD MEDIA."

<sup>10</sup> J. Le Goff, *La civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, Editorial Paidós, 1999, p. 16.

<sup>11</sup> R. Hilton, *ob. cit.*

guerras, el aumento de las rentas y las pérdidas de tierras cultivables fueron los principales motivos que dieron lugar a las protestas que caracterizaron estos siglos. Poblaciones rurales y urbanas se unieron con el objetivo de reclamar ante los señores feudales mejores condiciones de vida. En palabras de José Luis Romero,

*eran las clases no privilegiadas que acudían al llamado de la monarquía, para colaborar con ella no sólo en el objetivo inmediato de abatir a las clases señoriales, sino también en otro de más alto vuelo, que era el de construir una nación de más amplia base económica, social y política que la tradicional.*<sup>12</sup>

Si bien la historiografía continúa su debate sobre la existencia o no de una “conciencia de clase” a lo largo de la Edad Media, claro está que la crisis del siglo XIV unió a los diferentes sectores de la población con el fin de manifestar su descontento social. Sin duda los levantamientos de aquel siglo constituyen el germen de las futuras luchas sociales que continuarían en los siglos venideros. Los levantamientos enfrentaron los intereses de diversos sectores sociales y, si bien en algunos casos fueron espontáneos y en otros organizados,

"SI BIEN LA HISTORIOGRAFÍA CONTINÚA SU DEBATE SOBRE LA EXISTENCIA O NO DE UNA "CONCIENCIA DE CLASE" A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA, CLARO ESTÁ QUE LA CRISIS DEL SIGLO XIV UNIÓ A LOS DIFERENTES SECTORES DE LA POBLACIÓN CON EL FIN DE MANIFESTAR SU DESCONTENTO SOCIAL."

<sup>12</sup> J. L. Romero, *La Edad Media*, Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 210.

si bien algunos estuvieron dirigidos por jefes y otros fueron más horizontales, lo cierto es que el descontento social se manifestó decisivamente tanto en áreas rurales como urbanas de la Europa Occidental.

Aunque los resultados de estos numerosos conflictos sociales fueron en general negativos con relación a las aspiraciones de los protagonistas,<sup>13</sup> los levantamientos son el resultado de la mismísima crisis del feudalismo que comenzó a manifestarse en el siglo XIV pero que continuaría a lo largo del siglo XV.

"...LOS LEVANTAMIENTOS SON EL RESULTADO DE LA MISMÍSIMA CRISIS DEL FEUDALISMO QUE COMENZÓ A MANIFESTARSE EN EL SIGLO XIV PERO QUE CONTINUARÍA A LO LARGO DEL SIGLO XV."

---

13 G. Rodríguez, *ob. cit.*, p. 245.

**BIBLIOGRAFÍA**

Astarita, C., “¿Tuvo conciencia de clase el campesinado medieval?”, en *Revista de Historia*, n° 3 Universidad de Valladolid, 2000, pp. 89-113, <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/197018.pdf>

Bois, G., “Crisis del feudalismo. Economía rural y demografía en Normandía oriental, desde comienzos del siglo XIV a mediados del XVI”, en *Boletín de Historia Social Europea* n° 2, 1990, Universidad Nacional de la Plata, FaHCE, pp. 119-136, [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2416/pr.2416.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2416/pr.2416.pdf)

Bonnassie, P., *Vocabulario básico de la Historia Medieval*, Barcelona, Editorial Crítica, 1988.

Campagne, F., *Feudalismo tardío y revolución. Campesinado y transformaciones agrarias en Francia e Inglaterra (siglos XVI-XVIII)*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2005.

Dobb, M., *Estudios sobre el desarrollo del capitalismo*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 1971.

Rodríguez, G., *Manual de Historia Medieval: siglos III al XV*, Grupo de Investigación y Estudios Medievales: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2015, <https://giemmardelplata.org/wp-content/uploads/2015/08/Manual-de-Historia-Medieval.-Siglos-III-al-XV.pdf>

García de Cortázar, J.; Sesma Muñoz, J., *Manual de Historia Medieval*, Madrid, Editorial Alianza, 2014.

Hilton, R., *Los movimientos campesinos en Inglaterra antes de 1381*, Barcelona, Siglo XXI Editores, 1988.

Hilton, R., *Siervos liberados. Los movimientos campesinos medievales y el levantamiento inglés de 1381*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1978.

Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*, Barcelona, Editorial Paidós, 1999.

Mondragón, S., *Estrategias campesinas: Formas cotidianas de resistencia y participación política de pecheros en Castilla bajomedieval*, Biblioteca del Centro de Estudios Medievales de la Universidad de Murcia, 2015, pp. 63-94, [https://www.academia.edu/28282552/Estrategias Campesinas Formas cotidianas de resistencia y participaci%C3%B3n pol%C3%ADtica de pecheros en Castilla bajomedieval](https://www.academia.edu/28282552/Estrategias_Campesinas_Formas_cotidianas_de_resistencia_y_participaci%C3%B3n_pol%C3%ADtica_de_pecheros_en_Castilla_bajomedieval)

Romero, J.L., *La Edad Media*, Breviarios, Buenos Aires, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2001.

Ruíz de la Peña Solar, J.I., “La ciudad, marco de renovación de la sociedad europea medieval”. Instituto de Estudios Riojanos, 2001, pp. 67-90, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=595366>

Vitale, L., “Las rebeliones de los primeros movimientos sociales de la Historia hasta el siglo XVI”, en *Cuaderno n° 2*, Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2001, [https://www.archivochile.com/Ideas\\_Autores/vitalel/71-vc/07histuni0005.pdf](https://www.archivochile.com/Ideas_Autores/vitalel/71-vc/07histuni0005.pdf)



Portada del palau de la catedral de València.  
Fotografía Emilio Jesús Díaz García

# LOS CANECILLOS DE LA PORTADA DEL PALAU DE LA CATEDRAL DE VALENCIA (RE)VISITADOS

**L**a Portada del Palau de la catedral de la Asunción de Nuestra Señora Santa María de Valencia se sitúa en el hastial del brazo este del transepto. Es una de las obras arquitectónicas más singulares y maduras del románico de la Península Ibérica y una de las primeras de carácter cristiano ejecutadas en la ciudad tras la conquista de Jaime I en 1238. Probablemente se adosó en el tercer cuarto del siglo XIII al muro de la quibla de la que había sido la mezquita aljama de la Balansiya andalusí. Esta cronología sitúa al monumento en la lista de las obras románicas más tardías del Occidente medieval.

Su construcción está ligada a la Escuela de



**Emilio J. Díaz García**

*Universitat de Valencia*

diazgarciaemiliojesus@gmail.com

Lleida, término que hace referencia a uno o varios talleres que trabajaron en la zona ilerdense durante la primera y parte de la segunda mitad del siglo XIII. La escuela ejecutó un buen número de portadas de similar morfología, que se encuentran repartidas por diferentes puntos geográficos de la Corona de Aragón a los que se supone se desplazó el taller para ejecutar nuevos encargos.<sup>1</sup>

Bajo el alero de la parte superior de la portada se conservan, en bastante buen estado, un total de catorce canecillos. El canecillo es un elemento arquitectónico cuya función estructural es la de sustentar el alero o tejeroz que sobresale del muro. En origen eran las cabezas de las vigas de madera que sustentaban la techumbre y que apoyaban sobre los muros dejando sus extremos a la vista. El románico llevó un paso más allá la utilidad de los canecillos añadiendo a la función estructural la simbólica. En este sentido, comenzaron a tallarse en ellos una variopinta serie de imágenes: cabe-

"EL CANECILLO ES  
UN ELEMENTO  
ARQUITECTÓNICO CUYA  
FUNCIÓN ESTRUCTURAL  
ES LA DE SUSTENTAR EL  
ALERO O TEJAROZ QUE  
SOBRESALE DEL MURO."

