



**“PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA”**

*Facultad “Teresa de Ávila”*

**Departamento Humanidades**

**LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA**

**TRABAJO INTEGRADOR FINAL:**

“Metodologías de enseñanza de la lectura y escritura en primer ciclo de escuelas primarias de la ciudad de Paraná, Entre Ríos según el contexto sociocultural”.

**Autoras:**

Elisa Clemenceau y Martina Pahnke

**Directora:**

Lic. Marta Fontana

**Asesora Metodológica:**

Dra. Natalia Petric

**2024**

## ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b> .....	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
1.1. Planteamiento y formulación del problema.....	8
1.2. Justificación de la Investigación.....	11
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos Específicos.....	13
1.4. Supuesto de Investigación.....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>13</b>
2.1. Estado del Arte.....	14
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	14
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Encuadre Teórico.....	20
2.2.1. Lectura y Escritura.....	20
2.2.2. Contexto Sociocultural.....	24
2.2.3. Metodologías de Enseñanza.....	28
2.2.3.1 Clasificación de métodos de enseñanzas de lectura y escritura.....	29
2.2.4. Estrategias de enseñanza.....	32
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>33</b>
3.1. Tipo de Investigación.....	34
3.2. Muestra.....	34
3.3. Técnicas de Recolección de Datos.....	35
3.4. Procedimientos de Recolección de Datos.....	35
3.4. Procedimiento de Tratamiento y Análisis de Datos.....	36
<b>RESULTADOS</b> .....	<b>37</b>
4.1. Indicadores de metodologías de enseñanza de la lectura.....	37
4.2. Indicadores de metodologías de enseñanza de la escritura.....	40
4.3. Estrategias en la enseñanza de la lectura.....	42
4.5. Influencia del contexto sociocultural, en la familia.....	46
4.6. Influencia del entorno sociocultural en la institución escolar.....	51
<b>DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES</b> .....	<b>64</b>
5.1. Discusión.....	64
5.2. Conclusiones.....	68
5.3. Recomendaciones.....	70
5.3.1. Recomendaciones para futuras investigaciones.....	70
5.3.2. Recomendaciones para la práctica profesional.....	70

5.4. Limitaciones.....	71
<b>ANEXO A. MODELO DE NOTA ENTREGADA A LAS INSTITUCIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO B. MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO UTILIZADO.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXO C. MODELO DE ENTREVISTAS.....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO D. ENTREVISTAS ADMINISTRADAS.....</b>	<b>76</b>
CONTEXTO 1.....	77
CONTEXTO 2.....	102
<b>LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>137</b>

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecerle a Dios, fuente de sabiduría, por haber sido el sostén durante nuestra trayectoria académica, a Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, por haber intercedido en tantas gracias que recibimos en este tiempo.

A nuestras familias, porque sin ellas nada de esto sería posible, por ser contención, amor y paciencia, y a nuestros amigos, por ser quienes prestaron sus oídos, abrazos y consuelo, en el transcurso de nuestra vida y especialmente en el paso por la universidad.

A nuestra Casa de Estudios y docentes, por ser puente en nuestra formación y generosos en el conocimiento, especialmente a aquellos que son para nosotras ejemplos a seguir en el quehacer profesional.

A la Psicopedagogía, por ser el motivo fundante de nuestra amistad y hermandad y mostrarnos que en el otro, está el verdadero valor.

A la Pastoral Universitaria de nuestra Facultad, por ser hogar y reparo en todo momento, sobre todo cuando nos sentíamos lejos de casa.

A nuestros bibliotecarios favoritos por brindarnos el espacio y ayuda durante estos años, siendo testigos de nuestro crecimiento.

A todos los docentes e instituciones que formaron parte de la muestra, por abrir sus puertas.

Y para finalizar, queremos agradecer de todo corazón a la Lic. Marta Fontana, nuestra directora, y a la Dra. Natalia Petric, nuestra asesora metodológica, por aceptar el desafío de acompañarnos, siendo ayuda y luz en momentos de incertidumbre.

## RESUMEN

El objetivo general de la siguiente investigación ha sido comparar las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura, utilizadas por los docentes, en diferentes contextos socioculturales vulnerables y no vulnerables, de la ciudad de Paraná, Entre Ríos, en primer ciclo del nivel primario.

Para su realización se empleó un diseño de investigación de carácter cualitativo, de tipo descriptivo-comparativo, de corte transversal, con un muestreo no probabilístico intencional de 12 personas. Se tomó como criterio de inclusión que 5 de los docentes se desempeñaran en un contexto sociocultural vulnerable, y 5 se desempeñaran en un contexto sociocultural no vulnerable, todos llevando a cabo sus prácticas áulicas en el primer ciclo. A su vez, se incorporaron a directivos de los establecimientos educativos, que dieron a conocer sobre el contexto escolar, familiar y socioeconómico.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos fueron una entrevista semidirigida y observaciones directas, y para su análisis, se construyó una matriz de datos. Para dar autorización del uso de la información y confidencialidad de datos, con el fin de proteger y resguardar a los participantes, se utilizaron consentimientos informados.

Los datos hallados se agruparon en 7 categorías centrales: indicadores de metodologías de enseñanza de la lectura, indicadores de metodologías de enseñanza de la escritura, estrategias en la enseñanza de la lectura, estrategias en la enseñanza de la escritura, influencia del contexto sociocultural en la familia, influencia del entorno sociocultural en la institución escolar y desarrollo de la adquisición de los procesos de lectura y escritura.

Los resultados obtenidos indicaron una carencia de distinción entre metodologías y estrategias de enseñanza por parte de los docentes, lo que reflejó no sólo una integración

poco definida en su enfoque pedagógico, sino también una inquietante falta de sustento teórico en su práctica educativa. Además, la eficacia de la enseñanza, independientemente de la metodología utilizada por el docente, difirió entre un contexto y otro, siendo este un factor influyente, de igual manera que el acompañamiento de los padres. En este sentido, se evidenció que los estudiantes de nivel socioeconómico bajo (C 1) mostraron una menor sistematicidad y progresión en los aprendizajes en comparación con los estudiantes de nivel socioeconómico medio-alto (C 2).

Se llegó a la conclusión que es de suma importancia que los docentes de todos los establecimientos educativos cuenten con una formación sólida, respaldada por una base teórica y conceptual accesible, siendo sus prácticas respaldadas por influencias y evidencias científicas, así como sus decisiones y elecciones pedagógicas. Además, es relevante trabajar para impulsar el desarrollo de políticas públicas en el ámbito educativo, así como la revisión y mejora de los planes de estudio en los profesorados de Educación Primaria, para que de esta manera estos nuevos conocimientos científicos se implementen en las aulas contribuyendo a la calidad de la educación.

Finalmente, una de las principales limitaciones que se encontraron, fue que la muestra se llevó a cabo en escuelas de distintas gestiones educativas, aspecto a considerar para futuras investigaciones.

Palabras claves: Metodologías de enseñanza, Contextos vulnerables y no vulnerables, Lectura, Escritura, Estrategias.



# CAPÍTULO I

## *Introducción*



2024

## INTRODUCCIÓN

### **1.1. Planteamiento y formulación del problema**

El presente estudio, tiene como objetivo realizar un análisis comparativo sobre las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura en el primer ciclo del nivel primario, según los distintos contextos socioculturales, de escuelas situadas en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. Este incluye tanto entornos caracterizados por su vulnerabilidad, como aquellos que presentan mayor estabilidad en los cuales se desenvuelven los sujetos de la educación.

Históricamente, se tiene conocimiento que el sistema educativo en la Argentina ha tenido sus falencias, y ha provocado desigualdades estructurales según los distintos entornos socioculturales, ya que a partir de los recursos materiales y humanos con los que se cuentan, varían los modos en que la educación se lleva a cabo. Si bien la misma es un derecho al que deben acceder todos los ciudadanos del suelo argentino (por nacimiento o por opción), las faltas de acceso al mismo o las desventajas contextuales, provocan que no todos tengan las mismas oportunidades o eficacias al momento de que el aprendizaje se lleve a cabo. En el curso de una investigación llevada a cabo por Fonseca (2022) se afirma que, “los niños de sectores socioeconómicos más vulnerables presentan mayores dificultades en las trayectorias escolares que los niños de otros sectores sociales”. Un factor que desestabilizó el sistema educativo y dejó en evidencia el deterioro del mismo fue la pandemia provocada por el COVID-19, en los que estos aspectos de disparidad se vieron reflejados en el acceso a los medios tecnológicos, fuentes de información y a las comodidades que sólo cierto sector poseía.

. . . La práctica pedagógica sigue siendo altamente inefectiva en las escuelas más vulnerables o críticas de nuestra sociedad, constituyéndose en uno de los principales

factores explicativos de la baja calidad de los aprendizajes que alcanzan los alumnos que concurren a dichos establecimientos. La interacción social y pedagógica que ocurre en la sala de clases, entre profesor y alumnos, sigue siendo determinante<sup>1</sup>. De este modo, la permanencia, trayectoria y resultados alcanzados siguen siendo muy desiguales entre quienes provienen de familias de mayores y menores ingresos y recursos socioculturales . . . (Román, 2003, p. 114).

Como sugiere Ortiz Carrión (2010), la relación presente entre la práctica docente y el contexto para el aprendizaje es vincular entre ambos. Para promover el aprendizaje, el contexto debe ser significativo, y estimular nuevas acciones que formen un sujeto social y crítico, que aspire a crear su proyecto de vida, logrando así desempeñarse en sociedad.

Se puede afirmar que la lectura y la escritura constituyen dos de los aprendizajes más significativos de la educación sistemática, dado que la habilidad de leer y escribir influye tanto en la vida académica, como en la extraescolar, de los sujetos del aprendizaje (Urquijo et al. 2015).

Al finalizar la primera infancia (entre los 5-6 años) los niños deberían, a partir de un desarrollo esperado, comenzar a conocer los principios alfabéticos, a partir del lenguaje oral, el conocimiento de las letras, y los fonemas que los conforman. Sin embargo, para que estos aprendizajes se lleven a cabo de manera eficiente, se necesitan entornos educativos graduados y sistemáticos que posibiliten estas adquisiciones (Fonseca, 2022).

El ámbito científico ha demostrado una constante preocupación e interés hacia los aprendizajes básicos que permiten el desarrollo del ser humano en sociedad, por este motivo, es relevante citar lo que Liliana Fonseca, recupera en su artículo:

. . . Los resultados de los trabajos de investigación durante los últimos treinta años sobre la lectura y su aprendizaje, tanto en los laboratorios como en las escuelas, en particular, aquellos que utilizan una metodología rigurosa, son prácticamente

---

<sup>1</sup> Desde la postura de esta investigación se considera como un condicionante.

unánimes: los mejores programas de enseñanza son los que llevan a cabo una instrucción directa, explícita, del código alfabético. Sin embargo, estos resultados parecen no impactar en los sistemas educativos en Latinoamérica, donde el analfabetismo dentro del aula se constituye en un problema. Muchos estudiantes han transcurrido el cuarto o quinto grado de escolaridad sin haber adquirido los procesos básicos de lectura y escritura (Morais, 2014 como se citó en Fonseca, 2022, p. 101).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es necesario hacer hincapié en los modos que las prácticas docentes se llevan a cabo en el aula. Desde la instrucción, todos los docentes reciben las mismas herramientas para desarrollar las clases, sin embargo, cada uno utiliza diferentes estrategias, teniendo en cuenta la institución en la que ejercen y los actores que participan activamente del proceso educativo.

En la actualidad, aún se observa que ciertos docentes mantienen en sus prácticas pedagógicas, principalmente en los procesos de lectura y escritura, una marcada inclinación hacia enfoques tradicionales, restándole importancia al papel activo del estudiante en su proceso de construcción de conocimientos, motivo por el cual paulatinamente se va perdiendo el interés en los mismos. Es por esto que surge la necesidad de pensar, planear y planificar nuevas políticas públicas que impulsen la continua formación por parte del equipo docente, a partir de la evidencia científica, con el propósito de mejorar las prácticas.

A partir de la influencia del contexto en la apropiación de los aprendizajes, es necesario conocer cómo es el desempeño de los docentes y con qué recursos cuentan al momento de enseñar, con el objetivo de caracterizar sus metodologías y comparar cómo se desenvuelven en el mismo. Considerando todo lo expuesto surge la siguiente pregunta de investigación:

*¿Cómo se caracterizan las metodologías de enseñanza de la lectura y escritura en escuelas de primer ciclo del nivel primario según el contexto sociocultural?*

## **1.2. Justificación de la Investigación**

Debido a la importancia e influencia que tiene el contexto sociocultural en la educación, surge el interés de investigar sobre las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura, en el primer ciclo del nivel primario, en escuelas de la ciudad de Paraná, Entre Ríos.

