

SHIFRES, FAVIO (COMP). *LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA EN ARGENTINA. INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS ACTUALES.*

BERNAL: UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES, 2023,
362 pp. ISBN: 978-987-558-871-4.

SEBASTIÁN SORRENTINO

Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina "Santa María de los Buenos Aires"

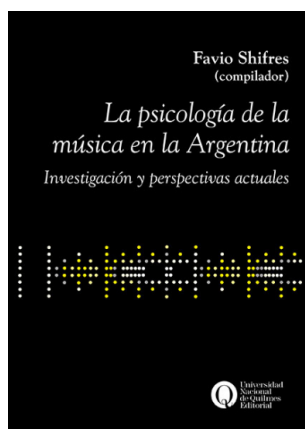
sebastiansorrentino@uca.edu.ar

ORCID: 0009-0005-4978-4058

DOI: <https://doi.org/10.46553/riimcv.382.2024.137>

Es evidente que la complejidad del fenómeno musical necesariamente obliga al intercambio disciplinar. Siendo el impacto de la música en aspectos mentales de los sujetos que contemplan o participan de ella un tópico de gran antigüedad, no es extraño que la psicología sea una disciplina históricamente cercana a la musicología. Esta cercanía disciplinar se vio categorizada en el siglo XIX dentro de la musicología sistemática de Guido Adler (1885) como la de una disciplina "auxiliar", preocupada

mayormente por la “conceptualización mental” de tonos e intervalos.¹ Es claro que la idea de auxiliaridad puede denotar una relación servicial hacia la musicología más que de intercambio. A su vez, esta posición sobre la psicología implica cierto tipo de delimitación del campo de estudio como la incorporación de categorías derivadas de la de música europea de tradición escrita. La relación entre psicología y música ha recorrido un largo camino desde tal sistematización, surgiendo enfoques críticos que buscan plantear miradas amplias sobre la experiencia musical que replantean la significación de este intercambio entre disciplinas.



El libro *La psicología de la música en la Argentina* invita desde su introducción, escrita por su compilador Favio Shifres, a un planteo actualizado que desafía estas nociones sobre la relación entre musicología y psicología. Como su título lo indica, un primer objetivo de este volumen publicado por la Universidad Nacional de Quilmes es aportar un panorama sobre estudios realizados en la actualidad en Argentina en materia de psicología y música, teniendo aportes de investigadores que realizan su labor en distintas instituciones del país: se parte de la Universidad Nacional de La Plata, de donde provienen la mayoría de los aportes aquí presentes, para incluir textos también de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad de

Palermo, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Católica Argentina y el CONICET. En segundo lugar, este trabajo busca ofrecer una perspectiva situada, tomando como ventaja el hecho de provenir desde un punto periférico en términos de producción de conocimiento. En las propias palabras de Shifres, la psicología de la música en Argentina es un campo de desarrollo tardío pero que en pocas décadas ha logrado “una mirada propia sobre los problemas de este campo”. Esto indica que, según el compilador, este trabajo refiere no solo a una mera ubicación geográfica, sino que debería entenderse como el proyecto en desarrollo de un enfoque particular que se identifica con nuestro país.

La amplia perspectiva tomada como acercamiento a la psicología musical resulta en una gran variedad de temas, metodologías y estilos de escritura, en los artículos que componen este libro. A pesar de ello, como veremos más adelante, es posible detectar hilos que unen el entretejido del trabajo, sin dejar de ser una producción

¹ Una traducción al inglés puede verse en Erica Mugglestone, “Guido Adler’s ‘The Scope, Method, and Aim of Musicology’ (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary”, *Yearbook for Traditional Music*, vol. 13 (1981): 1-21.

bastante heterogénea. Así, se divide en tres secciones temáticas: 1) *El alcance de lo musical en la experiencia humana*; 2) *Involucrarse en música*; 3) *Revisitando tópicos clásicos*.