<sup>1</sup> J. Camps I Soria y I. Lorés I Otzet, "La difusió de l'Es cola de Lleida a la zona d'Osca i les seves transformacions: el cas de l'escultura de San Miguel de Foces". En: J. Yarza Luaces et al. *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, Lleida: Pagès, 1991, p. 101-105. F. Fité i Lle vot, "Escultura tardana: les portades de la denominada escola de Lleida". En: J. Yarza Luaces, et al. *Congrés de la Seu Vella de Lleida*, Lleida: Pagès, 1991, p. 77-91. C. Cid Priego, "Portadas románicas de la Escuela de Lérida", *ILERDA*, nº 18, 1954, p. 145-158.

zas de animales, interpretadas tradicionalmente como cabezas de canes, de ahí el nombre de canecillos; animales reales y fantásticos; seres híbridos; cabezas antropomorfas caracterizadas de diversas maneras; monstruos y cabezas monstruosas; personajes varios tales como músicos, bailarinas o saltimbanquis; escenas sexuales; escenas de la vida cotidiana y un largo etcétera. El denominador común de todas ellas es el carácter grotesco, procaz y profano. Generalmente, simplificando su contenido semántico, eran imágenes con connotaciones de carácter negativo que se utilizaban para diversos fines que iban desde lo apotropaico a lo admonitorio, pasando por lo adoctrinador.

Lo que más destaca del caso valenciano es que los canecillos han perdido la utilidad y significado tradicional que desempeñaron en el lenguaje románico. Pues no se trata de cabezas genéricas, sino cabezas con rostros individualizados e identificados. Son los retratos de siete hombres y siete mujeres, cuyos nombres y estados aparecen labrados entre ellos. Son siete matrimonios que fueron reales, personas de carne y hueso que existieron original y contemporáneamente a sus retratos.

Sobre ellos se cuenta y fundamenta la leyenda del mito repoblador que habla del traslado masivo de mujeres procedentes de Lleida para desposar con los hombres que participaron en

"LO QUE MÁS DESTACA DEL CASO VALENCIANO ES QUE LOS CANECILLOS HAN PERDIDO LA UTILIDAD Y SIGNIFICADO TRADICIONAL QUE DESEMPEÑARON EN EL LENGUAJE ROMÁNICO. PUES NO SE TRATA DE CABEZAS GENÉRICAS, SINO CABEZAS CON ROSTROS INDIVIDUALIZADOS E IDENTIFICADOS."

la conquista de Valencia.<sup>2</sup> Sin embargo, lo más probable es que se trate de matrimonios de bienhechores y donantes, los cuales sufragaron los costes de la construcción de la portada.<sup>3</sup> Dejando de lado las especulaciones, lo que sí es cierto es que se trata del “primer retrato colectivo de unos pobladores nobles llegados a la ciudad de Valencia en el siglo XIII”<sup>4</sup>, quizás para participar en la conquista, quizás poco después de ella, o quizás transcurridos unos años desde la misma.

Los canecillos son de tamaño normal para la época, acorde con su ubicación en altura y en armonía con las dimensiones tanto de la portada como del resto de elementos del monumento. Toda su superficie se encuentra ocupada por los rostros de los personajes, a excepción de los cuatro vértices donde hay tallados unos cuadrifolios que anuncia la inminente llegada del lenguaje gó-

"LOS CANECILLOS SON DE TAMAÑO NORMAL PARA LA ÉPOCA, ACORDE CON SU UBICACIÓN EN ALTURA Y EN ARMONÍA CON LAS DIMENSIONES TANTO DE LA PORTADA COMO DEL RESTO DE ELEMENTOS DEL MONUMENTO."

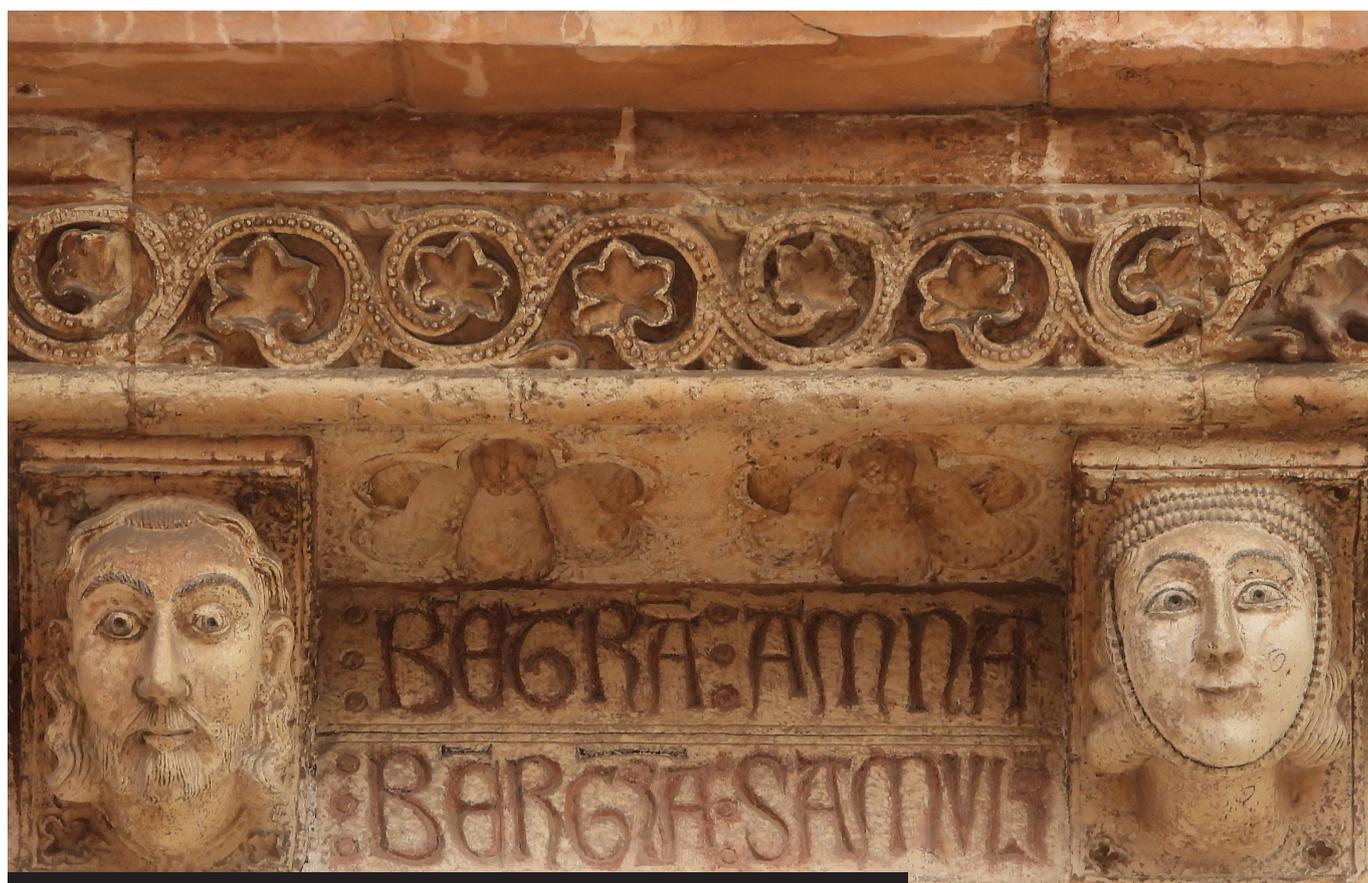
<sup>2</sup> P. Tomic, *Histories e conquestes del realme d'Aragó e principat de Catalunya*, Catarroja, Barcelona: Afers, 2009; P. Beuter, *Segunda Parte de la Coronica General de España, y especialmente de Aragón, Cathaluña y Valencia*. Valencia: Ioan de Mey Flandro, 1551, f. 108r-v; J. Bércher Gómez y M. Gómez-Ferrer Lozano, *Traer a la memoria: la época de Jaume I en Valencia*, Valencia: Ruzafa Show, 2008, p. 103-109; A. Serra Desfilis, 2018, p. 146.