Con el correr de los años, la Psicopedagogía, disciplina que estudia al sujeto en situación de aprendizaje, ha ido complejizando y ampliando su campo de implicancia. Sin embargo, en sus orígenes y en la actualidad, sigue estando arraigada al ámbito educativo, posicionada desde una mirada integral, y considerando a la persona que tiene frente a sí. Para este sujeto, el proceso de alfabetización, entendido como la enseñanza de la lectura y la escritura, constituye el punto inicial para asegurar el acceso a la educación y participar activamente en sociedad.

La lectura y la escritura constituyen para Luria (1980) formas especiales de lenguaje, que discurren en sentido contrario una a la otra. En la escritura es el pensamiento el que lleva al análisis fonético de una palabra, el cual a su vez permite la construcción de los grafemas. En el proceso de la lectura, en cambio, se parte de la percepción visual y análisis de grafemas, para decodificarlos posteriormente en sus correspondientes estructuras fonéticas, y llegar, por fin, a la comprensión del significado de lo escrito (Manga y Ramos, 2000, p. 5).

Teniendo en cuenta que el sujeto de aprendizaje es un ser relacional, el cual se encuentra inmerso dentro de un contexto, es importante retomar lo que afirma Olivera Maciel:

Muchas investigaciones afirman que los contextos sociales ejercen influencia sobre la educación, que puede ser positiva o no dependiendo de las diferentes situaciones. Las posibilidades que cada lugar ofrece para el desarrollo de las capacidades de cada niño son elementos claves que deben integrarse intencionalmente al proceso educativo (Olivera Maciel, 2021, p. 15).

En la actualidad, el modo en que se llevan a cabo las prácticas docentes es una temática que preocupa a teóricos e investigadores en el campo de la educación. Resulta necesario reconocer que las dificultades que experimentan los NNyA en sus procesos de aprendizaje no pueden ser atribuidas exclusivamente a factores intrínsecos a ellos o al entorno en el que se desenvuelven. Es crucial destacar que en gran medida, estas dificultades encuentran su raíz en factores educativos, siendo las metodologías empleadas por los docentes y los recursos disponibles en la institución educativa, componentes esenciales en este análisis. Las limitaciones y falta de los mismos podrían perpetuar desigualdades y obstaculizar el desarrollo educativo de los estudiantes.

En consecuencia, promover una reflexión crítica sobre las prácticas pedagógicas y fomentar la implementación de metodologías inclusivas se presenta como una tarea indispensable.

Dicho esto, es preciso que conociendo la incidencia del contexto sociocultural en el aprendizaje y las metodologías utilizadas, se discrimine cuánto repercute sobre la enseñanza de la lectura y escritura, para así poder promulgar herramientas para los docentes y extenderlas a las familias, con el objetivo de realizar un trabajo preventivo.

La presente investigación tiene como fin indagar sobre las metodologías de enseñanza de lectura y escritura en el primer ciclo de la educación primaria. Este periodo reviste una importancia significativa, ya que constituye una etapa crucial en la cual los niños

no sólo aprenden estas habilidades fundamentales, sino que también se familiarizan con estos procesos de manera formal. Además, son reconocidas como aprendizajes básicos prioritarios en el sistema educativo argentino, según los Diseños Curriculares de la Provincia de Entre Ríos, siendo relevante para el campo científico, conocer cómo se están llevando a cabo en los distintos contextos.

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Comparar las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura, utilizadas por los docentes, en diferentes contextos socioculturales, de la ciudad de Paraná, en primer ciclo del nivel primario.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Describir la metodología de enseñanza de la lectura y la escritura desde la perspectiva docente según el contexto sociocultural.
2. Establecer diferencias de las metodologías de enseñanza de la lectura y de la escritura según el contexto sociocultural.
3. Establecer similitudes de las metodologías de enseñanza de la lectura y de la escritura según el contexto sociocultural.

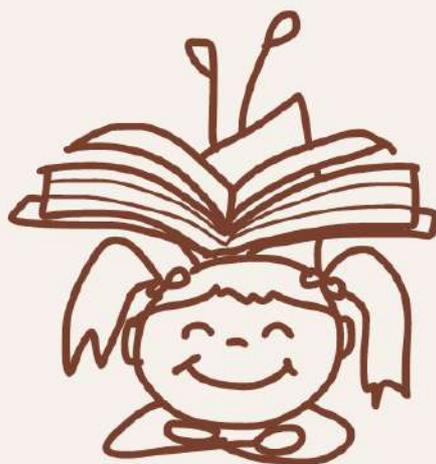
### **1.4. Supuesto de Investigación**

Los docentes utilizan diferentes metodologías de enseñanza de la lectura y de la escritura en el primer ciclo del nivel primario, según el contexto sociocultural de la institución escolar.



# CAPÍTULO II

## Marco Teórico



2024

## MARCO TEÓRICO

### **2.1. Estado del Arte**

A continuación, se da cuenta de investigaciones tanto internacionales como nacionales que se toman como antecedentes más actualizados sobre el conocimiento existente tanto teórico como empírico acerca de las variables que se estudian en este trabajo. Estos estudios son de gran utilidad para iluminar conceptualmente este trabajo, aportando conocimientos que lo sustentan respecto de las metodologías o estrategias de enseñanza de la lectura y escritura en el nivel primario de diferentes contextos socioculturales.

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

La investigación realizada por Pérez Ruíz y La Cruz Zambrano (2014), tuvo como objetivo principal analizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Primaria del Municipio Maracaibo del Estado Zulia en Venezuela. Es un estudio de tipo descriptivo, con un diseño no experimental transversal de campo, se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La muestra estuvo conformada por 99 sujetos que representan el total de la población, y quedó distribuida entre 9 directivos y 90 docentes que trabajan en distintas instituciones. Esta investigación plantea la necesidad de implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean dinámicas, interactivas, protagonizadas por los propios estudiantes, propiciando así ambientes escolares para la construcción y adquisición de nuevas formas de pensamiento. Se afirma que esto se debe a que el docente puede no estar capacitado para desarrollar la lectoescritura a través de estrategias que pongan en práctica la atención, comprensión y memorización de los estudiantes, o por no aplicar estrategias de repetición, elaboración y organización de contenidos aprendidos. Además, se menciona que esto puede deberse a que algunos

docentes siguen utilizando métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura y escritura, o por falta de conocimiento o experiencia en esta área. A partir de lo planteado, se llegó a la conclusión que casi nunca se cumple con las estrategias metacognitivas de atención, comprensión, memorización, que el indicador repetición presenta debilidades, mientras que la organización y la elaboración son fortalezas en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, por lo que se recomendó aplicar talleres para el personal docente que faciliten estrategias sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.

Barboza y Peña (2014), realizaron un estudio en Mérida, Venezuela, con el objetivo de conocer las estrategias didácticas que utilizan los docentes de educación primaria en la enseñanza de la lectura, como pilar para la educación integral del estudiante. La investigación es de tipo exploratoria-descriptiva, y para la obtención de información se utilizó como instrumento la encuesta. La muestra estuvo conformada por 12 docentes de educación primaria, 6 de instituciones de educación pública y 6 de educación privada. Se sostiene que el aprendizaje de la lectura es un proceso que se inicia antes de que el niño ingrese a la escuela y se prolonga a lo largo de toda la vida, motivo por el cual es de interés encontrar nuevos modos de abordar la enseñanza de la lectura. Además, se sigue acrecentando la inquietud ante la tendencia de la mayoría de los estudiantes a rechazar la actividad de lectura, evidenciando dificultades en la comprensión de los textos y una notable ausencia de una postura crítica hacia los mismos. Hay muchos educadores que no reconocen la importancia de la lectura como una actividad crítica, constructiva y significativa en el proceso educativo desde los primeros años de la formación académica. En este contexto, se observa que las estrategias que facilitan la comprensión de la lectura con miras a lograr un aprendizaje significativo, no son implementadas de manera consistente en el aula por parte de todos los docentes. Además, se destaca la insuficiencia del tiempo dedicado a la lectura en sus clases, lo que añade un elemento adicional a la problemática que se pretende abordar

en esta investigación. Los resultados demostraron que muchos de los docentes no se detienen en el proceso de la enseñanza de la lectura, que conduce al fortalecimiento de la conciencia social para la transformación efectiva de la sociedad, sino que se limitan a pedir que los estudiantes lean lo que consideran de interés para cumplir las exigencias del programa.

Por otro lado, la investigación de Ros Pérez-Chuecos (2015), aborda el tema de las metodologías de enseñanza de un centro de Educación Primaria de la Región de Murcia, España. El diseño de la investigación es un estudio de casos, con carácter descriptivo, el instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada con preguntas abiertas y cerradas. La muestra estuvo conformada por 14 docentes, 9 fueron mujeres y 5 hombres, el rango de edad de los participantes fue de entre los 25 y los 39 años, con una antigüedad media de 4 años y medio de trabajo en este centro educativo. En cuanto a la formación académica, el 100,0% contaba con estudios de Diplomatura o Grado, de este grupo, solo el 16,6% tenía estudios adicionales de Licenciatura, Doctorado o Máster Universitarios, los cuales se señalan como complementos a su formación inicial. Se pone de manifiesto que la educación escolar sufrió grandes transformaciones que incitan a una innovación educativa como a la incorporación de nuevos enfoques en la práctica pedagógica, sin embargo las innovaciones se centraron en los docentes dejando al margen al alumno. A partir de esto, el objetivo de este estudio fue identificar el enfoque que predomina (enseñanza tradicional centrada en el docente o un enfoque por competencias en donde el alumno tiene un papel más activo). La gran mayoría de los docentes expresaron que las competencias son conseguidas a través de los objetivos, pero no lograron especificar una competencia determinada. Indican que se aborda la misma idea aunque se utilice una terminología diferente, concluyendo que a lo largo de su enseñanza siempre ha estado presente este tema y que simplemente le modifican

el nombre. Solo dos de los docentes describen las ocho competencias de manera detallada. Además, cuando se indagó sobre las metodologías, los encuestados manifestaron, en un 57% la utilización de la lección magistral, un 29% el trabajo grupal y el 14 % el trabajo individual. Los resultados obtenidos sugieren que las clases aún siguen siendo de forma magistral y que las metodologías aplicadas aún están más centradas en el papel del docente que en la gestión activa del alumno. Sin embargo, ya hay una dirección hacia una renovación educativa y docentes que trabajan por proyectos, en donde las metodologías ponen como prioridad al alumno considerando que éste tenga un papel activo.

Por último, el artículo llevado a cabo por Omar Elías Torrado Duarte et. al (2018), tuvo como finalidad investigar sobre los modos que los estudiantes de nivel primario, de la ciudad de Puebla, México, adquieren el proceso de la lectura y de la escritura ante distintos métodos de enseñanza, buscando encontrar y diferenciar los errores y dificultades que se presentan en los estudiantes al momento de poner en práctica el método aprendido. Esta investigación es no experimental, de tipo transversal, descriptiva. Para la recolección de información se emplearon el formato de Evaluación Neuropsicológica Infantil “Puebla-Sevilla” y la Evaluación Neuropsicológica del Éxito Escolar. La muestra fue de tipo no probabilística, seleccionada a conveniencia, constituida por 13 estudiantes de tercer grado de primaria, de dos colegios particulares de Puebla, México. A ambos grupos se le presentaron diferentes métodos en los dos primeros años de su escolaridad; al grupo 1, conformado por 5 niños, se le presentó el método de análisis fonológico, reflexivo y consciente y al grupo 2, conformado por 8 niños, el método analítico-sintético. Los resultados obtenidos indican diferencias significativas en todas las actividades realizadas, como lectura, copia, dictado y escritura libre. En todos los casos, se observa una menor incidencia de errores en los niños que aprendieron a escribir a través del método de análisis fonológico reflexivo y consciente (G1). A pesar de que los alumnos provenían de entornos

socioeconómicos similares, la disparidad en el rendimiento entre los grupos G1 y G2 en tareas de lectoescritura podría atribuirse a las características metodológicas de los programas de enseñanza considerados. Estos hallazgos evidencian la eficacia de implementar un enfoque pedagógico que incorpore el análisis de la relación fonema-grafema para la adquisición de la lectoescritura, en lugar de centrarse en la unión de sílabas o la memorización global de palabras.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Es importante destacar que las investigaciones referenciadas, si bien se centran en poblaciones diferentes a la de este estudio, constituyen los datos más accesibles en el ámbito científico hasta la fecha. Sin embargo, es relevante señalar que las variables analizadas en dichas investigaciones están presentes y son pertinentes para el estudio en cuestión.

