

ENTREVISTA:

Santiago Barreiro

DEL RÍO DE LA PLATA AL ATLÁNTICO NORTE: LOS ESTUDIOS MEDIEVALES NÓRDICOS EN AMÉRICA LATINA



Santiago Barreiro



Emilio Maldonado

Universidad Católica Argentina

emiliomaldonado2201@gmail.com

Santiago Barreiro es investigador asistente del IMHICIHU - CONICET, formado en la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo su título de grado, así como su doctorado. Es magister en Estudios Medievales Nórdicos por la Universidad de Islandia. En la actualidad, es investigador invitado en la Universidad de Santiago de Compostela.

Se dedica principalmente a estudiar la sociedad medieval islandesa a través de su literatura, especialmente de las sagas.

¿Cómo surgió el interés por tu tema de investigación?

La verdad, no hay una sola razón.

Me interesaba ya de chico la mitología del norte, después Tolkien. Más tarde, de adolescente, descubrí leyendo sobre anarquismo que Islandia medieval es una sociedad sin estado bien documentada y leer referencias en Mauss, cruzarme alguna saga. Creo que no hay una razón muy obvia. Fue pasando.

¿Cuáles son los desafíos metodológicos principales que se enfrentan al abordar los estudios medievales nórdicos?

Bueno, eso depende mucho de qué tema específico. Por ejemplo, un latinista que trabaje sobre *Gesta Danorum* o sobre Adán de Bremen tiene problemas muy distintos de los que tiene un arqueólogo que busca patrones de asentamiento o interpreta enterramientos. En lo que hago yo, que es principalmente usar sagas como ventana al mundo social y económico islandés, el problema central es considerar que son fuentes creadas como ficción, pero que en muchos casos a la vez quieren dar una imagen verosímil del pasado.

Entender esa dualidad y manejarla es muy complicado, pero es la clave para poder usarlas como fuente para escribir historiografía.

"EN LO QUE HAGO YO,
QUE ES PRINCIPALMENTE
USAR SAGAS COMO
VENTANA AL MUNDO
SOCIAL Y ECONÓMICO
ISLANDÉS, EL PROBLEMA
CENTRAL ES CONSIDERAR
QUE SON FUENTES
CREADAS COMO FICCIÓN,
PERO QUE EN MUCHOS
CASOS A LA VEZ QUIEREN
DAR UNA IMAGEN
VEROSÍMIL DEL PASADO."

¿Cuáles son las mayores dificultades a la hora de analizar los documentos y la bibliografía sobre el tema desde Latinoamérica?

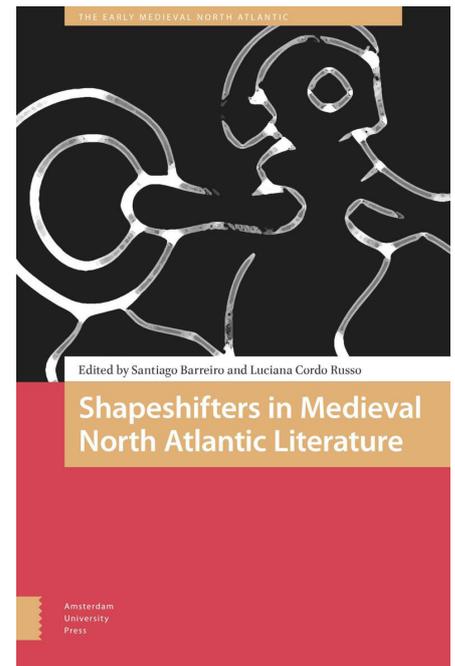
La falta de bibliotecas especializadas. Obviamente con Internet esto mejoró un montón, y a mí me ayuda muchísimo que al ser un campo de estudios relativamente chico nos conocemos todos, entonces si me falta algo le pido el favor a algún colega que tenga una buena biblioteca a mano y me lo manda, pero igual, es mucho el esfuerzo.

Otro problema es que mantenerse en contacto cotidiano con el día a día de las discusiones del campo es difícil, porque ir a un congreso es una ingeniería de tiempo y dinero mucho mayor que si estás en Europa, porque obviamente la mayoría de la actividad del campo ocurre ahí.

*¿Cuáles son los principales medios e instituciones encargados de la difusión de los estudios medievales nórdicos?
¿Los hay en Argentina o Latinoamérica?*

Bueno, hay montones. El principal es el Instituto Árni Magnússon, que tiene sede en Islandia y en Dinamarca. Pero tenés muchas sociedades locales importantes (la *Viking Society for Northern Research* en Inglaterra, la *Society for the Advancement of Scandinavian Study* norteamericana, etc.).

