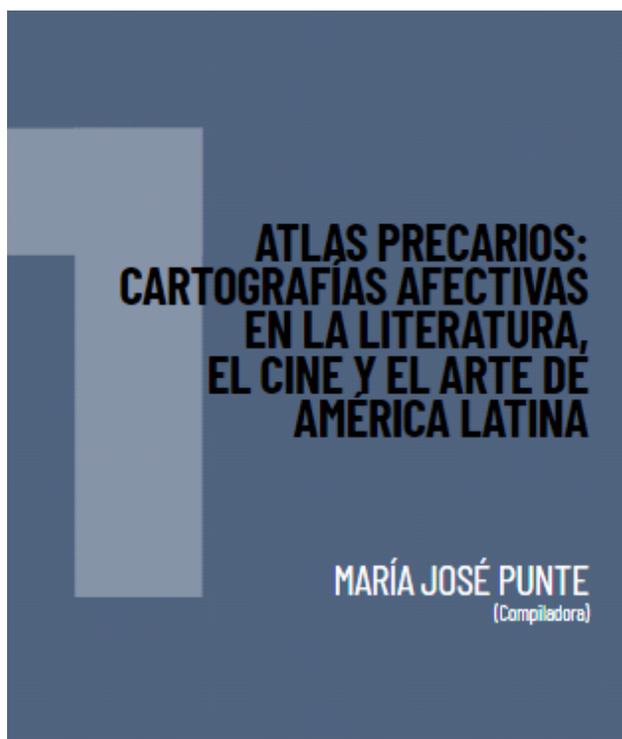


Punte, M. J. (Coord.). (2024). *Atlas precarios: Cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina*. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. 184 págs.

Ana Faggiani

Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA)



COLECCIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA



La publicación de este volumen compilado por María José Punte reúne trabajos presentados en el Coloquio Internacional *Altas precarios*, que tuvo lugar en agosto del año 2023 y fue organizado por investigadores del Centro de Estudios de Literatura Comparada “M. T. Maiorana”, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Ya desde su título, el libro se sitúa en la estela del atlas, modelo explorado por Aby Warburg y retomado por autores como Georges Didi-Huberman y Graciela Speranza. El referente puntual para *Atlas precarios* es *Atlas of Emotion*, el estudio de Giuliana Bruno publicado en 2002 y reeditado en 2018 que plantea un recorrido a partir de los términos *motion* (movimiento) y *emotion* (emoción), proponiendo una intersección entre lo espacial y lo psíquico. Bruno reconoce una función cartográfica en el arte que posibilita la vivencia de un lugar sin estar en él. Punte recontextualiza este modelo al situarlo en la palpable realidad de precariedad latinoamericana, que continuamente se entreteje a lo largo del volumen con otros

tópicos como la fragilidad de las estructuras políticas y económicas de nuestros países y el importante rol que cumplen en ellos las políticas del arte y la memoria. El concepto de precariedad remite, por su parte, al pensamiento de Judith Butler, quien ha profundizado en las dinámicas de exclusión que se viven en las sociedades de consumo que propicia el capitalismo tardío.

Esta publicación propone una mirada indispensable de la realidad del arte en Latinoamérica con un gran valor agregado: la actualidad de los hechos a los que hace referencia. Así, los textos discuten desde sus enfoques particulares cuestiones vinculadas con la pandemia de COVID 19, las recientes corrientes migratorias, el calentamiento global o la inteligencia artificial, tal como son evocadas en obras literarias o exhibiciones de los últimos años. Esto deriva en que el libro se enfoque en obras de variados formatos, como novelas, poemas, canciones, películas, fotografías o instalaciones. Es

interesante que en lugar de agrupar las secciones por la categoría de expresión artística a la que se hace referencia, Punte organiza los artículos según líneas temáticas comunes que articulan los diferentes trabajos recopilados. El volumen presenta quince estudios divididos en cuatro secciones; no obstante, la totalidad de los artículos dialoga constantemente entre sí, no solo gracias al marco planteado por los atlas precarios, sino también porque las distintas obras de arte abordan circunstancias actuales que necesariamente se relacionan desde su intimidad, creando un trenzado de tópicos que se resignifican en cada análisis.