<sup>3</sup> “Es posible que dichas cabezas representen bienhechores in signes de la iglesia, o los que contribuyeron a la construcción de la portada”: J. Sanchis Sivera, 1909. p. 74, nota 2.

<sup>4</sup> J. Bércher Gómez y M. Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes, *ob. cit.* p. 109.

tico, provocando lo que se ha venido a denominar como bilingüismo artístico.<sup>5</sup>

No cabe duda de que en origen todos los rostros, como probablemente el resto de la portada, estuvieron policromados. Así lo atestiguan los restos de policromía conservados en el rostro de la mujer y el hombre de la primera pareja, y los restos de policromía que se conservan en las cejas y los ojos de casi todos los canecillos.



Be(r)tra(n) am na Ber(en)g(ue)ra, sa muler

<sup>5</sup> El bilingüismo artístico es un fenómeno que consiste en la combinación de dos lenguajes artísticos diferentes en una misma obra de arte.

El modo en el que se encuentran dispuestos recuerda a los frisos ejecutados a base de triglifos y metopas de los entablamentos del orden dórico de la arquitectura clásica. Lo único que el lenguaje románico sustituyó los triglifos por los canecillos, dando como resultado la ordenación que se aprecia en la cornisa de la Portada del Palau.<sup>6</sup> En ella, se alternan metopas lisas, que se encargan de separar los matrimonios, y metopas decoradas, situadas entre las parejas de canecillos, y en las que se encuentran grabados los nombres de los personajes representados.

Algunos de ellos están identificados solo con la letra inicial de su nombre, mientras que otros presentan sus nombres completos con todas las letras. De izquierda a derecha, la primera pareja está identificada como “En P. am na Ma sa muler”; la segunda como “En G. am na B. sa muler”; la tercera como “En R. am na Dolça sa muler”; la cuarta como “Be(r)tra(n) am na Ber(en)g(ue)la sa muler”; la quinta como “D. am na Ramona sa muler”; la sexta como “F. am na Ramona sa muler”; y la séptima como “Berna(t) am na Floreta sa muler”.

"EL MODO EN EL QUE SE  
ENCUENTRAN DISPUESTOS  
RECUERDA A LOS FRISOS  
EJECUTADOS A BASE DE  
TRIGLIFOS Y METOPAS  
DE LOS ENTABLAMENTOS  
DEL ORDEN DÓRICO DE LA  
ARQUITECTURA CLÁSICA."

<sup>6</sup> Con una ordenación muy similar se dispusieron canecillos y metopas en la cornisa de la puerta de la colegiata de San Pedro de Cervatos (Cantabria) o en la cornisa de la galería porticada de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Duratón (Segovia).



F. am na Ramona, sa muler

Un dato relevante es la diferencia entre el número de hombres y mujeres identificados con su nombre completo. Solo dos de los siete hombres están identificados con sus nombres completos: Bertrán y Bernat. Por su lado, las mujeres identificadas con su nombre completo son cinco: Dolça, Berenguela, Ramona, Ramona y Floreta. Este hecho podría demostrar la importancia de la mujer como ente activo en la financiación y en el proceso de construcción y concepción de la obra, dentro de la que se encontraba la relevante elección de un programa iconográfico.

Además, mientras que los hombres no lucen ningún elemento diferenciador, todas las mujeres hacen alarde de ricos tocados y coronas y, colgados al cuello, portan exquisitos collares, algunos de ellos, como en el caso de Dolça, ejecutados a base de perlas. Esto, marca de nuevo una diferencia, quizás de estatus, entre ambos componentes del matrimonio, aduciendo, posiblemente, la jerarquía y el estado de la mujer.

Querer identificarse con un retrato y su correspondiente nombre, muestra la intención por parte de un colectivo de exhibirse públicamente, y reconocerse como parte de un grupo privilegiado que goza del suficiente poder y prestigio para financiar una obra de esta magnitud e importancia y representarse en ella. De este modo, los matrimonios de la portada cumplían con sus deberes de buenos cristianos y, a la vez, alcanzaban la fama y la eternidad a través de sus retratos, pensados y concebidos para perdurar por los siglos de los siglos.

"...MIENTRAS QUE LOS  
HOMBRES NO LUCEN  
NINGÚN ELEMENTO  
DIFERENCIADOR, TODAS  
LAS MUJERES HACEN  
ALARDE DE RICOS  
TOCADOS Y CORONAS  
Y, COLGADOS AL  
CUELLO, PORTAN  
EXQUISITOS COLLARES..."

**BIBLIOGRAFÍA**

Bérchez Gómez, Joaquín; Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. *Traer a la memoria: la época de Jaume I en Valencia*. Valencia: Ruzafa Show, 2008.

Beuter, Pere Antoni. *Segunda Parte de la Coronica General de España, y especialmente de Aragón, Cathaluña y Valencia*. Valencia: Ioan de Mey Flandro, 1551.

Camps i Sòria, Jordi; Lorés i Otzet, Inma. “La difusió de l’Escola de Lleida a la zona d’Osca i les seves transformacions: el cas de l’escultura de San Miguel de Foces”. En: Yarza Luaces, Joaquín *et al.* *Congrés de la Seu Vella de Lleida*. (Celebrado en Lleida del 6 al 9 de marzo de 1991). Lleida: Pagès, 1991, p. 101-105.

Cid Priego, Carlos. “La Porta del Palau de la Catedral de valencia”. *Saitabi*, 1953, nº 9, p. 73 - 120.

Cid Priego, Carlos. “Portadas románicas de la Escuela de Lérida”. *ILERDA*, nº 18, 1954, p. 145-158.

Fité i Llevot, Francesc. “Escultura tardana: les portades de la denominada escola de Lleida”. En: Yarza Luaces, Joaquín *et al.* *Congrés de la Seu Vella de Lleida*. (Celebrado en Lleida del 6 al 9 de marzo de 1991). Lleida: Pagès, 1991, p. 77-91.

Oñate Ojeda, Juan Ángel. “La Portada de la Almoina o del Palau de la Catedral de Valencia”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1976, nº 47, p. 14 - 22.

Tomic, Pere. *Histories e conquestes del realme d’Aragó e principat de Catalunya*. Catarroja, Barcelona: Afers, 2009. Compilado en torno a 1438 y publicado por primera vez en Barcelona en 1495 con el título *Histories e Conquestas de Cathalunya*.



