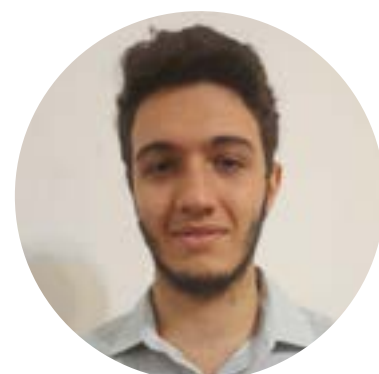


LA EXCOMUNIÓN Y SUS CONSECUENCIAS EN LA FIGURA DE FEDERICO II HOHENSTAUFEN

UNA APROXIMACIÓN
A TRAVÉS DE LA *CHRONICA*
MAJORA DE MATEO DE PARIS



Echevarría Nicolás
nico.echevarria@live.com



Fazzari Tomas
tomasfazzari@yahoo.com.ar

El objetivo de esta investigación es analizar brevemente un fragmento de la *Chronica Majora*, obra de Mateo de Paris. Buscamos comprender el contexto en el que la obra fue escrita, indagar en la mentalidad de su autor y en el mensaje que este buscaba transmitir. Finalmente también vamos a detenernos en la figura histórica a la que hace referencia el fragmento propiamente dicho, el emperador Federico II Hohenstaufen.



Federico II y su halcón. Del libro *De arte venandi cum avibus* (El arte de cazar con pájaros). Manuscrito de la Biblioteca Vaticana, Pal. lat 1071, fol. 1, finales del siglo XIII

El autor del texto es Mateo de París, un monje benedictino inglés, cartógrafo y artista de sus propios manuscritos. A pesar de ser británico, se trasladó a Francia para realizar su formación. Escribió una serie de manuscritos, en su mayoría históricos de las cuales destaca un conjunto de textos que narra la historia inglesa, la *Chronica Majora*. Su mentalidad fue descrita de la siguiente manera “fue un hombre de fuertes convicciones y sus simpatías y sus prejuicios dan color a cada línea que escribió. Su punto de vista es el de un patriota inglés, indignado por las invasiones extranjeras, el desgobierno del rey, la avaricia de la curia y de los poitevinos y con una predisposición profesional contra los frailes mendicantes”.¹

La *Chronica Majora* propiamente dicha, fue escrita durante el siglo XIII, en latín, de la cual tristemente solo sobrevivieron tres volúmenes. Es famosa por el uso sin precedentes de material documental y de archivo por parte del autor. Se trata de una historia universal, puesto que inicia con la Creación y concluye con el año de la muerte de su autor, en el año 1259. A pesar de centrarse en Inglaterra, el trabajo de París se extiende a regiones tan lejanas como Noruega, Hungría y Sicilia, así como

1 Thurston, Herbert. “Matthew Paris”, *The Catholic Encyclopedia*. Vol. 11. New York, Robert Appleton Company, 1911

a los Estados Cruzados. Las fuentes que utiliza el autor para la confección de su obra suman más de 200 artículos, e incluyen cartas que datan del siglo VIII. Por estas razones es que constituye uno de los documentos supervivientes más importantes de la historia de la Europa latina para esta época.



Mateo de París, autorretrato. Biblioteca Británica, MS Royal 14 C VII, folio 6r

El contexto del autor y de la fuente nos lleva al siglo XIII, momento de reestructuración del Universo Medieval, directamente relacionado con el retroceso de las dos potencias universales que habían dominado la escena política hasta el momento: el papado y el Imperio. En la medida que estos poderes universales se contraían, tras siglos de

infructuosas confrontaciones, también lo hacia su concepción descendiente del poder. En contraparte, destacamos el afianzamiento del poder monárquico en los diferentes reinos europeos. Estas nuevas fuerzas políticas se encontraban sustentadas a diferencia de las anteriores en una concepción ascendente del poder político, y como consecuencia, en una noción del poder público como modelo ideal del gobierno.

