

RESEÑA DE PELÍCULA

THE LAST DUEL

The Last Duel, estrenada en 2021 y dirigida por Ridley Scott, es una de las adaptaciones¹ del libro *The Last Duel: A True Story of Trial by Combat in Medieval France* de Eric Jager,² publicado en 2004 y que narra el último juicio por combate llevados a cabo en Francia, en el año 1386.

La narración se divide en cuatro segmentos, cada uno centrado en el punto de vista de un narrador - al estilo *Rashōmon* (1950)- y se enfoca en la acusación de violación por parte de Marguerite de Carrouges (1362-1419) contra el escudero Jacques Le Gris (1330-1386) y el duelo entre este y el esposo de Marguerite Jean de Carrouges (ca. 1330 – 1396).



Julieta M. Beccar

*Pontificia Universidad
Católica Argentina*

julietambeccar@gmail.com

¹ Existen otras dos adaptaciones de esta obra: una lectura de la versión abreviada, realizada por la BBC Radio 4 en 2005 y un docudrama emitido en 2008 por BBC Four.

² Eric Jager, *The Last Duel: A True Story of Crime, Scandal, and Trial by Combat*, Nueva York, Crown, 2004.



Jodie Comer como Marguerite de Thibouville

La primera sección relata la historia desde el punto de vista de Jean de Carrouges (Matt Damon) quien en su percepción es un guerrero capaz y honorable, que es perjudicado injustamente por su falta de interés en la política. Carrouges se casa con Marguerite de Thibouville (Jodie Comer) para restablecer su fortuna en base a la dote de ella; la pareja tiene poco en común. Desde el punto de vista de Carrouges, luego de una ausencia por negocios, su esposa se muestra preocupada y triste y, cuando le confiesa lo sucedido (que fue violada por un hombre que fue/es amigo de su esposo), este reacciona protegiéndola y jurando defenderla.

La segunda sección muestra los hechos a través de la mirada de Jean Le Gris (Adam Driver). Desde su punto de vista, Carrouges es un guerrero inepto, un hombre colérico y poco sofisticado casado con una mujer no sólo hermosa sino también culta. Le Gris se obsesiona con Marguerite y cree ser correspondido, aunque incluso en su relato no hay mucha evidencia de esto. Un día, aprovechando la ausencia de Carrouges fuerza su entrada a la residencia donde Marguerite se encuentra sola y la viola. Cuando es acusado por su víctima y es cuestionado por su señor, el conde Pierre d'Alençon (1340 -1404), interpretado por Ben Affleck, quien es su compañero de juergas, Le Gris niega todo diciendo que si bien Marguerite se resistió, se trató de una actuación que las mujeres deben presentar aun cuando el encuentro sea consentido.

El tercer punto de vista es el de la misma Marguerite, quien es infeliz con su matrimonio y quien no siente interés por Le Gris. No hay ambigüedades en esta sección: todos los gestos que Le Gris interpreta como flirteos o falsa modestia son de claro rechazo y horror ante la violencia de la que es víctima. No encuentra tampoco comprensión o apoyo en su familia: su suegra sabe lo que pasó pero lo considera algo normal -y ella misma explica que sobrevivió a una violación durante la ocupación inglesa *y nunca le dijo a nadie* - y Carrouges se

"DESDE SU PUNTO DE
VISTA, CARROUGES ES
UN GUERRERO INEPTO,
UN HOMBRE COLÉRICO Y
POCO SOFISTICADO
CASADO CON UNA
MUJER NO SÓLO HERMOSA
SINO TAMBIÉN CULTA. LE
GRIS SE OBSESIONA CON
MARGUERITE Y CREE SER
CORRESPONDIDO, AUNQUE
INCLUSO EN SU RELATO
NO HAY MUCHA EVIDENCIA
DE ESTO."

enfurece cuando ella le confiesa lo sucedido ya que lo considera una afrenta a *su* honor.



Matt Damon y Adam Driver como Jean de Carrouges y Jacques Le Gris, respectivamente

Y es por su honor y porque considera que este es uno más de los despojos de los que se considera víctima que lleva su queja ante el d'Alençon y, al no obtener justicia, hasta el Parlamento de Paris lo que se relata en la última sección de la película. El tribunal lleva a cabo un juicio (que es a la vez un muestrario de las ideas medievales so-

bre el sexo, el consentimiento y las mujeres) que resuelve la necesidad de un juicio por combate, también conocido como ordalía, ya que la evidencia no es clara.

Quien sobreviva será quien decía la verdad y, si Carrouges pierde, Marguerite será quemada en la hoguera por perjurio.

