

ENTREVISTA:

Isabel Mellén

INVESTIGAR Y DIVULGAR

(Por Equipo Scriptorium)

Isabel Mellén es licenciada en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y graduada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, siendo docente de dicha institución. Actualmente está realizando el doctorado en Filosofía por la Universidad de Zaragoza, cuya tesis conjuga la Estética, rama en la que se especializó, con la Historia del Arte, titulándose provisionalmente como: “La imagen corporizada. Teoría cognitiva y lógicas metafóricas”. Asimismo, pertenece al proyecto Álava Medieval, como responsable del área de divulgación e investigación del patrimonio material, diseñando y realizando excursiones, visitas guiadas, conferencias, cursos, actividades divulgativas, exposiciones, o escribiendo libros. Isabel abrió una nueva línea de investigación sobre la representación de las mujeres en el románico alavés, destacándose su reciente publicación: *Tierra de damas. Las mujeres que construyeron el románico en el País Vasco*.

**Equipo Scriptorium**info@scriptorium.com.ar

¿Cuál es su visión sobre el Arte desde la Filosofía?

Mi primera vocación fue la Filosofía, especializándome en Estética, que me dio la ventaja de dar un segundo paso a Historia del Arte, para ver cómo se monta en el discurso histórico. Venir de la Filosofía me permitió pensar y reflexionar de otro modo, y con mayor capacidad para la crítica, su método y forma de funcionar. Con mi primera carrera desarrolle una serie de recursos, para analizar bien cómo se desarrolla el conocimiento. La mayor parte de los estudios del románico y la Edad Media se sustentaban en muy poco, se basaban en textos sin relación con el contexto y que hablaban más de la época en que se escribieron que de la Edad Media en sí, en donde las fuentes originales solían estar tergiversadas. En relación a las mujeres, estos análisis las cercenaban, las recortaban. Esto requiere de mucho esfuerzo para leerlos, ya que cambia mucho ver el documento, a lo que te dicen de él.

"VENIR DE LA FILOSOFÍA
ME PERMITIÓ PENSAR Y
REFLEXIONAR DE OTRO
MODO, Y CON MAYOR
CAPACIDAD PARA LA
CRÍTICA, SU MÉTODO Y
FORMA DE FUNCIONAR."

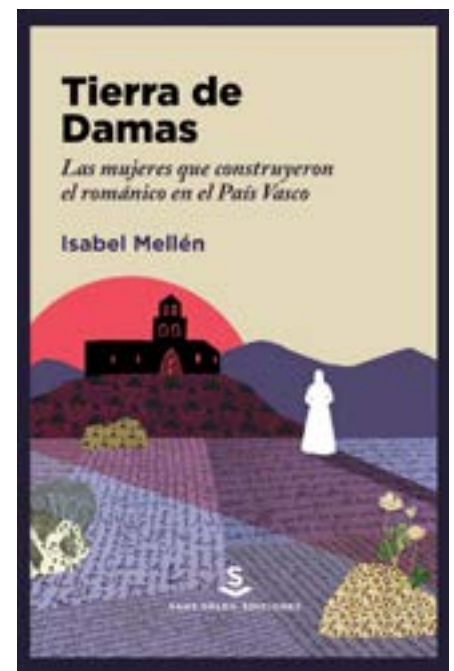
¿Cómo es vivir de divulgadora e investigadora?

No ha sido nada fácil. Tengo un espíritu académico y doy clases en la UNED de Filosofía, pero a través de una empresa cooperativa cultural, que monte con unos compañeros hace unos años de manera privada, puedo tener mayor libertad para estudiar lo que me interesa y, así, difundirlo. Per-

tenezco al proyecto Álava Medieval, cuyos integrantes han variado con el tiempo. En la actualidad somos cuatro, pero el máximo fue seis. En un principio teníamos un grupo de diseño y ahora tenemos una editorial llamada Sans Soleil Ediciones, que es con la que he sacado mi libro *Tierra de damas* y que tiene distribución en la Argentina. Tuvimos que hacer muchos esfuerzos para poder sobrevivir, ya sea empezando de cero con todos los proyectos, sin cobrar nada o muy poco, y haciendo negocios. Lo que más dinero nos reportó fue las visitas guiadas a algunos lugares o excursiones especializadas, ambas con una intención de divulgar e investigar. Es decir, íbamos a contar aquellas cuestiones que estábamos investigando de manera profesional, procurando siempre que fuese algo atractivo, haciéndolo accesible a un público más amplio y ofreciendo contenidos que requieren de un pequeño esfuerzo intelectual.

¿Álava Medieval está destinado a la gente de la región o también a un público extranjero turista?

Montamos este proyecto sobre todo para la gente local que convive con ese patrimonio. En Álava teníamos un patrimonio que era absolutamente desconocido y denostado. Queríamos que la gente tomara conciencia de lo que tenía cerca. Eso a la larga trajo visitantes, a los que le enseña-



**Tierra de Damas.
Las mujeres que
construyeron el románico
en el País Vasco**

Isabel Mellén (ed.)

ISBN: 978-84-124039-0-9

Sans Soleil Ediciones

2021

304 páginas

mos con el mismo rigor. Nos diferenciamos por la calidad de los contenidos y la forma de comunicarlos. Una de las acciones que hicimos fue resucitar la joya del románico del País Vasco, que es el Santuario de Estibaliz, la sede de nuestro proyecto, y que paso por una etapa de abandono fuerte, a pesar de estar cerca de la capital Vitoria. A nivel cultura e histórico es un lugar muy importante, pues está la patrona de Álava. Por eso, fuimos con la intención de revitalizar el lugar, dándonos una buena plataforma para hacer conocido el proyecto. Los monjes confiaron en nosotros, nos cedieron un espacio y llegamos a un acuerdo para realizar actividades culturales, visitas guiadas y abrir el bar del santuario. Volvió a convertirse en un espacio de trabajo y reunión, con vida e interés por aquellos que quieren conocer el románico y la Edad Media. A partir de aquí ampliamos nuestros márgenes de interés, actividades e hicimos un equipo multidisciplinar, reivindicando el pasado y el presente de estos edificios para evitar que caigan en el abandono.

