



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas.

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN.**

**El arte como herramienta pedagógica para abordar los comportamientos conflictivos en los alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”**

**Autor:** Rodríguez Matías Germán.

**Directora:** Mg. Carrizo Alejandra.

**Lugar y Fecha:** Rivadavia, Mendoza, 29 de agosto de 2024.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **ÍNDICE**



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

RESUMEN .....	4
PALABRAS CLAVES.....	6
INTRODUCCIÓN .....	8
Presentación del tema.....	9
Enfoque de la investigación .....	12
Antecedentes .....	12
Investigaciones y estudios realizados a nivel internacional .....	12
Investigaciones y estudios realizados a nivel nacional .....	13
Planteamiento del problema.....	15
Justificación del problema .....	20
Preguntas de investigación.....	24
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos.....	24
Hipótesis .....	24
Variables.....	24
Conceptualización de las variables .....	25
Metodología de la investigación .....	26
Alcance: .....	26
Diseño:.....	27
Muestra:.....	27



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Tipo de muestra.....	27
Caracterización de la muestra .....	27
Instrumentos de recolección de datos .....	28
DESARROLLO .....	30
Capítulo I: El arte.....	31
El arte como herramienta pedagógica.....	33
Capítulo II: el arte y la educación emocional .....	36
Capítulo III: Comportamientos conflictivos .....	42
Factores y situaciones que influyen en el comportamiento del niño/a .....	43
La tarea del docente .....	46
Capítulo IV: Alumnos.....	49
Alumnos de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra.” .....	49
CONCLUSIÓN .....	54
ANEXOS .....	58
BIBLIOGRAFÍA .....	84



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **RESUMEN**



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

La siguiente investigación se realizó dentro del campo de la educación, apunta a obtener y demostrar resultados que permitan conocer más ampliamente las posibilidades de utilizar el arte como una herramienta eficaz para abordar las conductas inadecuadas en la escuela, en especial los comportamientos conflictivos de los alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”, de ámbito urbano marginal, ubicada en calle Colón s/n de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza.

La principal intención del documento es afirmar, repensar y valorizar la importancia del arte como una herramienta fundamental para disminuir y/o transformar las conductas agresivas y los comportamientos conflictivos en séptimo grado “A” y “B” de la Escuela primaria N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

El presente escrito está sustentado a partir de la recopilación, lectura y análisis de diferentes documentos, teorías e investigaciones, las cuales engloban un amplio espectro de las artes y cómo estas últimas se relacionan con los comportamientos conflictivos en el ámbito escolar. Como también se basa en la experiencia personal vivida como profesor de artes visuales en la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

En la primera parte de la investigación se expone el tema central, el interés por el que surgió, y la construcción de dicho problema. También se encuentran plasmados los objetivos de la investigación, las hipótesis, las variables y la justificación del problema. Siendo el objetivo general: Postular al arte como una potente herramienta pedagógica ante los comportamientos conflictivos en los alumnos de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”

“El arte es la expresión de los más profundos pensamientos, por el camino más sencillo”. Albert Einstein.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **PALABRAS CLAVES**



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Arte.

Educación.

Comportamientos conflictivos.

Educación Emocional.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **INTRODUCCIÓN**



### Presentación del tema

Para comenzar, es necesario entender y aceptar que la agresividad infantil está presente en múltiples escenarios, sin embargo, en ninguno se vuelve tan notable como dentro del escenario escolar. Ocurre que la escuela, a diferencia de otros escenarios como el familiar o el social, es un ambiente cerrado, controlado y sujeto a normas explícitas de convivencia y conductas. Además, los niño/as (alumnos/as) pasan dentro de la institución una cantidad importante de horas, expuestos obligatoriamente a convivir con otros.

Las conductas poco adecuadas al contexto escolar y en especial los comportamientos conflictivos, conllevan obstáculos o desajustes en el desarrollo progresivo del niño/a, imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales correctas, ya sea con adultos como con sus pares. Mayormente este tipo de conductas negativas y comportamientos conflictivos son producidos por niños/as que quieren ser el centro de atención dentro del aula, otra de las razones que dan origen a estos comportamientos agresivos-conflictivos y a su duración en el tiempo responde a procesos sociales. Es decir que el medio en donde se desarrolla el niño/a resulta determinante para el aumento de comportamientos agresivos-conflictivos. En algunos casos son conductas muy impulsivas y violentas tanto con sus familiares como con amigos/as, compañeros/as de clase, docentes, etc.

Sucede que los alumnos/as con estas conductas agresivas y comportamientos conflictivos, dificultan el trabajo del docente en el aula, retrasan y entorpecen el proceso de enseñanza y aprendizaje propio y el de sus pares. Además, logran influenciar el comportamiento, la concentración y la motivación de sus compañeros. Esta se transforma en una problemática que pasa de ser una problemática individual a una colectiva.

Es una realidad que los docentes constantemente señalan que tratar los comportamientos conflictivos y las malas conductas es una de las tareas más complejas de su trabajo. Se trata de una de las áreas en donde se solicita permanentemente acompañamiento por parte del equipo directivo. Esta problemática con el pasar del tiempo se vuelve una razón común para la insatisfacción laboral, para la rotación de personal docente e incluso para el abandono de las horas de trabajo y en casos peores el abandono a la profesión.

“Sabemos que indisciplina y violencia en la escuela han existido siempre, pero casi sin darnos cuenta comenzamos a percibir un clima escolar que progresivamente dificulta el desarrollo de las clases. El desinterés, la indisciplina y la violencia de parte del alumnado,



junto a la permanente desautorización familiar y social, hacen que en los buenos educadores se observe un evidente deterioro personal y profesional, como lo evidencia el reciente estudio (2005-2006) que realizamos a más de 400 docentes” (Santander, 2007, p. 54).

En la actualidad, existen muchas técnicas y estrategias didácticas que suelen aplicarse al momento de resolver problemas de conductas y comportamientos inadecuados. Entre ellas se encuentran también las relacionadas con las artes, son particularmente estas últimas, las que se postulan en el documento como una alternativa poderosa y eficaz ante la aparición de estos comportamientos conflictivos-agresivos y violentos dentro del aula.

Este trabajo de investigación se realizó dentro del campo de la educación, orientado intencionalmente a reiterar, demostrar y asegurar la importancia del arte dentro de la educación y también sus posibilidades pedagógicas y didácticas, como herramientas para sobreponerse a las conductas negativas, agresivas y a los comportamientos conflictivos en el aula, precisamente en séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”, de ámbito urbano marginal.

El tema elegido para la realización de este trabajo de investigación es:

“El arte como herramienta pedagógica para abordar los comportamientos conflictivos en los alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N°1-515 Leonor Ferreyra”.

Surge como idea de investigación a partir de la urgente necesidad de replantear la importancia y el valor de la educación artística en las escuelas. Propone la idea de establecer al arte como vehículo hacia la educación emocional, un vehículo para la contención escolar, un medio adecuado para cambiar las conductas agresivas y los comportamientos conflictivos dentro del aula, dirigiéndose hacia un aprendizaje enriquecedor para el alumno/a preparándolo para una mejor vida en sociedad.

Todas las artes permiten la exteorización y la comunicación no verbal como camino para la expresión. Son muchos los autores que mencionan y destacan lo importante que es el arte para el desarrollo humano, así como su relación con la inteligencia emocional, esto es debido a que arte y emoción (inteligencia emocional) se vinculan con procesos psicológicos superiores como la imaginación y la creatividad.

Es común pensar que la práctica artística consiste solamente en crear imágenes bellas. Sin embargo, hacer arte, implica también considerar todo lo que ocurre en el



proceso: la información que llega desde el cuerpo, los factores internos, la información que llega desde afuera, desde el contexto, los factores ambientales y socioculturales y una larga lista de otros elementos que dependen de cada niño/a, de cada alumno/a. De este modo, cualquier símbolo expresado en la creación de las obras es de gran valor, al aportar gran significado a un proceso de búsqueda personal.

La supervivencia del hombre y su evolución, se encuentran muy relacionadas a nuestra capacidad de transmitir el conocimiento. Se sabe, que el arte ha sido un instrumento muy valioso, que ha acompañado a la pedagogía desde sus orígenes más remotos. Esto se debe a que las prácticas artísticas son instrumentos que permiten formularnos preguntas sobre nosotros mismos y aquello que nos rodea.

La educación artística, en el sistema educativo argentino, es parte constitutiva de la educación común y obligatoria y establece formaciones específicas a cargo de instituciones destinadas a niños/as, adolescentes y adultos, según la Ley 26.206.

A continuación, se exponen algunos objetivos de la Ley 26.206:

-Educación artística de calidad: Lograr una educación artística de calidad, centrada en los aprendizajes con igualdad de oportunidades, en cumplimiento con el derecho a la educación.

-Trabajo en conjunto: Trabajar en conjunto con los diferentes niveles y modalidades, acompañando a las veinticuatro jurisdicciones del país en la gestión de las políticas educativas.

-Fuertes vínculos: Consolidar el vínculo con los representantes jurisdiccionales de la modalidad, para avanzar con las acciones de educación artística.

La Ley 26.206 sitúa a la educación artística como una de las ocho modalidades del sistema nacional. En el cap. VII. Art. 39 especifica lo siguiente:

La educación artística comprende:

a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades.

b) La modalidad artística orientada a la formación específica de nivel secundario para aquellos alumnos/as que opten por seguirla.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

c) La formación artística impartida en los institutos de educación superior, que comprende los profesorado en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas.

### Enfoque de la investigación

Para llevar a cabo la investigación de este documento se utilizó: el enfoque cualitativo siendo este el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación. El enfoque cualitativo busca principalmente. "dispersión o expansión" de los datos.

"En términos generales, los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden calcular ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, e introspección." (M. A. Rothery y R. Grinnell Grinnell, 1997), (Creswell, 1997).

Patton, define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, cómo se comporta y actúa la gente, qué piensa, cuáles son sus actitudes, etcétera).

"El enfoque cualitativo: utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación" (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). (Mc Grauw Hill. México).

Desde este enfoque se realizaron las entrevistas a docentes, directivos y alumnos que participaron de esta investigación.

### Antecedentes

Se desarrollan a continuación, fragmentos de investigaciones previas que sirvieron para llevar a cabo el presente documento.

### Investigaciones y estudios realizados a nivel internacional



Se consideran en esta investigación postulaciones y estrategias tomadas del libro: “Caja de herramientas para la Educación artística” 2ª Edición. Chile (2016). Este documento fundamenta la cualidad que tiene el arte para mejorar la calidad de vida de las personas y de las comunidades. Afirma que durante años el arte ha sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un punto de vista desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

También se tuvieron en cuenta en este trabajo, ideas en base a: “Claves para manejar las conductas disruptivas en el aula” de Cristina Martínez Carrero. Madrid, España. (2019). A partir de esta investigación podemos referenciarlos para llevar a cabo algunas actividades concretas para trabajar los comportamientos conflictivos y las malas conductas en los alumnos/as.

Otros puntos claves para esta investigación, fueron tomados de: “Hoja de Ruta para la educación artística”. UNESCO, Lisboa, Portugal. (2006). En la primera conferencia mundial sobre la educación artística en el año 2006, organizada por la UNESCO y el gobierno de Portugal, se desarrolló este documento de lectura esencial para todos los educadores haciendo hincapié en aquellos que se desempeñan en las artes. El documento explora “la posible contribución de la educación artística para satisfacer las necesidades de creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI.”

Se suman a este documento ideas tomadas del libro: “La imaginación y el arte en la infancia”. Bielorrusia (1930). Se trata de uno de los primeros trabajos del psicólogo Lev Semenovich Vygotsky. En esta obra se examina, uno de los más complejos problemas: el carácter y el desarrollo de la imaginación artística en el niño/a. En ella se encuentra abundante y valiosa información teórica y práctica. El autor se interesa por desarrollar el arte en los niños/as, en llevar a los maestros a trabajar desde el arte en la escuela y, a través de éste, estudiar las manifestaciones culturales. En el libro examina la imaginación infantil a través de la escritura literaria, las representaciones teatrales, el dominio de la palabra escrita-hablada y el dibujo.

#### Investigaciones y estudios realizados a nivel nacional

Para la realización de la presente investigación, se consideraron ideas y datos obtenidos del libro: “Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral.” De Alejandro Castro Santander. Mendoza, Argentina (2006). Este documento aborda los diversos casos de violencia que se producen en el ámbito escolar, centrándose



en primer lugar, en aquellos que tienen por actores y víctimas a los propios alumnos/as, que son reiterados y no ocasionales y que rompen el equilibrio que debe existir en las relaciones entre pares y adultos (docentes). Este tipo de violencia frecuentemente no es reconocida y muchas veces es ignorada por los adultos, hasta el extremo de que sus variantes menos intensas: los insultos, las burlas, los apodosos ofensivos, la exclusión de juegos y tareas, etc. gozan de cierto grado de indiferencia, de permisividad, pero justamente en ellas está la semilla de otras conductas antisociales, agresivas y de comportamientos conflictivos. Todos los espacios de la escuela se convierten en escenarios de incidentes en los que hay agresores, víctimas y observadores, que en alguna medida quedan marcados por ellos con cierto deterioro de su desarrollo.

En este trabajo de investigación se consideran también, ideas tomadas del documento: “La educación artística en el sistema educativo nacional”. Aprobación para la discusión. Resolución CFE N° 104/10, anexo I. Buenos Aires. Argentina (2010). Este documento reúne los aportes realizados por las distintas jurisdicciones del país, en el proceso de debate sobre la educación artística en el sistema educativo argentino, iniciado en el año 2008 a partir del primer documento borrador de la modalidad.

Como también se consideran ideas obtenidas del documento: “Educación artística: desde 1876 presente en el sistema educativo argentino”. De Mariana Turiaci. [www.billiken.lat/educadores](http://www.billiken.lat/educadores). Buenos Aires. Argentina (2021).

Aquí entendemos que los antecedentes de la educación artística se remontan al año 1876, con la fundación de la “Sociedad Estímulo de Bellas Artes” en Buenos Aires, institución que en la actualidad sigue en función y nos permite recorrer el camino evolutivo que ha tenido la educación artística en Argentina.

Otro documento del cual se rescataron conceptos para llevar a cabo esta investigación se titula: “Las representaciones sociales y las conductas disruptivas en el nivel inicial ¿todos tienen problemas?” de Andrés, Sandra Bibiana. Mendoza, Argentina (2021).

