

BAUZÁ, HUGO FRANCISCO (2022). *Afrodita y eros: consideraciones sobre mito, culto e imagen*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna. ISBN: 978-987-3761-67-6. 436 páginas.

En los últimos años, el pasado se nos ha presentado como un espacio multiforme, lleno de luces y sombras que ya no narran una historia lineal o axiomática. Han aparecido estudios que nos invitan a repensar el devenir histórico y situar nuestras preguntas desde nuevas perspectivas y ángulos. *Afrodita y Eros* es una de esas tantas obras que nos llaman a la reflexión. En tiempos de compleja heterogeneidad, la idea de un solo camino resulta obsoleta o absurda. En el mundo posmoderno las estructuras analíticas caen, y nuevos enfoques nos invitan a resignificarlas. Allí es donde encaja la mirada de nuestro autor; una mirada retrospectiva, que pone el énfasis en los diferentes arquetipos construidos históricamente en el imaginario colectivo de Occidente; y que hoy nos continúan interpelando.

Nadie mejor que Hugo Bauzá para encargarse de esta tarea: catedrático de “Lengua y Cultura latina” en la Universidad de Buenos Aires, ha sido también profesor visitante y conferencista internacional en muchas universidades y academias. En los últimos años, su investigación se orientó al campo de *l’imaginaire*; convirtiéndose en el Director del Centro de Estudios del Imaginario (CEI) de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

La obra que nos compete es un estudio exhaustivo sobre la figura mítica de Afrodita y su compañero Eros, desde su nacimiento mítico en la Isla de Chipre hasta nuestros días. No se trata de un relato descriptivo, ni mucho menos literario; la intencionalidad del autor es desmembrar la corporalidad y sustantividad presente en el significado de ambas divinidades. En palabras de Bauzá, se trata de “ofrecer una lectura renovada de tales figuras, teniendo en cuenta que las figuras míticas se desplazan en el tiempo y en el espacio y que nómadas, en tales migraciones, asumen nuevos rostros” (pág. 21).

El autor divide su trabajo en cuatro partes: I) Mito y Culto en Torno a Afrodita y Eros II) Afrodita y Eros en la tradición literaria III) Afrodita y Eros en el arte IV) Apéndice: Eros en *La muerte en Venecia*, de Thomas Mann. La primera parte inicia con un repaso y reconsideración del debate sobre “La Diosa Madre” en tiempos paleolíticos y neolíticos, y su influencia en la tradición griega arcaica. En esa aproximación se acopla un desarrollo teórico sobre la noción de “Mito” y su función sociocultural. Una vez bosquejada dicha influencia, el autor se abre paso para analizar el ideal del amor, la belleza y el deseo encarnados en la diosa y su divino acompañante. Es destacable el rol protagónico que Bauzá le otorga a la figura femenina *per se*, y el inicio de una mítica genealogía sobre este tópico, desarrollado a lo largo de toda la obra.

Desarrollado el marco teórico en la primera sección, la segunda y la tercera parte se ocupan de un análisis semántico sobre la figura de ambas divinidades desde la literatura y el arte. Se pretende explicar “cómo estas figuras míticas fueron motivo de relecturas y nuevas significaciones en consonancia con diferentes propósitos socioculturales” (pág.19). El estudio se extiende desde las primeras apariciones de la diosa en las obras de Homero y Hesíodo, junto con su reformulación dentro del mundo romano, pasando por el Bajo Medievo y el Renacimiento hasta nuestros días. A pesar de ser una obra exhaustiva, el lector no debe temer por omisiones o ambigüedades, puesto que cada sección está organizada de tal manera que todos los temas son analizados con bastante especificidad. Para cada sección fueron seleccionadas iconografías representativas, con su respectivo epígrafe y sucesivo análisis.

Afrodita y Eros es un trabajo sumamente especializado, pero no excluyente. Está dirigido a un público interesado en comprender el inconsciente de los pueblos, el imaginario occidental, su herencia grecorromana, y las diferentes nociones de amor y erotismo que nos vinculan actualmente. Sin dudas, esta obra sienta las bases para futuros estudios multidisciplinarios, donde el campo de *l'imaginaire* deja de

ser un abismo filosófico y se transforma en un instrumento más dentro del estudio del tiempo y su devenir.

FACUNDO AGUSTÍN RACHI
facundorachi@uca.edu.ar
Universidad Católica Argentina
PEHG