La investigación de Yanina Canales Jara y María Elsa Porta (2016), tuvo como objetivo analizar en niños y niñas de 4 y 5 años la relación entre el nivel educativo y socioeconómico del hogar con habilidades lingüísticas precursoras de la lectura, en la provincia de Mendoza, Argentina. La muestra consistió en la evaluación de 120 niños de salas de 4 y 5 años del jardín de infantes de escuelas urbanas y urbano-marginales. También se obtuvieron datos relativos al nivel socioeconómico y educativo de los respectivos padres de los registros escolares. Las pruebas administradas fueron, para medir la variable lingüística, *Vocabulario* de WIPPSI, de las escalas Wechsler, *Conocimiento del nombre y del sonido de la letra*, *Conciencia fonológica*, *descripción de tareas*. Por otro lado, se investigó sobre las variables ambientales, conociendo el Nivel socioeconómico, variable construida a partir de la combinación de la ocupación de los padres de los niños con el número de años de escolaridad aprobados, y el nivel educativo del hogar, esta variable se conforma a partir del promedio de años aprobados de escolaridad por los miembros de 25 años y más del

hogar. En los hallazgos se confirmó que existen disparidades notables tanto en el estatus socioeconómico como en el nivel educativo entre los hogares de individuos que asisten a escuelas urbanas, en comparación con aquellos que asisten a escuelas en áreas urbanas marginales. Además, se identificó una correlación entre el nivel educativo y socioeconómico del hogar, y el conocimiento del nombre y sonido de la letra destacando su importancia. Los resultados indican que, aunque variables contextuales como la educación de los padres o el estatus socioeconómico pueden explicar cierto porcentaje de la variabilidad en las habilidades lingüísticas que se consideran predictivas del rendimiento lector posterior, la escuela emerge como una variable interviniente que modula tales efectos, actuando así como un factor protector dentro del sistema educativo.

Por último, el trabajo de Liliana E. Fonseca (2022), tuvo como objetivo examinar investigaciones relevantes sobre el cerebro lector, basadas en las neurociencias, con la intención de influir en las propuestas educativas. Además, se realizó un análisis del panorama actual en relación con la alfabetización y se evaluaron los desempeños de los estudiantes argentinos en las pruebas nacionales e internacionales en el área de prácticas del lenguaje, junto con un análisis detallado de estos resultados. En Latinoamérica, el analfabetismo dentro del aula se constituye en un problema, y a causa de esto se encuentran escolares de cuarto y quinto grado sin tener adquiridas las habilidades básicas de la lectura y de la escritura. Los niños provenientes de estratos socioeconómicos más vulnerables enfrentan obstáculos más pronunciados en su desarrollo educativo en comparación con aquellos de entornos sociales más favorecidos. En el contexto de la pandemia, el cierre obligatorio de las escuelas argentinas durante la mayor parte del año 2020 y el inicio del año 2021, ha intensificado las dificultades en el proceso de alfabetización de NNyA. Sin embargo, estas dificultades no pueden atribuirse únicamente a factores intrínsecos a los estudiantes o a su entorno de desarrollo, sino que se relacionan especialmente con

limitaciones educativas y oportunidades educativas restringidas. Esta crisis evidenció una marcada desigualdad entre estudiantes argentinos, resaltando problemas como la falta de conectividad, la escasez de dispositivos tecnológicos y la ausencia de reflexión en torno a las estrategias didácticas. Debido a esto, se llegó a la conclusión de que resulta crucial impulsar cambios significativos en las políticas públicas, los planes de estudio y la formación docente, incorporando principios educativos respaldados por la evidencia científica. Asimismo, se destaca la necesidad de establecer una conexión efectiva entre la investigación en neurociencias y la práctica educativa.

## **2.2. Encuadre Teórico**

### **2.2.1. Lectura y Escritura**

La Resolución N° 0475/11 CGE establece que el proceso de alfabetización conforma las habilidades de la lectura y la escritura, entendido como:

“ . . .un proceso social que hace referencia a la habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura escrita que la humanidad ha producido a lo largo de su historia (en la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos).” Resolución N° 0475 de 2011 [Consejo General de Educación, de la Provincia de Entre Ríos], en la cual se aprueba el Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Entre Ríos.

José Morais en su libro *Alfabetizar para la democracia*, señala que la alfabetización es una adquisición cognitiva que implica conocimientos instrumentales y funciones comunicativas que estructuran el pensamiento y la subjetividad (p. 101).

#### *Lectura*

La lectura es una habilidad cognitiva fundante y transversal a todo proceso de aprendizaje (Isasmendi, 2020, p. 152).

La lectura es un proceso de apariencia simple, pero de ejecución compleja, en cuanto el cerebro debe activar sus zonas que inicialmente no estaban preparadas para la lectura, ejercitarse y llegar a automatizarlas. En este acto convergen procesos de bajo nivel cognitivo (encargados de la decodificación fonológica y la identificación ortográfica de palabras), con procesos de alto nivel cognitivo (encargados de la comprensión lectora y la metacognición) (Pearson, 2020, p. 285).

### Etapas de la Lectura

Las etapas de la lectura pueden dividirse en tres:

**Etapas fonológica:** es la etapa inicial de lectura, en la que el niño debe adjudicar en forma consciente a cada grafema su fonema. Se caracteriza por una lectura silabeante, con dificultad para el acceso al significado, dado que toda concentración se encuentra en la decodificación fonológica.

**Etapas ortográfica:** esta etapa se da en niños típicos luego de que ganan agilidad en la decodificación fonológica y cuando superan las cincuenta palabras por minuto, cuando empiezan a reconocerse visualmente, lo que le permite ganar fluidez.

**Etapas expresiva:** un lector típico alcanza esta etapa en tercer y cuarto grado si se le modela el leer con intencionalidad y según el contexto o la actitud del hablante. La gran ganancia en el reconocimiento visual de palabras y la automatización fonológica le permiten liberar recursos para dedicarlos a la expresividad y a la comprensión simultánea (Pearson, 2020, pp. 315-323).

### Comprensión Lectora

El modelo simple de lectura, desarrollado por los investigadores Philip Gough y William Tunmer en 1986 y publicado en la revista científica *Remedial and Special Education*, propone que esta destreza es el resultado de dos componentes, la decodificación y la comprensión del lenguaje oral, y que ambos son necesarios para

la lectura exitosa y comprensiva. El lector debe ser capaz de decodificar las palabras, pero también impactará en la comprensión del significado y el dominio oral de la lengua. Ese conocimiento se refiere a aspectos como el vocabulario, la sintaxis y el manejo de la gramática. (Foster y Corrado, 2020, p. 347)

Foster y Corrado (2020), tomando la investigación de Teun Van Dijk y Walter Kintsch publicada en *Psychological Review*, sostienen que el proceso de comprensión lectora, comienza a nivel de la palabra y se va complejizando a medida que pasa el tiempo. Este transcurso, se va dando primero por la palabra, luego por la oración, para llegar al texto. (p. 347)

### *Escritura*

Escribir implica diferentes habilidades cognitivas. Para expresar en forma escrita sus ideas, el alumno tiene que ser capaz de organizar el discurso, planificarlo y plasmarlo de manera manual o a través de algún dispositivo tecnológico. Para esta habilidad es importante estimular la producción del pensamiento escrito. La escritura también involucra el acto grafomotor de asociar los trazos con los símbolos (grafemas), que implican coordinación visomotora y motricidad fina (Isasmendi, 2020, p. 160).

Aprender a escribir es la síntesis entre la conciencia fonológica y el conocimiento de letras que necesita ser reforzado e incentivado por el adulto, ya que requiere un esfuerzo (Magrane y Ceriani, 2020, p. 219).

### El proceso de la escritura

Como expresan Mullen y Bettinelli (2020) la escritura es un proceso complejo que implica habilidades de bajo y alto nivel cognitivo. Las de bajo nivel cognitivo se

refieren a la automatización de los grafismos y a la comprensión de que estos simbolizan sonidos del habla. Al inicio, este proceso demanda del alumno toda su cognición, por lo cual no puede detenerse en organizar ideas o bien escribe en forma escueta y desorganizada, porque la atención se la llevan los grafismos y su correspondencia fonológica. Una vez que se automatizan dichos procesos, el niño está listo para empezar a poner mayor atención a la calidad de su escritura, al vocabulario que utiliza, a pensar en cómo organizar esas ideas que tiene en mente y plasmarlas por escrito (habilidades de alto nivel cognitivo). Por lo tanto, la escritura implica poner en marcha estrategias de planificación, de generación y organización de ideas y culminar con una revisión del texto ya elaborado.

Por otro lado, la escritura es un proceso a través del cual las personas comunican ideas y pensamientos, e implica una capacidad autoguiada por objetivos que, además, debe tener en cuenta a quién se dirige. Como se trata de un proceso complejo, involucra no solo aspectos cognitivos sino también afectivos y expresivos, lo que hace que la persona se comprometa en su elaboración y que el producto final refuerce o no su autoestima. Escribir es poner parte de uno mismo, dejar grabada la individualidad, las experiencias en un texto. Pero más allá de esto, supone respetar estructuras, estilos que deben ser aprendidos, por lo tanto, también deben ser enseñados (Mullen y Bettinelli, 2020, pp. 667 - 668).

Según Mullen y Bettinelli (2020) en la escritura se llevan a cabo diferentes procesos como, el proceso grafomotor, el proceso sintáctico, el proceso léxico, el proceso semántico y los procesos textuales o contextuales.

- Proceso grafomotor: refiere a la recuperación de los patrones motores, que permiten lograr un caligrafía legible incluyendo el conjunto de convenciones para conseguir una adecuada presentación final del texto.

- Proceso sintáctico: se ocupa del tipo de oración y sus restricciones del orden de las palabras y las frases, el respeto de las reglas gramaticales de concordancia de género, número y persona, de la adecuada utilización de la puntuación, de las relaciones de coordinación y subordinación o del uso de las palabras funcionales.
- El proceso léxico: refiere a la escritura correcta de las palabras y al conocimiento de las reglas ortográficas.
- Procesos semánticos: tienen que ver con el uso de los términos y expresiones que sugieran el significado que se pretende, con calidad de información y profundidad de ideas.
- Los procesos textuales o contextuales: se ocupan de que las frases estén conectadas en párrafos, de producir un texto coherente que siga un hilo temático, con un estilo apropiado al tipo de estructura elegida.

### **2.2.2. Contexto Sociocultural**

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), se puede definir al contexto, como entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho (2022).

El término contexto deriva del latín, *contextus*, que significa lo que rodea a un acontecimiento o hecho. El mismo es un marco, un ambiente, un entorno, físico o simbólico, un conjunto de fenómenos, situaciones y circunstancias (como el tiempo y el lugar), no comparables a otras. Es decir, el contexto es ese conjunto de circunstancias o situación durante un proceso de comunicación donde se encuentran el emisor y el receptor, es donde se produce el mensaje, y esas circunstancias permiten, en ocasiones, entenderlo correctamente, es lo que se llama contexto extralingüístico, que puede ser de varios tipos, por ejemplo, contexto cultural, social,

educativo, histórico, económico, psicológico, etc. La importancia del contexto en la comunicación está presente en las diferencias lingüísticas y culturales, las cuales pueden llevar a interpretaciones diversas de lo que se considera apropiado según cada grupo (Apunte de cátedra- Aprendizaje y Contextos Socioculturales, 2020).

Algunos autores, han señalado el largo tiempo y el enorme esfuerzo que ha supuesto en psicología llegar a la simple idea de que todo desarrollo depende del contexto y, especialmente, que el desarrollo humano depende del contexto cultural o sociohistórico. En efecto, aunque la psicología de principios de siglo elaboró concepciones claramente biológicas y ecológicas del contexto del comportamiento [desde el concepto de Umwelt de Von Üexkull (1934) al de espacio vital y la teoría de campo de Kurt Lewin (1951)] el contexto ha permanecido la mayor parte del tiempo en la consideración indeterminada y genérica de una variable independiente más (Jaan Valsiner y Man-Chi Leung, 1991 citado en Del Río 1992).

Es fundamental realizar una distinción entre entorno sociocultural y contexto sociocultural, ya que, aunque parezcan conceptos similares, presentan matices que los diferencian. Por entorno, se va a entender a todo aquello que es tangible, objetivo, visible y que da característica de lo que rodea a una institución educativa, en este caso particular. Y por contexto, se hará referencia a los factores más abstractos, subjetivos y complejos, que influyen en el entorno. De esta manera, comprender cualquier enunciado requiere entender el contexto en el que se produce.