Este trabajo pretende describir la relación entre la representación social del docente sobre las conductas disruptivas de sus alumnos y sus estrategias de inclusión y exclusión. Afirma que las representaciones sociales que los docentes tienen con respecto a las conductas disruptivas de sus alumnos/as conducen a pensarlos con problemas socio-emocionales, que les generan problemáticas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje, en su relación con pares y con el medio en el que se encuentran. No lo vinculan con



conductas patológicas, pero sí de agresión, evidenciando necesidades de origen interno y externo.

Otras ideas puestas en valor en el documento fueron tomadas del cuadernillo:

“Modalidad educación artística II”. Ministerio de Educación de la Nación. Modalidad educación artística, resolución CFE Nro. 120/10. 1ª edición. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Argentina (2014). La importancia y el lugar que la Ley de Educación Nacional 26.206 le da a la educación artística implica construir desde los niveles de gestión una visión compartida de esta modalidad, que dé respuesta a los desafíos que plantea la contemporaneidad, en el contexto nacional y latinoamericano, y asimismo establecer las bases y fundamentos sobre los cuales desarrollar las estrategias y líneas de acción imprescindibles en esta etapa.

#### Planteamiento del problema

Uno de los más grandes desafíos que tenemos como docentes, dejando de lado la enseñanza de procesos cognitivos, es saber llevar adelante de manera controlada, armoniosa y disciplinada el aula. Para ello, entre otras cosas, debemos conocer una serie de estrategias y técnicas orientadas a la modificación de la conducta y al control de comportamientos conflictivos.

Esta investigación parte de la necesidad de descubrir, comprender y saber llevar a cabo dichas técnicas y estrategias que estén relacionadas con el arte y que ayuden a mejorar el clima y el ambiente áulico en el momento en que aparecen comportamientos conflictivos que lo impiden.

Las artes y en especial las artes visuales, el arte dramático, la escritura, la pintura y la danza son alternativas terapéuticas porque nos ayudan a expresar nuestras emociones, como también ayudan al desarrollo personal y emocional de los individuos. El arte se convierte en un vehículo para expresar nuestras emociones y comprender las de los demás, se convierte en una herramienta que nos permite utilizar imágenes, metáforas, gestos, sonidos, tonos de voz, entre otras, como alternativas para la comunicación y para la expresión emocional.

A raíz de esta premisa surge como pregunta:

¿Cuáles son las ventajas de canalizar la expresión emocional a través del arte?



Expresarse a través del arte mejora la calidad de las relaciones, es importante manifestar nuestras emociones a los demás de manera apropiada, en este sentido, el arte incrementa la capacidad de comunicación, tanto con uno mismo como con los demás.

Promueve el equilibrio emocional, induce al pensamiento y facilita el proceso de reflexión, comprensión y su desarrollo. Ayuda a conseguir una mayor estabilidad emocional, también ayuda a los alumnos/as a mejorar su autoestima y la confianza en ellos mismos.

Ayuda a expresar los sentimientos difíciles de verbalizar, es una excelente vía para explorar temas de complejo abordaje. Enseña a corregir malos hábitos y sirve para afrontar los sentimientos negativos de manera creativa.

El arte en todas sus facetas se convierte en un excelente vehículo para transmitir y entender las emociones.

Con el fin de demostrar el valor del arte en la educación, esta investigación se basa en la corriente pedagógica que defiende y propone la educación a través del arte. En este sentido, tendremos en cuenta en primer lugar las teorías postuladas por Howard Gardner, Herbert Read y Elliot W. Eisner, entre otros que destacan las potencialidades del arte como una gran herramienta educativa. Este concepto del arte unido a una preocupación por el desarrollo completo del ser humano nos conduce a defender la educación a través del arte.

Es una realidad que las malas conductas y los comportamientos conflictivos se encuentran presentes en los alumnos/as de la mayoría de las escuelas primarias, imposibilitándolos para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus pares, se trata de un conjunto de conductas inapropiadas por parte de estudiantes que obstaculizan el correcto desarrollo de la clase, las cuales derivan en: Falta de cooperación, desobediencia, mala educación, provocación, agresividad, entre otras. Los malos comportamientos no solo dificultan el aprendizaje sino también las relaciones interpersonales.

Los comportamientos conflictivos o conductas desajustadas en el ámbito escolar son un tema de gran importancia para los profesionales de la educación, debido a que afectan directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para comprender y detectar las mismas, es fundamental entender en qué consisten.



Es aquí donde surge otro interrogante del documento:

¿Qué son los comportamientos conflictivos dentro del aula?

Son aquellos comportamientos del alumno/a que interfieren, molestan, interrumpen e impiden que el docente lleve a cabo su labor educativa. Estos comportamientos, además de perjudicar el desarrollo de la función docente, también provocan un mal ambiente y malestar en el aula. El proceso de enseñanza y aprendizaje se ve profundamente dañado por los mismos y como consecuencia el alumno/a no alcanza a cumplir con los objetivos educativos planteados.

Entonces, entendemos que un comportamiento conflictivo o una conducta inadecuada es aquella que se aleja de las normas convencionales de comportamiento, influyendo negativamente en el proceso de aprendizaje del niño/a (alumno/a) y en el de sus pares.

Algunos ejemplos de estos comportamientos conflictivos en el aula son:

- Desafiar activamente a los profesores.
- Iniciar peleas.
- Molestar deliberadamente a otras personas.
- Actitud permanente de desobediencia.
- Dificultad para esperar y para seguir instrucciones.
- Intervenir cuando está hablando el profesor.
- Intervenir cuando habla un compañero/a.
- Levantarse frecuentemente de su silla.
- Llegar tarde a clase.
- No traer material.
- Desordenar mobiliario, entre otras.

También se plantea en este documento, la postura inalterable acerca de que las artes plásticas deben tomar un papel más importante en la educación de los niños/as (alumnos/as).



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Desde esta postura surge otra incógnita en el documento:

¿El arte es un vehículo para abordar, tratar y aplacar, los comportamientos conflictivos en la escuela primaria?

Se considera que una mediación con técnicas y estrategias didácticas artísticas sería el medio ideal para provocar una transformación de forma positiva en los comportamientos agresivos y conflictivos, que presentan algunos individuos y que la etapa escolar es el momento oportuno para abordar los mismos.

Cuando la educación se une con el arte y con la cultura, se abre un camino que facilita a los niños/as (alumnos/as) la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y culturalmente rica, bien pensada y con sentido, no sólo ayuda a los alumnos/as a enriquecer sus proyectos artísticos, impulsándolos a utilizar de forma creativa los recursos que tienen a su alcance, sino que también ayuda a formular propuestas que son para el beneficio de su desarrollo integral. Es una realidad que cuando la educación se encuentra con el arte y con la cultura, los niños/as pueden llevar al máximo todo su potencial.

La educación a través del arte tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y respuestas frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.

Las artes plásticas, gracias a su axioma de transformación presentan una alternativa potente, idónea para la ejecución de prácticas que conllevan al mejoramiento de los comportamientos humanos. Permitiendo al docente utilizar el arte como vehículo para abordar, tratar y aplacar los comportamientos conflictivos en la escuela primaria.

Es en este punto cuando debemos preguntarnos:

¿Cómo convertir el arte en una herramienta cotidiana para manejar las malas conductas en la escuela primaria?

Para poder desarrollar este concepto, se necesita el accionar de todas las personas que intervienen en las distintas fases, desde el diseño de políticas pasando por la asignación y distribución de recursos, como también por la planificación y desarrollo de proyectos, la ejecución de los mismos y sin dejar de lado la participación de todos aquellos que se sientan convocados a sumar en esta amplia tarea.



Resultaría propicia una investigación que aborde los comportamientos agresivos en entornos escolares y proponga un programa basado en didácticas artísticas para su mejoramiento, seguramente aportaría a las instituciones educativas un instrumento con el cual contrarrestar los factores del entorno que favorecen dichos malos comportamientos. Las artes aportan al desarrollo social y emocional la capacidad de actuar de manera empática reconociéndose a sí mismo y al otro.

Todo docente debe estar preparado para identificar y mejorar los procesos educativos frente a la diversidad de los alumnos/as e implementar estrategias que intervengan y mejoren la conducta de los mismos.

A continuación, se comparten algunas recomendaciones en general, es importante entender que no existe una fórmula mágica y que en muchas ocasiones lo que funciona muy bien para algunos, no genera tanto efecto en otros. Sin embargo, como profesionales de la educación, podemos seguir una serie de pautas que ayudarán a calmar el ambiente y reducir los episodios de conductas inadecuadas en el ámbito escolar, algunos ejemplos son:

El autocontrol del adulto, entender que muchas veces éstas conductas y los comportamientos conflictivos intentan provocar el enfado en los demás, por lo tanto, el docente, no debe dejarse manipular, para esto no debe entrar en discusiones, tiene que mantener la calma y no levantar el tono de voz. Es muy importante tratar de hablar lo más suave posible, no demasiado cerca y nunca reteniendo o agarrando al alumno/a. No subir el tono de voz, ayudará a que el alumno/a tampoco lo haga.

Es recomendable que el alumno/a perciba seguridad en el docente que le impone las medidas correctoras con tono firme pero no amenazante.

Es importante la aplicación de un manual de convivencia entre todos los alumnos/as, se recomienda que este quede a la vista de todos, se puede realizar artísticamente llevando a cabo carteles, murales, etc., en donde queden bien establecidas, claras y explícitas las normas de convivencia. Es necesario que los alumnos/as intervengan en este proceso, ya que de este modo lo verán como objetivos y no como normas impuestas.

Es muy valioso fomentar la reflexión grupal, propiciar un espacio en la hora para llevar a cabo técnicas de relajación que conduzcan a la comprensión y a la empatía con los demás.



Evitar que los alumnos/as con comportamientos conflictivos capten y se lleven toda nuestra atención ya que de esa forma las conductas negativas aumentarían. Recordar al inicio o final de la clase que ese tipo de conducta es inaceptable, repasar las normas entre todos.

#### Justificación del problema

La principal intención de este documento es afirmar, demostrar y reforzar la importancia del arte como herramienta fundamental para disminuir y/o transformar los comportamientos conflictivos en el aula. Precisamente en el aula de séptimo grado división "A" y "B" de la escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra" de ámbito urbano marginal, ubicada en calle Colón s/n de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza.

Es una realidad que actualmente, uno de los mayores problemas dentro de las aulas de muchas escuelas, son los comportamientos conflictivos y resulta que las aulas de séptimo grado división "A" y "B" de la Escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra" no son precisamente una excepción, se trata de aulas con una cantidad de treinta alumnos/as aproximadamente, los cuales en su mayoría tienen carencia de recursos y valores, debido al contexto social en el que viven. Los alumnos/as que asisten a la institución son niños/as de barrios y asentamientos marginales de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza. Muchos de ellos viven en familias ensambladas y de muchos integrantes hacinados en pequeñas casas, construidas con materiales precarios y en zonas muy peligrosas. Generalmente los padres de estos niños/as tienen o tuvieron problemas con la justicia y una gran cantidad de alumnos/as tienen algún integrante de la familia privado de la libertad, también son muchos los casos donde estos niños/as han sido abusados por algún familiar o personas cercanas a su entorno.

Lamentablemente es un hecho que la mayoría de estos niños/as que presentan comportamientos agresivos y que en muchas ocasiones desencadenan en situaciones conflictivas en el aula, son niños/as que terminan siendo excluidos, apartados, relegados, a causa de que ni sus profesores/as, ni sus padres/tutores y mucho menos sus compañeros/as, saben cómo tratar con ellos, esto trae como consecuencia, en su futuro, que tampoco los sepa tratar la sociedad. Por este motivo muchos de estos niños/as terminan marginados en su adultez, sin trabajo y sin haber logrado concretar sus estudios.

Esta investigación se realizó con el fin de demostrar, afirmar y proponer la efectividad de utilizar al arte como una herramienta valiosa y poderosa para el mejoramiento de los comportamientos agresivos y conflictivos en la primaria,



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

específicamente en las aulas de séptimo grado división “A y B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

Sabemos que la escuela es el lugar en el que se intercambian vivencias personales y colectivas de la mayoría de los alumnos/as, como también es un lugar donde se experimentan todo tipo de emociones y sensaciones, allí se adquiere la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades que tienden a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales, todas estas sirven para reforzar el repertorio simbólico y representacional del niño/a, a partir de procesos que se entrelazan desde lo social, lo cultural y lo educativo.

El propósito de esta investigación está dirigido a afirmar, demostrar y corroborar que la correcta utilización de estrategias relacionadas fuertemente al arte podrían mejorar, aplacar y/o disminuir notablemente los comportamientos agresivos y conflictivos en los niños/as, como también ayudar a la comunicación emocional al ser parte del día a día en los alumnos/as, puntualmente en los alumnos/as de séptimo grado división “A y B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

Esta investigación postula fervientemente la idea de que una mediación con técnicas didácticas artísticas sería el camino ideal para provocar una transformación de forma positiva en los malos comportamientos y en los comportamientos agresivos que presentan algunos alumnos/as y que la etapa escolar es el momento oportuno para potenciar las posibilidades que el arte nos brinda a la hora de llevar a cabo estas estrategias.

Es muy importante que, al momento de aplicar estas estrategias didácticas, los docentes a cargo realicen un sondeo acerca de lo que sienten los niños/as (alumnos/as), que les molesta, que desean, cuáles son sus expectativas, etcétera. Propiciando además un diálogo con y entre ellos. Brindándoles la oportunidad de comunicarse a través de diferentes lenguajes, ofreciendo una amplia gama de posibilidades para expresar sus emociones, sus sentimientos y sus deseos.

Como docentes, se debe tener en cuenta que en diferentes ocasiones muchos estudiantes optaran por callar y expresarse a través del dibujo y la pintura, otros tal vez prefieren plasmar sus emociones mediante la expresión corporal y el movimiento, como también podemos encontrar a quienes prefieren expresarse a través del lenguaje oral o el escrito.



Con las correctas estrategias y técnicas didácticas, el niño/a puede expresar y canalizar sus molestias, plasmar sus sentimientos y utilizar el arte como un medio de terapia para poder sobrellevar problemas o situaciones negativas propias o de algún familiar, que influyan en su comportamiento y de esta manera deriven en el desarrollo intelectual del niño/a.

El propósito de esta investigación se enfoca en remarcar la utilización de estrategias didácticas ancladas/vinculadas a las artes plásticas, las cuales gracias a su poder de transformación, brindan un soporte acertado y propicio para llevar a cabo prácticas que ponen en acción la inteligencia emocional y que conducen al mejoramiento del comportamiento de los alumnos/as en la escuela primaria, específicamente en los alumnos/as de séptimo grado división "A" y "B" de la Escuela N°1-515 "Leonor Ferreyra".