La primera parte, “Dioramas distópicos: ensamblajes de imágenes y palabras”, se enfoca en los montajes y en los factores ecológicos. Resalta el exhaustivo estudio inicial de este libro, firmado por Laura Gherlone, quien retoma a Giuliana Bruno para proponer una lectura decolonial que permite problematizar la racialización y cosificación presentes desde los inicios del cine hasta los algoritmos actuales. El texto de Betina Keizman aborda obras de Verónica Gerber Bicecci en las cuales reconoce, desde su misma liminalidad, la condición de inestabilidad del propio objeto artístico, al tiempo que resalta la denuncia de las realidades presentadas. Por su parte, Magda Sepúlveda Eriz se enfoca en una instalación artística de Cecilia Vicuña para reconocer su importancia tanto en la acusación de desastres medioambientales, como en la revalorización de las voces indígenas y de la palabra expuesta como escultura. Cerrando esta sección encontramos la investigación de Fernanda Moraga García sobre *Bracea* (2007) de Malú Urriola, quien se detiene en la alterada interrelación entre la escritura poética y el archivo fotográfico para exponer los imaginarios de una corporalidad monstruosa y espectacularizada.

El segundo apartado, “Elogio de lo mínimo: el arte de la condensación poética y fílmica”, se abre con un trabajo de Maya González Roux que examina *La lengua del viaje. Ensayos fronterizos y otros textos en tránsito* (2023) de Esther Andradi. Allí reconoce una poética de microrrelatos que reposan sobre la concentración estética asociada a la imagen maternal y el paisaje de la infancia. María José Punte se detiene en *Las afueras del mundo* (2022) de María Negroni y Fidel Sclavo para indagar el diálogo entre la poesía de una y la imagen del otro desde la sucesión de anclajes de miniaturas fotográficas que se difuminan en despojadas ilustraciones. El artículo de Adriana Cid, por su parte, explora con minucia dos libros-dípticos del cineasta Gustavo Fontán creados en el contexto de la pandemia de COVID 19. En ellos rastrea el repliegue autoimpuesto, la suspensión temporal y la percepción de la fragilidad, junto con una posible exploración posterior del afuera. En cuarto lugar, el trabajo de Marina di Marco se centra en la producción de espectáculos digitales para la infancia en este mismo contexto de reclusión, y se detiene en los ciclos de canciones de cuna realizados por dos instituciones claves de legitimación artística, el Teatro Colón y el Centro Cultural Kirchner.

En la tercera sección, “Migraciones literarias: por las rutas de la poesía y el cine”, nos encontramos con un camino hermenéutico erigido entre estas dos expresiones artísticas. María Lucía Puppo indaga en tres libros de poemas de Claudia Masin en donde la escritura acoge, o más bien “resuena con”, imágenes y argumentos de obras cinematográficas que disparan cartografías corporales en los espectadores. En el siguiente artículo, Ricardo Suárez se ocupa de *Carreteras nocturnas* (2010), del poeta venezolano Ígor Barreto, en donde se halla una problematización, desde la metáfora, de la dificultad de plasmar una idea de “patria”. Cierra este apartado un trabajo de Alfredo Dillon que bucea en las diferentes transposiciones audiovisuales del cuento “Emma Zunz” (1948) de Jorge Luis Borges, para reconocer la constancia de ciertos elementos y la complejidad de las facetas que despliegan diversas producciones transnacionales.

Finaliza este libro con el cuarto segmento, “Arquitectura móvil de las memorias”. En el trabajo inicial, Alicia Salomone se centra en el documental *Tus padres volverán* (2015) de Pablo Martínez Pessi para analizar el peso de las vivencias de exilio durante la infancia de los protagonistas y el impacto que significó para ellos el regreso al país de sus progenitores. Soledad Campaña Fuenzalida continúa la exploración en torno al desarraigo analizando la representación de un caso de migración forzada en la novela *Amarás a Dios sobre todas las cosas* (2013) de Alejandro Hernández. Por su parte, Mariana de Cabo estudia cómo Carolina Astudillo Muñoz logra reconstruir en su película *El gran vuelo* (2014) la figura de Clara Pueyo Jornet, militante comunista desaparecida, a través de un nimio archivo personal en conjunción con otros materiales visuales que dialogan a través del contraste y la ausencia. El estudio final de este libro, presentado por Martina Bortignon, analiza el poemario *Úi* (2005) de Adriana Paredes Pinda retomando el desafío de la descolonización abordado por Gherlone en el primer artículo, abocado ahora a la denuncia medioambiental, lo cual coopera en cierta circularidad que dota de unidad a todo el volumen.

Al acercar los hallazgos de una serie de investigadores de universidades argentinas y chilenas, *Atlas precarios: cartografías afectivas en la literatura, el cine y el arte de América Latina* se configura como un referente sudamericano para pensar y confrontar diversas experiencias y poéticas artísticas contemporáneas surgidas en Latinoamérica, desde México hasta la Patagonia. Es auspicioso que el volumen inaugure la serie Literatura y Lingüística de la Colección de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina en un formato electrónico, de libre descarga. En esta época de globalización se torna necesario fomentar investigaciones de calidad que aborden las problemáticas actuales y democratizen los saberes desde una perspectiva crítica, con el objetivo de contribuir a repensar nuestras sociedades y nuestras formas de habitar en el mundo.