La primera sección, como lo expresa su título, posee trabajos que asumen una postura crítica frente al alcance de lo que puede considerarse musical. El primer artículo de esta sección, “Mecanismos de subordinación epistémica en psicología de la música”, de Favio Shifres, resulta en una provocadora apertura para el libro. En este artículo el autor discute cómo históricamente la psicología de la música ha asumido acríticamente conceptos derivados de la teoría musical, asignando entidad solamente a los modos de experimentar la música que han sido validados por la tradición europea. Este modo de proceder sesgado dentro de la psicología de la música es lo que el autor refiere como “epistemología dominante”. Shifres propone la existencia de cuatro mecanismos presentes en el estudio de la psicología que permiten la naturalización de categorías derivadas de esta epistemología dominante, que suprime modos de experiencia que les son ajenos. Esto incluye asumir categorías provenientes de discursos hegemónicos como inexorablemente naturales, lo cual el autor llama proceso de *mitificación*, sin reconocerlas como construcciones culturales y en detrimento de la consideración de categorías que no le son propias a la cultura dominante. El siguiente mecanismo al que se refiere es el *evolucionismo*, en el cual se asume la idea de un desarrollo histórico unidireccional y teleológicamente dirigido hacia el estado actual de las cosas, específicamente desde una perspectiva europea. El autor critica la utilización de *dualismos* —como el caso de naturaleza-cultura o respuesta esperada-no esperada— en la psicología, donde uno de los términos se considera negativo, invisibilizado y entendido solo como contraposición al término positivo. Finalmente, Shifres presenta el mecanismo de *ocultamiento del locus de enunciación*. Esto se da cuando no se realiza una contextualización desde el lugar donde se produce un enunciado y se asume la perspectiva propia como universal. El artículo, que propone una fuerte crítica epistemológica al alcance de la disciplina desde una perspectiva que busca expandir el ámbito de lo que es la experiencia musical, da en cierta medida la tónica para los artículos subsiguientes.

El aporte que continúa esta sección, “Microanálisis sonoro-kinético de una escena de juego de ficción combinada con juego con las formas de la vitalidad”, de Santiago García Cernaz, Isabel C. Martínez y Silvia Español, llama la atención hacia cómo el ejercicio de competencias musicales dentro de ciertas actividades lúdicas, denominadas como Juego de Formas Vitales por una de las autoras,² funciona como soporte en un proceso ya entendido como esencial para el desarrollo cognitivo lingüístico como lo es el Juego Ficción. En “Imaginar la música: el pensamiento metafórico en la práctica social de la cultura musical”, de Isabel C. Martínez, se busca abordar a la descripción de la cognición imaginativa desde una perspectiva

² Silvia Español *et al.*, “Forms of Vitality Play”, *Integrative Psychological and Behavioral Science*, vol. 48, N° 4 (2014): 479-502.

corporeizada y social. Lo último de esta sección, “El sabor de la música”, de Bruno Mesz, trata sobre el concepto de las “correspondencias transmodales entre música y sabor” donde el autor explica diferentes experiencias que trabajan la correspondencia entre sonido y sabor, inclusive exponiendo cómo estas investigaciones se aplican de manera creativa en obras de artes multisensoriales, lo que denomina como “experiencias gastrosónicas”.

140

En la siguiente sección se incluyen trabajos acerca de la manera en que los sujetos se vinculan con la música. Los dos primeros artículos siguen el marco tratado antes por Isabel C. Martínez, sobre el imaginario musical y el marco postcognitivista de las 4E. Este refiere a una postura que busca superar una visión internalista y cerebrocentrista de la mente, en favor de una versión extendida que incluye el cerebro, el cuerpo y el entorno, de manera vinculada.³ Las cuatro E refieren en inglés a corporizada, embebida, extendida y enactiva; a lo que Martínez agrega una quinta E, emocional, referenciando a Fingerhut.⁴ En “Musicalidad y cultura en la música electrónica y la improvisación en jazz”, de Joaquín Blas Pérez y María Marchiano, se adopta dicho marco postcognitivista, con énfasis en la importancia de incorporar “la cultura en la que se desarrolla la cognición”. Por eso, se realiza un análisis desde las tradiciones que les son familiares a los autores, como el jazz y la música electrónica. Según ellos, la experiencia de estas músicas, cada una con su propio contexto sonoro, físico e histórico no es reducible a universales cognitivos, sino que debe entenderse de manera culturalmente situada. El siguiente artículo se titula “La búsqueda de sentido en la interacción musical. Una mirada de la improvisación musical desde el postcognitvismo”. Sebastián Tobías Castro, Alejandro Pereira Ghiena, Mauro Hernán Valicente y Fermín Cardullo utilizan el concepto de mente-expandida generada desde el marco postcognitivista, para explorar los procesos intersubjetivos situados en una improvisación, entendiendo el sentido como una co-construcción entre los participantes. Los autores sostienen que esta construcción realizada por sujetos intervinientes de manera situada no puede ser explicada desde acercamientos cognitivistas clásicos focalizados en el procesamiento interno e individualista de la información, sin poder dar cuenta de los procesos dinámicos y complejos que se generan en la interacción desde una perspectiva corporeizada. Continuando con la misma temática, en “Improvisación musical. Aportes desde diferentes campos disciplinares para el estudio en musicoterapia”, la autora, Veronika Díaz Abrahan, realiza un recuento bibliográfico acerca de la improvisación musical y la señala como “un fenómeno cognitivo y psicológico único”, que tiene gran potencial como herramienta terapéutica. La autora guía al lector a través de los

³ Albert Newen, Leon de Bruin y Shaun Gallagher (eds.), *The Oxford Handbook of 4E Cognition* (Oxford: Oxford University Press, 2018).