En este punto es importante tener en cuenta y destacar que todo docente brinda actividades en donde además de otras áreas, se pone en práctica el desarrollo de la Inteligencia emocional, como, por ejemplo:

- La estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos y de las emociones negativas como la ira, la envidia, los celos, etc.

- La creación de ambientes, tareas, dinámicas de trabajo en grupos, que se utilicen para desarrollar las capacidades socioemocionales y la solución de conflictos interpersonales.

- La exposición a experiencias y actividades que puedan resolverse mediante estrategias emocionales.

- La enseñanza de habilidades en las que prime la empatía, enseñando a los alumnos/as a prestar atención, a saber escuchar y comprender los puntos de vista de los demás.

Es por esto que el documento, propone la idea de comprender y valorar las posibilidades enriquecedoras de mediar la enseñanza con técnicas y estrategias didácticas ancladas/vinculadas a la inteligencia emocional y postula al arte como el vehículo más adecuado para conseguir una buena educación emocional, que conlleve directamente a mejorar el comportamiento de aquellos alumnos/as conflictivos y agresivos.

"La educación debe preparar para la vida; o dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano. Cuando hablamos de desarrollo, también nos



referimos a la prevención. En términos médicos, el desarrollo de la salud tiene como reverso la prevención de la enfermedad. En términos educativos, el desarrollo humano tiene como reverso la prevención de los factores que lo puedan dificultar (la violencia, el estrés, la ansiedad, la depresión, el consumo de drogas, los comportamientos de riesgo, etc.).

Educación la inteligencia emocional, propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social, o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Es por lo tanto una educación para la vida". (Bisquerra; García, 2018, p. 8).

La educación emocional debe ser comprendida como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de cada persona, con el objetivo de capacitar a esa persona para la vida. Todo esto tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social y de esta manera la calidad de vida de los ciudadanos.

Educación a través del arte, permite la creación de lenguajes simbólicos que aportan nuevos sentidos y significados a las relaciones y a los sentimientos, conectan a los alumnos/as con su inteligencia emocional y se transforma en una herramienta para que puedan expresar de forma libre y creativa sus emociones. Permite una conexión con el interior de los niños/as (alumnos/as) que los lleva a sentir, escuchar y a conocer las emociones que experimentan, logrando a partir de esto comprenderse más y de esta manera empatizar con los demás compañeros/as.

Este documento está basado en lecturas de investigaciones sobre el tema en específico, como también en opiniones y vivencias reales, gracias a esto es posible afirmar que, profesores, investigadores y educadores en general, están de acuerdo y sostienen que la educación artística en los niños/as es muy importante, aunque también es cierto que hoy por hoy, la enseñanza en dicho ámbito, no se potencia ni se valora como se debería.

Es una realidad que la educación artística se encuentra relegada a un segundo plano mientras que otras áreas del currículum como matemática, lengua o las ciencias tienen un papel mucho más importante dentro del aula.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

### Preguntas de investigación

¿Es posible utilizar el arte como una herramienta para disminuir los comportamientos conflictivos en los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”?

¿Cuáles son los beneficios de utilizar el arte como vehículo para disminuir los comportamientos conflictivos en los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”?

¿Qué técnicas y estrategias didácticas vinculadas al arte se desarrollan en séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”?

### Objetivo general

Reconocer la posibilidad de utilizar el arte como una herramienta para disminuir las conductas inapropiadas y los comportamientos conflictivos de los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

### Objetivos específicos

Identificar cuáles son los beneficios de utilizar el arte como un vehículo para disminuir los comportamientos conflictivos y las conductas inapropiadas en los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

Conocer las técnicas y estrategias didácticas vinculadas al arte que se desarrollan en séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

### Hipótesis

El arte como herramienta para disminuir los comportamientos conflictivos y las conductas inapropiadas en los alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

### Variables

Variable independiente: el arte (Como herramienta pedagógica).

Variable dependiente: comportamientos conflictivos, conductas inapropiadas.

Variable interviniente: los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

### Conceptualización de las variables

#### Arte:

Según la Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas:

“Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales”, “conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad”.

Según el diccionario español de Google, proporcionado por Oxford Languages:

Arte: “Actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido”.

“Conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.”

Según la revista digital “© Arte al Límite” Copyright 2017. Extracto del texto escrito por Mario Rodríguez Guerras. 20 de junio de 2019.

“El arte es consecuencia de la capacidad de expresión, percepción, interpretación y emoción, del hombre, por lo que éste puede manifestar muchas cosas: sentimientos, hechos, juicios y conocimientos, pues el arte, al contrario de lo que suele decirse, no trata solo de ideas, trata de los problemas humanos, y puede hacerlo de muchas formas. Cuando los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas que tiene el hombre se exponen de forma no objetiva, aparece la forma subjetiva que, a su vez, puede manifestarse de muchas maneras, dando lugar a las distintas artes que, en cada momento, tendrán un carácter, y ese carácter de la expresión cultural es el estilo artístico. La cultura, por su parte, es el conjunto de manifestaciones intelectuales propias de una sociedad”.

#### Comportamientos conflictivos:

Según la Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas:

Comportamiento: Manera de comportarse.

Conflictivo: Adjetivo que significa “que genera o plantea conflictos” y se dice también del tiempo, la situación o la circunstancia “en que hay uno o muchos conflictos”.

Alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”:



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Según la Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas:

Alumnos: Del latín: Alumnus, “alimentar”.

Persona que recibe enseñanza, respecto de un profesor o de la escuela, colegio o universidad donde estudia.

Según el diccionario español de Google, proporcionado por Oxford Languages:

Alumno/a: Persona que recibe enseñanzas de un maestro o que sigue estudios en un centro académico, ejemplo: “los alumnos del instituto”.

Los alumnos/as de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra” son niños/as que crecieron en una situación de vulnerabilidad total, viven en villas de emergencia o barrios marginales de la Ciudad de Rivadavia, en una situación de extrema pobreza.

La mayoría de las casas donde viven son muy precarias, generalmente viven hacinados y en familias disfuncionales en donde uno o varios integrantes de la familia tienen o tuvieron problemas en alguna ocasión con la justicia.

En todos los grados de la institución desde los primeros hasta los séptimos grados se registran comportamientos conflictivos, agresivos y violentos entre pares y en muchas ocasiones hacia las maestras y profesores/as.

Los alumnos/as de séptimo grado en su mayoría son alumnos/as que llegan a este nivel luego de haber repetido en grados inferiores por lo tanto las edades oscilan entre los doce, trece, catorce y quince años.

Muchos de ellos tienen una vida muy dura fuera de la escuela, algunos tienen recurrentes problemas con la policía, otros tienen conflictos en su familia y a pesar de que en la institución se brinda un taller de ESI constantemente (más que en otras instituciones) algunas alumnas de séptimo grado ya cursan un embarazo.

#### Metodología de la investigación

##### Alcance:

El alcance de la presente investigación es de tipo descriptivo, “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Guevara 2020, p. 171).



Esta investigación tiene la intencionalidad de explicar, describir y conocer, a través de las propias experiencias de los sujetos en estudio, un determinado fenómeno, en este caso: El arte como herramienta pedagógica para abordar los comportamientos conflictivos en los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”. A través de la recolección de datos, no estandarizados sino de las perspectivas, puntos de vista y opiniones de los participantes (alumnos/as, docentes y directivos de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”).

“Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Sampieri, 2014, p.92).

#### Diseño:

La presente investigación se basó en un tipo de enfoque no experimental, es decir se llevó a cabo sin manipular deliberadamente las variables, lo que se hizo en la investigación fue observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para luego analizarlos. En este caso se estudió la implementación de la práctica artística como herramienta en alumnos/as con comportamientos conflictivos dentro de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra” específicamente en los alumnos/as de séptimo grado división “A” y “B”. Esto se realizó a través de observaciones, charlas, entrevistas y cuestionarios enfocados en maestras, profesores, directivos y alumnos/as del establecimiento.

#### Muestra:

Como se menciona al principio del documento esta investigación está basada en los alumnos/as de séptimo grado de las divisiones “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra” ubicada en la Ciudad de Rivadavia, Mendoza, en calle Colón s/n.

Se tuvo en cuenta la opinión de un directivo, ocho docentes y veinte alumnos.

#### Tipo de muestra

Para la realización de esta investigación la muestra fue obtenida a través de un muestreo intencional, es decir, la población indagada fue elegida por el investigador.

#### Caracterización de la muestra

La Escuela es de ámbito urbano marginal. La población que recibe la institución educativa es especial ya que está inserta en un contexto social diverso y complejo, en la



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

mayoría de los casos los alumnos/as se encuentran inmersos en una situación de extrema pobreza. Las comunidades que envían a sus hijos/as a este establecimiento pertenecen a sectores con alta vulnerabilidad de la Ciudad de Rivadavia, como por ejemplo: Barrio “Brandsen”, B° “Los Carrizales”, B° “San Isidro Sur” (Bajo Matadero), B° “La Ramada”, “Villa Costa Canal” (villa de emergencia) y otras zonas alejadas del centro de Rivadavia.

Los alumnos/as que asisten a este establecimiento son chicos/as que generalmente crecen en familias ensambladas, o disfuncionales, también acuden chicos/as que viven en el “Hogar para niños/as huérfanos, abandonados y en situación de riesgo social”, ubicado en el Barrio “Los Carrizales”.

Muchos de los alumnos/as que acuden a la institución son casos de niños/as judicializados, la mayoría de ellos tiene algún familiar privado de la libertad y algunas niñas con tan solo catorce años ya cursan un embarazo.

Un dato llamativo y lamentable, es que a pesar de la vulnerabilidad en la que se encuentran inmersos estos niños/as, durante el año lectivo no se registran muchas inasistencias. Esto se debe a que en la institución se sirve el almuerzo todos los días y los chicos/as asisten a clases para poder almorzar.

En muchos de los casos es el único alimento que reciben al día, es frecuente verlos guardar un poco de la comida para llevar a su casa y comer nuevamente o para compartirlo con algún familiar.

La matrícula de la Institución es bastante alta, cada grado tiene de dos a tres divisiones “A, B y C” y a cada grado asisten aproximadamente treinta alumnos/as.

En el caso de séptimo grado, son dos las divisiones que podemos encontrar en la institución “A” y “B”.

#### Instrumentos de recolección de datos

Los diferentes instrumentos que se utilizaron no solo fueron para con los alumnos/as, sino también con el personal docente y directivo.

La observación de las planificaciones, análisis de los proyectos de índole artísticos por parte de los docentes. Entrevistas a los alumnos/as y docentes de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”.

Charlas con las maestras de los diferentes grados y observaciones directas.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

La matriz de análisis se basó en las siguientes categorías:

El arte.

Los comportamientos conflictivos / Las conductas inapropiadas al ámbito escolar.

Los Alumnos de séptimo grado.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **DESARROLLO**



## Capítulo I: El arte

Intentando definir que es el arte, podríamos comenzar afirmando que se trata de la manifestación o expresión de cualquier actividad creativa por parte de las personas, donde las emociones, los sentimientos y la percepción de su entorno, de su contexto, pueden ser representados y plasmados, como también, su experiencia de vida y todo aquello que imagina sobre la realidad, con fines estéticos y simbólicos. Para ello, es posible utilizar diferentes recursos visuales, plásticos, sensoriales, lingüísticos y sonoros, aplicando determinados cánones, reglas y técnicas.

Es importante comprender que la definición de arte va cambiando, va mutando en el tiempo, por medio de la inclusión de contenidos, de formas, de materiales y de nuevas técnicas que se encuentran en permanente actualización. No podemos establecer un único y definitivo concepto de arte, ya que la misma definición de arte es parte de las exploraciones que se siguen realizando día a día, en una sociedad que se encuentra inmersa en un acelerado movimiento de crecimiento.

La definición de arte y las formas de expresión resultan dinámicas, cambian y evolucionan de maneras inimaginables, según cada época, cultura, tradiciones y costumbres del ser humano.

El arte fomenta las reacciones emocionales en las personas que disfrutan de él, favorece el desarrollo de la imaginación, la capacidad de reflexión y de comunicación.

El arte puede ser utilizado como un medio de expresión para demostrar sentimientos, emociones, pensamientos, ideas, etc., mediante la comunicación no verbal, especialmente en personas que pueden presentar dificultades para acceder a las palabras o para conseguir que éstas expresen aquello que sienten.

El arte ha acompañado a los humanos durante toda su historia y evolución. Desde las pinturas rupestres que transmiten escenas de cacería y de culto, propias del hombre primitivo, hasta las últimas técnicas de representaciones artísticas, el arte ha sido muy importante en el desarrollo de la humanidad. Aunque, definir o por lo menos acercarnos a un significado de lo que es el arte, resulta un trabajo complejo, se ha intentado definir por mucho tiempo y resulta cambiante, esto es debido a lo cambiante que es la vida de los humanos. Las manifestaciones artísticas atienden a todas las épocas de la humanidad e implican terrenos y aspectos muy versátiles que tienen que ver con todas las áreas del conocimiento.



Desde épocas muy remotas, el hombre desarrolló distintas formas de expresión y de comunicación, uno de los primeros medios que utilizó como soporte para las diferentes representaciones gráficas fue la roca. A lo largo de la historia, el arte y la ciencia plantearon diferentes hipótesis con el fin de conocer el significado y las causas de esas representaciones gráficas. Hoy en día, entre la más aceptada de las posturas está la que ubica a este tipo de arte (arte rupestre) dentro de una estructura simbólica, cultural y pedagógica, además considera a estas expresiones como un tipo de lenguaje, previo a la escritura alfabética, que demuestra que los significados de la forma y el color acompañan al hombre desde los tiempos más antiguos, como resultado de la necesidad de transmitir, enseñar y comunicar.

Las primeras manifestaciones artísticas datan desde la prehistoria, desde el principio de la evolución humana, en el período que comprende la “Edad de piedra” (Paleolítico, Mesolítico y Neolítico).

En ese periodo de tiempo, los humanos habitaban en cuevas y su estilo de vida era nómada. Utilizaban, pigmentos y el óxido de las piedras para realizar dibujos y grabados sobre las paredes rocosas, en donde iban registrando sus vivencias y lo que observaban del entorno. Representaban animales, escenas de cacería y de culto religioso, estos dibujos en ocasiones servían como indicadores de rutas, existen también registros de pequeñas esculturas, modeladas en arcilla y talladas en piedras que tenían la finalidad de ser amuletos sagrados.

Más adelante en la historia de la humanidad, el arte serviría a la iglesia como herramienta evangelizadora y de alfabetización, cuando a través de la imagen los fieles que no sabían leer podían aprender sobre la religión.

