

# LOS REYES TAUMATURGOS

---

DE MARC BLOCH



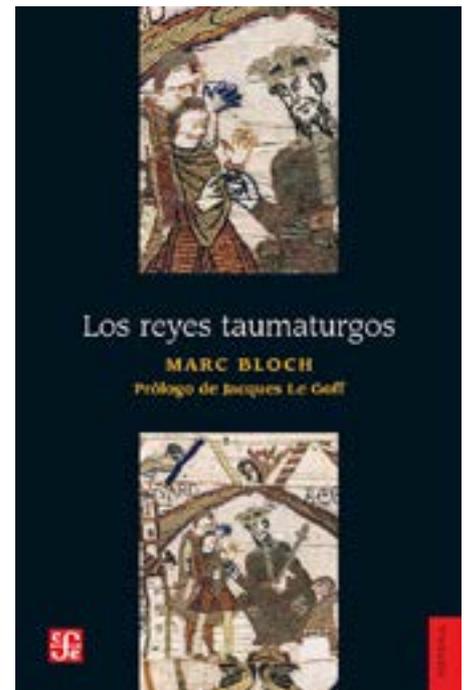
**Ignacio Carozza**  
*nachocarozza@gmail.com*

**E**l libro que se reseña reúne en su extensión los estudios realizados por el medievalista francés Marc Bloch (1886-1944) sobre el poder curativo y taumatúrgico de los reyes y el carácter sagrado de la realeza franco-inglesa a lo largo de la Edad Media. Marc Bloch, uno de los fundadores y mayores representantes junto con Lucien Febvre de la Escuela de los Annales, se centró en el estudio de los procesos y estructuras sociales que caracterizaron a la Edad Media, destacando la importancia y las ventajas que presenta la historia comparada. De esta manera, muchas de las obras de Bloch se inscriben en esta tradición de estudios, como se evidencia en *La historia rural francesa: características originales* (1931), en *La sociedad feudal* (1940), y finalmente en el libro que aquí se reseña, *Los Re-*

*yes taumaturgos* (1924), en donde el medievalista francés logró demostrar en su idioma natal que el estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real en Francia e Inglaterra podía brindar grandes aportes a la historia de las monarquías y a la historia política de la Edad Media. Ahora bien, para la realización de la presente reseña se recurrió a la traducción hispana de la obra realizada por Marcos Lara y Juan Carlos Rodríguez Aguilar.

Los nueve capítulos y el prólogo que conforman la obra se presentan esquemática y diacrónicamente organizados, y a su vez los mismos poseen un número variable de subdivisiones por temas específicos, lo cual permite organizar mejor la narración para una lectura amena de los temas tratados. Por otra parte, a lo largo de los mismos, se realiza una introducción histórica sobre cómo, durante la Edad Media y luego de ser coronados y uncidos, los reyes de Francia e Inglaterra curaban a los enfermos de las escrófulas (adenitis tuberculosa), un mal común en la época, con el simple toque de sus manos regias, un ritual que daba origen entre los propios enfermos a la creencia en el poder curativo de los reyes.

De tal modo, Bloch describe cómo los enfermos provenientes de diferentes lugares de ambos reinos se postraban ante sus respectivos reyes para que estos oficiaran el rito de curación, creando milagros