ENTREVISTA:

**Santiago Barreiro**

# DEL RÍO DE LA PLATA AL ATLÁNTICO NORTE: LOS ESTUDIOS MEDIEVALES NÓRDICOS EN AMÉRICA LATINA



**Santiago Barreiro**



**Emilio Maldonado**

*Universidad Católica Argentina*

*emiliomaldonado2201@gmail.com*

**S**antiago Barreiro es investigador asistente del IMHICIHU - CONICET, formado en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su título de grado, así como su doctorado. Es magister en Estudios Medievales Nórdicos por la Universidad de Islandia. En la actualidad, es investigador invitado en la Universidad de Santiago de Compostela.

Se dedica principalmente a estudiar la sociedad medieval islandesa a través de su literatura, especialmente de las sagas.

*¿Cómo surgió el interés por tu tema de investigación?*

La verdad, no hay una sola razón.

Me interesaba ya de chico la mitología del norte, después Tolkien. Más tarde, de adolescente, descubrí leyendo sobre anarquismo que Islandia medieval es una sociedad sin estado bien documentada y leer referencias en Mauss, cruzarme alguna saga. Creo que no hay una razón muy obvia. Fue pasando.

*¿Cuáles son los desafíos metodológicos principales que se enfrentan al abordar los estudios medievales nórdicos?*

Bueno, eso depende mucho de qué tema específico. Por ejemplo, un latinista que trabaje sobre *Gesta Danorum* o sobre Adán de Bremen tiene problemas muy distintos de los que tiene un arqueólogo que busca patrones de asentamiento o interpreta enterramientos. En lo que hago yo, que es principalmente usar sagas como ventana al mundo social y económico islandés, el problema central es considerar que son fuentes creadas como ficción, pero que en muchos casos a la vez quieren dar una imagen verosímil del pasado.

Entender esa dualidad y manejarla es muy complicado, pero es la clave para poder usarlas como fuente para escribir historiografía.

"EN LO QUE HAGO YO,  
QUE ES PRINCIPALMENTE  
USAR SAGAS COMO  
VENTANA AL MUNDO  
SOCIAL Y ECONÓMICO  
ISLANDÉS, EL PROBLEMA  
CENTRAL ES CONSIDERAR  
QUE SON FUENTES  
CREADAS COMO FICCIÓN,  
PERO QUE EN MUCHOS  
CASOS A LA VEZ QUIEREN  
DAR UNA IMAGEN  
VEROSÍMIL DEL PASADO."

*¿Cuáles son las mayores dificultades a la hora de analizar los documentos y la bibliografía sobre el tema desde Latinoamérica?*

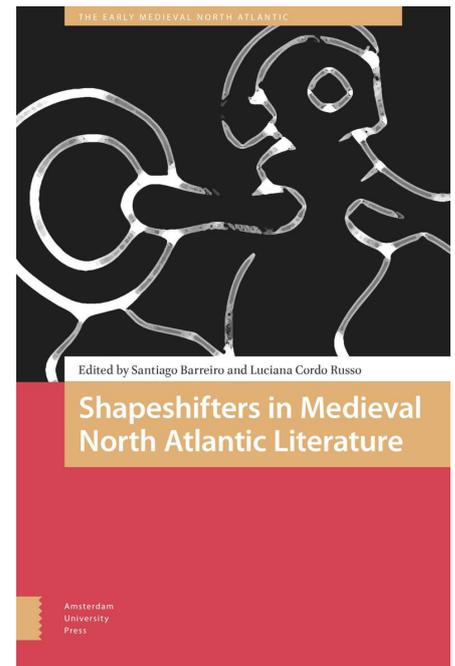
La falta de bibliotecas especializadas. Obviamente con Internet esto mejoró un montón, y a mí me ayuda muchísimo que al ser un campo de estudios relativamente chico nos conocemos todos, entonces si me falta algo le pido el favor a algún colega que tenga una buena biblioteca a mano y me lo manda, pero igual, es mucho el esfuerzo.

Otro problema es que mantenerse en contacto cotidiano con el día a día de las discusiones del campo es difícil, porque ir a un congreso es una ingeniería de tiempo y dinero mucho mayor que si estás en Europa, porque obviamente la mayoría de la actividad del campo ocurre ahí.

*¿Cuáles son los principales medios e instituciones encargados de la difusión de los estudios medievales nórdicos?  
¿Los hay en Argentina o Latinoamérica?*

Bueno, hay montones. El principal es el Instituto Árni Magnússon, que tiene sede en Islandia y en Dinamarca. Pero tenés muchas sociedades locales importantes (la *Viking Society for Northern Research* en Inglaterra, la *Society for the Advancement of Scandinavian Study* norteamericana, etc.).

En Latinoamérica hay pocas cosas específicas. Argentina tiene instituciones de las colectividades



**Shapeshifters in Medieval North Atlantic Literature.**

ISBN: 9462984476

Amsterdam University Press

2018

188 páginas

nórdicas (sueca y danesa, principalmente) que tienen interés y organizan algunas cosas, pero no son puntualmente enfocadas en lo medieval. Y al revés, las instituciones que nuclean a los medievistas no están para nada centradas en lo nórdico, porque la tradición dominante es naturalmente sobre estudios hispánicos.

*¿Cuáles son los principales mitos presentes en el imaginario popular con respecto a la edad media nórdica? ¿Qué influencia tienen los medios audiovisuales?*

Esto da para escribir un libro o dos, pero voy a marcar algunos. Creo que el más tradicional es la de los vikingos como paganos fanáticos y guerreros infalibles, que no tiene asidero. Uno más reciente es el de las mujeres nórdicas como particularmente autónomas y muy belicosas. Obviamente, los medios contribuyen mucho a crear estas imágenes, y muy poco a desarmarlas, probablemente porque si nos ciñéramos a lo históricamente verosímil, no vendería bien.

*¿Cuáles son los debates/temas de investigación con mayor vigencia hoy en día?*

Bueno, yo no sé exactamente qué se discute en todos los campos específicos, pero hay bastantes temas que están “en el candelerero”.

Por lo que veo, la arqueología está muy preo-

"...LOS MEDIOS  
CONTRIBUYEN MUCHO  
A CREAR ESTAS  
IMÁGENES, Y MUY  
POCO A DESARMARLAS,  
PROBABLEMENTE PORQUE  
SI NOS CIÑÉRAMOS A  
LO HISTÓRICAMENTE  
VEROSÍMIL, NO  
VENDERÍA BIEN."

cupada con la teoría sobre los “central places” (los núcleos de poder basados en servir como espacios de la vida política, ritual, comercial, de comunicación, etc).

En estudios literarios el giro es claro hacia fuentes tardomedievales, como las sagas posclásicas; en lo que es estudio de manuscritos están en algo semejante, solo que incluso ya entrando en la primera modernidad.

En historia te diría que dominan las lecturas sobre las emociones y sobre la violencia.

Los de mitología están enfatizando mucho el tema de las variantes locales, para desarmar ese constructo extraño que es la “mitología nórdica”.

Pero después tenés una variedad grande. Estuve en la última Saga Conference (el congreso más grande de la especialidad) hace dos meses y la diversidad de temas era impactante.