A lo largo de toda la historia humana, el arte ha brindado recursos y herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje, ha servido para propiciar experiencias y fomentar la inclusión.

Sucede que través del arte es posible organizar los procesos conscientes del humano, como el conocimiento racional, la comprensión, el reconocimiento y la asociación, estos aspectos se establecen de modo consciente en el encuentro con el arte, benefician y amplían la personalidad, enriquecen las nuevas posibilidades y favorecen la reacción ante los distintos fenómenos, este es su valor educativo fundamental.



A raíz de este análisis, que repasa la importante función del arte en la historia de los humanos, podríamos entonces, afirmar y revalorar el carácter pedagógico que el arte ha tenido siempre en la historia del hombre.

Entonces es posible considerar al arte, desde la más remota antigüedad, como un medio de educación, un medio de enseñanza-aprendizaje.

### El arte como herramienta pedagógica

El arte en la educación permite una opción creativa y contextualizadora, su implementación posibilita la capacidad para desarrollar un pensamiento crítico. Permite un pensamiento emocional, un pensamiento en él que se involucran sentimientos, emociones, imaginación y fantasía, estos aspectos cumplen un papel importantísimo, sin los cuales no habría efecto artístico.

La imaginación interviene de manera fundamental en el emprendimiento del arte, "La psicología llama imaginación a esta actividad creadora del cerebro humano y es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica el presente". (Vygotsky, 2009, p. 9).

El arte no se trata solo de un proceso de creación de obras y objetos, el arte aporta nuevos significados a partir de establecer contacto con los otros, compartiendo procesos culturales activos y participativos, cuyos aspectos son necesarios para la formación escolar, sobre todo en la etapa inicial. El arte permite respetar el ritmo de cada alumno.

La versatilidad del arte como vehículo y recurso valioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje se ha convertido en la mayor fortaleza que tiene este como herramienta, el arte es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, entre muchas de sus cualidades brinda la posibilidad de hacer que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas.

"Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental" (Eisner, 2009, p. 8).



El arte es una valiosa herramienta para abordar niños/as con necesidades especiales, ya que permite y facilita tratar problemas que pueden darse en diferentes áreas como el lenguaje, destrezas lógico-matemáticas, problemas de motricidad, comportamientos conflictivos, entre otros.

La implementación del arte en estudiantes con comportamientos conflictivos favorece a estimular la autoconfianza en el alumno/a, a reconocer el valor propio y reforzar la empatía. El arte interviene de forma positiva en las manifestaciones de los comportamientos, promueve en los alumnos/as la capacidad de presentarse y aceptarse frente al otro sin temores, como también a percibir a través de él y de forma anticipada las consecuencias de sus acciones.

El arte facilita momentos de relajación y meditación, donde los alumnos/as trabajan explorando su sensibilidad interior.

“En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (Gómez, 2014, p. 29).

La presencia del arte en la educación es imprescindible. Contribuye al desarrollo integral y pleno de los alumnos/as. Educar en un ambiente en el que las artes tienen importancia enriquece y realiza un verdadero aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos/as, como, por ejemplo: el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

El arte proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, mediante su intervención para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y el desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para ayudar al alumno/a a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

El arte ayuda a desarrollar y valorar aspectos de mucha importancia como: las relaciones interpersonales, el bienestar personal, la autoestima, la comunicación y el autoconocimiento. Educar a través del arte brinda la posibilidad de transformar las relaciones sociales de los alumnos/as.

Existen muchas y variadas maneras de enlazar el currículo con las artes. Hay experiencias mediante obras de arte que ayudan a reforzar y demostrar los aprendizajes adquiridos en todas las áreas del currículo. Los alumnos/as son capaces de relacionar lo



aprendido en diferentes materias con sus conocimientos previos, con sus emociones y con su entorno.

El arte resulta un recurso didáctico muy valioso, nos permite observar las rupturas del sistema, los conflictos culturales, las transformaciones en la sociedad, todo esto puede ser expresado simbólicamente por medio de obras, el arte traspasa sensaciones, estimula sentimientos, permite la interpretación, etc.

Fomentar el arte es fundamental, tanto como parte del currículo, como a través de una variedad de opciones extracurriculares. Actividades como el coro, la danza o el teatro son fundamentales.

La educación artística es necesaria, no porque vaya a hacer a los alumnos/as más inteligentes, sino porque les permite adquirir una serie de competencias y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier asignatura escolar. Esto es útil para todos los alumnos/as, por lo que se convierte en una forma excelente de atender la diversidad en el aula.

“Así, se considera al arte como una forma de lenguaje y de expresión debido a que por medio del objeto de arte el sujeto satisface necesidades estéticas y culturales, manifiesta su ideología, conocimiento, subjetividad y visión de la realidad, plasmando en ella su personalidad, cultura y medio social de referencia.” (García Herrero y otros, 2011, p. 20).

El arte, en este sentido, es algo más que una forma de expresión personal también es un medio para transformar la vida de los individuos y de la sociedad.

En conclusión, es importante reconocer y valorar que el arte es un recurso muy útil y que nos brinda herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje. Sirve para propiciar experiencias y fomentar la inclusión de niños/as con discapacidades, con comportamientos conflictivos, con limitaciones motrices, etc., ayuda al alumno/a a desarrollar su sentido de empatía hacia los demás y contribuye en la formación de ciudadanos sensibles.



## Capítulo II: el arte y la educación emocional

La situación del arte en la sociedad actual y su débil presencia en los ámbitos educativos, invitan a llevar a cabo una fundamentación que defienda cada vez más, las diferentes perspectivas desde donde se debería valorar la importancia del arte en la educación, el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de rescatar al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive día a día, alejándolo de la violencia a través de la sensibilización de sus emociones.

Al niño/a se le debe enseñar dibujo, pero no solo por el dibujo en sí mismo, sino porque esta actividad genera la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión en el alumno/a. Su enfoque se concentra en establecer las bases en cada niño/a para que estos puedan tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística del entorno.

Pintar, al igual que el dibujo ayuda a que los niños/as más pequeños mejoren su motricidad fina y comiencen a tener una noción espacial más acertada. A través del dibujo y la pintura los niños/as fortalecen los músculos de sus manos, muñecas y de sus dedos, permitiéndoles realizar movimientos más controlados y precisos, mientras estimulan de manera inconsciente diversas conexiones cerebrales. El conjunto de todos estos elementos preparan al alumno/a para realizar actividades complejas como la escritura, haciendo que su proceso de aprendizaje sea mucho más sencillo.

La música, por ejemplo, ofrece enormes beneficios en el desarrollo creativo, cognitivo e intelectual de los alumnos/as, a través de la música es posible estimular diferentes partes del cerebro, incluso zonas que son parte del hemisferio izquierdo, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Diversos estudios sostienen que la enseñanza de las artes, desde los primeros años del niño/a, lo ayuda a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños/as y no solamente un complemento.

“Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; de lo contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños” (Gardner, 2020, p.45).



Educación emocionalmente se trata de dar a las emociones la importancia que se merecen, empatizar con las personas que nos rodean, ayudar a conocer, identificar y explicar cada una de las emociones que se experimentan, enseñar a expresar esas emociones, a respetar y a relacionarse con los demás como también enseñar a aceptarse, respetarse y quererse a uno mismo.

“Los objetivos generales de la educación emocional se pueden resumir en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad para auto-motivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida” (Bisquerra; López-Cassá, 2020, p.102).

“La inteligencia emocional es un conjunto de actitudes, destrezas, competencias y habilidades que determinan la conducta de la persona, sus comportamientos o estados mentales y la capacidad de reconocer los propios sentimientos y los de los demás, de motivarse y también de manejar las emociones de forma correcta en todo tipo de situaciones y relaciones” (Goleman, 1996, p.23).

En el aula la educación emocional sigue una metodología mayormente práctica como, por ejemplo: la dinámica de grupos, la autorreflexión, el aprendizaje dialógico (tan defendido por Freire), los juegos, etc., con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias emocionales como la conciencia emocional, la regulación de las emociones, la motivación y las habilidades socio-emocionales.

Por todo esto y más, se recomienda efusivamente la implementación de estrategias didácticas artísticas, dirigidas al fortalecimiento de valores, que permitan la exploración de la sensibilidad del alumno/a consigo mismo y con el resto de los alumnos/as, para lograr así una integración de una manera más eficaz, sensible y lúdica dentro del aula. Evitando la aparición permanente y no regulada de conductas negativas, agresivas y comportamientos conflictivos.

El arte se vuelve una herramienta tan práctica y efectiva, que actúa de forma significativa en la vida de los alumnos/as, llegando a tocar sus sensibilidades, explorando sus emociones y sentimientos y permitiéndoles experimentar cambios de comportamientos favorables en una sociedad que necesita de una educación diferente con la urgencia de prevenir la violencia y la agresividad dentro de las relaciones interpersonales en todos los ámbitos humanos.



En la actualidad, una gran cantidad de especialistas como pedagogos, psicólogos e investigadores que han estudiado este tema, coinciden y apelan a los beneficios del arte como agente enriquecedor y transformador para el ser humano. Es posible nombrar a estudiosos como Elliot W. Eisner, Herbert Read, John Dewey, Howard Gardner, Ana Lucia Frega, Èlia López Cassá, entre otros, que atienden y destacan las potencialidades del arte como herramienta para la educación.

El profesor Eisner era un efusivo defensor de John Dewey, un autor cuya obra le influyó por encima de todas. Eisner es reconocido como uno de los autores que mejor ha divulgado la investigación de Dewey.

Esa gran afinidad con la obra de Dewey lo llevo a ser nombrado presidente de la John Dewey Society, un cargo que ocupó entre 1998 y 1999 y que tiene un gran reconocimiento intelectual en Estados Unidos. Dewey, desde la pedagogía general, se interesó de manera particular por el arte y la estética.

Eisner, defensor de la educación integral y con una mirada holística, sugiere adoptar una visión artística de los problemas.

El construye la noción de conocimiento somático, la cual parte de la idea aristotélica que señala que la mente no sólo necesita de los sentidos para conocer las características sensibles del mundo, sino que también el cuerpo tiene otras formas de conocimiento, como las emociones, la intuición, la memoria o el gusto.

Para Eisner el lenguaje, los números, la música, la danza, las artes plásticas, son formas de representación que se manifiestan de diferentes maneras, son los medios expresivos para transmitir a los demás nuestras ideas y creaciones llevadas a cabo en la experiencia individual. Esos medios, hacen posible compartir nuestro conocimiento privado, nuestros sentimientos y transmitirlos a través de procedimientos y técnicas.

Las cualidades únicas, de cada uno de los diferentes lenguajes, hacen que, en algunos casos para expresar ciertas ideas, sea más apropiado usar las palabras y en otros casos imágenes visuales, sonidos o expresiones corporales. Es en este punto cuando se enlaza con la función hegemónica de la escuela, la cual promueve ciertas formas de conocimiento, como el lenguaje y la escritura y margina en cierto grado a otras, como las artes visuales.



“El arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo” (Eisner, 1995, p.122).

Herbert Read, ensayista, poeta, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo. En su libro “Educación por el Arte”, publicado en el año 1943, desarrolla una tesis de vital importancia para el avance de la educación y la sociedad. Parte de la propuesta que Platón enuncia en su libro “La República”, donde afirma que el arte debe ser la base de la educación.

Aquí el autor propone al arte como un modo de integración, el modo más natural para los niños/as y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar precisamente la percepción y el sentimiento.

H. Read considera la experiencia, memorable y útil en la medida que toma forma artística, como un hecho necesario y conveniente para los niños/as en la etapa escolar, pero además involucra dos elementos complementarios que hacen parte de lo que él concibe como arte y por supuesto de la estructura mental de una persona: la percepción y el sentimiento. El primero, vinculado a los sentidos, con el aprendizaje, con la parte lógica de la persona, el segundo, vinculado a la sensibilidad, a la emoción, a la intuición. Es este proceso dual, integrador, complementario, dialéctico, que el autor, como tantos otros, considera que no se ha tenido muy en cuenta en el sistema educativo a lo largo de la historia, salvando algunas excepciones.

Según el autor H. Read, la educación debería orientarse a “preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales” de manera tal que a medida que se avanza desde la niñez a la etapa adulta, desde el salvajismo a la civilización, se mantenga esa unidad de conciencia que constituye una fuente de armonía social y de felicidad individual. La educación debe ser ante todo integradora, mutualista, debe proporcionar aprendizajes cooperativos, debe ser generadora de compensaciones y de equilibrios, debe propiciar la felicidad personal y colectiva.

“En el trabajo llevado a cabo con mis colegas durante los últimos años, se encuentran pruebas convincentes de que los estudiantes aprenden de manera más eficaz, cuando su aprendizaje está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas, abstractas y cuando los estudiantes gozan de una holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso”. (H. Gardner, 1.994, p.88).



Este concepto del arte, esta mirada holística hacia el alumno/a, esta preocupación por el desarrollo integral del hombre nos conduce directamente a justificar y a defender la educación a través del arte, una educación que apunta a lo emocional, a la adquisición de habilidades humanas generales, a crear y mantener valores, a potenciar la igualdad de género y la valoración de la diversidad, además de generar autoconfianza, respeto, tolerancia y empatía hacia los demás.

Es una realidad que poniendo en práctica esta fórmula, los alumnos/as logran incrementar la creatividad, reducir su nivel de estrés, mejorar su nivel de atención en el aula, poner en marcha la inteligencia emocional, cultivar sus habilidades sociales y mucho más.

Podemos destacar una serie de actividades artísticas a través de las cuales es posible llegar a un buen desarrollo emocional como, por ejemplo: Realizar composiciones artísticas que estén basadas en un sentimiento, observar y contemplar el contexto para escribir poesía, observar y dar un sentido emocional a diversas obras artísticas, etc.

Al utilizar el arte como vehículo para el desarrollo emocional los alumnos/as aprenden a expresar sus sentimientos, esto les permite poder explicar las emociones para dar a entender la razón de un determinado estado de ánimo. Aprenden a controlar los impulsos, logrando regular aquellas acciones que se llevan a cabo de forma rápida y sin previa consideración.

Esta investigación postula al arte como un punto de partida para conocer, evaluar y actuar sobre una situación que afecta la cotidianidad escolar, donde día a día se ven enfrentados alumnos/as de todas las edades a altos niveles de agresividad que se incrementan rápidamente. Por esto, se considera que una mediación con técnicas didácticas artísticas sería el camino ideal para provocar una transformación de forma positiva en los comportamientos agresivos que presentan algunos estudiantes, entendiendo que la etapa escolar es el momento adecuado para llevar a cabo esta transformación.