### **Los Reyes Taumaturgos**

Marc Bloch

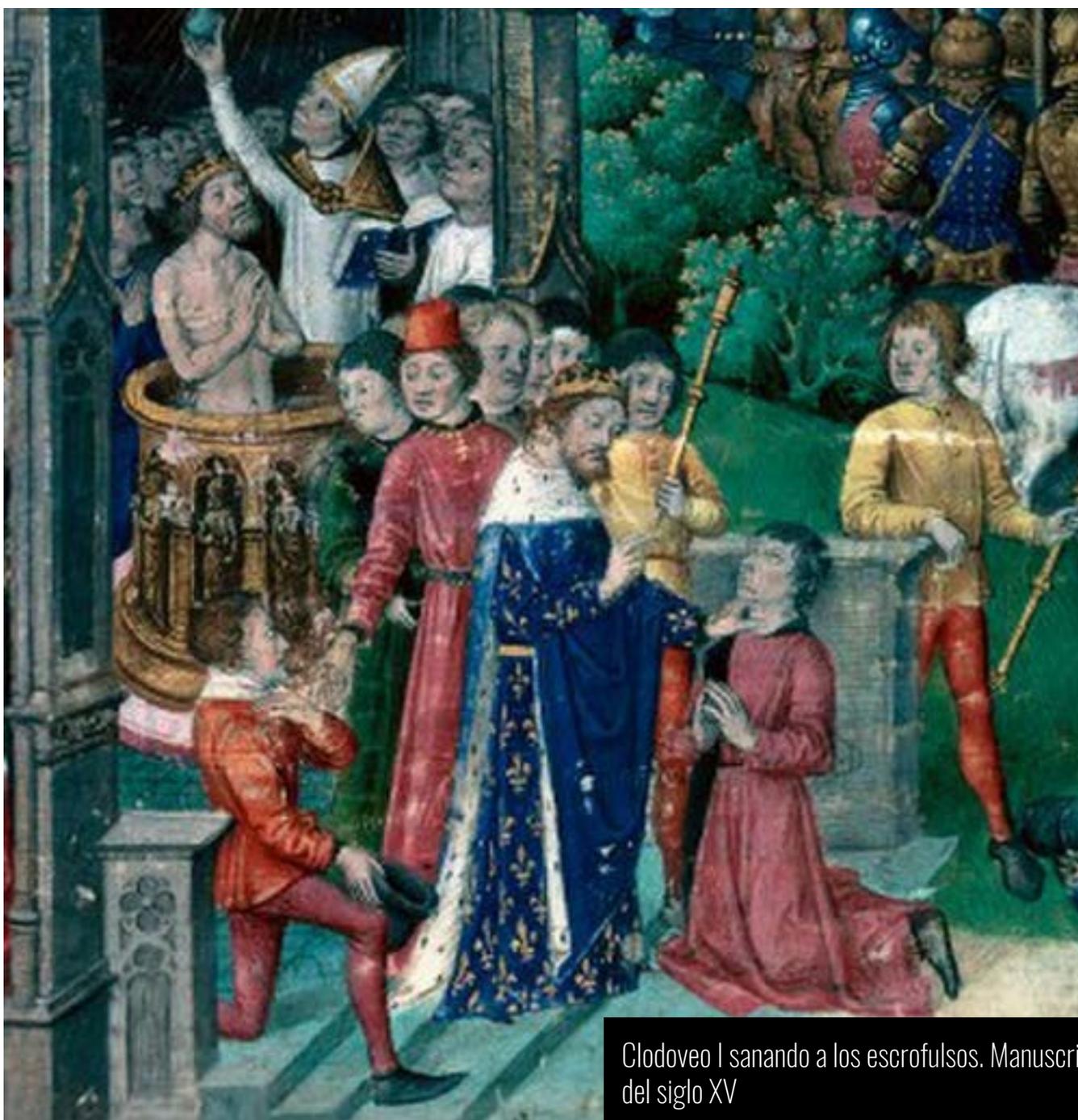
ISBN: 968-16-7792-7

Fondo De Cultura Económica

2017

663 páginas

a la vista de todos que luego serían documentados por cronistas de la época. Para ello, se analizan las características culturales, sociales, religiosas e históricas que dieron origen al tacto regio de las escrófulas, e introduce las nociones generales sobre el comienzo de este rito tanto en Francia como en Inglaterra, indicando sus similitudes y diferencias.