El entorno en el que se desenvuelven los individuos está dado y conformado. A partir de las influencias que este ejerce, tanto en el ámbito familiar como educativo, se forma y moldea el contexto sociocultural, incidiendo en la experiencia y desarrollo de los sujetos. Lo que sucede en las instituciones educativas, es que las problemáticas del entorno

conducen a situaciones de vulnerabilidad, impactando en el proceso de enseñar y de aprender.

Contexto vulnerable y no vulnerable.

El término "vulnerabilidad" alude a la probabilidad de daño físico y moral. En el ámbito social, Castel (2004:55-67) refiere a este concepto como una zona de la vida social que se encuentra entre la *integración* y la *exclusión*. La exclusión social, o *desafiliación* en términos de Castel, apunta a un proceso histórico de degradación de las relaciones de trabajo y de los soportes de integración social (Castel, 2004 citado en Villalta Páucar, M.A., Martinic Valencia S. y Guzmán Droguett M.A., 2011).

Siguiendo a Perona y Rocchi (2001), se puede entender la vulnerabilidad como condición social que inhabilita, de manera inmediata o en el futuro, a los grupos afectados en la satisfacción de su bienestar en contextos sociohistórico y cultural determinados. Una de esas condiciones de vulnerabilidad social es la pobreza socioeconómica (Perona y Rocchi, 2001 citado en Villalta Páucar, M.A., Martinic Valencia S. y Guzmán Droguett M.A., 2011).

Tomando los aportes de Rizo (2012), se puede afirmar que es evidente que el desempeño escolar de los alumnos depende en parte de la calidad de la enseñanza que reciban en la escuela, y también de la presencia en el hogar de ciertas condiciones favorables, desde lo necesario para que estén bien nutridos y sanos, hasta el apoyo que reciban de sus padres, pasando por la existencia de libros, un lugar de trabajo, juguetes educativos, entre otros elementos.

Referida al contexto familiar, la noción de vulnerabilidad denota justamente las situaciones en que esos elementos son escasos o incluso están ausentes en ciertos hogares. En el caso del contexto escolar, se refiere a la escasez o ausencia en la escuela de los

elementos que se consideran necesarios para que haya una buena enseñanza, comenzando por un docente cualificado, además de libros, material didáctico, etc.

Los sistemas educativos y las sociedades difieren considerablemente en cuanto a la forma en que se distribuyen los elementos citados en hogares y escuelas (Rizo, 2012).

Cabe precisar, tal como lo señala Flores (2009, en Villalta y Guzmán, 2010:3), que la vulnerabilidad es atributo de los contextos sociales, nunca de las personas. En tal sentido, la institución escolar es un factor protector de los riesgos de exclusión social cuando sus prácticas e innovaciones consideran las coordenadas socioculturales que la enmarcan (Villalta y Guzmán, 2010:6). (Flores, 2009, en Villalta y Guzmán, 2010 citado en Villalta Páucar, M.A., Martinic Valencia S. y Guzmán Droguett M.A., 2011).

#### Contexto escolar

El contexto, entendido como el conocimiento del mundo necesario para comprender los mensajes dentro de un entorno comunicativo, desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje. Para Vygotsky, el contexto social ejerce una influencia fundamental en el proceso de aprendizaje. A diferencia de las actitudes y creencias individuales, el contexto social moldea el pensamiento de los sujetos; desde esta perspectiva, el contexto no es solo un entorno en el que se produce el aprendizaje, sino que también es un elemento activo en el proceso de desarrollo cognitivo de las personas.

El dispositivo escolar propone una cierta economía: una cierta organización de espacio, tiempos, recursos y roles, que sienta condiciones para el aprendizaje: estas condiciones son peculiares del contexto escolar, y es plausible que bajo condiciones específicas, el aprendizaje se verá sometido a constricciones también específicas. Interesa notar aquí que en el contexto escolar los instrumentos semióticos resultan a

la vez objetos de apropiación y, luego, instrumentos de apropiación de otros saberes (Baquero y Terigi, 1996).

En el contexto escolar, el personal docente, al ser la figura de mayor jerarquía en el salón de clase, tiene un papel fundamental en la construcción de las subjetividades e identidades de sus estudiantes (Chaves Salas, 2006).

### **2.2.3. Metodologías de Enseñanza**

Dentro de la educación el proceso educativo requiere cumplir con objetivos de una forma metódica, es por ello, que la metodología de enseñanza se refiere al conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza que llevan a un buen término la acción didáctica, lo cual significa alcanzar objetivos de enseñanza.

La metodología de la enseñanza debe considerarse como un medio y no como un fin y por esto, requiere la disposición del docente para mejorarla siempre que su crítica sobre ella se lo sugiera y no convertirse en su esclavo como si fuese algo sagrado, definitivo (Barrantes, 1994). Toda metodología de enseñanza debe conducir al educando a la autoeducación, es decir, a lograr un grado de autonomía en su desarrollo (Bernal Ibarra, 2018, p.4).

Metodología equivale a intervención, y para intervenir necesitamos planificar estrategias que nos aproximen al máximo hacia esta obtención de las finalidades previstas, a través de actividades concretas, activas y graduales, y con el soporte de materiales curriculares que nos faciliten esta enseñanza, así como el espacio y el tiempo más adecuados para cada estrategia de intervención (Rajadell, 1992 citado en Sepulveda-Rajadell, 2001).

A partir de la secuenciación de cualquier estrategia o enfoque que tome el docente, el mismo constituye un factor esencial, ya que de su actitud y de la preparación para seleccionar y emplear adecuadamente estas estrategias, dependerá la significatividad de los aprendizajes de los estudiantes.

#### 2.2.3.1 Clasificación de métodos de enseñanzas de lectura y escritura

A lo largo de la Historia de la Educación, se ha evidenciado una transformación significativa en la práctica educativa, marcada por la introducción y evolución de distintos métodos de enseñanza. Sin embargo, en la actualidad, no prima un único método, sino que coexisten múltiples de estos en el contexto escolar.

A partir de lo propuesto por el autor, Calzadilla Pérez Oscar Ovidio (2012) en su libro *“Métodos en la enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria”*, se adopta la siguiente clasificación.

- Métodos sintéticos

Son los más antiguos, se rigen por el principio de ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil.

##### *Método alfabético*

Este método se caracteriza porque procura el conocimiento de la forma y nombre de las letras en orden alfabético, primero de las minúsculas y luego de las mayúsculas. Cuando ya se han memorizado las letras, se pasa al deletreo o sea a la formación de sílabas para posteriormente, formar palabras y frases y oraciones. Las letras se enseñan en grupos pequeños y las palabras que intervienen son dadas a conocer inmediatamente después.

##### *Método fonético o fónico*

No es más que una forma evolucionada del deletreo, diferenciándose de este en que las letras, son enseñadas no por sus nombres, sino por la forma en que suena, supone

asimismo, que una vez que se han aprendido esos sonidos, deben combinarse en sílabas y palabras y enseguida en elementos lingüísticos más importantes.

#### *Método silábico*

El método silábico enseña las palabras como unidad y presenta cada consonante combinada con las cinco vocales: primero en sílabas directas, luego en sílabas inversas y finalmente las mixtas y las compuestas. Después que el niño aprende las sílabas, las combina para formar palabras. Con frecuencia se enseñan las palabras monosilábicas en las que se aprenden la forma y el sonido de las vocales.

#### *El método de palabras*

Este método inicia la enseñanza con una conversación relacionada con la palabra que se va a presentar, esta se descompone en sílabas y las sílabas en sonidos. El análisis se acompaña con ligeros golpes sobre la mesa dados con una regla, para grabar en la mente de los niños el número de sílabas o sonidos pronunciados. Además se utilizan diagramas: la palabra se representa por una línea, las sílabas por arcos y los sonidos por puntos. Como es un método simultáneo, después de que los niños leen la lección en forma individual y colectiva, proceden a copiar la lección imitando los rasgos de las letras, tipo, que contiene el texto o libro.

- Métodos analíticos

El segundo grupo de métodos altamente especializados para enseñar a leer se basa en la suposición de que los elementos semánticos del idioma (palabra, frases y oraciones) deben ser el punto de partida. Cuando estos elementos han sido reconocidos como un todo, la atención se dirige enseguida, a elementos cada vez más pequeños.

El conocimiento pasa por dos fases sucesivas: la fase global y la fase analítica; la fase que inicia las elaboraciones mentales con una visión de conjunto y la fase ulterior, que

aspira a comprender el conjunto mediante el conocimiento de cada uno de los elementos. Si el pensamiento del niño es en gran parte sincrético, lo natural es comenzar con un conjunto y dejar que él descubra las partes que integran ese todo.

#### *Método de globalización pura*

. . . Consiste en enseñar frases y oraciones derivadas de las actividades y ejercicios de los alumnos. Se le conoce con el nombre de Ideovisual, porque la imagen visual une la idea que representa la frase. Este proceso, absolutamente conforme o de acuerdo con el proceso natural de iniciación al lenguaje, permite el progreso seguro, a través de la experiencia por tanteo, del lenguaje oral a la expresión escrita y luego a la lectura.

#### *Método del cuento*

. . . Su aplicación parte de la narración por el maestro de una versión modificada de un cuento, a fin de que los alumnos discutan los detalles de la narración y comprendan el significado de los pasajes. Enseguida se presenta el cuento escrito en oraciones concretas y fáciles y se guía al niño a reconocer los pasajes e identificar las oraciones.

#### *El método de la rima*

. . . Consiste en escoger un número determinado de rimas infantiles que son enseñadas en la etapa global de la lectura. El procedimiento a seguir es dinámico y basado en el reconocimiento de los textos, a fin de evitar que el niño memorice únicamente.

- **Métodos analítico-sintéticos**

Son los de más reciente evolución, son una respuesta a las inquietudes de algunos maestros pues constituyen una combinación atinada de procedimientos analíticos y sintéticos; supone la selección de palabras, sentencias y pasajes sencillos cuidadosamente graduados, que los niños analizan, comparan y distinguen en forma más o menos simultánea desde el principio de tal forma que se familiarizan con los elementos del idioma, en el orden deseado, mientras aprenden el mecanismo de la lectura.

### *Método global de análisis estructural*

Este método es un método conciliador que parte de la necesidad fundamental de que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y lo que escribe. Se trabajan las palabras en sus tres dimensiones desde el inicio: el nivel del lenguaje escrito (nivel gráfico visual), el del lenguaje hablado (nivel fonético, auditivo) y el del concepto (nivel semántico). . . . Se trata de un continuo ir y venir entre la presentación global y el análisis, y este proceso concluye en una síntesis.

### *Método Fónico-Analítico-Sintético*

Posee tres componentes: fónico, analítico y sintético. El fónico, parte del análisis del habla, por lo que los alumnos aprenden a distinguir, en forma auditiva, las oraciones (nivel sintagmático), palabras (nivel lexical), sílabas (unidad ortográfica) y sonidos (unidad física); el analítico, porque en el aprendizaje los niños dividen las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y, el sintético, porque durante su desarrollo los escolares aprenden a integrar las partes hasta llegar al todo. Es un método mixto que se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje, y de dos operaciones del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicados al aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### **2.2.4. Estrategias de enseñanza**

Las estrategias de enseñanza se definen como el conjunto de decisiones que toma el docente o facilitador para orientar la enseñanza con el objetivo de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se presentan como orientaciones generales acerca de cómo enseñar el contenido de la lectura, considerando qué se quiere que los alumnos comprendan (Mora, 2009 citado en Perez Ruíz y La Cruz Zambrano, 2014).

Consideramos que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, guiada por uno o más principios de

la didáctica, encaminada hacia la optimización de los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Rajadell, 1992 citado en Sepulveda-Rajadell, 2001).

Enseñar lengua en la escuela primaria es sinónimo de alfabetización como apropiación de la cultura escrita. Asumir la enseñanza de la cultura escrita es parte constitutiva del contrato fundacional de la institución escuela dada su gravitación en la construcción de ciudadanía, e implica en el currículum de la educación primaria, enseñar la lectura, la escritura, la literatura y los usos formales de la lengua oral como contenidos específicos del espacio curricular Lengua y al mismo tiempo enseñar la lengua como contenido transversal, en todos los espacios curriculares. Resolución 0475 de 2011 [Consejo General de Educación, de la Provincia de Entre Ríos]. En la cual se aprueba el Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Entre Ríos.



# CAPÍTULO III

## *Metodología*



2024

## METODOLOGÍA

### **3.1. Tipo de Investigación**

Este diseño es de carácter cualitativo y, considerando la naturaleza temporal, es transversal, ya que consiste en una observación de las variables, que se llevaron a cabo en un tiempo y espacio determinado, sin realizar un seguimiento de casos a lo largo del tiempo.