El combate se lleva a cabo frente a Carlos VI, el Loco (368 – 1422) y la reina Isabel de Baviera (1370-1435), interpretados por Alex Lawther y Serena Kennedy, respectivamente, acompañados por toda la corte. Primero montados y enfrenándose con lanzas y luego a pie en un combate a pie, el duelo entre ambos es presentado libre de todo romanticismo y glamour: es sucio, es brutal, es básico; no se trata de un duelo estilizado. Carrouges triunfa, aunque mal herido, y demuestra que Marguerite decía la verdad. Luego del duelo, ella da a luz a un hijo,³ Carrouges muere en Nicopolis en 1396; Marguerite no vuelve a casarse y se dedica administrar exitosamente los territorios heredados.

"QUIEN SOBREVIVA SERÁ
QUIEN DECÍA LA VERDAD
Y, SI CARROUGES PIERDE,
MARGUERITE SERÁ
QUEMADA EN LA HOGUERA
POR PERJURIO."

³ Su embarazo es ocultado durante el juicio, ya que existía la creencia de que las mujeres violadas no podían quedar embarazadas, ya que la concepción requería del disfrute femenino.



**Du champ quy fut fait deuant le
roy de france de messire Jehan de
de Jacques**

Miniatura del duelo entre Carrouges y Le Gris. Jean Du Quesne,
Recueil des croniques et anciennes istoires de la Grant Bretagne,
ca. 1470- ca. 1480, Royal 14 E IV, f. 267v, British Library

La película establece que es Marguerite quien relata los hechos como sucedieron, y no es sutil al hacerlo: cada punto de vista comienza con una tarjeta que reza “la verdad según Jean de Carrouges/Jean Le Gris/Marguerite de Thibouville)” que se desvanece para iniciar la narración y, cuando es el turno de la tercera tarjeta, las palabras “la verdad” permanecen en la pantalla.

Por otro lado, no deja de llamar la atención que aun cuando Le Gris relata lo sucedido al conde, es claro que se trata de una violación, aunque él no lo considera así. El conde es claro al expresar que considera que la acusación es grave, pero cuando escucha el relato del escudero acuerda con él que se trató de un acto consentido. Sin embargo, los eventos que relata la persona de Driver son claramente un acto de violencia: aún en la versión menos brutal, Marguerite se niega en múltiples oportunidades, no responde al ataque, no expresa ningún disfrute y se muestra claramente horrorizada. Todos los intentos posteriores de demostrar que ella podía sentirse atraída por Le Gris son irrelevantes ante la evidente violencia de la que es víctima.

El final, aunque deja un gusto amargo ante el modo en el que es alcanzado y por la prevalencia y normalización de la violencia contra las mujeres (como lo demuestra la historia de la madre

"...CADA PUNTO DE VISTA
COMIENZA CON UNA
TARJETA QUE REZA "LA
VERDAD SEGÚN JEAN DE
CARROUGES/JEAN LE GRIS/
MARGUERITE DE
THIBOUVILLE)" QUE SE
DESVANECE PARA INICIAR
LA NARRACIÓN Y, CUANDO
ES EL TURNO DE LA
TERCERA TARJETA, LAS
PALABRAS "LA VERDAD"
PERMANECEN EN
LA PANTALLA."

de Carrouges), nos brinda la satisfacción de que Marguerite consiguió justicia – aún con el sistema en su contra – y el epílogo la muestra liberada de su infeliz matrimonio y siendo, posiblemente, dueña de sí misma por primera vez en su vida, gracias al particular status que las viudas tenían en la sociedad medieval.

Desde el punto de vista técnico, la película es de muy alta calidad tanto en los escenarios como vestuarios, peinado y reconstrucción de época en general. Aunque tiene elementos políticos, la película no se esfuerza en explicarlos subestimando al espectador ni se centra en ellos más de lo necesario. El combate final es, sin duda, un gran acierto y la coreografía de la lucha la presenta como brutal y patética a la vez, con un realismo que es bienvenido.

En resumen, una película muy recomendable tanto para los interesados en el período como para aquellos espectadores más casuales, ya que sabe combinar una alta dosis de verosimilitud con excelentes actuaciones, dirección impecable y una cinematografía impactante.

"...MARGUERITE CONSIGUIÓ JUSTICIA – AÚN CON EL SISTEMA EN SU CONTRA – Y EL EPILOGO LA MUESTRA LIBERADA DE SU INFELIZ MATRIMONIO Y SIENDO, POSIBLEMENTE, DUEÑA DE SÍ MISMA POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA..."

FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL	The Last Duel
GÉNERO	Drama Histórico / Suspenso
DIRECTOR	Ridley Scott
AÑO DE ESTRENO	2021
ORIGEN	Estados Unidos
BASADO EN	<i>The Last Duel: A True Story of Trial by Combat in Medieval France</i> de Eric Jager
PRODUCTORES	Ridley Scott Kevin J. Walsh Jennifer Fox Nicole Holofcener Matt Damon Ben Affleck
GUIONISTAS	Nicole Holofcener Ben Affleck Matt Damon
CAST	Matt Damon Adam Driver Jodie Comer Ben Affleck
DURACIÓN	153 minutos
PLATAFORMA	Star+