

# EL CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS Y LA INFLUENCIA BIZANTINA

Cuando se piensa en las representaciones artísticas bizantinas, inmediatamente, la mente se dirige por asociación a las maravillosas expresiones que pueden encontrarse en Rávena, Italia, en la antigua Constantinopla (la actual Estambul, en Turquía) o en algunas excepcionales muestras documentales supervivientes en otros sitios diseminados por Europa. Un claro ejemplo de la riqueza y detalle del arte documental bizantino puede hallarse en el llamado *Codex Purpureus Rossanensis*, uno de los manuscritos bíblicos iluminados más antiguos del mundo, el cual gracias a sus elaboradas y preciosas miniaturas es considerado por los estudiosos como una obra maestra del arte bizantino.

Encontrado en la ciudad de Rossano (en la región de Calabria, Italia) en 1831, el *Codex Purpureus Rossanensis* es un manuscrito realizado en griego uncial, en donde se encuentran representados todo el evangelio de Mateo, parte del evangelio de Marcos, una parte de la carta realizada

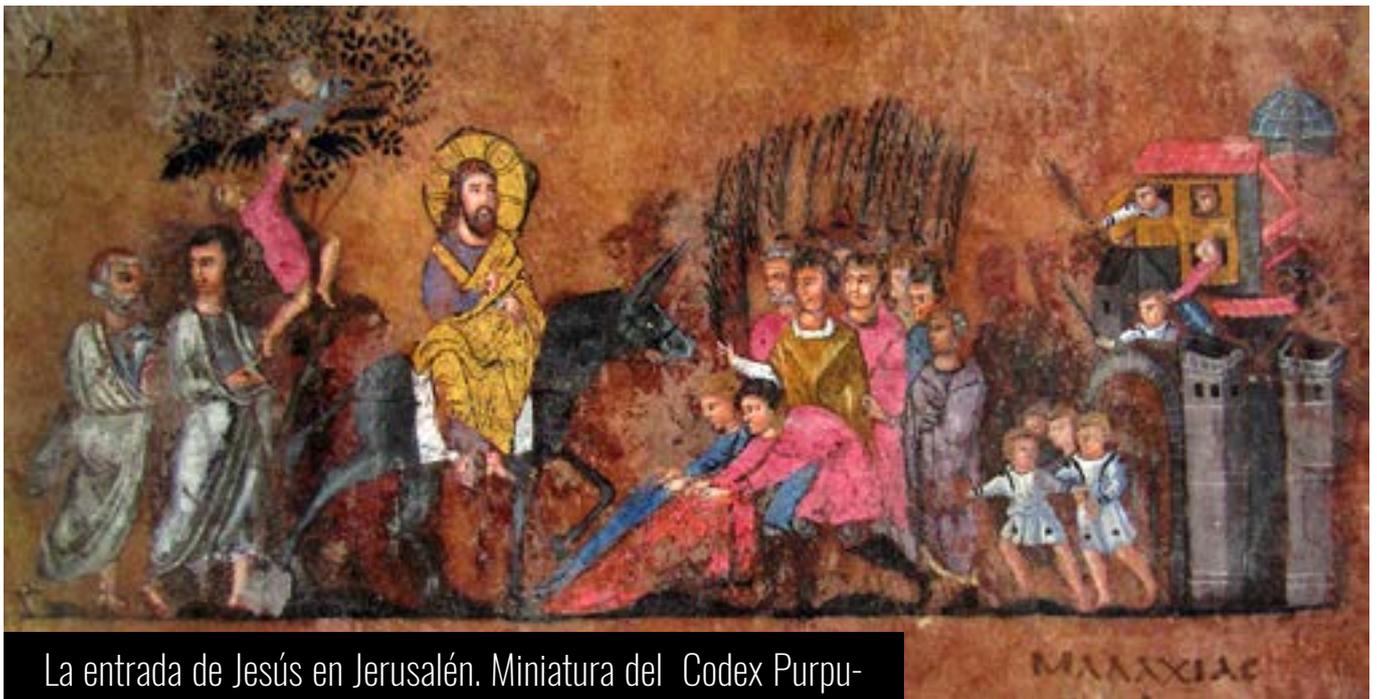


**Ignacio Carozza**

UCA

nachocarozza@gmail.com

por Eusebio de Cesarea a Carpiano referida a la concordancia sobre dichos evangelios y una serie de miniaturas e ilustraciones iluminadas referidas a la vida de Cristo.



La entrada de Jesús en Jerusalén. Miniatura del Codex Purpureus Rossanensis

Según los principales historiadores del arte y paleógrafos bizantinos, la datación del documento se remontaría al siglo VI y habría sido elaborado en un *scriptorium* de la ciudad de Antioquía (en su momento parte de la Siria ocupada por el Imperio Bizantino pero que actualmente pertenece a Turquía). Y si bien no se conoce con precisión el motivo y la fecha de su llegada a la ciudad de Rosano, muchos estudiosos sugieren que puede haber llegado a la misma entre los siglos VII y VIII durante la difusión del monacato bizantino en el sur de la península italiana, o incluso a partir de la

ola de transmigración de monjes iconódulos que escapaban de Constantinopla a raíz del conflicto entre iconoclastas e iconódulos. Sin embargo, tesis más recientes también suponen la probable llegada a Rossano durante el siglo X, lo cual coincidiría con el periodo de mayor esplendor de la ciudad bajo la dominación bizantina.