Existen diversas estrategias didácticas que suelen aplicarse al momento de resolver problemas de conductas, entre ellas encontramos a las relacionadas con las artes.

Con ellas el niño/a puede expresar y canalizar sus molestias o sentimientos. Los niños/as poseen un gran sentido de la intuición, esto permite que puedan expresarse a



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

través del arte sin necesidad de demasiadas reglas. Este es un medio de expresión que les da acceso a plasmar emociones.

Con las artes plásticas, se puede ayudar al niño/a, a establecer y mantener una vía de comunicación y expresión importante. El arte es el medio para transmitir y entender las emociones, es una herramienta para mejorar la sociedad.

Si se acepta que la educación a través del arte tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza inicial, el docente, debería desplegar un mayor esfuerzo para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiante y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión plástico visual.

Las artes plásticas conllevan al mejoramiento de los comportamientos agresivos, fortaleciendo en los estudiantes la capacidad de expresarse de manera diferente frente al otro. Esto sería una evidencia más de la importancia del arte como elemento fundamental en el currículo institucional.



### Capítulo III: Comportamientos conflictivos

En la actualidad uno de los principales problemas dentro de las aulas en las escuelas de nivel primario, son los problemas de conducta en los niños/as. Cuando hablamos de conductas inapropiadas o comportamientos conflictivos nos referimos al tipo de conductas que perjudican el buen funcionamiento del aula, referidas a las tareas, relaciones con los compañeros, al cumplimiento de las normas de clase o a la falta de respeto al profesor.

Niños/as que no dejan de hablar durante toda la hora de clase, ofenden a los demás, tienen comportamientos agresivos o conflictivos, insolentes, pierden el control con facilidad, muestran y verbalizan una actitud negativa frente al trabajo, negando cooperación y llamando la atención.

En el aula ocurren distintos procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales pueden ser muy efectivos, pero muchas veces esos procesos se ven obstaculizados por comportamientos conflictivos en los alumnos/as, estas conductas deben ser detectadas y tratadas a diario por los docentes y directivos de las instituciones, sin embargo, en ocasiones es muy difícil saber qué hacer o cuales son las causas que llevan a los alumnos/as a tener estos malos comportamientos.

Los docentes, deben estar preparados para detectar y mejorar los procesos educativos frente a la creciente diversidad de estudiantes a los que se enfrentan, como también deben implementar estrategias que intervengan y mejoren la conducta de los alumnos/as, por eso es importante tener en cuenta la opinión de todos aquellos que participan en el desarrollo y aprendizaje de los niños/as.

Los comportamientos conflictivos y las conducta inadecuadas al ámbito escolar de los niños/as en el nivel primario es un problema que se presenta en casi todas las escuelas y que afecta de una u otra manera a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la mayoría de los alumnos/as, volviéndose una preocupación para los docentes y también para los diferentes actores que intervienen en dicho proceso.

Los comportamientos conflictivos son un tema de gran importancia para los profesionales de la educación, ya que afectan directamente al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Podemos decir que una conducta inapropiada es aquel comportamiento del alumno/a que interfiere, molesta, interrumpe e impide que el docente lleve a cabo su labor



educativa. Estos comportamientos además de perjudicar el desarrollo de la función docente también provocan un mal ambiente y malestar en el aula. El proceso de enseñanza y aprendizaje se verá dañado por estas conductas y como consecuencia el alumno/a no alcanzará los objetivos educativos planteados.

Los factores o causas que generan comportamientos conflictivos en el aula son de naturaleza variada. No podemos señalar que las malas conductas están relacionadas a una sola causa, por el contrario debemos ver, pensar y analizar todas las causas posibles para llegar a comprender realmente cuales son las razones por las que un niño/a tiene un comportamiento inapropiado en el aula que perjudica el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de él y de sus compañeros/as.

Un fenómeno común que ocurre en el desarrollo vital de la mayoría de las personas, sobre todo en etapas infantiles y adolescentes, es la necesidad de desafiar a la autoridad.

Estas conductas son una amenaza para la armonía del aula, incluso son un riesgo para la supervivencia del niño/a en la sociedad. Las mismas se manifiestan a través de comportamientos conflictivos, actos de hostilidad y provocaciones que incentivan al desorden y a la interrupción de las rutinas de enseñanza y aprendizaje tanto a nivel individual como grupal.

Podemos definir un problema de conducta, como aquel comportamiento que no es aceptable dentro de los parámetros conductuales, son comportamientos que salen del código de conducta establecido en la institución escolar.

Es necesario que los docentes, conozcan y estén informados sobre las conductas esperadas según la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño/a, ya que no es lo mismo un niño/a de cinco años, uno de nueve años o uno de doce años. Cada alumno/a tendrá comportamientos propios de su edad.

Cuanto más temprana sea la detección de estos malos comportamientos, más favorable para el alumno/a será la intervención, logrando así conjugar esfuerzos apropiados por parte de padres/tutores, docentes y directivos.

Por esta razón, los padres/tutores deben estar involucrados en el proceso de aprendizaje de los niños/as. Así podrán tomar las acciones necesarias para evitar consecuencias como el bajo rendimiento académico o el abandono escolar.

Factores y situaciones que influyen en el comportamiento del niño/a



Es importante, para poder trabajar estas conductas, saber qué hay detrás de las mismas. No siempre detrás de un alumno/a conflictivo hay un trastorno de conducta, en ocasiones esos problemas esconden una dificultad a la que el niño/a no sabe cómo dar respuesta o manejar.

Estos comportamientos suelen ocultar algún tipo de conflicto en el niño/a y es necesario atenderlo. Por ejemplo, suele darse que niños/as con alguna dificultad en el aprendizaje, tengan peor comportamiento en un momento determinado, sobre todo en los momentos relacionados con los deberes o tareas escolares. Aunque esto se trata más de una consecuencia emocional por la dificultad y no de un trastorno de conducta en sí mismo. Por esta razón es muy importante prestar atención a lo que los niños/as nos dicen con sus comportamientos para poder abordarlo.

Las malas conductas generan un desajuste en el desarrollo evolutivo del niño/a ya que impiden crear y mantener relaciones sociales saludables con sus pares y con los adultos.

Debemos tener presente que detrás de una conducta inapropiada en muchas ocasiones suelen haber factores psicológicos que la desencadenan como:

Sentimientos de abandono, frustración, baja autoestima, carencias, depresión, traumas etc.

Cada trastorno de la conducta posee una serie de causas propias. Sin embargo, existen muchos factores de riesgo que cooperan en la aparición y el desarrollo de estas malas conductas, de estos comportamientos conflictivos como:

La exposición a la violencia, antecedentes familiares de enfermedad mental o adicciones a sustancias, maltrato doméstico, sufrimiento de abuso, crianza deficiente o inconsistente.

También es cierto que si un niño/a observa una conducta inadecuada en uno de sus modelos a seguir en reiteradas ocasiones la asociará como aceptable y si ha sido retenida por este, en un futuro la repetirá como algo que aprendió.

A continuación, podemos ver una lista de conductas-problema comunes en alumnos/as con comportamientos conflictivos:

Malos modales, amenazas, atraer permanentemente la atención, falta de cuidados, mentir, falsedad, desobediencia, riñas, uso habitual de la violencia, falta de atención al



docente, insolencia, falta de respeto, falta habitual de concentración, falta habitual de puntualidad, vagancia.

Estos son algunos síntomas conductuales comunes en alumnos/as con comportamientos conflictivos:

Aislamiento social, tendencia a las conductas negativas, comportamientos de acoso hacia otras personas, conductas de robo o hurto, destrucción o daños intencionales a la propiedad ajena, pública o privada, tendencia a culpabilizar a los demás, desafiar activamente la autoridad, negación para cumplir normas o reglas establecidas dentro del establecimiento escolar.

Ahora veremos algunos síntomas cognitivos habituales en alumnos/as con comportamientos conflictivos:

Problemas para concentrarse, sentimientos frecuentes de frustración, deterioro de la memoria, incapacidad o problemas para reflexionar antes de hablar, dificultades para resolver problemas.

A continuación, veremos algunos síntomas psicosociales que suelen aparecer en alumnos/as con comportamientos conflictivos:

Falta de empatía, falta de remordimiento, sentimiento de grandiosidad, negatividad constante, irritabilidad permanente, baja autoestima, comportamientos hostiles y desafiantes hacia cualquier tipo de figura de autoridad.

Veremos ahora algunos conflictos comunes que ocurren en la mayoría de las escuelas primarias.

Estos conflictos en las escuelas primarias están relacionados con la convivencia y la disciplina por parte de los alumnos/as.

Dentro de estos conflictos comunes se encuentran problemas como:

Insultos, peleas, comentarios despectivos, agresiones para ridiculizar, hurto de materiales de los compañeros/as, daños, entre otros.

En la actualidad, con el auge de la tecnología los conflictos escolares trascienden hacia el "ciberbullying" o acoso digital, este tipo de ataque tiene una repercusión altamente negativa y ocasiona daños muy profundos en las víctimas.



El cyberbullying “Puede ser definido como la intimidación psicológica u hostigamiento que se produce entre alumnos, frecuentemente dentro del ámbito escolar, no exclusivamente sostenida en el tiempo y cometida con cierta regularidad, utilizando como medio las tecnologías de la información y la comunicación (telefonía móvil, mensajería instantánea, entre otros)”. (<https://www.mendoza.edu.ar/> DGE, Gobierno de Mendoza.)

Las situaciones de conflictos en la escuela tienen múltiples causas que se relacionan con las condiciones físicas, personales y afectivas de los alumnos/as.

Son muchos los especialistas que coinciden en asociar estas situaciones conflictivas con las desigualdades económicas y sociales a las que se encuentran expuestos una gran cantidad de alumnos/as. Es muy cierto que estos factores influyen notablemente en la motivación de los alumnos/as.

“Los estudiantes pobres alcanzan niveles de aprendizaje más bajos que el resto de la población, la evidencia es robusta en distintos contextos y regiones.” (Murillo, 2007, p. 36).

Son varias las situaciones negativas que pueden darse en el ambiente escolar, estos episodios de violencia reiterada suelen estar relacionadas con:

Maltrato verbal, maltrato físico, maltrato mixto, acoso sexual, exclusión o rechazo social, etc.

#### La tarea del docente

A continuación, veremos algunas sugerencias para resolver conflictos en la escuela primaria:

Es fundamental el autocontrol del adulto, entender que muchas veces los comportamientos conflictivos buscan provocar el enfado en los demás, por eso es importante no dejarse manipular, no se debe entrar en discusiones, el docente tiene que mantener la calma y no levantar el tono de voz, hablar lo más suave posible, no demasiado cerca y en ninguna ocasión reteniendo o agarrando al alumno/a.

Es recomendable que el alumno/a perciba seguridad en el docente que le impone las medidas correctoras con tono firme pero no amenazante.



Es muy aconsejable la aplicación de un manual de convivencia elaborado entre todos los alumnos/as, en donde queden bien establecidas, claras y explícitas las normas de conductas. Es importante que los alumnos/as intervengan en este proceso, ya que de este modo lo verán como objetivos y no como normas impuestas.

Para resolver conflictos en la escuela la primera opción siempre debe ser el diálogo, la comunicación es la base para evitar problemas escolares.

El docente tiene el deber de fomentar la comunicación en el aula, las habilidades comunicacionales son realmente importantes para conocer las necesidades o expectativas de los alumnos/as. La comunicación afectiva es vital para mantener un clima de tranquilidad, cuando se presenta un conflicto escolar el diálogo es la mejor vía para solucionar el problema.

Para tener un ambiente escolar sano es necesario evitar situaciones conflictivas que puedan poner en riesgo la libertad individual o colectiva de los alumnos/as.

Esto requiere establecer normas de convivencia, que permitan mejorar el comportamiento y comunicación de los alumnos/as.

Aplicar algunos de estos consejos puede ayudar a motivar los buenos comportamientos en los alumnos/as:

Saludar a los alumnos/as uno por uno cuando entran en el aula, saludar individualmente ayuda a crear un vínculo con ellos. Puede servir para ver su estado de ánimo en el día a día.

Enfocarse en el buen comportamiento, felicitar a los alumnos/as que se están llevando bien en lugar de corregir tanto a los que no. Dar ejemplos concretos del comportamiento que se espera de ellos/as.

Llamar la atención cuando se alteran, los sonidos inusuales (como campanas) sirven para captar la atención de los niños/as distraídos, también se pueden utilizar estímulos visuales, como encender y apagar las luces de la sala.

Recordarles las instrucciones, recordarles lo siguiente que deben hacer.

Explicar y justificar las instrucciones, los niños/as tienden a obedecer más si se les explica por qué las reglas importan, ser coherente y consistente con las reglas.



Centrarse en los comportamientos que hay que corregir y no solo en determinados alumnos/as.

Aplicar las reglas de forma justa e igual para todos

A largo plazo estas iniciativas promueven el compañerismo y la proactividad para obtener mejores calificaciones y alumnos/as realmente motivados.

En conclusión, la prevención y el acompañamiento es tarea de todos los actores que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje: padres/tutores, docentes y directivos, para reforzar la convivencia dentro y fuera del aula.

La educación en los niños/as necesita de formación de convivencia, respeto y tolerancia con hábitos que se obtienen desde el hogar, para luego ser reforzados y apuntalados en la escuela.

Los conflictos escolares pueden suceder entre pares o incluso con los profesores, en cualquier caso, requiere de una atención inmediata para su resolución y prevención en el futuro.

Se torna esencial que la escuela brinde un espacio en el cual los alumnos/as puedan canalizar las emociones de dolor que atraviesan. Es tarea de todos los docentes y del equipo directivo generar escenarios donde los alumnos/as se sientan escuchados y logren encontrar distintas vías mediante las cuales expresar el daño emocional que puedan estar transitando. Tomar registro de las experiencias que los alumnos/as atraviesan permite comprender las conflictividades que se viven día a día en las escuelas primarias para poder, a partir de allí, adentrarse en el abordaje pedagógico de las mismas.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

#### Capítulo IV: Alumnos

##### Alumnos de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra.”

Es un hecho que, en el presente, uno de los problemas más grandes dentro de las aulas en las escuelas, es la mala conducta, los comportamientos conflictivos, las faltas de respeto hacia los compañeros y hacia los docentes, el incumplimiento de las normas de convivencia y el maltrato tanto físico como hacia el mobiliario. Aquí debemos aclarar que las aulas de séptimo grado división “A” y “B” de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra” no son una excepción a estos fenómenos.