Por otro lado, según la profundidad de los objetivos, es descriptivo-comparativo, ya que se procuró describir y comparar cómo son las metodologías de enseñanza de la lectura y escritura en primer ciclo de escuelas primarias, según el contexto sociocultural. Además, la misma fue no experimental -ex post facto- dado que las variables independientes no se manipulan y se encuentran asignadas previamente a la realización de la investigación. Las variables dependientes a observar se encontraron en el estado natural para su análisis.

Por último, según el tipo de fuente, se realizó un diseño de campo, ya que los datos se obtuvieron de los propios sujetos del estudio, los docentes de primer ciclo de nivel primario, dentro de la situación natural donde se desarrolla la problemática.

### **3.2. Muestra**

La muestra estuvo conformada por 12 personas (docentes y directivos) del nivel primario de la ciudad de Paraná, Entre Ríos. Los criterios de inclusión fueron: que 5 docentes se desempeñen en un contexto sociocultural vulnerable, y 5 se desempeñen en un contexto sociocultural no vulnerable, todos llevando a cabo sus prácticas áulicas en el primer ciclo; a su vez se incorporaron a directivos de los establecimientos educativos, que dieron a conocer sobre el contexto escolar familiar y socioeconómico.

El muestreo utilizado fue no probabilístico, debido a su alcance limitado, se pudo contrastar y comparar los datos con casos similares y deducir generalizaciones a partir de los

descubrimientos obtenidos mediante la muestra. A su vez, fue de tipo intencional, ya que los elementos de la muestra que se seleccionaron fueron elegidos por las investigadoras de acuerdo a los criterios antes mencionados.

### **3.3. Técnicas de Recolección de Datos**

Con el fin de acceder a un conocimiento más exhaustivo de las metodologías de enseñanza de la lectura y de la escritura que utilizan los docentes del nivel primario en distintos contextos socioculturales, donde están insertas las escuelas de la ciudad de Paraná-Entre Ríos, se crearon 2 entrevistas semidirigidas y se realizaron observaciones directas, con el fin de complejizar y complementar la información brindada por los entrevistados.

Los ejes de la primera entrevista, destinada a los equipos directivos, fueron: el contexto socioeconómico familiar y escolar, la estructura edilicia de la escuela y recursos materiales con los que cuentan las instituciones; por otro lado, en las entrevistas dirigidas a los docentes, se tomaron como ejes: las metodologías de enseñanza, las estrategias, los recursos que utilizan, el apoyo institucional, y la percepción que tienen sobre los estudiantes y el contexto familiar y escolar.

### **3.4. Procedimientos de Recolección de Datos**

Para dar comienzo a la recolección de datos, se contactó, por medio de una nota formal (Ver anexo) emitida desde la Facultad “Teresa de Ávila”, a los directivos de las escuelas de distintos contextos socioculturales de la ciudad de Paraná, para lograr acceder a los docentes que llevan a cabo sus prácticas en las mismas.

Posteriormente, de manera presencial, directivos y docentes recibieron la información pertinente sobre la finalidad de la investigación y la estructura de las entrevistas. Al momento de llevar a cabo las mismas, se les entregó un consentimiento informado (Ver anexo), a las personas que aceptaron participar voluntariamente, el cual

fue firmado por cada uno de ellos, para dar autorización del uso de la información y confidencialidad de datos, con el fin de proteger y resguardar a los participantes. Además, se procuró que las entrevistas se realicen dentro de las instituciones escolares, siendo este el espacio donde se lleva a cabo el acto de enseñar.

Para complejizar y analizar de manera más precisa la información recabada, se utilizó un dispositivo de grabación durante las entrevistas. Además, este dispositivo también se utilizó para capturar imágenes que permitieron retratar con mayor detalle y exactitud las características y el entorno de la institución.

### **3.4. Procedimiento de Tratamiento y Análisis de Datos**

Conforme a los datos obtenidos, y mediante la aplicación de técnicas, como la entrevista exploratoria a directivos, para conocer el contexto institucional, y la entrevista semidirigida a docentes, para conocer sobre las metodologías de enseñanza de lectura y escritura, se construyó una matriz de datos, partiendo de ejes de análisis planteados por las investigadoras, para ordenar la información recabada. Esto fue parte del análisis intraindividual que dio como resultado las categorías preliminares, a las que posteriormente se les asignaron etiquetas.

Finalmente, para lograr la comparación de similitudes y diferencias de las metodologías de enseñanza en los distintos contextos socioculturales (vulnerables y no vulnerables), se efectuó un análisis interindividual, donde se encontraron patrones comunes que plantearon los entrevistados, permitiendo construir categorías que engloban de manera unificada, los códigos de investigación y que vinculan al marco teórico y emergentes.



# CAPÍTULO IV

## Resultados



2024

## RESULTADOS

A partir de las entrevistas realizadas a docentes de primer ciclo del nivel primario de distintos contextos socioculturales de la ciudad de Paraná, se logró recopilar datos de relevancia significativa, lo que permitió construir categorías, permitiendo distinguir los posicionamientos de los diferentes actores de la enseñanza. A continuación se expondrán los hallazgos del estudio en función de las categorías analizadas, teniendo en cuenta cada contexto y la comparación de similitudes y diferencias entre ellos.

Las categorías de investigación son:

1. Indicadores de metodologías de enseñanza de la lectura
2. Indicadores de metodologías de enseñanza de la escritura
3. Estrategias en la enseñanza de la lectura
4. Estrategias en la enseñanza de la escritura
5. Influencia del contexto sociocultural, en la familia
6. Influencia del entorno sociocultural, en la institución escolar
7. Desarrollo de la adquisición de los procesos de lectura y escritura

### **4.1. Indicadores de metodologías de enseñanza de la lectura**

Este tema abarcó las descripciones que los docentes participantes expresaron acerca del método de enseñanza que emplean para enseñar la lectura.

En el caso del **Contexto 1**<sup>2</sup>, todos los entrevistados pusieron en manifiesto que al momento de enseñar utilizan el programa “A leer”, el cual prescribe una serie de pasos para la enseñanza de esta habilidad. Por otro lado, la mayoría coincide en profundizar los fonemas de cada letra, utilizar imágenes y la importancia del uso del material didáctico, tanto el que tienen en la institución educativa como el enviado por Nación.

---

<sup>2</sup> Contexto 1: hace referencia a la institución que pertenece al contexto sociocultural vulnerable. A partir de ahora se lo denominará C 1.

Esto se evidencio en lo expresado por algunos de ellos, por ejemplo:

D<sup>3</sup> 1: “. . . ahora estamos con el sonido que este programa hace hincapié en que usemos el sonido y el portador por ahí del texto, el portador gráfico a partir de una imagen empezar a ver qué es lo que ellos pueden llegar a leer, pero a partir del sonido. . . .”

D 2: “. . . letras, con el material didáctico, desde el pizarrón, con textos, con los libros “A Leer”, las actividades que nos proponen desde “A Leer”, material concreto en algunos casos.”

D 4: “ Bueno, nosotros estamos en ese plan nacional “A leer” en donde se trabaja a partir del fonema, de fonética . . .”

Sin embargo, sólo la D 5 mencionó que utiliza un método más global:

“Trabajamos con el texto, de ahí la oración, a la palabra. Es un método más global”  
(D 5).

Siguiendo los términos de los indicadores de metodología, se pudo observar que en el **Contexto 2**<sup>4</sup> hay una variedad de modos que llevan a cabo las prácticas docentes. En general, mencionaron la utilización del sonido como medio facilitador de enseñanza, y a su vez, expresaron que hay una correlación de fonema-grafema para la posterior identificación por parte de los estudiantes, estimulando la conciencia fonológica.

Así lo manifestaron algunos de ellos:

D 7: “. . . pero va mucho en la conciencia fonológica, resaltar el sonido y que ellos puedan hacer la asociación fonema-grafema, da muchísimo resultado.”

D 8: “Si bien practicamos lectura, ahora en esta etapa del año es por sílabas, o sea, vamos haciendo por el sonido de las letras y en sílabas, y la práctica continua. . . .”

---

<sup>3</sup> D X: hace referencia a los docentes que fueron entrevistados.

<sup>4</sup> Contexto 2: hace referencia a la institución que pertenece al contexto sociocultural no vulnerable. A partir de ahora se lo denominará C 2.

D 9: “Me sugirieron mucho con la fonética de las letras y después bueno, sí la correlación de la fonética con la escritura, de grafema a fonema, pero con la fonética es lo que más funciona que uno ve digamos.” También agregó: “Primero comenzar por la letra el sonido de la letra, después que ellos identifiquen si el sonido de la letra, no tanto con la imagen . . .”

Otro aspecto recurrente mencionado fue que no emplean un único método, además de la adecuación del modo de lectura según el grado de escolaridad en que se desenvuelven. Por ejemplo, utilizan la lectura por modelado en tercer grado, y una lectura más global, silenciosa y cooperativa en segundo grado.

D 6: “Primero la lectura modelo, la leo yo y después ellos van leyendo, y la práctica.”

D 10: “Mirá, tanto en la lectura, ahora yo estoy en segundo, lo que nosotros hacemos primeramente, ellos ahora que han avanzado en los tiempos de lecturas en una lectura silenciosa, después hacemos la lectura colectiva, sí y ahora entramos en detalle con el énfasis, la entonación, a la hora de leer. Nosotros partimos siempre de un texto si leemos el texto, comprendemos texto, y por ahí a veces se toma la lectura tradicional a la hora de leer, y la global también. Yo soy una persona, una docente en realidad, que a la hora de enseñar no, no utiliza solamente un método. Voy mezclando. Me gusta mucho mezclar.”

D 7: “Y en realidad, en un tercer grado, seguir profundizando lo que hicieron. Porque es continuar con el método que venían, que por ahí no es un único método, porque es una combinación digamos, y vos hablas del método de alfabetización inicial o sea, no a todos les da resultado.”

En conclusión, a partir de los indicadores de las metodologías de enseñanza de la lectura, se puede afirmar que los docentes no lograron identificar un método específico, pero sí componentes que hacen referencia al mismo, coincidiendo con comenzar a partir de los

sonidos. Por otro lado, se ve la diferencia de que en el C 1 se utiliza un programa sistematizado, como es el “A leer”, y en el C 2 se emplean diferentes modos para llevar a cabo la enseñanza<sup>5</sup>.

#### **4.2. Indicadores de metodologías de enseñanza de la escritura**

Este tema abarcó las descripciones que los docentes participantes expresaron acerca del método de enseñanza que emplean para enseñar la escritura.

En el C 1, los entrevistados dieron cuenta de una noción similar en relación a lo que expresaron sobre la enseñanza de la lectura, ya que tienen como base teórica el programa “A leer” y hacen énfasis en el sonido de las letras, afirmando que estas “van de la mano”, como lo plantea la D 3.

“Y por eso te digo también, claro es como que lectura y escritura van de la mano”.  
(D 3).

Otra expresión que refleja la similitud entre las dos habilidades fue la de la D 2:

“Em... la escritura justamente lo que propone “A Leer” sí, eh... desde la palabra completa, desde la oración, desde el texto, y siempre acompañado de lo concreto, la imagen.” (D 2).

En el C 2 se reiteró la expresión de que los procesos de lectura y de escritura “van de la mano”, sin tener una clara diferenciación en los modos de enseñar los mismos. A su vez, al igual que en el C 1, se valen de los sonidos y de la imagen (por ejemplo, los abecedarios en los distintos tipos de letras).

D 8: “Para que ellos aprendan a escribir, y también... a ver, la lectura y la escritura van a la par, el chico va reconociendo el sonido de la letra, no cómo se llama, capaz que la

---

<sup>5</sup> El programa "A Leer" fue implementado en escuelas de gestión pública, como en el caso del C 1, tras la formación a docentes. En el C 2, no se brindó dicha formación al ser una escuela de gestión privada.

“M” no sabe que se llama... o la “L”, no se llama “L”, sino la [l], entonces vas dictando y ellos van escribiendo.”

D 7: “Y el mismo, el método fonológico, o sea reconocer el sonido y después ver que ese sonido tiene un dibujo, o para decirle así simple no, que esa letra representa ese sonido, y que cuando lo vamos uniendo que la letra de por sí tiene un sonido, pero junto a una vocal por ejemplo es otro el sonido, de esa manera. No sé si será un método, pero...”

Algunos docentes de ambos contextos optan por metodologías más tradicionales como el “machaque”, la repetición y el dictado.

D 4: “Y a la antigua, el machaque, digamos, yo trabajé el año pasado mucho, mucho, con dictado es un recurso que por ahí lo están dejando de lado, pero el plan “A leer” también nos ayudaba a hacer dictados de palabras. Entonces trabajaban. Yo trabajé mucho con el dictado y en el cuaderno y en el pizarrón.”