*¿Cuál es el abordaje de los estudios sobre las mujeres en el mundo nórdico medieval?*

No sé si hay uno solo, porque es un tema ya clásico, que empieza en la década de 1970 o incluso antes. Hay mil lecturas distintas. La más clásica y que sigue siendo el punto de referencia quizás (hablo sin ser especialista en ese asunto) es el “one gender model” de Carol Clover, que postula que culturalmente solo se consideraba



**Tres Relatos  
Medievales Nórdicos:  
La Saga de Þórir,  
la Saga de Ölkofri y  
el Cuento de Brandr.**

Barreiro, Santiago Francisco

ISBN: 978-987-46360-7-2

Instituto Multidisciplinario de  
Historia y Ciencias Humanas

2018

relevante la masculinidad, y que las mujeres se las medía centralmente a partir de su ausencia de masculinidad. Obviamente hay muchas lecturas que buscan refutar o moderar esa tesis, pero cuando lees sobre género siempre aparece como referencia, aunque sea para criticarla. Probablemente más que “el” abordaje lo que hay son muchos abordajes, lo que en sí es una señal de la enorme importancia y vigencia del tema.



Modelos de Rey y Reina del reino de Silla exhibidos en el Museo Folclórico Nacional de Corea, en Seoul (Corea)

# MUJERES EN EL PODER: CHINA, JAPÓN Y COREA (686-705)

**C**ontrariamente, a la creencia generalizada en donde se retrata a la mujer lejano oriental como una figura débil y frágil, en el período entre los siglos VII y VIII encontramos a mujeres en el poder de las tres grandes naciones de la región. Sus vidas, sus gobiernos y sus legados nos resaltan una realidad distinta a la construida en el tiempo.

## **CHINA: LA CONSTRUCCIÓN DE LA INFLUENCIA POLÍTICA DE WU ZHAO Y SU CAMINO AL PODER. (655-705)**

En el 624, en China, nació Wu Zhao. Durante su juventud, fue la concubina del emperador Taizong hasta la muerte de éste y la asunción de su noveno hijo, Gaozong. Wu Zhao también se convirtió en su concubina y se encargó de captar su atención hasta que finalmente logró transformarse en emperatriz. De esta manera, adquirió el título de Huanghou (emperatriz consorte, el rango más



**Federico D'Urso**

*Universidad Católica Argentina*

*federicoandresdurso@gmail.com*

elevado entre las esposas del emperador en 655). Luego de su coronación, su influencia política fue en ascenso como líder carismática, ambiciosa, de fuerte carácter y educada en la literatura e historia china por iniciativa de su padre.

Hacia el 660, el emperador comenzó a sufrir problemas de salud y por esa razón, se le otorgó mayor poder de decisión a Wu. Debido a la débil condición de su marido, la emperatriz comenzó a sentarse detrás de éste, cubierta por un “Pingfeng”,<sup>1</sup> en las reuniones imperiales y establecía sus propias órdenes bajo el título de edictos imperiales<sup>2</sup> e incluso se vistió con la túnica amarilla del Imperio.<sup>3</sup> Fue más proactiva y decisiva que su esposo, considerada por los historiadores como el verdadero poder detrás del trono. Con el tiempo, el monarca percibió el incremento de poder de su esposa, pero no logró disminuir su influencia en el sector político. En el 674, la emperatriz buscó legitimar su posición e indicó que, si el emperador era conocido como el Hijo del Cielo (天子, Tiānzǐ), la emperatriz lógicamente debía conocerse como la Emperatriz

"DEBIDO A LA DÉBIL  
CONDICIÓN DE SU MARIDO,  
LA EMPERATRIZ  
COMENZÓ A SENTARSE  
DETRÁS DE ÉSTE,  
CUBIERTA POR UN  
"PINGFENG", EN LAS  
REUNIONES IMPERIALES Y  
ESTABLECÍA SUS PROPIAS  
ÓRDENES BAJO EL TÍTULO  
DE EDICTOS IMPERIALES  
E INCLUSO SE VISTIÓ  
CON LA TÚNICA AMARILLA  
DEL IMPERIO."

1 Una pantalla desplegable compuesta por paneles unidos por bisagras.

2 Se le concedió incluso la responsabilidad sobre el Sello de la Familia Real e implícitamente esto demostraba que su consentimiento era necesario para la validación legal de los documentos u órdenes.

3 Propia del Emperador.

del Cielo (天后, Tiānhòu). Como resultado, ligó su reinado con el derecho divino al trono.

A mediados del 675, la condición de su esposo empeoró y se consideró convertir a Wu como regente de sus hijos, pero esto fue fuertemente rechazado por los consejeros del emperador. De esta manera, Wu y su marido gobernaron de forma conjunta hasta la muerte del monarca en el 683. Durante este tiempo, Wu dedicó sus esfuerzos a reducir la importancia de los consejeros en asuntos externos e incluyó a científicos como sus asesores personales. También organizó una importante red de espionaje para construir un fuerte sistema de inteligencia dentro de la corte y en todo el reino.

En el 683, el emperador falleció mientras se encontraba en Luoyang. Su hijo, bajo la protección de Wu, se hizo cargo del trono como el emperador. En verdad, la verdadera autoridad se encontraba en manos de su madre, como viuda y regente. Sin embargo, el flamante gobernante fue rápidamente influenciado por su esposa, quien buscaba adquirir el mismo poder en la esfera política que Wu. Uno de sus consejeros se comunicó con la viuda emperatriz y congeniaron una conspiración para remover del trono a su hijo, quien fue reducido a príncipe y exiliado para ser reemplazado por el emperador Ruizong. Durante el reinado de éste, utilizó su red de espionaje y conformó una policía

"A MEDIADOS DEL 675, LA  
CONDICIÓN DE SU ESPOSO  
EMPEORÓ Y SE CONSIDERÓ  
CONVERTIR A WU COMO  
REGENTE DE SUS HIJOS,  
PERO ESTO FUE  
FUERTEMENTE RECHAZADO  
POR LOS CONSEJEROS  
DEL EMPERADOR."

secreta encargada de apaciguar rebeliones en su contra e identificar a los opositores a su política.

En 690, Wu logró que se abdicase el trono en favor de ella y se coronó como Emperatriz reinante de China. Fundó una nueva dinastía: la Dinastía Wu Zhou.<sup>4</sup> Su primera etapa de reinado se caracterizó por el empleo excesivo de la policía secreta para ejercer el terror; pero, por otra parte, fue reconocida por ser muy capaz como gobernante y de seleccionar oficiales idóneos. También oficializó el budismo representado en la construcción de templos en cada prefectura y la ubicación de monjes como duques. Su acercamiento al budismo, se evidenció en 694, tiempo en el que adoptó el culto a Maitreya<sup>5</sup> y se sintió atraída por un grupo de místicos<sup>6</sup> con el fin de construir apoyo popular en su reinado. Pero en 695, uno de esos monjes, motivado por celos, incendió dos edificios y Wu, en un ataque de ira, ordenó el arresto del grupo de místicos y la ejecución del instigador. Este hecho marcó el inicio de su dedicación plena a los asuntos de Estado.

"EN 690, WU LOGRÓ QUE SE ABDIQUE EL TRONO EN FAVOR DE ELLA Y SE CORONÓ COMO EMPERATRIZ REINANTE DE CHINA. FUNDÓ UNA NUEVA DINASTÍA: LA DINASTÍA WU ZHOU."

<sup>4</sup> Cabe destacar que dicha Dinastía inicia con su ascenso al trono hasta su propia abdicación y fallecimiento. No hay sucesores, por lo que históricamente es incorrecto llamarla Dinastía. Sin embargo, el motivo principal de su accionar era fundar una Dinastía.

<sup>5</sup> Reconocido como el futuro Buda.

<sup>6</sup> Entre ellos Wei Shifang (a quien le otorgó el título de consejero), una monja budista que aclamaba ser capaz de predecir el futuro y un hombre que decía poseer 500 años de edad.