La Institución N°1-515 se trata de una Escuela de ámbito urbano marginal, la cual se encuentra ubicada en calle Colón s/n de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza.

Las aulas de esta Escuela se ven colmadas todos los días por una cantidad de treinta alumnos/as aproximadamente, donde la mayoría de estos, son niños/as que carecen de muchos recursos y valores, esto es consecuencia del contexto social en el que se encuentran inmersos.

Los alumnos/as que asisten a la institución son niños/as que habitan en barrios con extrema pobreza, en asentamientos marginales y villas de emergencias de la Ciudad de Rivadavia, Mendoza. Una gran cantidad de ellos son parte de familias ensambladas y de varios integrantes, que en ocasiones viven hacinados en pequeñas casas, construidas con materiales precarios como adobe, chapas, maderas y plásticos. Generalmente los padres o tutores de estos niños/as tienen o tuvieron problemas con la justicia y resulta frecuente que en las familias de estos alumnos/as algún integrante se encuentre privado de la libertad, también son muchos los casos donde han sido abusados por algún familiar o por personas cercanas a su entorno.

Estos niños/as con antecedentes familiares de conflicto y violencia, que viven en un entorno familiar inestable, con carencia de apoyo emocional, con una mala comunicación entre padres, afrontan también otros factores relacionados a la pobreza que los pueden poner en riesgo de fracaso escolar, el hecho de tener padres muy jóvenes, con un nivel educativo bajo, el desempleo, el abuso y la negligencia en el cuidado, el abuso de sustancias por parte de padres/tutores o hermanos mayores, el hecho de vivir en barrios peligrosos y la falta de una vivienda digna, son todas circunstancias posibles para estos niños/as que pueden conducirlos de manera directa a la deserción o al fracaso escolar.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Estos niños/as con el pasar del tiempo han aprendido a estar en guardia, adoptando una postura hostil frente a los adultos ya que lamentablemente en muchos casos han sido ignorados, mal tratados o traicionados por aquellos de quienes dependían.

Muchos de estos niños/as no pudieron desarrollar un sentimiento de seguridad hacia los adultos durante sus primeros años de vida. Como consecuencia de no haber tenido una seguridad emocional estable, el niño/a no logra crear ni mantener relaciones sanas y duraderas con su entorno.

Lamentablemente es un hecho que la mayoría de estos niños/as que pasaron por situaciones de este tipo, presentan comportamientos agresivos que en muchas ocasiones desencadenan en situaciones conflictivas en el aula, estos niños/as terminan siendo excluidos, desplazados o relegados, a causa de que ni sus profesores/as, ni sus padres/tutores y mucho menos sus compañeros/as, saben cómo tratar con ellos y como resultado, más adelante tampoco los sabe tratar la sociedad. Por este motivo muchos terminan marginados en su adultez, sin trabajo y sin haber concretado sus estudios.

La gran cantidad de niños/as en situación de pobreza que asisten a la Escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra" ha contribuido para hacer de las aulas de esta institución aulas más diversas que nunca. Esto, propicia que la enseñanza y el aprendizaje sean más difíciles cada vez.

Uno de los desafíos para los docentes de la institución, como para todos los docentes en la actualidad es dejar de lado el primitivo sistema disciplinario que implica el castigo, retirarles la atención y el apoyo a los alumnos/as, en lugar de ayudarlos con sus problemas. Brindar ese sostén, cuando los niños/as se portan mal, es el cambio al que debemos recurrir para ayudarlos. Ser capaces de identificar y entender a los niños/as que están en situación de riesgo es fundamental para apoyar su crecimiento y desarrollo. El docente debe servir de andamio para que el alumno/a pueda superar obstáculos emocionales por sí solo.

Los docentes tienen que estar en sintonía con la cultura de la pobreza y ser sensibles a la amplia gama de necesidades que los niños/as traen al aula.

Los problemas de comportamiento y malas conductas son indicadores de fracaso en los alumnos/as. Entre estos comportamientos podemos destacar: la agresión, la violencia, el retraso en el desarrollo del lenguaje, retraso en el desarrollo de la lectura, el aislamiento social, el abuso de sustancias, la asistencia irregular y la depresión.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Otra gran dificultad que se presenta para los docentes de la institución es la poca integración de los padres/tutores a la comunidad educativa, la participación de estos es muy baja por motivos de trabajos y tiempo, en muchas ocasiones los padres o tutores deben realizar todo tipo de trabajos, dentro y fuera de los horarios convencionales, otro motivo por el cual es difícil que los padres se involucren es debido al desinterés o por estar privados de la libertad, muchas veces son los abuelos/as quienes deben hacerse cargo de los niños/as, lo que desemboca en una baja participación de los padres con respecto a las actividades de la institución.

En todos los grados de la institución desde los primeros hasta los séptimos grados se registran comportamientos conflictivos, agresivos y violentos entre pares y en muchas ocasiones hacia las maestras y profesores.

Los alumnos/as de séptimo grado en su mayoría son alumnos/as que se encuentran cursando este nivel luego de haber repetido en grados inferiores por lo tanto las edades oscilan entre los doce, trece, catorce y quince años.

Como ya dijimos anteriormente muchos de ellos tienen una vida muy dura fuera de la escuela, algunos tienen recurrentes problemas con la policía, otros tienen conflictos en su familia y a pesar de que en la institución se brinda un taller de ESI constantemente (más frecuente que en otras instituciones) algunas alumnas de séptimo grado ya cursan un embarazo.

Algo importante para resaltar es que los docentes de la Escuela "Leonor Ferreyra" utilizan a menudo diferentes herramientas de evaluación, en muchas ocasiones diferentes con cada alumno/a. Ellos evalúan a los alumnos/as a diario, a través de la observación directa y el control de las tareas asignadas, haciendo hincapié sobre todo en la conducta y en los valores dentro del aula.

En la Institución N° 1-515 "Leonor Ferreyra" los alumnos/as en su mayoría presentan una actitud rebelde, hostil, desobediente e indisciplinada hacia las maestras y profesores enfrentando a la autoridad como también enfrentándose entre ellos, generando muy a menudo pleitos donde se involucran más de un alumno/a y en donde en muchas ocasiones el mobiliario de la Escuela resulta dañado.

A raíz de estos conflictos, en el año dos mil dieciocho y dos mil diecinueve, la directora en ese entonces de la Escuela: Sra. Adriana Saini, sugirió la utilización del arte visual como un medio de expresión para los alumnos/as, intentando lograr a través de las



manifestaciones artísticas aplacar las malas conductas, especialmente en los grados más altos donde la violencia y los comportamientos conflictivos son más intensos.

El profesor Matías Rodríguez fue el responsable de planificar y llevar a cabo un taller artístico para los alumnos/as de séptimo grado división "A" y "B" que permitiera a los alumnos/as la exploración de sus emociones, que abriera el diálogo tanto interno del alumno/a como el diálogo con sus pares y con el profesor, que posibilitara a los alumnos/as indagar sobre sus sentimientos y expresarlos a través de imágenes, formas, frases y colores. Un taller artístico que serviría como herramienta ante las malas conductas y los comportamientos conflictivos en los alumnos de séptimo grado división "A" y "B".

El taller que se planificó fue de muralismo, la propuesta planteó la idea de utilizar las paredes de la Escuela para dejar en ellas imágenes que serían creadas por los mismos alumnos/as.

Al equipo directivo le pareció buena idea y de inmediato se compraron los materiales necesarios para comenzar.

Después de ver los conceptos básicos para llevar adelante un mural con los alumnos/as se formaron grupos por elección de ellos mismos, algunos decidieron trabajar de manera solitaria, otros en grupos pequeños y algunos en grupos más grandes, lo importante de esta etapa fue dejar que ellos mismos conformen los grupos o elijan trabajar solos, siempre respetando la elección de ellos, esto les brindó una zona de mayor confort para poder planificar y llevar adelante la obra.

Los alumnos/as tuvieron un tiempo prudente para pensar la idea, se analizaron películas y documentales acerca de murales y graffiti y cuando se sintieron seguros comenzaron a realizar los bocetos, algunos antes y otros después, cada uno a su tiempo.

De un momento para el otro estaban tan compenetrados con la elaboración del boceto que durante la hora de informática buscaban imágenes como referencia, en la hora de lengua leían frases que les sirvieran de inspiración y así fueron armando sus ideas, abriendo de a poco un diálogo con ellos mismos, con sus compañeros y con los docentes de otras áreas.

Finalmente llegó la hora de plasmar las obras en las paredes, el proceso fue intenso, pero se logró el objetivo y cada uno de los alumnos/as pudo abrir sus sentimientos y emociones para reflejarlo en las obras.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Durante el desarrollo del taller se pudo apreciar lo íntimo que se volvió para ellos y la importante conexión que tuvieron con la obra, demostraron una gran responsabilidad para poder terminar cada mural, se generó un clima de cooperativismo entre ellos, las discusiones y peleas bajaron notablemente y el grupo se vio fortalecido, los vínculos entre pares mejoraron como también con los docentes.

Finalmente, las paredes de la institución N° 1-515 “Leonor Ferreyra” quedaron repletas de imágenes y frases y los alumnos/as descubrieron la expresión artística en su mayor esplendor, dejándose llevar por sus sentimientos y emociones lograron hermosas obras que tuvieron el reconocimiento de toda la Escuela.

Para el final del taller se podía notar claramente que el nivel de hostilidad entre los alumnos/as y hacia los docentes bajó exponencialmente y el sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa se vio incrementado, ya no se rallaban las paredes, ni tampoco se manchaban, toda la escuela colaboraba con el cuidado de las obras, los alumnos/as de grados inferiores se acercaban a charlar con los “artistas” durante los recreos, a preguntar sobre la realización, asombrados.

El resultado fue altamente positivo, los objetivos se cumplieron en tiempo y forma y los alumnos/as de séptimo grado división “A y B” dejaron plasmado en las paredes de la Escuela una parte de ellos, una obra cargada de expectativas, de sentimientos y emociones, una parte de ellos que quedará en la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra” incluso cuando ellos no estén.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **CONCLUSIÓN**



Para concluir, este trabajo de investigación pone de manifiesto la efectividad de utilizar el “Arte como herramienta pedagógica para disminuir los comportamientos conflictivos y las conductas inapropiadas en los alumnos/as de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra”

La base empírica de lo argumentado se obtiene a través del análisis de los datos recolectados. Para esto, se utilizaron diferentes instrumentos aplicados a los alumnos/as, al personal docente y al directivo. Se detallan a continuación:

- Análisis de planificaciones curriculares.
- Análisis de las actividades artísticas-recreativas, llevadas a cabo por parte de los docentes.
- Entrevistas a los alumnos/as, docentes y al directivo.
- Charlas informales con las maestras de los diferentes grados y con el directivo.
- Observaciones directas.

Estos instrumentos permitieron identificar cuáles son los beneficios de utilizar el arte como un vehículo para disminuir los comportamientos conflictivos y las conductas inapropiadas en los alumnos/as, como también para conocer cuáles son las técnicas y estrategias didácticas vinculadas al arte que se desarrollan en séptimo grado de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra.

En cuanto a la opinión de la directora de la institución, podemos destacar que considera que las propuestas artísticas dentro del aula favorecen a mejorar la convivencia entre los alumnos/as. Afirma que, educando a través del arte los alumnos/as aprenden a consensuar, debatir, valorar e interpretar las ideas, emociones y expresiones propias como las de sus compañeros.

Partiendo de esta opinión podemos advertir que educar a través de propuestas pedagógicas vinculadas al arte tiende a fortalecer la apropiación de la cultura, favorecer la adquisición de habilidades humanas generales, propiciar la formación de valores y mejorar la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.

Los alumnos/as logran desarrollar capacidades cognitivas como también lógico-verbales, al momento de razonar, construir juicios de valor y comprender.

Además, el arte dentro del aula permite generar espacios y alternativas para construir la paz y mejorar la convivencia escolar.



La directora avala que la educación a través del arte puede contribuir, incrementar y mejorar el desarrollo del aprendizaje en aquellos alumnos/as que tengan un diagnóstico que les impida aprender, pero también cree que las propuestas deben ser significativas para lograr motivar a estos alumnos/as.

Desde este punto de vista y haciendo hincapié en la necesidad del contexto escolar analizado, es de vital importancia propiciar métodos y prácticas de enseñanza a los docentes, es decir, brindar capacitaciones que contribuyan a desarrollar los aprendizajes basados en diversas competencias artísticas. El conocimiento y la información sobre las conductas y el proceso de aprendizaje esperado del estudiante según la etapa evolutiva que transita, ayudarán a precisar si determinados comportamientos son propios de la edad o se trata de una conducta que responde a otras causas.

Para lograr esto es necesaria la participación de todos los actores que intervienen en las distintas fases educativas, desde el diseño de políticas curriculares hasta la asignación y distribución de recursos, pasando por la planificación, por el desarrollo de proyectos institucionales que respondan a las necesidades y la ejecución de los mismos.

Por su parte, la totalidad de los docentes entrevistados en esta investigación coinciden en la idea de utilizar el arte como un medio para disminuir progresivamente las conductas conflictivas de los alumnos/as.

Los educadores expresan que el arte resulta una excelente vía para trabajar con aquellos alumnos/as con problemáticas de adaptación a las normas de convivencia. Enumeran algunas de las estrategias más utilizadas en el aula: la poesía, la música y el dibujo.

Uno de los objetivos de educar a través del arte es que los alumnos/as se liberen de las tensiones del ambiente y de las emociones negativas posibilitando el desarrollo de clases armoniosas y proactivas.

Respecto a la opinión de los alumnos/as, podemos subrayar que la totalidad de los entrevistados respondió de forma afirmativa acerca de la idea de utilizar el arte como un vehículo para poder comunicar y expresar los sentimientos. Muchos de ellos consideran que trabajar desde el arte les genera emociones positivas.

La educación artística es un derecho de todos los niños/as. Favorece al pensamiento abstracto y divergente, esto permite la búsqueda de soluciones más creativas y flexibles ante un problema. También permite generar interés por el conocimiento, mayor



percepción y sensibilidad frente al mundo. La educación a través del arte resulta un recurso terapéutico. Es un medio de comunicación valioso, muy útil para ponerlo en práctica en niños/as que tiene dificultad para verbalizar sus sentimientos.

En definitiva, es fundamental reconocer y valorar que educar a través del arte brinda herramientas totalmente adaptables y adecuadas para incluir a todos en los procesos de construcción del aprendizaje. Contribuye a vivir nuevas experiencias y fomentar la inclusión de niños/as con comportamientos conflictivos, con discapacidades, con limitaciones motrices, etc., ayuda a incrementar el sentido de empatía de los estudiantes hacia los demás y contribuye en la formación de ciudadanos sensibles.