D 9: “Lo mismo, porque al asociar el sonido lo transcribimos al dibujo y después la práctica por ahí método que han cambiado, pero uno hace por ahí, uno hace la repitencia, “escribí varias veces la misma letra” hasta que se te grabe porque uno prueba a veces otras formas y ves que no, no dan resultados. Yo lo aprendí con escribir mil veces la letra A hasta que se te grabe que era la A y hay algunos que dicen que no, que eso no funciona bien, pero lamentablemente hoy en día y te lo va a decir ella también que está en primer grado en otro lado, funciona con eso. Es escribirla y repasarla, identificarla.”

D 10: “Es, para mí esa estimulación en la conciencia fonológica es fundamental. Sí, después también dictados, esos también mucho dictado mucha estimulación, lo visual también ayuda a nosotros, por ejemplo, algunos no te lo recomiendan, te dicen que no, pero yo todavía tengo el abecedario arriba de la pizarra, como que, porque hay chicos que el apoyo visual los ayuda, lo necesitan al apoyo visual. Algunos te dicen que no, por ejemplo del programa “A-leer” que está en la provincia para las estatales, ellos te recomiendan que

no haya tanta estimulación visual, como que estimule sí la conciencia fonológica, pero no tanto la visual, pero bueno, para mí sí, sirve, a mí me me ha resultado, ya sea acá o en una escuela estatal alfabetizando.”

### **4.3. Estrategias en la enseñanza de la lectura**

Esta categoría abordó las acepciones que los docentes participantes expresaron acerca de cómo implementan las estrategias en la enseñanza de la lectura.

En general, en el C 1 no hubo un mismo criterio al momento de responder. Algunos entrevistados resaltaron la importancia de la motivación en los estudiantes, que encuentren “el gusto” por la lectura. Esto lo mencionaron la D 1 y la D 5:

D 1: “. . . desde la escuela se hace en esas horitas lo que se puede, y después la motivación me parece... si ellos leen algo que les guste, en este caso la novela que nosotros estamos con el programa “A leer”, es una novela atrapante que va por capítulo, así que se lee un capítulo y ellos esperan al otro capítulo, entonces como que lo vamos atrapando. Y después desde la biblioteca, vuelvo a decir, que se incorporó que lleven un librito a la casa como para que incentiven la lectura. . . pero por lo general ellos aprenden, pero tiene que ser algo que quieran leer, que tengan ganas de leer.”

D 5: “ Más que nada lo que hago es pulir su lectura, porque entraron alfabetizados. Leemos en voz alta, todo el tiempo. A veces simplemente con los textos de las diferentes áreas, y es distinto la lectura con el disfrute. En la última hora , se buscan libros, tenemos un espacio de lectura, se sientan donde quieren, y ellos leen lo que trajeron. Más que nada es el pulido, puntualmente en el disfrute de la lectura, no sé puede dar un determinado contenido si a ellos no les llega, se empieza a buscar desde otro lado, para que ellos puedan llegar al contenido.”

Por otro lado, se puede inferir que otros entrevistados, dentro de la unidad pedagógica, buscan implementar estrategias con dificultad creciente y progresiva:

D 3: “Se trabaja viste con la letra pero no, cómo se llama sino el sonido, por ejemplo, en lectura y escritura, se va escribiendo la palabra nos dan una imagen por ejemplo y van escribiendo la palabra los chicos en el pizarrón pasan ellos la escribo yo letra por letra, después por sílaba hasta que se logra la palabra.”

D 5: “Trabajamos con el texto, de ahí la oración, a la palabra.”

En lo que respecta al C 2, se menciona que se busca que los estudiantes accedan a la comprensión, enfatizando en la morfología y la sintaxis de la palabra. Algunos expresaron:

D 6: “Bueno, primero les hago... les hago ver las palabras. Por lo general uno tiene que respetar cómo están escritas y la acentuación de las palabras.”

D 7: “Por ahí, o sea vuelvo a repetir, depende del grupo y depende qué, pero tratar de buscar textos que le resulten interesantes a ellos. En el grupo que estoy ahora es un grupo que le encanta, le encanta escribir, entonces, vuelvo a repetir, yo en tercer grado por ahí es focalizar más en lo que es la ortografía, no tanto en enseñar la escritura porque ya vienen, sino a presentar esa producción que ellos ya traen.”

D 8: “Pero se va enseñando por cada tipo de letra, primero tienen que saber uno y después escritura, o sea, la letra la tienen que ir escribiendo, que ellos la puedan leer, interpretar, comprender lo que está escrito ya es parte también de la lectoescritura, lectura y escritura que van a la par.”

Finalizando este tópico, quedó expuesto que los docentes de ambos contextos no tienen una diferenciación clara entre los métodos que utilizan y las estrategias que llevan a cabo. Este es el motivo por el cual se reiteran algunos modos de expresión entre ambas categorías.

#### 4.4. Estrategias en la enseñanza de la escritura

Esta categoría abordó las acepciones que los docentes participantes expresaron acerca de cómo implementan las estrategias en la enseñanza de la escritura.

En general, al analizar las respuestas proporcionadas por el C 1, se observó una distinción poco clara entre el método empleado y las estrategias implementadas. Esta falta de diferenciación se traduce en cierta ambigüedad en las respuestas, particularmente al abordar este tema, así como en otros relacionados. Además, es importante señalar que estas respuestas ambiguas exhibieron similitudes significativas entre sí, llegando incluso a repetirse en otros tópicos.

Algunas respuestas expresadas por ellos fueron:

D 2: “Em... la escritura justamente lo que propone “A Leer” sí, eh... desde la palabra completa, desde la oración, desde el texto, y siempre acompañado de lo concreto, la imagen.”

D 3: “Se trabaja viste con la letra pero no, cómo se llama sino el sonido, por ejemplo, en lectura y escritura, se va escribiendo la palabra nos dan una imagen por ejemplo y van escribiendo la palabra los chicos en el pizarrón pasan ellos, la escribo yo letra por letra, después por sílaba hasta que se logra la palabra”.

Siguiendo la línea de lo anteriormente mencionado, dos de los entrevistados hicieron mención de la utilización de recursos materiales al momento de enseñar:

D 4: “Y a la antigua, el machaque, digamos, yo trabajé el año pasado mucho, mucho, con dictado es un recurso que por ahí lo están dejando de lado, pero el plan “A leer” también nos ayudaba a ser dictados de palabras. Entonces trabajaban. Yo trabajé mucho con el dictado y en el cuaderno y en el pizarrón. Después teníamos afiches en el aula, entonces

ellos pasaban y escribían en los afiches, alguna palabra nueva que habían aprendido, algún sonido nuevo.”

D 5: “El escribir, el narrar, una oración coherente, mayúscula, punto final, una oración coherente acorde a su edad y nivel. Yo busco ampliar su vocabulario, usando el diccionario, es un abanico grande en la escritura. La escritura como es tan compleja , es variado lo que hacemos para mejorar la escritura. Con las reglas ortográficas, se busca pulir la escritura, y se busca mejorar”.

Solo una docente pudo dar cuenta de una estrategia más secuenciada:

D 1: “La estrategia sería partir también del material visual y después también con por ejemplo... una palabra la vamos desarmando, vocales, consonantes, porque viste que las consonantes se van agregando, después de las vocales y no todas, de a poco de a poco hasta que llegamos a todas las vocales, pero yo creo que primero se empieza con su nombrecito, porque ellos saben su nombre, y de ahí vamos descubriendo las letras y después ahí vamos armando la escritura.”

En relación a este tema, en el **C 2** también se advirtió una indeterminación en las respuestas de los docentes, ya que las mismas se relacionaron con lo dicho en el tópico anterior, respondiendo de manera similar o agrupando ambas habilidades. Además, manifestaron la búsqueda de interés y gustos de los estudiantes al momento de desarrollar sus clases, centrándose en las normas gramaticales.

Las expresiones dadas por los docentes fueron las siguientes:

D 6: “Eso mismo, fijarse cómo se escriben las palabras, tener en cuenta la acentuación, si va con V, si va con B, si va con C, si va con S, porque te escriben en un renglón con S y en el siguiente te lo escriben con C. Sílabas con V en un renglón y en el otro con B, y así estamos. Pero bueno, yo siempre les digo que la lectura hace que uno vaya

fijando también las palabras, la forma de escribirlas y el diccionario, . . . te enseña varias cosas, el significado, cómo se escribe, la acentuación y te da un amplio vocabulario.”

D 7: “Y para la escritura y buscar acorde a lo que ellos le gusta, por ejemplo, ahora estamos trabajando la reseña y les pedí a ellos que me hablen de lo que a ellos les interesa o les gusta, yo trato de no imponer, sino que más por ahí que... y de ahí parto de los parámetros de lo que es la norma gramatical y demás.”

D 8: “Para que ellos aprendan a escribir, y también... a ver, la lectura y la escritura van a la par, el chico va reconociendo el sonido de la letra, no cómo se llama, capaz que la “M” no sabe que se llama... o la “L”, no se llama “L”, sino la [l], entonces vas dictando y ellos van escribiendo. . . . Pero se va enseñando por cada tipo de letra, primero tienen que saber uno y después escritura, o sea, la letra la tienen que ir escribiendo, que ellos la puedan leer, interpretar, comprender lo que está escrito ya es parte también de la lectoescritura, lectura y escritura que van a la par.”

#### **4.5. Influencia del contexto sociocultural, en la familia**

En esta categoría se tomaron diferentes componentes del contexto sociocultural que repercuten en la familia, como la ocupación de los padres, los recursos que poseen, el tipo y modo de acompañamiento hacia los estudiantes, y el vínculo con la institución educativa. Estos factores son condicionantes en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

De las respuestas de los entrevistados del **C 1**, se destacó en relación a las características de la población que forma parte de la institución, que en su mayoría son de clase baja o vulnerable, y que en general las familias no cuentan con un trabajo formal estable, generando un contexto problemático y que presenta necesidades.

Tal como lo manifestó el ED 1<sup>6</sup>:

---

<sup>6</sup> ED 1: miembro del equipo directivo del C 1.

“Y la población que tenemos es de bajos recursos, los tenemos que proveer de la comida, muchas veces del calzado, de la ropa, los útiles, como que necesitan, demandan mucho a la escuela, más que nada en la alimentación”.

“Changarines y empleadas domésticas nomás. Hay muy pocos que... hay por ahí policías, enfermeras, pero la mayoría son changarines o tienen la asignación universal pero... no tienen un ingreso así, un trabajo fijo, estable.”

Y agregó la D 1: “Bueno nuestra población, sobre todo en la escuela que estamos, es de contexto bajo, por ahí tiene ayuda familiar pero no cuentan con los recursos necesarios que tendrían que tener sino que tenemos que estar aportando... por ahí la escuela tiene que aportarle los materiales sobre todo, tirando a humilde digamos, así que tenemos que estar siempre reforzando nosotros más que lo que traen ellos ir ayudándolos.”

En esta misma línea, un factor relevante es el escaso acompañamiento hacia los estudiantes, evidenciado en las respuestas de las docentes 4 y 5.

D 4: “Bueno, si te tengo que comentar, la población es muy, los chicos son, es muy vulnerable la situación. Tenemos chicos que desde muy chiquititos están como solos manejándose digamos en la vida como pueda entonces no hay una presencia familiar, no hay un trabajo, digamos desde la familia, así que sí son es una población bastante vulnerable. Yo diría con familias prácticamente ausentes más de la mitad en un grado, o sea es así.”

D 5: “Se podría decir que son familias y una comunidad carenciada, en todo sentido, sentido económico y educativo. Hay falta de valores, los padres no están presentes en general. . . desvalorizan el trabajo docente, también hay un doble discurso, no hay apoyo de la familia hacia el docente, y el apoyo es fundamental, y no lo están teniendo, no les interesa, hay falta de recursos y apoyo. Cuando no hay nadie detrás, se ve la carencia, en la casa pueden estar desbordados, y esto hace que no haya cumplimiento de tareas, pero se

inculca desde la responsabilidad. Hay padres presos, madres solteras, solas y recae sobre los chicos.”

Otro factor interviniente es la falta de continuidad áulica, a causa de las reiteradas inasistencias, provocando alteraciones en el proceso de aprendizaje.

D 3: “Estaría bueno cuando nos acompaña la familia, entonces si es desde la escuela y de la familia, es como que los chicos avanzan un poco más. Y también es el tema de cuando faltan mucho, cuando faltan mucho ahí ya no es bueno para ellos como que se pierde, es trabajar el día a día todos los días un poquito, un poquito, un poquito, cuando faltan ya se va perdiendo el hilo”.

