

ENTREVISTA A

PETER KONIECZNY

MEDIEVALIST.NET:
DONDE LA HISTORIA HACE CLICK



Peter Konieczny

¿Qué entienden en Medievalist por “Edad Media”?

En mi opinión, es un término muy flexible. Básicamente, lo veo como un período en que comenzaron a formarse los Estados políticos, pero sin haber alcanzado aun lo que llamamos Estado-Nación. Varía de lugar a lugar a lo largo y ancho del mundo, por lo que Europa es, aproximadamente, desde el 500 al 1500 pero en China se extiende más, comenzando en el siglo II hasta el siglo XVII.

¿Están interesados en la Edad Media en términos generales o tienen algún periodo y aspecto preferido? ¿Por qué?

Cuando comencé a interesarme seriamente en la historia medieval, mi foco era la historia militar. Pero con el paso de los años, me di cuenta de que mi investigación se había vuelto cada vez más amplia, por lo que he dedicado *papers* a la historia urbana de Londres, las sagas islándicas, el Egipto mame-

luco y los mongoles. Como editor de Medievalists.net, parte de mi labor es saber qué es lo que está sucediendo con la gran variedad de investigaciones que se están realizando en la actualidad. Y es maravilloso - tener la oportunidad de aprender sobre una gran cantidad de culturas y temas ha sido una gran felicidad.

Ustedes cuentan con un excelente y variado material sobre la Edad Media. ¿Cómo llegan a ese material? ¿Tiene colaboración desde el ámbito universitario? Esas colaboraciones, si la hay ¿Son a título personal o tienen convenios con las instituciones? Tal vez nos podrían contar algún ejemplo

Al estar hace unos 25 años en este campo, he construido muchas conexiones, y estas me han llevado a contratar escritores, *podcasters* y trabajar con mucha gente más. Por ejemplo, con el Congreso Internacional Medieval, doy charlas de manera regular acerca de trabajar fuera del ámbito académico.

¿Consideran la tarea que llevan a cabo como una nueva forma de enseñanza-aprendizaje?

Muchísimo. Creo que la ruta académica tradicional enseña cómo escribir artículos académicos y disertaciones, y a dar presentaciones en conferencias. Creo que los académicos actuales necesitan poder comunicarse de maneras que estén más apuntadas al público en general, como puede ser

escribir artículos de revistas o crear videos de Youtube. Se está volviendo más y más importante tener conocimientos técnicos.



The column and equestrian statue of Justinian, with Elena Boeck. <https://www.medievalists.net/2021/11/the-column-and-equestrian-statue-of-justinian-with-elena-boeck/>

Desde la mirada que tiene del medievo ¿Qué criticarían a la enseñanza formal (básica y superior) con respecto al período y que cosas consideran imprescindibles que se mantengan igual?

Creo que cuando se enseña acerca de la Edad Media, especialmente a estudiantes universitarios, se debería tratar de concentrarse en los textos medievales – esos testimonios escritos por gente del

período y ver lo que revelan acerca del mundo que estamos estudiando.

¿Cuáles piensa que son los temas o debates más importantes de los últimos años en Estudios Medievales?

Creo que el campo está tratando de encontrar maneras para ser más diverso, tanto en quienes hacen la investigación, como en los métodos de investigación. Cuando me involucré con los estudios medievales en los 90s, este grupo era prácticamente 99% gente blanca, lo que en realidad no refleja la sociedad en general. También limitaba las áreas que podían ser estudiadas – recuerdo que investigar acerca de España medieval era, en su momento, revolucionario. Hoy, los estudios medievales han mejorado en tener gente de diversos orígenes, y además hay un mayor interés en distintas sociedades medievales en Asia y África.

También estamos haciendo un mucho mejor trabajo en el uso de las investigaciones científicas – por ejemplo, tener la capacidad de poder hacer varios scans de objetos para poder entenderlos mejor. La semana pasada, investigadores pudieron scanear fragmentos de madera de *L'Anse aux Meadows* en Newfoundland para poder determinar una fecha exacta cuando se cortaron – esto nos da una fuerte evidencia del año en que los vikingos establecieron su puesto de avanzada allí.



Ya que su perspectiva y los temas provienen del mundo anglosajón. ¿Qué incorporarían del mundo latino o del mundo oriental?

Creo que la cosa más importante es que estos distintos trasfondos nos permiten hacernos nuevas preguntas acerca del pasado medieval, preguntas que tal vez no serían tomadas en consideración si nos limitásemos sólo al mundo anglo-parlante.

¿Se encontraron con algún obstáculo cuando empezaron con la revista? ¿En algún momento pensaron en abandonar el proyecto?

Con Medievalists.net tuvimos nuestras altas y bajas a través de los años, dado que las maneras en

las que nos conectamos con nuestra audiencia y obtenemos ingresos han cambiado mucho. Tuvimos que diversificar nuestra manera de obtener ingresos, lo que llevó a la creación de podcasts y el uso de Patreon, nunca consideré abandonar el proyecto, ya que es más que nada una cuestión de poder mantener los ingresos necesarios para que pueda seguir.

¿Cuáles son sus estrategias para la difusión?

Con Medievalists.net, los ingresos vienen de distintas fuentes – publicidad, mercadeo afiliado cómo Amazon, y más recientemente nuestro Patreon, donde la gente puede donar y apoyarnos directamente. Algunas de las cosas en las que estamos trabajando incluyen crear más contenido para Youtube, y crear nuestros propios productos, como libros, que podamos vender directamente.

Nuestra web - <https://www.medievalists.net/>

Link a nuestro Patreon - <https://www.patreon.com/medievalists>

Link al artículo de L'Anse aux Meadows - <https://www.medievalists.net/2021/10/norse-lanse-aux-meadows-1021/>