Clodoveo I sanando a los escrofulosos. Manuscrito del siglo XV

En la segunda parte de la obra en cambio, Bloch se ocupa de los orígenes del poder de curación de los reyes durante los primeros siglos de la Edad Media. En tal sentido, estudia cómo la creencia en el toque real se relaciona con representaciones culturales y colectivas preexistentes al propio rito de curación, ya que la creencia en el poder curativo y sobrenatural de los monarcas y el carácter sagrado de la realeza franco-inglesa se basaba en realidad en una creencia anterior, mucho más antigua y de índole mística, la creencia en los propios milagros. Diferentes factores generaron que los reyes de Francia e Inglaterra actuaran de distintas maneras ante este ritual que fue evolucionando y consagrándose política y socioculturalmente con el paso del tiempo y de las generaciones, y en medio de una intensa rivalidad franco-inglesa. De esta forma, se estudia cómo los reyes franceses e ingleses influían con su poder político en las creencias populares para obtener carisma, prestigio, legitimidad y para mantener el derecho sagrado que estos tenían frente al pueblo y a la Iglesia para reinar debido a su poder taumático en el marco de una dinastía real sagrada y cristiana, lo cual lograría imponerse por sobre la conciencia colectiva gracias a la propia propaganda real que ambas coronas harían sobre el poder de curación del soberano coronado y uncido.

Así, el estudio de Bloch evidencia la aplica-

ción de la historia comparada mientras estudia los comienzos del ritual taumatúrgico de los reyes, al igual que las semejanzas y diferencias que presentó la práctica y la evolución de este tanto en Francia como en Inglaterra durante la Edad Media, lo cual originó la creencia colectiva basada en el poder sobrenatural ostentado por los monarcas para curar las escrófulas.



Miniatura en la que Luis IX el Santo, rey de Francia (1226-1270), cura a enfermos de escrófula. Pertenece al manuscrito iluminado del siglo XIV *Grandes Chroniques de France*

Los capítulos de la obra, escritos de manera clara y concisa, resultan accesibles para quienes desean realizar una aproximación histórica al poder taumatúrgico de los reyes y al carácter sagrado de la realeza franco-inglesa durante la Edad Media. Al mismo tiempo, constituye una obra valiosa por la especificidad de la temática abordada y por la profundidad del análisis que el propio Bloch realiza de las fuentes citadas mientras estudia las causas y orígenes de las representaciones colectivas que sustentaron la historia del poder monárquico.

En consecuencia, el estudio tanto de la concepción de la realeza sagrada a través del rito de curación de los milagros como el análisis de las creencias colectivas en Europa Occidental, del siglo XI hasta el XIX, permiten evidenciar cómo el autor parte de un rito de curación, por siglos referido, para construir el sistema de prácticas y creencias de los pueblos de Europa Occidental, durante más de ocho siglos de historia, mientras se estudia paralelamente una forma específica del poder político monárquico que acude a las creencias populares para obtener prestigio y legitimidad.

En conclusión, el historiador estudia las originalidades del ritual taumatúrgico mediante un procedimiento de comparación histórica basado en la elección y en el descubrimiento de ciertos fenómenos, en la elección de los tipos de comparación his-

tórica; entre sociedades vecinas y contemporáneas, o entre sociedades distantes en tiempos y espacios -Bloch explora ambos-, y en la interpretación de los fenómenos; causas de las similitudes y las diferencias evolutivas; influencias y préstamos; filiaciones y relaciones; y explicación de las supervivencias tanto en el caso inglés como en el francés.

A partir de lo previamente mencionado, considero oportuno afirmar que la obra en cuestión constituye un gran recurso, no solo por la trascendencia que posee para la historiografía clásica, sino también por tratarse de una gran herramienta a considerar por jóvenes historiadores que deseen tomar contacto tanto con las ventajas que presenta la aplicación de la historia comparada, como con la práctica y evolución del ritual taumatúrgico de los reyes en Francia e Inglaterra durante la Edad Media.