⁴ Joerg Fingerhut, “Extended Imagery, Extended Access, or Something Else? Pictures and the Extended Mind Hypothesis”, en *Bildakt at the Warburg Institute*, Sabine Marienberg y Jürgen Trabant (eds.) (Berlín: De Gruyter, 2014).

desafíos existentes sobre el estudio de la improvisación y su lugar dentro de la musicoterapia, como es la misma conceptualización de la improvisación. A su vez, nos informa acerca de los procesos neuronales, cognitivos y sociales subyacentes a esta actividad, para finalizar en un panorama de la situación actual sobre los estudios de esta relación con un énfasis en la importancia del intercambio de disciplinas y perspectivas situadas para el avance en esta materia. El último artículo de esta sección es “Las actividades musicales y el desarrollo adolescente”, de María Benítez y Nadia Justel, en el cual se realiza un recorrido a través de diferentes estudios vinculados específicamente a la formación instrumental y su relación con ciertos aspectos del desarrollo adolescente como son: el desarrollo cognitivo general, el rendimiento académico, el desarrollo socioemocional y las habilidades musicales. En este texto se comparan resultados y metodologías y se realizan apreciaciones acerca de los resultados que estos estudios exhiben.

La tercera sección nos presenta temáticas que pueden ser consideradas de algún modo clásicas dentro de la musicología. En el primer artículo, de Juan Fernando Anta —“Psico(musico)logía aplicada: el caso de la (a)tonalidad”— se realiza un análisis crítico del concepto de tonalidad definiendo primero la noción epistemológica que el autor maneja sobre la psicología, que considera seis dominios o subsistemas de esta: perceptual, cognitivo, afectivo, comportamental, ejecutivo y de lenguaje. Según el autor, esta síntesis que realiza permitiría a investigaciones musicológicas relacionadas con la psicología establecer la naturaleza del problema tratado, en este caso abordando la complejidad del concepto de tonalidad. En el siguiente texto, “Las microdimensiones rítmicas”, de Rodrigo González Fraga y Federico Wiman, se realiza una exposición de las microdimensiones rítmicas: un concepto inserto dentro de la teoría del Ritmo como re-descripción representacional, que a su vez se construye sobre la teoría de re-descripción representacional de Anne Karmiloff-Smith.⁵ Estas microdimensiones representan dominios de conocimiento rítmico, cuya función no es la correspondencia de estímulos externos con categorías específicas sino la de apropiación y creación de contenido rítmico. La teoría que aquí se defiende entiende el contenido rítmico como un contenido agencial e intencionado por parte de los sujetos. Señalan los autores que “el ritmo no es la estructura temporal de los estímulos sonoros, sino un modo particular de construir parte de la existencia de la música”. El último trabajo del libro es “La conceptualización del principio de representación de la altura musical”, de María Inés Burcet, Sofía Uzal, Camila Beltramone y Sofía Rigot, en el cual se pone en foco los desafíos existentes en la apropiación de la notación musical en el caso de doce jóvenes que se encuentran comenzando sus estudios musicales superiores. Antes de explicar los resultados de esta experiencia, las autoras abordan de manera crítica distintos preconceptos acerca de la notación musical. Se establece que esta ha de ser

⁵ Federico Wiman, “El ritmo como re-descripción representacional de la música tonal de Occidente” (Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2022).

entendida no como un código sino como un sistema representacional; también se reflexiona acerca de la analogía agudo-grave en el eje vertical de la notación occidental como también sobre el concepto y experiencia de la altura musical. Las autoras analizan los resultados del experimento y destacan la importancia del estudio de la adquisición de los signos, en un periodo de los sujetos previo al pensamiento convencional.

142

Es evidente que cada uno de los trabajos que componen este libro —y que aquí solo hemos brevemente mencionado— ataca problemas de gran relevancia en el campo de la psicología musical. Los estilos de escritura son altamente variados; en algunos artículos encontramos discusiones acerca de experimentos aplicados a distintas situaciones y sujetos, como también ensayos y reflexiones sobre tópicos vinculados a la psicología de la música, pero sin demostraciones empíricas.