D 4: “. . . Los chicos pueden leer conmigo, pero después no hay una continuidad, tampoco podemos estar todos los días leyendo todo el tiempo leyendo. Entonces la falta de práctica en casa es impresionante. Bueno, todo por todas las carencias. . . .Las inasistencias, no hay continuidad. Faltan muchísimo, al no tener continuidad, no hay tampoco avances”.

D 5: “Es problemático, son muchos, faltan mucho, al faltar, uno se replantea el contenido, porque aunque esté dentro del aula, no está dentro del aula; esto escapa a lo que uno puede hacer. . . . Hay valores que vienen desde la casa, y hoy no están. No es un solo contenido suelto en un libro, como puede hacer uno para llegar a todos. Son muchas las problemáticas, y la tarea del docente, se dispersa, y son problemáticas que escapan y no se pueden solucionar. . . . Uno no puede esperar logros, con una realidad como la que es. Cuando eso se allana, uno puede obtener logros. Podes tener muchos métodos de enseñanza, atraparlos con juegos, hablamos de una educación de calidad, pero no podemos hablar de un solo lado”.

Por otro lado, de los 6 entrevistados, una sola docente difirió con el general de las respuestas, afirmando la colaboración y participación activa de los estudiantes con sus

respectivas familias. (Un aspecto a tener en cuenta es que hizo mención de su grado en particular y hace poco tiempo forma parte de la institución).

D 2: “A la población...es una población muy participativa... sobre todo porque se nota que vienen muchos chicos del barrio, hay muchos ex alumnos que es lo que puede percibir en este poco tiempo, como les dije, bueno, es la primera experiencia en esta escuela y hace poquito tiempo. Eso es lo que veo, hay muchos alumnos, mucha gente del barrio, que se involucra, colabora. Esencialmente eso, el nivel es bueno... responden, participan, particularmente en el grado que yo estoy. En el grado puntual que yo tengo noto eso, que los padres son ex alumnos, que participan, responden...en lo que es este los contenidos del aprendizaje y también todo lo que son los proyectos que hacen a la escuela. . . . La población acompaña y está contenida digamos, la escuela, en sí como sociedad y como alumnado”.

En cuanto a las características de la población que asiste a la institución del **C 2**, se infiere que el nivel socioeconómico es medio, medio-alto. A su vez, por parte de los entrevistados se hizo mención que las familias “pueden elegir una educación privada”, y que en su mayoría son profesionales, comerciantes y funcionarios públicos.

Así lo expresó el ED 2<sup>7</sup>:

“Y la mayoría son profesionales de las distintas ramas, medicina, contadores, odontólogos, bueno sí, trabajadores independientes en su gran mayoría y algunos funcionarios este... en las distintas áreas del Estado.”

En la misma línea, las docentes 6 y 7 manifestaron:

“Son familias que pueden mandar a los chicos a esta escuela, la mayoría son todos profesionales por eso mandan a los niños a este colegio” (D 6).

“Hablando del nivel social-económico son personas que tienen un buen pasar digamos. Por ahí, me parece a mí, que tienen mucho en lo económico . . .” (D 7).

---

<sup>7</sup> ED 2: miembro del equipo directivo del C 2.

A causa de los ingresos y recursos con los que cuentan las familias, los estudiantes asisten ininterrumpidamente a clases, más allá de inclemencias climáticas o de interrupciones en el transporte público, a diferencia del C 1.

D 8: “. . . acá sí, tenés todas las posibilidades, vienen todos los chicos siempre, un día de lluvia justamente también por la ubicación, por el contexto y por los recursos que tienen ellos, tienen acceso a venir todos los cinco días de la semana a la escuela, excepto que estén... a ver, las clases se pueden seguir normal porque no se te atrasa una planificación, en el sentido de que si faltan chicos, de 40 como máximo te faltan cinco, vos podés continuar con la unidad, no es que te falta más de la mitad de la población del aula y no poder seguir tenés que otra alternativa para sobrellevar ese día y después seguir, en eso no hay problema.”

Otro aspecto que se resalta en este contexto es la participación de las familias con respecto a la escuela, hablando de un compromiso permanente. Sin embargo, algunos entrevistados mencionan la falta de afectividad hacia los hijos y el poco acompañamiento en cuanto a las tareas escolares. Así lo manifestaron algunos de ellos:

D 9: “. . . son particularmente gente que vos podés pedir algo o que si necesitás algo van a estar ahí para los hijos, no todos, pero en su mayoría.”

D 6: “Y lo que sí se ve, es que, noto yo por lo menos o lo que a mí me parece, el poco acompañamiento desde la casa, en qué sentido, que antes mandabas una nota diciéndole al niño que tenía que corregir algo que había hecho mal y venía corregido al otro día. Ahora le mandás notita y le pones la fecha, y dentro de una semana lo vuelves a mirar, y sigue igual. Fotocopias sin completar de los días que han faltado, yo me tomo el trabajo de escribirle la fecha, la materia, el orden en el que tienen que ir pegadas en la carpeta, y por eso digo por ahí también falta ese acompañamiento, no sé si falta de acompañamiento o

tiene muchas actividades que hace que el chico tenga menos tiempo para dedicarle a la escuela.”

D 7: “Por ahí, me parece a mí, que tienen mucho en lo económico pero no en lo afectivo, en el acompañamiento, tienen mucha carencia que por ahí en otras instituciones tenés la carencia económica y la otra también porque no vamos a decir que no, pero acá tenés mucha carencia familiar o no sé cómo decirlo, por ahí de que le den bolilla a los chicos, los chicos se levantan van a inglés, vienen a la escuela se van a patín, se van a canto, continuamente haciendo actividades, no son niños, son máquinas.”

Hay un aspecto de lo familiar que impacta en lo escolar con respecto a la estimulación que tienen los estudiantes, posibilitando así mayor efectividad en los aprendizajes y en la enseñanza, tal como lo manifestó la docente 10:

“... desde en cuanto a conocimiento, son chicos muy estimulados, entonces en cuanto a conocimientos vienen con una base muy buena para la hora de desarrollar la propuesta pedagógica o la currícula” (D 10).

En conclusión, se observó que en el **C 1** las carencias que prevalecen son de tipo económico, que influyen en la falta de acompañamiento que los niños reciben en sus hogares; y en el **C 2**, en algunos casos, las carencias son de tipo afectivo debido a las variadas actividades que realizan los estudiantes, provocando un impacto en el irregular cumplimiento de tareas escolares.

#### **4.6. Influencia del entorno sociocultural en la institución escolar**

En esta categoría se tomaron diferentes componentes del entorno sociocultural que repercuten en la escuela, como es el acceso a la misma, los servicios y recursos materiales con los que cuentan, la estructura edilicia de las instituciones y la presencia del estado, siendo estos factores que impactan en la enseñanza y en el aprendizaje.

Respecto al acceso de ambas instituciones, las calles aledañas están asfaltadas y varias líneas de colectivos transitan por la zona, lo que permite que los estudiantes y docentes que no son del radio escolar, puedan llegar sin inconvenientes.

ED 1: “La escuela está bien ubicada, es accesible, hay colectivos en la zona, y bueno la gente que viene es toda de acá de la zona. Hay algunos chicos que vienen en colectivo, pero es accesible.”

ED 2: “Es muy accesible, hay varias líneas de colectivos que pasan por enfrente de la escuela.”

A su vez los docentes expresaron que al momento de llevar a cabo sus prácticas, cuentan con el material didáctico necesario, y con apoyo por parte del equipo directivo.

Con respecto a los recursos materiales expresaron:

D 1: “Bueno, nosotros tenemos el material, que... bueno, yo apoyo desde la parte de la biblioteca. Tenemos todo el material necesario como para poder afrontar. Por ahí tenemos también de la Nación, que llegan los materiales de Nación, los libros que llegaron ya desde el año pasado, llegaron los libros que... bueno se le da a cada chico, que gracias a Dios tiene cada chico su libro, en lengua y matemáticas nomás. Y bueno de la parte de la biblioteca tenemos para trabajar con el sonido, con audiovisual, tenemos mapa, tenemos libros, tenemos manuales, tizas por ahí se nos provee así que hasta ahí.”

D 5: “Video, biblioteca, repleta de libros y juegos, acá hay de todo, cada uno tiene su propio libro que nos dieron, recursos hay un montón.”

D 6: “Sí, porque tenés el manual, tenes todos los materiales que vos necesites siempre la escuela te los provee.”

D 7: “Y con todo lo que tenemos a disposición, eso no podemos decir que no, pero primero y principal la pizarra que es menos engorroso que con pizarrón, la pantalla, y por

ahí los recursos de vídeos, canciones, imágenes, que por ahí estás leyendo algo y te dicen "no sé lo que es eso seño", y vos buscas en la compu y te aparece la imagen y es mucho más simple, por ahí en otros lados tienes que estar explicando y no no es lo mismo digamos, fotocopias, libros.”

D 8: “. . . Después dentro de lo que es recursos del aula, pizarra, televisor y computadora ya es un montón, o sea, dentro de lo que uno necesita para trabajar, ya es más que completo, porque vos en una escuela, a ver lo comparo con experiencias mías, en una escuela pública tengas pizarra o pizarrón, que medianamente es lo mismo, si necesitas pasar un video, tenes que llevar tu computadora, acá en Paraná es así, si vos vas quizás a un pueblo, si tenés un proyector, que si bien algunas escuelas lo tienen, pero no no disponen de la computadora para ese proyector, entonces tenés que llevar tus recursos particulares para poder dar la clase, o pensarlas sin tener en cuenta eso.”

En cuanto al apoyo que reciben por parte de la institución, manifestaron:

D 3: “Sí, sí, sí la vice directora, y todo acompaña siempre.”

D 6: “Sí, la institución siempre está preguntando qué es lo que uno necesita, digamos. Con respecto a lo que te decía yo de los materiales, ya están incluidos dentro de la cuota de cada alumno. Ya sea para fotocopias, para cartulina, todos los materiales que vos necesites están incluidos dentro de la cuota, igual que los manuales ya vienen descontados.”

D 7: “Sí ¿del equipo directivo? sí, mucho. Yo creo que por ahí nosotros acá, o sea, comparando con otra institución donde uno por ahí trabaja, nosotros acá tenemos o nos llegan el 50% por ahí de las dificultades con los papás, porque mayormente eso cuando por ahí tenés algo muy recurrente en un niño o en un papá, vos le decís “bueno mirá, me escribí esto” y automáticamente le responde la vice o la directora y es como que quedan más tranquilos los padres, no llegan todos los problemas a nosotros. Nosotros venimos damos la

clase y por ahí, si surge algún inconveniente... lo mismo que en reuniones, siempre están ellos como para respaldar.”

D 8: “Sí, sí totalmente, si te tienen que guiar en alguna planificación que no sepas por qué empezar lo hacen, hablo por Y por el lado de la vice, lo hace P, la Psicopedagoga de la escuela, por el lado pedagógico, si tienes problemas con la familia, primero se comunica un directivo y después se cita a reuniones con nosotros que me parece genial, porque estamos resguardados nosotros, y no estás priorizando lo que el padre piensa, sino que respetar lo que la institución demanda, vamos a decir.”

A su vez, en el tópico desarrollado, se encontraron diferencias significativas entre ambos contextos.

En el caso del C 1, el material didáctico es aportado por el Estado, lo que a menudo resulta insuficiente y debe ser complementado por los docentes. Además, se observa una carencia en los recursos destinados a cubrir los gastos de servicios fijos como internet y teléfono, los cuales son costeados de manera particular por el ED, como otros materiales esenciales<sup>8</sup> que no logran satisfacer las necesidades escolares básicas. Al respecto, los entrevistados expresaron lo siguiente:

ED 1: “. . . Lo que sí que necesitamos más apoyo del Estado. Porque en cuanto el internet por ejemplo, que es algo que nosotros, el equipo, se está haciendo cargo de abonar la factura. El internet ahora es algo que es indispensable, y el Estado no ayuda con eso. . . . Lo mismo que la limpieza de los tanques, se está pidiendo desinfección pero no hay respuesta. De las cloacas tampoco, que hemos tenido problemas con los desagües no tenemos respuesta, así que bueno. Eso sí, reclamarle un poco más al Estado que esté más presente y que responda cuando se solicita ayuda.”

---

<sup>8</sup> Por fuera del encuadre de la entrevista se mencionó que el presupuesto no llega a cubrir los costos de artículos de limpieza y de papelería.

D 1: “. . . tenemos mapa, tenemos libros, tenemos manuales, tizas por ahí se nos provee así que hasta ahí. Después lo otro material como que lo paga el docente viste, papel afiche, por ahí un cuaderno, por lo general los chicos no traen entonces tenés que ir ayudándolo.”