"UNA DE LAS ACCIONES
QUE HICIMOS FUE
RESUCITAR LA JOYA DEL
ROMÁNICO DEL PAÍS
VASCO, QUE ES EL
SANTUARIO DE ESTIBALIZ,
LA SEDE DE NUESTRO
PROYECTO, Y QUE PASO
POR UNA ETAPA DE
ABANDONO FUERTE, A
PESAR DE ESTAR CERCA DE
LA CAPITAL VITORIA."

¿Hay una tendencia a vandalizar estos lugares abandonados?

Sí, pero por puro desconocimiento. En el caso de San Esteban de Estibaliz, lugar vasco más importante de a principios del siglo XII, donde se fundó la primera villa por la familia Haro, con-

cretamente las mujeres, lo tuvimos que poner otra vez en valor. Quedo perdido en el tiempo, estaba rodeado de un absoluto desconocimiento. Muchas veces cuando señalo un patrimonio, explico qué está en tales condiciones por el paso de tiempo y hay que aprovechar el momento, porque puede ser la última oportunidad. Cuando hablas con gente que no tiene ese patrimonio, es cuando te fascinas, por lo que hay que disfrutarlo y ponerlo en conocimiento. Hacer visitas patrimoniales es un trabajo difícil, es un día a día de lucha, pero cuando ves que llega a la gente y se genera un grupo de seguidores entusiasmados, vale la pena.



¿Cómo consideras a las mujeres que estudias y qué papel jugaron en la construcción de las iglesias románicas?

Vivían una vida de poder, en especial, las damas de la nobleza, que son las que están vinculadas con el arte románico. Los ilustrados tergiversaron toda la Edad Media y nos ocultaron el poder de las mujeres, pero ellas están en todos lados. Tenían mucha cultura, eran transmisoras de la fe y eran las que poseían las reliquias y los libros de liturgia. El País Vasco es perfecto para ver su acción, al ser las que construían y gestionaban las iglesias, como un negocio familiar, y colocaban sus panteones familiares, como lugares de exhibición de poder y prestigio. Participaban incluso de la política y tenían un rol de pacificadoras y mediadoras entre su linaje y el de su esposo. Hay que recuperar su memoria y tomar conciencia de su poder. Las mujeres resurgieron en la Edad Media con otro estatus, al cobrar importancia la familia.

"LOS ILUSTRADOS

TERGIVERSARON TODA

LA EDAD MEDIA Y NOS

OCULTARON EL PODER DE

LAS MUJERES, PERO ELLAS

ESTÁN EN TODOS LADOS."

¿Son aplicable las características del románico alavés a otras partes de España?

El matronazgo, es decir, el pago obras de arte o la financiación a iglesias y conventos importantes, se da en toda Europa. Es muy típico también en la Edad Moderna. Si bien es un rol típico femenino, había hombres que lo hacían. En el País Vasco se puede notar esta labor tanto en la documentación

como los propios edificios, siendo estos últimos propiedad de una familia, realizados por una mujer, que querían representarse. Aquí nos encontramos con iconografías no religiosas, imágenes de la vida cotidiana, los rostros de damas, nobles y de las personas comitentes. A veces aparecen ellas solas, pero generalmente incluyen a sus esposos y sus familiares. Hay también representaciones de roles de género, una idealización de lo que tenían que hacer hombres y mujeres, que no significa que lo hayan cumplido. Los hombres aparecen en escenas de batalla y las mujeres pariendo o de manera sexual. Personalmente lo relaciono con la guerra de las mujeres, en el cual los hombres todos los años en verano se jugaban la vida yendo a la guerra y las mujeres pariendo, como sacrificio del linaje por ambas partes.

"...ES IMPORTANTE
REPENSAR Y
CONTEXTUALIZAR LA
ICONOGRAFÍA Y LA
MENTALIDAD DE
ÉPOCA MEDIEVAL."

¿Por qué hoy en día se sigue denostando la figura femenina?

Mucho tiene que ver con el poder de la Iglesia en el siglo XIX y XX, la que regulaba todos los aspectos de la vida e imponía la moral. Esto lo aplica a la Edad Media, con una moral represiva al pasado. Decía lo contrario a lo que realmente dicen las representaciones. Por ello, es importante repensar y contextualizar la iconografía y la mentalidad de época medieval. El País Vasco podemos aislarla, porque pertenece al ámbito nobiliario y no tiene

influencia de la Iglesia, podemos distinguir que ideas venían de uno u otro lado y qué personas e intereses estaban por detrás. Siempre dejándolo todo en hipótesis y no afirmarlo, pues no hay un único significado cerrado. Esto requiere reidentificar a las mujeres y empezar a ver la Historia con otra mirada.

De parte de todo el equipo de Scriptorium queremos agradecer enormemente la participación y la cálida charla con Isabel Mellén. Su labor y contribución a la Historia del Arte permite continuar avanzando en torno a la participación de las mujeres en el románico medieval alavés. Compartimos sus enlaces de contacto Webs: www.isabelmellen.com / www.alavamedieval.com

Redes sociales: Twitter @isamellen // @alavamedieval // Instagram isamellen

Y el sitio para conseguir su último libro:
<https://www.sanssoleil.es/colecciones/alava-medieval/>