Representación de Wu Zeitan realizada por artista desconocido en el siglo VII o siglo VIII, actualmente en colección privada

La reforma del sistema de examen chino jugó un papel relevante en la construcción de su poder. El objetivo era entusiasmar a jóvenes capaces a convertirse en oficiales para trabajar como funcionarios con el fin de preservar el gobierno. Dicha reforma contribuyó a la conformación de una burocracia eficiente, integrada por individuos competentes. Estos jóvenes oficiales fueron los que formaron, posteriormente, su policía secreta y los encargados de realizar tareas de espionaje durante su gobierno.<sup>7</sup>

Sin precedentes en la historia China, Wu Zhao gobernó como emperatriz reinante, es decir, ejerció el poder efectivo y durante extenso reinado, China se convirtió en una de las grandes potencias de oriente. Se revitalizó tanto la economía como la cultura y se redujo la corrupción en la corte. Es considerada como uno de los mejores gobernantes de la historia china por su fuerte liderazgo y efectividad de gobierno. En la primavera del 705, Wu enfermó gravemente y a sus espaldas se organizó el asesinato de los posibles sucesores al trono. Al poco tiempo, se le informó que sus sucesores habían sido ejecutados por intento de traición y se

"SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA CHINA, WU ZHAO GOBERNÓ COMO EMPERATRIZ REINANTE, ES DECIR, EJERCIÓ EL PODER EFECTIVO Y DURANTE EXTENSO REINADO, CHINA SE CONVIRTIÓ EN UNA DE LAS GRANDES POTENCIAS DE ORIENTE."

---

7 La policía secreta poseía un Manual de Acusación con instrucciones precisas de los pasos a seguir en una interrogación y la obtención de confesiones por tortura.

la forzó a abdicar. Se realizaron dos edictos, bajo el nombre de la emperatriz, otorgándole, primero la regencia y luego el gobierno a uno de sus funcionarios. Consecuentemente, se trasladó a la emperatriz a un palacio secundario y se le concedió un título honorífico.<sup>8</sup> Se restauró la Dinastía Tang y se disolvió la Dinastía Wu Zhou.

### **COREA: LA REGENCIA DE LA REINA SINMOK DEL CLAN KIM Y SU VERDADERO PODER POLÍTICO (692-700)**

Tras la unificación de la Península, el rey Sinmun debió enfrentar sucesivas revueltas en su contra y su sucesor, heredó esta inestabilidad política sumado a su minoría de edad. La reina Sinmok del clan Kim, esposa de Sinmun, se convirtió en la regente de su hijo desde el 692 hasta su muerte en el 700. Fue llamada por fuentes japonesas<sup>9</sup> de la época, debido a la escasez de registros históricos propios de los coreanos, como la Reina Madre (母王), debido a que el rey apenas contaba con seis años de edad y dieciséis cuando murió (692-702). Esto implica que cumplió la función de rey como madre regente y este era el verdadero hilo conductor de la política en la península durante el período.

"LA REINA SINMOK DEL CLAN KIM, ESPOSA DE SINMUN, SE CONVIRTIÓ EN LA REGENTE DE SU HIJO DESDE EL 692 HASTA SU MUERTE EN EL 700."

---

8 Emperatriz Regente Zeitian Dasheng.

9 En el Shoku Nihongi.

El reinado se caracterizó por una continua centralización del poder para concretar la unificación efectiva de la península y enfrentar a las continuas oposiciones reflejadas en revueltas iniciadas por miembros de alto rango de la aristocracia del reino de Silla. Los funcionarios y ministros, organizaban e incitaban la destitución del monarca, porque mantenían contacto con las cortes chinas y las redes de inteligencia de la emperatriz china Wu. La relación continuó tensa hasta el fin del reinado de la reina Sinmok, cuando finalmente se reestablecieron los vínculos con la dinastía Tang en China.

### **JAPÓN: EL ASCENSO AL PODER Y LA FORMACIÓN DE NIPPON: EMPERATRIZ JITOU (686 – 697)**

En paralelo a la construcción del poder de Wu Zhao, en el archipiélago japonés una mujer cobró relevancia en la formación de las bases fundacionales de Japón. La princesa Sarara, una de las concubinas<sup>10</sup> del príncipe Oama, comenzó a demostrar su destreza en el arte de gobierno. Cuando el emperador Tenji enfermó gravemente y falleció en el 672, la

"EN PARALELO A LA  
CONSTRUCCIÓN DEL  
PODER DE WU ZHAO, EN EL  
ARCHIPIÉLAGO JAPONÉS  
UNA MUJER COBRÓ  
RELEVANCIA EN LA  
FORMACIÓN DE LAS  
BASES FUNDACIONALES  
DE JAPÓN."

<sup>10</sup> A pesar de que su hermana también era una de las diez concubinas, falleció previo a la asunción de Oama al trono y Sarara asumió la responsabilidad en su lugar de convertirse en emperatriz.

corona se enfrentaba a un serio problema de sucesión entre dos hermanos: el príncipe Otomo y el príncipe Oama. Este suceso desató una guerra civil entre ambos, conocida como la Guerra Jins-hin. Sarara le aconsejó a Oama ganarse el favor de las familias cortesanas insatisfechas con las reformas realizadas por el difunto emperador y de esta forma, logró el apoyo de dichos clanes que le permitieron su ascenso al trono como el emperador Tenmu. Su objetivo era convertir a Japón en un Imperio más grande que la China de los Tang y construir una capital más amplia que Chang'an en China. Para ello debía levantar un palacio imperial en Asuka u Omi y elaborar leyes que rijan a la sociedad.

Desde su labor como emperador, traslado la capital a Asuka,<sup>11</sup> elaboró el Código Asuka Kiyomihara, ordenó la compilación tanto del Nihon Shoki como el Kojiki<sup>12</sup> y además planeó la construcción de una nueva ciudad de Fujiwara. Pero no vivió la suficiente para concretar dicho proyecto, debido a que falleció repentinamente en 686. Frente a esto, Sarara asumió la responsabilidad en su lugar y ascendió al trono en 687, debido a que su hijo murió repentinamente y la princesa Sarara fue coronada como la emperatriz Jitou.

"DESDE SU LABOR COMO  
EMPERADOR, TRASLADO  
LA CAPITAL A ASUKA,  
ELABORÓ EL CÓDIGO  
ASUKA KIYOMIHARA,  
ORDENÓ LA COMPILACIÓN  
TANTO DEL NIHON SHOKI  
COMO EL KOJIKI Y  
ADEMÁS PLANEÓ LA  
CONSTRUCCIÓN DE  
UNA NUEVA CIUDAD  
DE FUJIWARA."

---

11 Con la construcción del Palacio Asuka Kiyomihara.

12 Dos obras históricas que recopilan la historia japonesa.



Artista Utagawa Kuniyoshi, 1842 (Período Edo). La imagen retrata a la emperatriz Jito, en el palacio, observando una montaña y redactando un poema

En 694, ya en el poder Wu Zeitian en China, la emperatriz Jitou concluyó el proyecto de su marido con la construcción de la nueva ciudad de Fujiwara-kyou, basada en el modelo de ciudades chinas. Entre las reformas que promovió desde su gobierno, algunas de ellas incluso perduran hasta el día de hoy. Implementó un sistema monetario, nuevos impuestos, el registro de familia y de direcciones. Compiló las leyes en el Código Taiho Ritsuryo, convertida en la primera ley oficial de Japón. En esta época, también se transformó el título de rey en emperador (Tennou). Además, la emperatriz Jitou oficializó el ritual iniciado por su esposo conocido como Shikinen Sengu, ritual que perdura hasta el día de hoy. Al observar que los objetivos de su esposo habían sido realizados, la emperatriz decidió cederle el lugar a su nieto, el emperador Monmu. Se debe destacar que, a partir de su primer acto oficial, Monmu envió el primer embajador a China para informar el nacimiento de Nihon o Nippon como el nuevo nombre del territorio. Previamente era conocido como Wakoku, la tierra de la paz.