Para finalizar, es importante destacar que la mirada del asesor pedagógico es fundamental ya que conoce la realidad institucional y constituye el nexo principal entre docentes, estudiantes y directivos.

En las prácticas áulicas analizadas, es necesario definir dos líneas de acción concretas a desarrollar en el año lectivo.

En una primera etapa sería propicio implementar la formación de los docentes sobre los tipos de prácticas artísticas viables en el aula, en términos de recursos y estrategias, como también sobre el arte terapia.

Aquí, el asesor planificará con el equipo directivo la organización (cronograma) y un sistema de créditos que beneficie al docente y que lo motive a capacitarse.

En una segunda etapa, el asesor planificará un proyecto institucional que implique la participación de todos los grados de la escuela, en base a las propuestas de los propios docentes y alumnos/as. Dicho proyecto culminará con producciones finales.

Este plan de acción permitirá reconocer el papel fundamental de las artes en el manejo de las conductas en niños/as del nivel primario. Posibilitará conocer y determinar los factores que influyen en los alumnos/as con comportamientos conflictivos.

La utilización de las expresiones artísticas será la base para anteponerse a las conductas negativas en el aula.

La educación en los niños/as requiere de la formación permanente del docente, atendiendo la diversidad, para formar alumnos/as autónomos y responsables, ciudadanos integrales, protagonistas y conductores de sus conocimientos desarrollando las capacidades necesarias para afrontar la vida en sociedad.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **ANEXOS**



### Entrevista al directivo

- 1- ¿Qué es el arte para usted?
- 2- ¿Considera que las propuestas artísticas dentro del aula favorecen a mejorar la convivencia entre los alumnos/as?
- 3- ¿Considera que la educación a través del arte incrementa la motivación, contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad y mejora la autoestima de los alumnos?
- 4- ¿Recibe propuestas pedagógicas ligadas al arte por parte de los docentes de manera frecuente?
- 5- ¿Cree que a través del arte se pueden aplacar las malas conductas en el aula?

### Matriz de análisis de la entrevista al directivo de la Escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra."

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
1-¿Qué es el arte para usted?	El arte es la muestra de la identidad de un pueblo o región.	El arte es subjetivo, se expresa en lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, apela a nuestros sentidos, emociones y promueve la facultad de pensar. Es el reflejo de la cultura, sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y poder transmitirlo de generación en generación. Da sentido a lo que nos rodea, permite crear vínculos sociales, imaginar otros mundos, desarrollar la sensibilidad y potenciar el pensamiento crítico.
2-¿Considera que las propuestas artísticas dentro del aula favorecen a mejorar la convivencia entre los alumnos?	Considero que sí, porque a través del arte los alumnos aprenden a consensuar, debatir, valorar e interpretar las ideas, emociones y expresiones de sus compañeros.	Educar a través de propuestas pedagógicas vinculadas a las artes tiene como propósito fortalecer la cultura, favorecer la adquisición de habilidades humanas generales, propiciar la formación de valores y mejorar la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas. Educando a través del arte los alumnos/as desarrollan capacidades cognitivas, lógico-verbales, al momento de razonar, valorar y enjuiciar. El arte se convierte en una forma de generar espacios y alternativas para construir la paz y mejorar la convivencia escolar.



<p>3-¿Considera que la educación a través del arte incrementa la motivación, contribuye a la reducción del estrés y la ansiedad y mejora la autoestima de los alumnos?</p>	<p>Considero que en gran medida puede contribuir, incrementar y mejorar en aquellos alumnos que tengan un diagnóstico que les impida aprender, pero también las propuestas deben ser significativas para lograr motivar a estos alumnos.</p>	<p>Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las artes son una herramienta poderosa para comprender y comunicar conceptos y emociones, estimular los sentidos y también la capacidad de empatía. Actividades como hacer y escuchar música, bailar, escribir, participar en murales y visitar lugares culturales están asociadas con la gestión y prevención del estrés, así como con la reducción de los niveles de ansiedad. La participación en actividades artísticas puede aumentar la autoestima, la autoaceptación y la confianza en uno mismo, lo que ayuda a proteger contra trastornos mentales. Según el documento de la (OMS), los niños y adolescentes que participan en actividades artísticas tienen mejores niveles de bienestar, socialización y resiliencia.</p>
<p>4-¿Recibe propuestas pedagógicas ligadas al arte por parte de los docentes de manera frecuente?</p>	<p>En algunas ocasiones se ha articulado artes visuales con geometría donde los alumnos pudieron relacionar contenidos y recrear obras artísticas. También se trabaja en articulación con lengua a través de poesías y obras teatrales, donde luego construyen títeres.</p>	<p>La integración del arte en diferentes materias favorece a enseñar conceptos que no se aprenden fácilmente mediante métodos tradicionales. La integración del arte en diferentes disciplinas puede ser tan simple como usar una pintura para ayudar a explicar un concepto de historia, usar música para ayudar a enseñar una lección de matemática o analizar un dibujo para comprender temas de geometría, etc. La educación artística debe estar en permanente diálogo con las demás disciplinas.</p>
<p>5-¿Cree que a través del arte se pueden aplacar las malas conductas en el aula?</p>	<p>Es una herramienta que a partir del reconocimiento de las capacidades puede ser una alternativa muy buena para motivar al alumno con conductas conflictivas y malos comportamientos</p>	<p>El arte es capaz de brindar a los alumnos/as una forma de expresar sus sentimientos, especialmente durante o después un momento de crisis y conflicto beneficia el reconocimiento y respeto por la diversidad, promueve la capacidad de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias y los puntos de vista de los compañeros.</p>



Entrevista a los docentes.

- 1- ¿Qué es el arte para usted?
- 2- ¿Le gusta observar obras de arte?
- 3- ¿Qué siente al momento de verlas?
- 4- ¿Cree que el arte sirve para expresar las emociones?
- 5- ¿Cree que a través del arte se pueden aplacar las malas conductas de los alumnos en el aula?
- 6- ¿Utiliza estrategias pedagógicas ligadas al arte en el aula?
- 7- ¿Los alumnos demuestran interés en los trabajos artísticos?

Matriz de análisis de la entrevista a los docentes de la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra.”

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
1-¿Qué es el arte para usted?	D1: El arte es una forma de expresión cuyo proceso termina en diversos productos finales: una escultura, una canción, una obra teatral, etc. D2: Es una forma de expresar sentimientos. D3: Es un medio, un canal para transmitir sensaciones y emociones a través de creaciones que generalmente son bellas. D4: Una manifestación creativa, donde se plasman emociones y sentimientos. D5: Es una actividad o producto realizado por el hombre con finalidad estética. D6: Es una manera de expresar sentimientos y emociones que también nos permite experimentar a través de los sentidos. D7: La definición de arte es bastante amplia, pero creo que es una manifestación del hombre a través de la cual logra comunicar, expresar, sentimientos, causando en el espectador diferentes emociones, sensaciones, está ligado a la belleza. D8: Es cultura, placer, un mundo, un refugio. Manifestación del ser en un espacio y tiempo con singularidad propia.	Considerando lo amplio que es el concepto de arte, podemos analizar que la mayoría de los docentes entrevistados tienen una clara noción de lo que significa arte, todos desde algún punto coinciden en considerarlo un medio, un canal y una herramienta para transmitir, comunicar y expresar.



<p>2-¿Le gusta observar obras de arte?</p>	<p>D1: Si y la era digital me permite acceder a obras de arte que en otro momento histórico no hubiese podido observar.          D2: Si, me gusta analizarlas al momento de verlas.          D3: Si, lo hago cada vez que puedo.          D4: Si claro, todo el tiempo.          D5: Si, absolutamente.          D6: Si, prefiero la escultura.          D7: Si, me gusta mucho, desde la pintura hasta la arquitectura, también me gusta mucho el teatro y otras manifestaciones artísticas (poesía, cortos, música, etc.)          D8: Si, admiro las obras, las critico interiormente y reflexiono sobre lo que transmiten.</p>	<p>La respuesta es unánime y todos los docentes entrevistados afirman que les gusta observar, contemplar y analizar obras de arte.</p>
<p>3-¿Qué siente al momento de verlas?</p>	<p>D1: Dependiendo de la obra: estimulación, asombro, felicidad.          D2: Depende mucho de la obra, generalmente fascinación.          D3: Generalmente una sensación agradable.          D4: Sensibilización, atracción.          D5: Diferentes sensaciones y emociones.          D6: Experimento muchas cosas entre ellas intriga, admiración, desconcierto.          D7: Dependiendo de lo que esté observando, he experimentado diferentes sensaciones al momento de visitar alguna muestra o museo.          D8: Admiración, placer.</p>	<p>Todas las respuestas obtenidas de los docentes entrevistados expresan sensaciones que van desde el asombro a la admiración, todas están ligadas a sentimientos positivos a la hora de observar obras.</p>
<p>4-¿Cree que el arte sirve para expresar las emociones?</p>	<p>D1: Totalmente de acuerdo.          D2: Si claro.          D3: Si, definitivamente.          D4: Sin ninguna duda, es un excelente medio para comunicar y expresar las emociones y sentimientos.          D5: Si, creo que sirve para expresar las emociones.          D6: Si, creo que es una de sus principales intenciones.          D7: Estoy seguro de eso.          D8: Creo que el arte es terapia emocional. Expresa emociones ideas e invita a imitar esa forma de catarsis.</p>	<p>Las respuestas a esta pregunta es afirmativa en la totalidad de los entrevistados.</p>



<p>5-¿Cree que a través del arte se pueden aplacar las malas conductas de los alumnos en el aula?</p>	<p>D1: Por supuesto que sí. D2: Si, el alumno se ve más motivado al momento de trabajar de forma artística. D3: Si definitivamente creo que es una buena opción para generar cooperativismo y compañerismo. D4: Si, no solo lo creo lo he comprobado. D5: Creo que sí, si el trabajo está bien planteado. D6: Si, suelo comenzar la clase con un poco de música relajante eso también es arte y logro que se calmen cuando están más alterados. D7: Si el arte es una excelente herramienta para descargar, para calmar a los alumnos a través de la poesía, la música y películas, estas son buenas opciones para aplacar las malas conductas de los alumnos. D8: Considero que sí, es una forma de expresar emociones, de traer calma y serenidad con la motivación y recursos adecuados.</p>	<p>La totalidad de los docentes entrevistados coinciden en la respuesta, para todos ellos el arte es un excelente medio para aplacar las malas conductas en los alumnos.</p>
<p>6-¿Utiliza estrategias pedagógicas ligadas al arte en el aula?</p>	<p>D1: Si en mi clase realizamos cortos audiovisuales, podcast, canciones. Cuando la estrategia está ligada a alguna actividad artística el clima áulico se ve favorecido un cien por ciento. D2: Si, todas las que puedo. D3: Si, trato de relacionar todos los trabajos con alguna expresión artística. D4: Cada vez que puedo, ayuda a que los alumnos se involucren más con el trabajo. D5: Ocasionalmente. D6: Si, muchas veces, utilizo letras de canciones, biografías de artistas, etc. D7: Si, en muchas ocasiones. D8: Si, utilizo estrategias pedagógicas relacionadas al arte y la literatura. Le llamo expresión plástica (dibujar un episodio contextualizado, utilizar técnicas plásticas como el collage, recortes pintura, lápiz. Elaborar rotafolios.</p>	<p>Todos los docentes entrevistados afirman utilizar en el aula estrategias vinculadas al arte en muchos de los trabajos que les dan a los alumnos.</p>



<p>7-¿Los alumnos demuestran interés en los trabajos artísticos?</p>	<p>D1: Si, he podido notar que los alumnos despiertan su pensamiento y creatividad. D2: Depende mucho del trabajo, generalmente sí. D3: Si mucho. D4: Si, generalmente su interés se ve acrecentado al momento de resolver un trabajo relacionado al arte. D5: Si, si el trabajo es adecuado al tema que estamos viendo. D6: Si, noto más entusiasmo y preocupación por resolverlo cuando está relacionado a algo artístico. D7: Es notorio el interés de los alumnos cuando el trabajo está relacionado a alguna rama artística. D8: Algunos, la mayoría demuestran más interés, otros ofrecen un poco de resistencia por inseguridad pero al finalizar el trabajo se los ve muy contentos con los resultados.</p>	<p>Los docentes entrevistados afirman que los alumnos se ven más entusiasmados cuando el trabajo está relacionado a algo artístico.</p>
--	---	---



Entrevista a los estudiantes.

- 1- ¿Qué es el arte para vos?
- 2- ¿te gusta ver obras de arte?
- 3- ¿te gusta hacer trabajos artísticos dentro de la escuela? ¿y fuera de ella?
- 4- ¿Qué sentís cuando ves una obra de arte?
- 5- ¿Qué sentís cuando haces un trabajo artístico?
- 6- ¿Sentís que a través del arte podés comunicar sentimientos?

Matriz de análisis de la entrevista a los alumnos de la Escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra."

PREGUNTAS	RESPUESTAS	ANALISIS
1-¿Qué es el arte para vos?	E1: Para mí es un conjunto de dibujos que me inspiran en algo. E2: El arte para mí es un modo de expresión, expresa sentimientos y emociones. E3: Una presencia de algo que te gusta o te da placer verlo leerlo, escucharlo, bailarlo, etc. E4: El arte para mí es la vida en una hoja, es belleza, en pocas palabras es mi vida. E5: Son diferentes creaciones que se pueden observar. E6: Es poder soltarse, tranquilidad y sentirse bien. E7: Es una forma de expresarse, pero no solo es en las pinturas sino que en más cosas como la música, el Drag, obras de teatro, entre otros más. E8: El arte es todo lo que puede relacionarse con la pintura y el baile, en un lugar especial donde alguien se puede liberar en muchos sentidos. E9: Es expresar sentimientos, pensamientos, ideas, en algún dibujo, etc. E10: Es una mezcla de emociones que se pueden expresar a través de diferentes cosas, por ejemplo: canciones, cartas, estatuas, etc. E11: Es crear, es un mundo único, es una manera de sentir libertad de expresar. E12: El arte son cosas o creaciones muy lindas.	Analizando las respuestas de los 20 estudiantes de séptimo grado de la Escuela N° 1-515 "Leonor Ferreyra" puedo interpretar que existe un concepto sobre lo que es el arte, aunque un poco acotado con respecto a las disciplinas que involucra, sin embargo la mayoría responde desde un plano donde los sentimientos se encuentran presentes de forma positiva.