Por otro lado, en la Europa del siglo XIII tienen lugar las últimas expresiones del fenómeno de las Cruzadas, donde también participaría el emperador Federico II. Este había prometido al Papa Honorio III realizar una nueva cruzada para recuperar Tierra Santa. Sin embargo, al posponerla indefinidamente recibió la excomunión del papa Gregorio IX en 1227. Este último papa, mucho más intransigente que su antecesor, se enfrentaría directamente con Federico II durante los siguientes años. Aun así, el emperador emprendió la Sexta Cruzada, en el año 1228, ignorando la excomunión que pesaba sobre él. A pesar de sus éxitos al recuperar los Santos Lugares, fue repudiado por el papado al haber pactado con el sultán al-Kamil de los ayyubíes. Por esta razón y por las peligrosas rebeliones de sus territorios italianos fomentadas por el papado, Federico II volvió a Europa finalmente en el año 1229.



Federico II Hohenstaufen con el Sultán de Egipto.
Biblioteca Vaticana

Ahora bien, el fragmento citado en la *Chronica Majora* por Mateo de Paris, se trata de un documento interno de la corte de Federico II, escrito probablemente por un escribano imperial y firmado con el sello del emperador. El documento comienza iniciando por nombrar al emperador y realizar una laudatoria mención de sus títulos: “Federico, emperador de los romanos por la gracia de Dios, siempre augusto, rey de Sicilia y de Jerusalem.” El mismo, otorga plena potestad para jurar en su nom-

bre, ignorando su condición de excomulgado, a un grupo de nobles entre los que menciona al: “conde Raimundo de Tolosa y los maestros Pedro de Viña Y Tadeo de Sessa”. Esta necesidad de revalidar sus vínculos vasalláticos se debe principalmente al peligro que constituía la excomunión. Puesto que, al estar desligado de la Iglesia, se descomponía el entramado de relaciones que unía a los nobles con su emperador, dando el margen a la insubordinación de estos a Federico II.

Estos nobles al igual que el mismo Federico II a pesar de su conflicto con el papado, afirman seguir obedeciendo las órdenes de la Iglesia y del papa Gregorio IX, como vemos en líneas como esta: “acatamos lo que la Iglesia y el Papa ordenan acerca de los perjuicios, injurias, daños y ofensas inferidos, antes y después de la sentencia de excomunión”. Esta declaración se debe a una evidente búsqueda de reconciliación entre ambos, emperador y el papado, en pos de un buen funcionamiento del complejo entramado social. Finalmente el fragmento concluye con la confirmación y promulgación del decreto enunciado anteriormente: “Para que se conserve el recuerdo de este acto y haya de él la debida constancia, ordenamos que se ratifique en la bula áurea, grabada con el topacio de nuestra majestad”.

De este análisis entonces, podemos observar la naturaleza de las relaciones de vasallaje que ha-

bía entre la nobleza y el emperador Federico II, y también las de este último con el papa Gregorio IX. Destacamos la importancia de las relaciones del emperador y los nobles con la Iglesia y el papado por sus importantes repercusiones socio-políticas. A su vez, también podemos ver los efectos de la excomunión en el poder y la legitimidad del emperador, de manera que constituyó un importante elemento de presión para el papado. Sin embargo, también es importante concebir este breve análisis en el contexto político de la Europa del siglo XIII: especialmente dentro del conflicto entre el papado y el Imperio por el liderazgo de la Europa cristiana. Destacamos como representante del poder imperial a la figura de Federico II, y como representante del poder del papado a la figura de Gregorio IX. Esta larga confrontación entre papado e Imperio, como hemos mencionado, terminaría por desgastar las fuerzas de ambos contendientes, lo que daría lugar al surgimiento de una tercera fuerza que terminaría por imponerse en Europa durante los siglos posteriores: las monarquías nacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez, G. Bahr, C. y Zapatero, M. (dirs.) – Historia medieval: siglos III a XV – 1a ed. – Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, GIEM, 2018, p. 216-217.

Thurston, Herbert. “Matthew Paris.” The Catholic Encyclopedia. Vol. 11. New York: Robert Appleton Company, 1911. Traducido por Pedro Royo. L H M. [https://ec.aciprensa.com/wiki/Mateo Par%C3%ADs](https://ec.aciprensa.com/wiki/Mateo_Par%C3%ADs)

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Federico II de Alemania. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/federico_ii_de_alemania.htm