"EN 694, YA EN EL PODER WU ZEITIAN EN CHINA, LA EMPERATRIZ JITOU CONCLUYÓ EL PROYECTO DE SU MARIDO CON LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CIUDAD DE FUJIWARA-KYOU, BASADA EN EL MODELO DE CIUDADES CHINAS."

## CONCLUSIONES

Debido a las inestabilidades políticas y problemas sucesorios tras las muertes de sus respectivos gobernantes tanto en China como en Japón y en

Corea, la sucesión al trono se encontró afectada por diversos motivos (entre los que se destacan el fallecimiento de los herederos y levantamientos o traiciones) y esto permitió el acceso al poder de las esposas de dichos líderes. Si bien existieron gobernantes mujeres en otros períodos, es importante destacar que en este período en particular las mujeres cobraron mayor relevancia en la política: la emperatriz Jitou sentó las bases para la fundación de Nippon como Imperio, la reina regente Sinmok ejerció el poder como “Reina Madre” y fortaleció el poder de Silla en la Península durante el gobierno inestable de su hijo, la Emperatriz reinante Wu Zeitian ejerció un poder eficiente en China que fue rememorado y practicado por futuras generaciones de gobernantes e incluso recibió honores tras la restauración de la Dinastía Tang. Contrario a la creencia generalizada en donde se retrata a la mujer lejano oriental como una figura débil y frágil, estos tres personajes históricos demostraron un fuerte carácter y ambición en la ejecución de sus proyectos en el poder.

"CONTRARIO A LA  
CREENCIA GENERALIZADA  
EN DONDE SE RETRATA  
A LA MUJER LEJANO  
ORIENTAL COMO UNA  
FIGURA DÉBIL Y  
FRÁGIL, ESTOS TRES  
PERSONAJES HISTÓRICOS  
DEMOSTRARON UN FUERTE  
CARÁCTER Y AMBICIÓN  
EN LA EJECUCIÓN DE SUS  
PROYECTOS EN EL PODER."

**BIBLIOGRAFÍA**

Agencia Gubernamental, A. J. .The Empress Who Made Japan - Empress Jitou. *The Dawn of Japan Women in the Asuka Period*. Kashihara, Asuka, Japón: Agency for Cultural Affairs, Government of Japan, 9 de abril de 2018.

Brown, D., *The Cambridge History of Japan (Volume 1)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Doval, G., Breve historia de la China milenaria. Madrid: Ediciones Nowtilus S.L, 2011.

Fitzgerald, C. P. ,*The Empress Wu*. Vancouver: University of British Columbia, 1968.

Friday, K., *Japan Emerging. Premodern History to 1850*, Routledge, 2012.

Kim Tae Sik, “Queen Dowager Sinmu of Silla as the Mother King” *SILLASAHAKPO*, 2011, pp. 61-98.

Halcombe, Ch., *Una historia de Asia oriental. De los orígenes de la civilización al siglo XXI*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2016.



Encuentro entre Ubaldo y Federico Barbarroja. Vitral de la Basílica de San Ubaldo, Italia

# SAN UBALDO DE GUBBIO, EL OBISPO GUERRERO

**U**baldo Baldassini o más conocido como San Ubaldo de Gubbio (1084-1160), fue uno de los representantes más significativos de la historia medieval umbra. Nacido y criado en una familia noble de la ciudad de Gubbio, en la actual región de Umbría (Italia), Ubaldo decidió a temprana edad dedicarse a la vida religiosa y así fue como se formó en el monasterio de San Segundo, ubicado en su ciudad natal, por la cual sentía un afecto tan grande que le impedía trasladarse hacia otro sitio, tal fue el caso que en 1129 fue nombrado obispo de la ciudad por el propio Papa Honorio II.

Hombre manso por naturaleza, pero decidido y valiente cuando era necesario, durante su obispado Ubaldo debió enfrentar dos grandes hechos que amenazaban con destruir Gubbio; en 1151 lideró heroicamente la defensa de la ciudad durante un sitio realizado por las ciudades rivales de



**Ignacio Carozza**

*Universidad Católica Argentina*

nachocarozza@gmail.com

Perugia, Spoleto, Asís, Foligno, Nocera Umbra, Cagli, Città di Castello, Coccorano, Fossato y Val Marcola, logrando que las tropas de la ciudad se impusieran victoriosas por sobre las enemigas; y en 1155 enfrentó en persona al emperador Federico I de Hohenstaufen (también llamado Federico Barbarroja), quien asediaba Gubbio con la intención de destruirla pero que ante la intervención de Ubaldo, decidió ponerle fin al asedio y retirar a sus ejércitos. Debido a las proezas realizadas en vida, Ubaldo fue canonizado en 1192 por el Papa Celestino III, y en la actualidad se lo considera el santo patrono y protector de Gubbio, ciudad en donde aún se veneran sus restos mortales.

"DEBIDO A LAS PROEZAS  
REALIZADAS EN  
VIDA, UBALDO FUE  
CANONIZADO EN 1192 POR  
EL PAPA CELESTINO III,  
Y EN LA ACTUALIDAD SE  
LO CONSIDERA EL SANTO  
PATRONO Y PROTECTOR  
DE GUBBIO, CIUDAD EN  
DONDE AÚN SE VENERAN  
SUS RESTOS MORTALES."



ORG. LUCIANO JOSÉ VIANNA

---

# A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI

EXPERIÊNCIAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS



*A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI. Experiências nacionais e internacionais. Livro de L. J. Vianna (ORG.)*

*autografia*

## RESEÑA DE LIBRO

# A HISTÓRIA MEDIEVAL ENTRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES E O ENSINO NA EDUCAÇÃO BÁSICA NO SÉCULO XXI. EXPERIÊNCIAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

**E**ste libro es el resultado de las reflexiones de 49 autoras y autores. Nos hallamos frente a un proyecto internacional, ya que si bien se trata de una propuesta mayoritariamente brasileña, la misma se vio enriquecida por los aportes de invitados procedentes de Argentina, España y Suecia. Los docentes que participan del presente volumen se dedican a la enseñanza de la Historia Medieval, ya sea en el ámbito académico o en la formación escolar (incluso, entre los participantes, hay quienes han conocido ambas facetas). Este último no es, en absoluto, un aspecto menor, debido a que la experiencia práctica en la enseñanza es el hilo



**Enrique Sgalla Malla**

*Universidad Nacional del Sur*

iesgallam@outlook.com

conductor que une a los diferentes capítulos que integran la obra. En su desarrollo tiene lugar el encuentro entre distintas miradas, enriquecidas por las vivencias y reunidas en un contenido textualizado.

A lo largo de sus páginas, la reflexión constituye un factor fundamental de la praxis pedagógica de los docentes, en tanto se trata del trabajo de historiadores en el aula. Siguiendo estos lineamientos, los contenidos abordados cotidianamente son revisitados. Tal vez, uno de los aspectos más destacables del libro sea el intento de superar las resistencias que tienden a disociar el contexto académico del escolar. En este sentido, al momento de delinear el contenido de sus propuestas, los invitados procedieron con total libertad para elegir entre la formación de profesores y la educación básica.