Sin argumentar que el tipo de pensamiento plasmado por aquellos que aportan a este número sea monolítico, puede decirse que existen constantes que configuran el perfil del libro en su totalidad. La presencia del marco postcognitivista de las 4E y el énfasis en la corporeización, como también la superación del dualismo cuerpo-mente que esto conlleva, son algunas de ellas. También encontramos una postura epistemológicamente crítica; se intenta no asumir categorías a priori derivadas de la teoría musical occidental. Es destacable también los lugares desde donde se busca explorar la musicalidad: desde reconsiderar los ámbitos sensoriales involucrados como en el caso de la transmodalidad, la exploración de situaciones musicales lúdicas e improvisatorias y dando lugar a las tradiciones del jazz y la música electrónica por encima de la música académica, con excepción de la última sección. Por lo tanto, no encontramos en este libro un uso extendido de partituras o análisis pormenorizados de obras del canon europeo como sí podríamos encontrar en clásicos cognitivistas como Meyer o Lerdahl y Jackendoff.⁶

Desde la introducción se observa la postura crítica que caracteriza a las producciones de este libro. Este posicionamiento claramente busca realizar una evaluación de la academia, desde la academia misma; intenta impactar en los productos de esta como son las investigaciones musicológicas y la misma enseñanza, desde donde las categorías predominantes se verían reforzadas. Esta hegemonía sería contrarrestada a partir de la incorporación de otros modos de escucha, de entender las competencias musicales y repensar las categorías que utilizamos. También hay dentro de este libro trabajos que buscan hacer su aporte en áreas como la musicoterapia y que inclusive pueden tener impacto en la creación musical. Al tomarse una mirada amplia de lo

⁶ Leonard Meyer, *Emotion and Meaning in Music* (Chicago: The University of Chicago Press, 1956). Fred Lerdahl y Ray Jackendoff, *A Generative Theory of Tonal Music* (Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1983).

musical, que permea la vida cotidiana de los sujetos, la música es tratada como una exploración de la psicología humana; no al revés.

La idea de presentar una visión argentina de estos asuntos no evita que las temáticas aquí tratadas sean de interés universal, como tampoco esto genera que se vean suprimidas citas y marcos teóricos provenientes de países hegemónicos los cuales tienen una gran presencia en la bibliografía. Aun así, es destacable la representación de otros colegas argentinos en las citas bibliográficas, especialmente entre aquellos que comparten institución, lo que demuestra que las investigaciones aquí reunidas se nutren entre sí.

Es claro que *La psicología de la música en Argentina* es un valioso y necesario aporte, cuya capacidad de impacto es amplia, dado su carácter interdisciplinar. Su lectura es recomendable para cualquiera interesado no solo en el estado de la cuestión en nuestro país sino también en introducirse en las problemáticas generales del intercambio psicología y música, por la riqueza bibliográfica que puede encontrarse. Como indicó Shifres en la introducción, este campo es incipiente, por lo cual el valor de este volumen puede verse como un comienzo prometedor, ya que ofrece en un mismo lugar perspectivas y preguntas provocadoras para considerar.

143

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Español, Silvia *et al.* "Forms of Vitality Play", *Integrative Psychological and Behavioral Science*, vol. 48, N° 4 (2014): 479-502.
- Fingerhut, Joerg. "Extended Imagery, Extended Access, or Something Else? Pictures and the Extended Mind Hypothesis". En *Bildakt at the Warburg Institute*, editado por Sabine Marienberg y Trabant Jürgen Trabant, 33-50. Berlín: De Gruyter, 2014.
- Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray. *A Generative Theory of Tonal Music*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1983.
- Meyer, Leonard. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1956.
- Mugglestone, Erica. "Guido Adler's 'The Scope, Method, and Aim of Musicology' (1885): an English Translation with an Historico-Analytical Commentary", *Yearbook for Traditional Music*, vol. 13 (1981): 1-21.
- Newen, Albert; de Bruin, Leon y Gallagher, Shaun (eds.). *The Oxford Handbook of 4E Cognition*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Wiman, Federico. “El ritmo como re-descripción representacional de la música tonal de Occidente”. Tesis doctoral, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2022.
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/15850>

SEBASTIÁN SORRENTINO

Es Doctorando en el área Musicología del Doctorado en Música de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Licenciado en Composición Musical graduado de la misma casa de estudios, donde también ejerce como docente adscripto en las cátedras Armonía I y II. También se ha especializado dentro de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en la orientación Composición con Nuevas Tecnologías.

Fecha de recepción: 17 de octubre de 2024
Fecha de aceptación: 29 de noviembre de 2024