Entre los siglos VI y XI, Rossano se encontró bajo el dominio bizantino, convirtiéndose en una ciudad estratégica del imperio, entre las más activas y seguras del sur de la península italiana. Con el tiempo, se transformó en un importante centro militar, político y administrativo, sede del *stratego* bizantino, de un obispado y de uno de los *scriptorium* más importantes de la península (la Abadía de Santa María del *Pátire*, gracias al cual Rossano comenzó a adquirir fama por su alto nivel de religiosidad y por su cultura greco-bizantina en las artes y en la literatura), hechos que contribuirían a que la ciudad se convirtiera en la capital de las posesiones bizantinas en Italia para mediados del siglo X.<sup>1</sup>

De esta manera, el siglo X fue el periodo de máximo poder y notoriedad para Rossano, lo cual le valió los títulos honoríficos de "La bizantina",

"ENTRE LOS SIGLOS VI Y XI,  
ROSSANO SE ENCONTRÓ  
BAJO EL DOMINIO  
BIZANTINO,  
CONVIRTIÉNDOSE EN UNA  
CIUDAD ESTRATÉGICA DEL  
IMPERIO, ENTRE LAS MÁS  
ACTIVAS Y SEGURAS  
DEL SUR DE LA  
PENÍNSULA ITALIANA."

<sup>1</sup> O. Von Gebhardt, "Die Evangelien des Matthaeus und des Marcus aus dem Codex purpureus Rossanensis", Leipzig, Hinrichs, 1883.

"La Perla bizantina de Calabria", o incluso "La Rávena del sur", constituyendo un sitio de encuentro y síntesis de diferentes sensibilidades, un lugar de intercambio entre Oriente y Occidente, y un espacio ascético de intensa espiritualidad como plasman muchas construcciones religiosas de la ciudad erigidas durante el apogeo bizantino, como ocurre con la catedral de Rossano, en cuyo interior fue hallado el *Codex Purpureus Rossanensis* a mediados del siglo XIX, y en donde hasta el día de hoy se encuentra conservado.

Ahora bien, y para centrarse en las características materiales del *códex* en sí, éste está compuesto por 188 hojas de pergamino purpúreo de 27 x 31 cm elaborado a partir de tejido ovino, y todas sus páginas están teñidas superficialmente de un color rojo vino que tiende al violáceo o púrpura, lo cual caracteriza a la obra y ha influido en parte de su denominación científica actual (*Purpureus*)<sup>2</sup>. El texto en cambio se encuentra dispuesto en dos columnas de veinte líneas por página y está íntegramente transcrito en su mayoría con tinta plateada, con excepción del uso de tinta dorada para el comienzo de algunos fragmentos y para la epístola de Eusebio a Carpiano.

"AHORA BIEN, Y PARA  
CENTRARSE EN LAS  
CARACTERÍSTICAS  
MATERIALES DEL CÓDEX EN  
SÍ, ÉSTE ESTÁ COMPUESTO  
POR 188 HOJAS DE  
PERGAMINO PURPÚREO  
DE 27 X 31 CM ELABORADO  
A PARTIR DE TEJIDO OVINO,  
Y TODAS SUS PÁGINAS  
ESTÁN TEÑIDAS  
SUPERFICIALMENTE DE  
UN COLOR ROJO VINO QUE  
TIENDE AL VIOLÁCEO  
O PÚRPURA"

<sup>2</sup> M. Meniaci, "Il *Codex Purpureus Rossanensis*: status quaestionis e problemi aperti", Cassino, Scrineum, 2018.



La última Cena y el lavatorio de los pies. Miniatura del Codex Purpureus Rossanensis

Por otra parte, el manuscrito también presenta quince miniaturas iluminadas, en donde se encuentran representados diferentes acontecimientos dentro de la vida de Cristo, entre ellos se destacan la resurrección de Lázaro, la entrada de Jesús a Jerusalén, la conversación con los sacerdotes y la expulsión de los comerciantes del templo, la parábola de las diez vírgenes, la Última Cena y el lavado de pies, la comunión de los apóstoles, la curación del ciego, la parábola del buen samaritano, el juicio de Cristo ante Pilato, la elección entre Jesús y Barrabás, y un retrato de Marcos, el cual ocupa una página entera. El estilo de las miniaturas, si bien evoca a la iconografía bizantina tradicional, también está influenciado por el arte helenístico tardío en el modelado de la ropa, en el ritmo de las figuras y en la expresividad sintética pero intensa de los rostros y situaciones.



Resurrección de Lázaro. Miniatura del Codex Purpureus Rossanensis

Así, y considerando todos estos elementos, puede afirmarse que el *Codex Purpureus Rossanensis* reviste un interés extraordinario tanto desde el punto de vista bíblico y religioso, desde el punto de vista documental, paleográfico e histórico, como desde el punto de vista artístico. Un documento que sintetizó las influencias greco-orientales y latino-occidentales marcadas por la impronta bizantina, y que, debido a su excepcionalidad, el 9 de octubre de 2015 fue reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, dentro de la categoría “*Memory of the World*”.

"...PUEDE AFIRMARSE QUE EL *CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS* REVISTE UN INTERÉS EXTRAORDINARIO TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA BÍBLICO Y RELIGIOSO, DESDE EL PUNTO DE VISTA DOCUMENTAL, PALEOGRÁFICO E HISTÓRICO, COMO DESDE EL PUNTO DE VISTA ARTÍSTICO."

**BIBLIOGRAFÍA**

Meniaci, Marilena, *Il Codex Purpureus Rossanensis: status quaestionis e problemi aperti*, Cassino, Scrineum, 2018.

Von Gebhardt, Oscar, *Die Evangelien des Matthaeus und des Marcus aus dem Codex purpureus Rossanensis*, Leipzig, Hinrichs, 1883.