¿Quiénes serían los eventuales destinatarios de estas reflexiones? Debemos considerar que *A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI* se dirige hacia un público amplio y diverso. Los diferentes capítulos del libro pueden ser de gran interés y utilidad para docentes (tanto escolares como universitarios), estudiantes de profesorado en formación, medievalistas e interesados en general. Las distintas temáticas relativas al mundo medieval son discutidas, considerando los deba-

"TAL VEZ, UNO DE  
LOS ASPECTOS MÁS  
DESTACABLES DEL  
LIBRO SEA EL INTENTO  
DE SUPERAR LAS  
RESISTENCIAS QUE  
TIENDEN A DISOCIAR EL  
CONTEXTO ACADÉMICO  
DEL ESCOLAR."

tes historiográficos y teniendo en cuenta distintas perspectivas (como, por ejemplo, la historia global, la historia pública, los estudios comparativos o las novedades ofrecidas por el mundo digital). En síntesis, los textos incluidos pueden ser abordados de múltiples formas, conformando una propuesta en la cual se aunan tanto el recuento de experiencias de la práctica docente, así como también la presentación de estrategias didácticas. Resulta muy interesante el contraste entre las reflexiones originadas desde el panorama educativo brasileño y los aportes de los invitados internacionales. A grandes rasgos, el objetivo que se persigue es el de conseguir un abordaje más apropiado del período que conocemos como Edad Media.

Los nuevos enfoques de años recientes, entre los que se incluye desde la perspectiva de género hasta los usos del pasado medieval en la contemporaneidad, son tratados en el primer apartado, *Novas abordagens contemporâneas* (pp. 17-169). En esta sección se abordan temáticas tales como la circulación del conocimiento en el medioevo, las implicancias del uso de las tecnologías digitales en la enseñanza del período y las lecciones que nos ofrece el estudio de las representaciones de la naturaleza y el mundo animal que existían en la Alta Edad Media. Esta primera parte concluye con dos capítulos dedicados al arte (música me-



**A História Medieval  
entre a formação  
de professores e o  
ensino na educação  
básica no século XXI.  
Experiências nacionais  
e internacionais.**

L. J. Vianna (ORG.)

Río de Janeiro, Autografia

2021

803 páginas

dieval y arquitectura románica, respectivamente). En un segundo apartado, *Antigos temas sob novos olhares* (pp. 171-372), se revisitan algunos de los tópicos más conocidos en el ámbito de los estudios medievales. Dicha sección comprende trabajos dedicados a los grandes temas, como el concepto de Antigüedad tardía, la vida monástica entre los siglos IV-VII y la importancia de los estudios sobre feudalismo y cristianismo medieval en la formación docente. También se incluye una revisión del papel desempeñado por ciudades y comunas, así como de las figuras de papas, comerciantes, excluidos y marginados. Asimismo, cabe destacar los capítulos destinados a la literatura y educación medieval.

El tercer apartado, *Objetos de ensino e pesquisa: Possibilidades de abordagens* (pp. 375-560), tiene a los materiales didácticos del proceso de enseñanza y aprendizaje como eje central. Esta sección ofrece un recorrido a través de los posibles abordajes de los objetos didácticos, comenzando con un capítulo, redactado por uno de los invitados, dedicado al medioevo y sus periodizaciones en los manuales escolares argentinos. El siguiente artículo retoma una temática similar, presentando algunas notas sobre los contenidos medievales en los libros de texto brasileños, con el objetivo de contribuir a la formación de profesores de Histo-

"ESTA SECCIÓN OFRECE  
UN RECORRIDO A TRAVÉS  
DE LOS POSIBLES  
ABORDAJES DE LOS  
OBJETOS DIDÁCTICOS,  
COMENZANDO CON UN  
CAPÍTULO, REDACTADO  
POR UNO DE LOS  
INVITADOS, DEDICADO  
AL MEDIOEVO Y SUS  
PERIODIZACIONES EN  
LOS MANUALES  
ESCOLARES ARGENTINOS."

ria. Los restantes capítulos se adentran en temáticas medievales específicas, siempre desde una perspectiva educativa. Dicho enfoque incluye tópicos de gran interés, como la hagiografía mendicante, la historia monástica, el mito del Grial y el mundo del Mediterráneo medieval musulmán. Incluso, se exploran otras posibilidades en materia de objetos de enseñanza, ya sea discutiendo el empleo de fuentes visuales medievales o mediante el análisis de los usos del pasado en películas y animaciones. Por último, esta tercera parte finaliza con un artículo que consigue señalar el carácter lúdico de una experiencia en clase, al introducir un juego de mesa en el aula.

A modo de cierre, tenemos al cuarto apartado, *Territorialidades: Entre (des) conocidas e tradicionais* (pp. 561-803), el cual nos invita a reflexionar sobre las posibilidades del estudio de los espacios medievales en la enseñanza. Contamos con capítulos destinados a regiones usualmente abordadas en el marco de los estudios sobre el período, como lo son la Germania, Inglaterra y Francia. Estas visiones no se detienen allí, sino que comprenden también la Península Ibérica, Bizancio y el mundo escandinavo medieval. Resultan muy interesantes los artículos sobre el África subsahariana, China medieval y la India, ya que constituyen un elemento de sorpresa en la obra, al tratarse de territorios no

"DICHO ENFOQUE  
INCLUYE TÓPICOS DE  
GRAN INTERÉS, COMO  
LA HAGIOGRAFÍA  
MENDICANTE, LA HISTORIA  
MONÁSTICA, EL MITO  
DEL GRIAL Y EL MUNDO  
DEL MEDITERRÁNEO  
MEDIEVAL MUSULMÁN."

muy explorados por la historiografía tradicional.

*A História Medieval entre a formação de professores e o ensino na educação básica no século XXI* propone una forma muy original de revisar la enseñanza del período medieval, la cual se encuentra beneficiada por la diversidad de enfoques y perspectivas. Esta obra no defraudará a especialistas ni interesados. En definitiva, se trata de un proyecto que cobra relevancia si tenemos en cuenta el rol de la educación en el contexto del actual panorama político brasileño. Recientemente, desde el sector bolsonarista se han alzado voces que cuestionan la inclusión de los estudios medievales en los programas educativos. En este sentido, el libro reseñado presenta una contundente respuesta, que nos sirve para recordar la importancia de la Edad Media en la enseñanza escolar y universitaria.

"EN DEFINITIVA, SE TRATA DE UN PROYECTO QUE COBRA RELEVANCIA SI TENEMOS EN CUENTA EL ROL DE LA EDUCACIÓN EN EL CONTEXTO DEL ACTUAL PANORAMA POLÍTICO BRASILEÑO."

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Historia  
Cátedra Historia Medieval

# SCRIPTORIUM

a ñ o . X — n° 32 — 2022 — issn n° 1853- 760x

**COPYLEFT 2022** - Los autores de los artículos publicados en el presente número ceden sus derechos a la editorial, en forma no exclusiva, para que se incorpore la versión digital de los mismos al Repositorio Institucional de la Universidad Católica Argentina como así también a otras bases de datos que considere de relevancia académica.

La universidad no es responsable por el contenido de los artículos publicados en el presente número. Los autores son los únicos responsables frente a terceros por reclamos derivados de las obras publicadas.

[www.scriptorium.com.ar](http://www.scriptorium.com.ar)

**DISEÑO:** Macarena Portela