En Latinoamérica hay pocas cosas específicas. Argentina tiene instituciones de las colectividades



Shapeshifters in Medieval North Atlantic Literature.

ISBN: 9462984476

Amsterdam University Press

2018

188 páginas

nórdicas (sueca y danesa, principalmente) que tienen interés y organizan algunas cosas, pero no son puntualmente enfocadas en lo medieval. Y al revés, las instituciones que nuclean a los medievistas no están para nada centradas en lo nórdico, porque la tradición dominante es naturalmente sobre estudios hispánicos.

¿Cuáles son los principales mitos presentes en el imaginario popular con respecto a la edad media nórdica? ¿Qué influencia tienen los medios audiovisuales?

Esto da para escribir un libro o dos, pero voy a marcar algunos. Creo que el más tradicional es la de los vikingos como paganos fanáticos y guerreros infalibles, que no tiene asidero. Uno más reciente es el de las mujeres nórdicas como particularmente autónomas y muy belicosas. Obviamente, los medios contribuyen mucho a crear estas imágenes, y muy poco a desarmarlas, probablemente porque si nos ciñéramos a lo históricamente verosímil, no vendería bien.

¿Cuáles son los debates/temas de investigación con mayor vigencia hoy en día?

Bueno, yo no sé exactamente qué se discute en todos los campos específicos, pero hay bastantes temas que están “en el candelero”.

Por lo que veo, la arqueología está muy preo-

"...LOS MEDIOS
CONTRIBUYEN MUCHO
A CREAR ESTAS
IMÁGENES, Y MUY
POCO A DESARMARLAS,
PROBABLEMENTE PORQUE
SI NOS CIÑÉRAMOS A
LO HISTÓRICAMENTE
VEROSÍMIL, NO
VENDERÍA BIEN."

cupada con la teoría sobre los “central places” (los núcleos de poder basados en servir como espacios de la vida política, ritual, comercial, de comunicación, etc).

En estudios literarios el giro es claro hacia fuentes tardomedievales, como las sagas posclásicas; en lo que es estudio de manuscritos están en algo semejante, solo que incluso ya entrando en la primera modernidad.

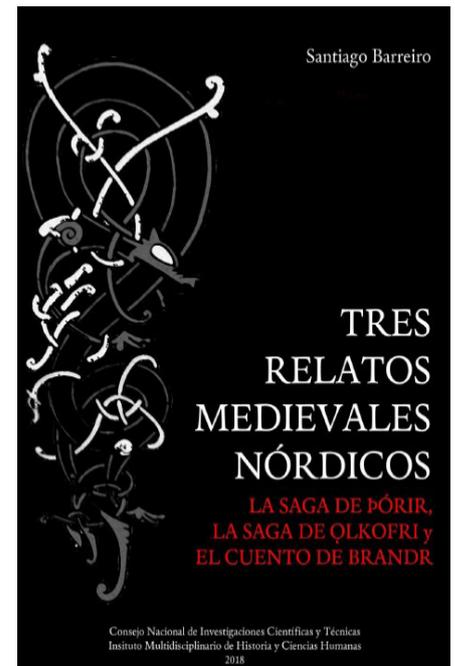
En historia te diría que dominan las lecturas sobre las emociones y sobre la violencia.

Los de mitología están enfatizando mucho el tema de las variantes locales, para desarmar ese constructo extraño que es la “mitología nórdica”.

Pero después tenés una variedad grande. Estuve en la última Saga Conference (el congreso más grande de la especialidad) hace dos meses y la diversidad de temas era impactante.

¿Cuál es el abordaje de los estudios sobre las mujeres en el mundo nórdico medieval?

No sé si hay uno solo, porque es un tema ya clásico, que empieza en la década de 1970 o incluso antes. Hay mil lecturas distintas. La más clásica y que sigue siendo el punto de referencia quizás (hablo sin ser especialista en ese asunto) es el “one gender model” de Carol Clover, que postula que culturalmente solo se consideraba



**Tres Relatos
Medievales Nórdicos:
La Saga de Þórir,
la Saga de Ölkofri y
el Cuento de Brandr.**

Barreiro, Santiago Francisco

ISBN: 978-987-46360-7-2

Instituto Multidisciplinario de
Historia y Ciencias Humanas

2018

relevante la masculinidad, y que las mujeres se las medía centralmente a partir de su ausencia de masculinidad. Obviamente hay muchas lecturas que buscan refutar o moderar esa tesis, pero cuando lees sobre género siempre aparece como referencia, aunque sea para criticarla. Probablemente más que “el” abordaje lo que hay son muchos abordajes, lo que en sí es una señal de la enorme importancia y vigencia del tema.