	<p>E13: Es una forma de expresar, puede ser dibujando, escribiendo, haciendo música, etc.          E14: Es algo extraordinario que te ayuda a tranquilizarte y da mucha paz.          E15: Es una forma de expresar, ya sea en la música, el deporte, dibujando, escribiendo, etc.          E16: Es expresar tus sentimientos en una pintura.          E17: Es algo que expresa sentimientos o emociones.          E18: Es la manifestación y la expresión de cualquier cosa.          E19: Para mí el arte es vida, es paz.          E20 El arte es la imaginación.</p>	
<p>2-¿Te gusta observar cuadros, dibujos, murales etc.?</p>	<p>E1: Si, me gusta observar cuadros.          E2: Si, es algo relajante y bonito.          E3: Si y mucho, aunque me gusta más verlo mientras lo hacen.          E4: Me gustaba antes pero ahora no puedo por temas personales.          E5: Si me gusta observar los cuadros, dibujos, murales, etc.          E6: Si me gusta.          E7: Si.          E8: Si, me gusta mucho.          E9: Si.          E10: Si.          E11: Me encanta, además escribir poemas.          E12: Si me gusta y mucho.          E13: Si.          E14: Si me llama mucho la atención.          E15: Si, pero no me llama la atención.          E16: Me gusta mucho ver dibujos y cuadros.          E17: Si me gusta.          E18: Si, me gusta observar cuadros dibujos y murales.          E19: Si, lo amo.          E20: Me gusta a veces.</p>	<p>La totalidad de los entrevistados (estudiantes) declaró que le gusta observar obras como cuadros dibujos, pinturas y murales.</p>
<p>3-¿Qué sentís cuando observas cuadros, dibujos, murales, etc.?</p>	<p>E1: Siento un mundo lleno de imaginación.          E2: Alegría, paz, calma, tristeza y enojo.          E3: Placer, paz.          E4: Admiración y más que todo felicidad.          E5: Siento admiración por las personas que los pintaron.          E6: Me gustan los colores de los cuadros.          E7: Siento como que veo mucho talento y esfuerzo.</p>	<p>Para la mayoría de los entrevistados (estudiantes) el sentimiento al observar obras como cuadros, pinturas, etc. Está ligado a sentimientos positivos.</p>



	<p>E8: Concentración en los detalles.          E9: Siento admiración.          E10: Paz interior.          E11: Un placer enorme.          E12: Tranquilidad y placer.          E13: A veces tristeza y angustia y otras alegrías.          E14: Tranquilidad.          E15: No siento nada.          E16: Felicidad.          E17: Inspiración y emoción.          E18: Tranquilidad.          E19: Un mundo de maravillas que te hacen olvidar los problemas.          E20: Siento imaginación.</p>	
<p>4-¿Te gusta realizar trabajos artísticos dentro de la escuela?          ¿Y fuera de ella?</p>	<p>E1: Si me gusta mucho hacer trabajos artísticos y también afuera de la escuela.          E2: Si me gusta y fuera de la escuela también.          E3: Si, si tiene que ver con porcelana y arcilla.          E4: Me gusta más en mi casa.          E5: Si, en mi casa cuando me aburro dibujo.          E6: No me gusta mucho porque no puedo dibujar lo que me gusta. Fuera de la escuela sí.          E7: Si me gusta, afuera de la escuela no.          E8: Si me gusta realizar todo tipo de arte, fuera y dentro de la escuela.          E9: No me gusta hacer trabajos en la escuela, pero afuera de la escuela sí.          E10: Si me gustan los trabajos artísticos adentro y fuera de la escuela.          E11: Si.          E12: En la escuela si, fuera de la escuela no tanto.          E13: Si me gusta en la escuela y fuera de la escuela.          E14: No mucho.          E15: Si me gusta.          E16: Si depende como sean. Me gusta más fuera de la escuela.          E17: Si me gusta, dentro y más fuera de la escuela.          E18: Si me gusta mucho.          E19: Si me encanta dentro y fuera de la escuela.          E20: En la escuela a veces y afuera de la escuela no.</p>	<p>En este caso la mayoría respondió que sí, aunque para algunos es mejor realizar trabajos artísticos de forma libre en su casa ya que allí pueden crear desde su propia iniciativa, sin verse forzados a realizar un trabajo para obtener una nota.</p>
<p>5-¿Qué sentís cuando realizas</p>	<p>E1: Alegría.          E2: Placer, alegría.</p>	<p>Casi la totalidad de los entrevistados</p>



<p>un trabajo artístico?        (Marca el o los que corresponden)</p> <p>-Aburrimiento.        -Desinterés.        -Placer.        -Alegría.        -Ninguna de las anteriores.</p>	<p>E3: Placer.        E4: Alegría.        E5: Placer y alegría.        E6: Alegría.        E7: Ninguna.        E8: Placer.        E9: Alegría.        E10: Alegría.        E11: Placer.        E12: Placer y alegría.        E13: Placer.        E14: Alegría.        E15: Ninguna.        E16: Alegría.        E17: Alegría.        E18: Alegría.        E19: Alegría y placer.        E20: A veces placer, otras veces ninguna.</p>	<p>(estudiantes) respondió que le genera sentimientos ligados a lo positivo.</p>
<p>6-¿Sentís que a través del arte podes comunicar sentimientos?</p>	<p>E1: Si, siento que puedo.        E2: Si siento que puedo expresar todos mis sentimientos desde el enojo hasta la calma y la alegría.        E3: Si y mucho porque me cuesta expresarme pero con el arte es más fácil.        E4: Si por ejemplo en un cuadro sin color (tristeza) en uno a color (alegría).        E5: Si puedo comunicar mis sentimientos como el amor, pasión, tranquilidad.        E6: Si puedo, me gusta hacerlo porque suelto el enojo.        E7: Si.        E8: Si.        E9: Si, a pesar que algunas formas de artes son raras.        E10: Si.        E11: Si.        E12: Si según el cuadro puedo demostrar mis sentimientos.        E13: Si.        E14: Si.        E15: Para mi si, si hago lo que me gusta.        E16: Puede ser.        E17: Si.        E18: Si.        E19: Si, para mí es la mayor forma de comunicación que existe.        E20: Si, creo que si podemos soltar nuestros sentimientos.</p>	<p>La totalidad de los entrevistados (estudiantes) respondió de forma afirmativa sobre la idea de que el arte es un vehículo para poder comunicar y expresar los sentimientos.</p>



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

**Proyectos de Artes Realizados en la Institución, Jornada Extendida, año 2017 y 2018.**

**Proyecto de Artes Visuales para Jornada Extendida. 2017**

**Grado:** 7° "A, B".

**Escuela:** N° 1-515 "Leonor Ferreyra"

**Carga Horaria:** 6 hs Semanales

**Profesor:** Matías Rodríguez

**Objetivos:** Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos/as mediante las actividades artísticas.

Utilizar la actividad plástica para desarrollar la personalidad creativa y como medio de autoexpresión y comunicación.

Propiciar el desarrollo de la capacidad de autorreflexión sobre los propios procesos de trabajo y el de los demás.

Exaltar los valores artísticos y estéticos reconocidos como parte imprescindible de la formación integral de las personas.

Propiciar la creatividad, la iniciativa y la motivación.

Establecer y motivar valores y actitudes de convivencia, trabajo en equipo, integración y tolerancia, respeto entre los alumnos/as y docentes.

Descubrir la educación artística como forma de comunicación no verbal.

**Fundamentación:** La justificación esencialista destaca la contribución a la experiencia y al conocimiento en la persona que solo el arte puede ofrecer, esta acentúa lo que el arte tiene de propio y único.

La justificación contextualista prioriza las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y se apoya en las necesidades concretas de los estudiantes y/o de la sociedad.

Nuestra sociedad necesita al arte como herramienta canalizadora de energías negativas, como terapia para promover sentimientos positivos de bienestar, estimular la



familiarización con experiencias nuevas y difíciles y favorecer la incorporación de nuevas formas de sentir, identificar, verbalizar y resolver problemas, miedos e inquietudes. Por eso la propuesta busca generar un espacio de encuentro con uno mismo, con los otros y con la comunidad a través de la producción artística.

### **Organización de los Ejes Temáticos:**

#### **Eje n° 1**

- Introducción a la terminología, material y técnica.
- Esquema, boceto y apunte, en función de diferentes actividades creativas.
- La Bidimensión: Principios Básico.
- Pintura Decorativa sobre diferentes materiales. (Piedras, madera, cartón, etc.)
- El arte en los objetos cotidianos en los juegos y juguetes.

#### **Eje n° 2**

- Artesanía y Obra de Arte: diferencias.
- El arte colectivo: Realización de obra en grupo.
- La resignificación y revaloración de objetos viejos. Restauración.

#### **Eje n° 3**

- Texturas, Técnica de Frottage.
- El Arte Matérico: Concepto y Producción.
- Diferentes expresiones artísticas: happening, performance, instalación, etc.
- El Arte en nuestro contexto. Análisis cultural.

**Metodología:** Formato Taller. Las clases se darán de manera teórico-práctico, serán demostrativas, explicativas, aplicativas, investigativas y analíticas.

Durante el desarrollo de un tema, se ejemplificará con la exhibición de trabajos relacionados, de realización propia y de grandes artistas, para ello se recurrirá a la exhibición de fotografías, audiovisuales, etc.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Se trabajará en forma individual y grupal, de acuerdo al tipo de trabajo.

Las consignas serán claras y sugerentes.

Se apuntará a la articulación de esta cátedra con otras del plan de estudio propiciando la integración de saberes.

Se llevará a cabo la reflexión constante sobre los procesos de ejecución y los resultados.

Se estimulará a los alumnos/as para que logren comunicar sensaciones, emociones e ideas a través de sus producciones. A lograr la autocrítica y de esta forma analizar sus propios procesos de trabajo y los resultados obtenidos con sentido auto-evaluativo y aceptando las críticas de sus pares.

**Evaluación:** Presentación de trabajos terminados. Capacidad de progreso en sus trabajos. Capacidad de trabajo grupal. Exposición en escuela abierta.

**Herramienta:** Lista de Cotejo.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **Proyecto de jornada extendida 2018 Artes Visuales: MURALISMO**

**Responsable:** Prof. Matías Rodríguez

**Escuela:** 1-515 "Leonor Ferreyra"

**Horas:** 3 hs semanales.

### **Fundamentación:**

Entrar en contacto con la pintura mural propone una exploración, una instancia de aprendizaje y práctica que solo la pintura de murales puede brindarlo.

El alumno/a, aprenderá nociones básicas para la ejecución de murales en conciencia y con respeto.

### **Objetivos:**

Plasmar en una pared de la institución una obra (pintura mural), llevada a cabo con séptimo grado en forma de colectivo artístico, es fundamental que se formen equipos de por lo menos dos alumnos/as, de esta manera se busca promover la vivencia de experiencias grupales y fomentar el autoestima de cada alumno al sentirse parte fundamental de un equipo.

Desarrollar habilidades motoras y también el juicio crítico con respecto al arte visual. Generar espacios de participación y aprendizajes placenteros.

### **Objetivos generales:**

Favorecer la sociabilización y aceptación del otro, construir aprendizajes válidos en el campo cultural, social, corporal y motriz mediante un trabajo colaborativo y crítico, transmitir, estimular, fomentar y reflexionar sobre la práctica de los valores humanos.

Estimular la capacidad inventiva, la expresión creadora y el ingenio.

**Metodología:** Formato Taller. Las clases se darán de forma teórico-práctico, serán demostrativas, explicativas, aplicativas, investigativas y analíticas. Se llevará a cabo la reflexión constante sobre los procesos de ejecución y los resultados.

Se estimulará a los alumnos/as para que logren comunicar sensaciones, emociones e ideas a través de sus producciones. A lograr la autocrítica y de esta forma



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

analizar sus propios procesos de trabajo y los resultados obtenidos con sentido auto-evaluativo y aceptando las críticas de sus pares.

**Recursos:**

Imágenes y videos, recursos literarios, herramientas varias (hojas, lápices, pinceles), pintura.

**Tiempo:**

Desde los primeros días de mayo hasta el receso invernal de Julio.

**Evaluación:**

Presentación de trabajos Terminados (bocetos).

Capacidad de trabajo grupal.

Exposición en escuela abierta.

**Herramienta:**

Lista de Cotejo.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

**Fotos de los proyectos de muralismo y pintura en la Escuela N° 1-515 “Leonor Ferreyra.”**





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación





Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

## **BIBLIOGRAFÍA**



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Arias, F. G. (3ra. Ed.1999) El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Editorial Episteme. Caracas.

Castro Santander, A. (2007) Violencia silenciosa en la escuela. Dinámica del acoso escolar y laboral. Editorial Bonum. Buenos Aires.

Castro Santander, A. (2014) Violencia silenciosa y silenciada en la escuela. ¿Qué vemos?, ¿Qué hacemos?, ResearchGate.

Platón. (1994) Diálogos IV República. Biblioteca clásica, Gredos.

Murillo, F. (2007). Investigación Iberoamericana sobre eficacia escolar. Bogotá.

Vygotsky, L.S. (1956) Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Leontiev-Luria. Moscú, Rusia.

Vygotsky, L. S. (2005) Psicología del Arte. México. Distribuciones Fontamara S.A.

Vygotsky, L. S. (2009) La imaginación y el Arte de la Infancia. Madrid. Ediciones Akal.

Herbert Read. (1982) Educación por el arte. Traducción de Luis Fabricant. Barcelona.

Freire, P. (2006, 2ºed) El grito manso. Siglo XXI. Buenos Aires.

Freire, P. (1965, 1ºed) La educación como práctica de la libertad. Brasil.

Sampieri-Hernández, Collado-Fernández (2003, 3ºed) Metodología de la Investigación. Mac-Hill. México.

Kaplan, C. V. Szapu, E. (2020) Conflictos, violencias y emociones en el ámbito educativo. México.

Domínguez Muñino, J. (2008) Arte y pedagogía. Semántica en los conceptos para una educación plástica y visual. Espacio y tiempo, Revista de Ciencias Humanas. España.

Cárdenas-Pérez, R. E. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Chile.



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas  
Licenciatura en Ciencias de la Educación

Torres Pellicer, S. (2020) Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. Departamento de Educación Artística - Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

#### Marcos legales y normativos

Ley de Educación Nacional N° 26206/06

Sancionada: Diciembre 14 de 2006. Promulgada: Diciembre 27 de 2006.

#### Documentos

Diseño curricular para la educación primaria. (2019) DGE.

La educación artística en el sistema educativo nacional. (2010) Consejo Federal de la Educación.

RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 – ANEXO.