D 4: “Después el material lo conseguimos nosotros, en mi caso personal yo tengo amigos que me donan de la parroquia de... yo vengo de Colón, entonces ellos me envían, en febrero, en marzo material y yo lo voy distribuyendo durante el año.”

A diferencia de esto, en el C 2, el material didáctico lo administra la escuela a partir del arancel mensual de los estudiantes. Esta distinción la mencionaron de la siguiente manera:

ED 1: “ No, no, los materiales que se reciben del Estado son muy escasos. Este año por ejemplo contamos con el envío de una notebook para fines estrictamente educativos, pero normalmente no, no nos envían ningún material.”

D 6: “. . .Con respecto a lo que te decía yo de los materiales, ya están incluidos dentro de la cuota de cada alumno. Ya sea para fotocopias, para cartulina, todos los materiales que vos necesites están incluidos dentro de la cuota, igual que los manuales ya vienen descontados.”

Teniendo en cuenta la parte edilicia, desde lo observado y expresado por algunos de los entrevistados del C 1, se puede afirmar que la estructura está deteriorada y las refacciones solo se llevaron a cabo en la fachada de la escuela, por lo que sigue en descuido el interior de la misma; las aulas tienen filtraciones de agua, aberturas rotas y paredes en mal estado, además del espacio y distribución limitados dentro de las mismas, lo que no favorece un ambiente agradable para aprender.

D 4: “. . . mi aula es muy chiquitita, es como un pasillo, una pasarela y las paredes están muy mal. Hay una ventana que no se abre, solo hay una, son dos ventanas. Una se abre

la otra, no, una puerta se cierra, la otra, no; porque tiene dos puertas. No se puede poner cosas en la pared porque se están cayendo los revoques, en el aula que estoy; en el aula que estaba el año pasado se llovía entera, era imposible los días de lluvia, dar clases porque fue todo refaccionado por fuera; ahora están en el proceso de arreglo de aberturas, pero en la parte de pared, no.”

D 5: “Y mirá, nosotros tenemos el aula con paredes destruidas, es espaciosa si, me sirve estar en aulas más chicas, porque los contiene más. Si tiene mucho espacio, provoca desorden, pero no se les prohíbe levantarse, pero esto va con los hábitos. A mí me sirvió más estar en un aula más chica, porque están más contenidos. Estaba pensando en cambiar cómo están sentados. La organización del aula es importante porque son muy dispersos algunos, y no se distraen tanto. Las paredes se van a pedazos, pego láminas y se caen, tengo ventanas que entra frío, gracias a Dios tenemos una estufa, no hubo clases por el calor.”

Por otro lado, en el **C 2**, la infraestructura se encuentra conservada y poseen espacios suficientes y necesarios para llevar a cabo las prácticas. Solo algunos docentes expresaron que, a causa de la matrícula, no pueden realizar cambios en la disposición de los bancos, viéndose limitados por el espacio, y además mencionaron que aún cuentan con mobiliario viejo, lo que a veces dificulta el desarrollo de las clases.

D 9: “Sí, por ahí no me parece, por ahí en este caso, acá tenemos por ser una escuela pudiente y una escuela que podría estar mejor el los elementos de los bancos, los mobiliarios viejos, es incómodo, por más que son bancos individuales los chicos o le quedan chicas las sillas o le quedan grandes los bancos o invertido sí. . . .”

D 10: “Yo creo que igual tenemos buen espacio, buen espacio pero circulamos bien como estamos ahora, entonces podés mover el mobiliario, pero si yo quiero trabajar

grupalmente o con equipos, pueden ser un trabajo colaborativo, cooperativo, es más difícil, hay una buena infraestructura también.”

Un último aspecto a resaltar, es el compromiso que las familias asumen con las instituciones educativas, que constituye el contexto donde estos sujetos conviven. Se observó que en el **C 1** las familias son ausentes y no participan de las propuestas escolares, según los docentes entrevistados:

D 4: “. . . Tenemos chicos que desde muy chiquititos están como solos manejándose digamos en la vida como pueda entonces no hay una presencia familiar, no hay un trabajo, digamos desde la familia, así que sí son es una población bastante vulnerable. Yo diría con familias prácticamente ausentes más de la mitad en un grado, o sea es así.”

“Hay pocos padres que visitan la escuela, o sea hay pocos papás que están presentes los actos escolares, hay pocos papás que vienen a la reunión de informes, hay pocos papás que vienen en la libreta y son siempre las mismas familias, . . . son familias que no, no aparecen, digamos. Se las ve en el barrio, los vienen a buscar a los chicos andan, eh... lamentablemente pueden pasar toda la mañana tomando mate afuera de la escuela, charlando de su vida, pero no ingresan a la institución cuando se le requiere, sí, eso sí” (D 4).

En cambio, en el **C 2** se destacó el continuo diálogo y participación de las familias, estableciendo un compromiso permanente.

D 9: “. . . participativa en algunos casos, son particularmente gente que vos podes pedir algo o que si necesitas algo van a estar ahí para los hijos, no todos, pero en su mayoría. Sí, por ahí tal vez un poco desatentos en cuestiones primordiales de los hijos, como no, no dándole importancia a cuestiones académicas que son importantes y si a cuestiones sociales. . . .”

#### **4.7. Desarrollo de la adquisición de los procesos de lectura y escritura**

En este último tema, se indagó sobre los factores que influyen en la adquisición de las habilidades de lectura y escritura, y las diferencias en cómo los estudiantes de cada uno de los contextos estudiados adquieren las mismas, a partir de algunos indicadores como la irrupción de la pandemia del COVID-19, durante los ciclos lectivos 2020 y 2021, el presentismo, recursos, acompañamiento y apoyo familiar.

Un factor que influyó de manera negativa en los estudiantes del C 1, al momento de la adquisición de la lectura y de la escritura, fue la pandemia. Sólo una minoría de los estudiantes lograron acceder a los aprendizajes básicos prioritarios, provocando un desnivel en comparación a años pre pandemia, afirmándose con la expresión de la docente 6:

“Hubo 1 o 2 alumnos que pudieron ser acompañados. Yo tenía el año pasado el tercero que tuvieron el primer año en pandemia, no sabían lo que era una oración, no estaban alfabetizados. Eran un primero, pero que estaban en tercero, o sea imagínate que están en cuarto, están intentando dar contenidos de tercero, fue destructor” (D 6).

Por otro lado, al momento de lograr los aprendizajes de las habilidades mencionadas previamente, existen barreras que, en parte, dan respuesta al contexto, como la falta de práctica a causa de no tener con quién hacerlo en sus hogares.

D 1: “. . . y por ahí desde la biblioteca se trata de que lleven un libro a la casa y por ahí no tienen alguien que los ayude a leer, sobre todo primer grado, segundo grado, hasta tercero... pero más los primeros grados...”

En la misma línea, la docente formuló: “La escritura... también... como que por ahí se ha perdido un poco la tarea por el tema de que bueno, no tienen nadie en la casa que los ayude. Y en el caso de la lectura expresó: “No tienen por ahí la contención familiar de que

alguien... porque también la lectura lleva práctica, entonces como que por ahí le falta desde la casa” (D 1).

En relación a la pandemia, otras docentes manifestaron:

D 3: “Totalmente, sí, sí, sí, es como que todos los grados en general fue para atrás porque había familiares acompañaban, eran familias que le hacían todo, había familias que no le ayudaban a nada los chicos, entonces sí.”

D 4: “. . . quizás había dos o tres que las mamás sí, hacían los trabajitos y los mandaban, pero en general, nosotros tuvimos que volver para atrás y arrancar con cosas que no se arrancaba antes.”

En consonancia con lo anterior, las reiteradas inasistencias provocan un enlentecimiento en las planificaciones y no permiten la sistematicidad que estos aprendizajes requieren. Algunas de ellas afirman que hay falta de apoyo y contención familiar, tal como indicaron las docentes 4 y 5:

D 4: “. . . Entonces, faltan muchísimo, los lunes no vienen porque muchos juegan al fútbol porque es como que es el fútbol es todo para para ciertas, familias y para ciertos, nenes, entonces los lunes no vienen si está feo, si está frío, no vienen; hay nenes que vienen en colectivos solitos, así que si hay paro no vienen entonces bueno, al no tener continuidad, no hay tampoco avances, claro, esa es la realidad.”

D 5: “Hay un doble discurso, no hay apoyo de la familia hacia el docente; el apoyo es fundamental, y no lo están teniendo, no les interesa, hay falta de recursos y apoyo. Cuando no hay nadie detrás se ve la carencia. No hay cumplimiento de tareas.”

“. . . faltan mucho, al faltar, uno se replantea el contenido, porque aunque esté dentro del aula, no está dentro del aula, esto escapa a lo que uno puede hacer” (D 5).

En cuanto a la adquisición de las habilidades en el C 2, al igual que en el C 1, un factor interviniente fue la pandemia; no obstante, la naturaleza de las causas es distinta. Una

docente manifestó que afectivamente fue negativo, ya que el vínculo se daba a partir de una pantalla, y a veces, ni siquiera llegaba a consolidarse, dado que el diálogo establecido respecto al envío y consultas de tareas se limitaba exclusivamente a las familias.

D 7: “Sí. Sí, porque vos fijate que nos vinculábamos a través de una pantalla, en los mejores de los casos. Cuando vos mandabas un archivo y era el papá, la mamá que lo recibía, y desde ese archivo poder enseñar. . . .”

Con respecto al acceso y a la sistematicidad de las clases, no hubo inconvenientes, ya que tanto estudiantes como docentes contaron con los recursos y dispositivos necesarios para conectarse. Sin embargo, en algunos casos, cuando eran varios dentro de una misma familia, se presentaron problemáticas en la conectividad de internet o de disponibilidad de los mismos.

D 6: “. . . Y la mayoría se conectaba, el tema es que por ahí no te subían todos la tarea, si bien tratamos de que la clase fuese más. . . tenían mucha dificultad con el internet, se cortaba, por ahí eran muchos en la casa, que tenían que estar conectados en la misma hora y para eso se dificulta, sobre todo si no tenés varios dispositivos como para conectarse, se te cortaba el internet, a la seño se le vivía cortando el internet por ejemplo. Éramos muchos en mi casa, mis hijos que también estaban conectados. . . Fue medio dificultoso, pero bueno.”

En este contexto, gran parte de las dificultades se reflejaron al retomar las clases presenciales, ya que los estudiantes se mostraron más fatigados a consecuencia de la falta de práctica.

D 6: “. . . Entonces acá después cuando retomaste la presencialidad, la escritura fue uno de los temas “uy me canso”, no tenían el hábito de copiar, no tenían el hábito de hacer tareas, eso también influyó mucho.”

D 9: “. . . la escritura es aún, está con mucha dificultad, entonces bueno, una alternativa. . .”

A diferencia del C 1, debido a la asistencia continua de los estudiantes, los docentes pueden desarrollar de manera eficiente los contenidos logrando cumplir con su planificación. Así lo formuló una de las docentes:

D 8: “. . . Acá sí, tenés todas las posibilidades, vienen todos los chicos siempre, un día de lluvia justamente también por la ubicación, por el contexto y por los recursos que tienen ellos, tienen acceso a venir todos los cinco días de la semana a la escuela, excepto que estén... a ver, las clases se pueden seguir normal porque no se te atrasa una planificación, en el sentido de que si faltan chicos, de 40 como máximo te faltan cinco, vos puedes continuar con la unidad, no es que te falta más de la mitad de la población del aula y no poder seguir tenés que otra alternativa para sobrellevar ese día y después seguir, en eso no hay problema.”

Generalmente, no se encuentran dificultades en el aprendizaje, ya que los estudiantes poseen un bagaje de conocimientos previos, ya sea por la estimulación recibida en el contexto familiar, o por la formación que adquieren en el Nivel Inicial, posibilitando mayor efectividad en la enseñanza y los nuevos aprendizajes sistemáticos.

D 6: (En cuanto a las dificultades) “No se encuentran porque la mayoría ya lee. . .”

D 8: “No, quizás solamente que a los chicos les cuesta mucho hoy, porque escriben poco porque les gusta poco escribir, poder hacer bien clara la letra, les cuesta llegar a formar la cursiva más que nada al que está en primero, pero después no. . .A ver, hay una realidad, este primero que estoy yo son nenes que están alfabetizados, ya van avanzados, vos vas a otro primero y no te encontrás con esta realidad a esta altura del año, obviamente que el trabajo de las señoras y todo lo que viene haciendo desde salita de tres que vienen en la misma escuela, si te encontrás casos particulares como pasó a la tarde, que entró una nena

que no está un nivel de todos, pero son muy específicos, acá no, no tenés ese problema, un poder continuar porque uno va súper atrasado en contenido o no está alfabetizado.”

D 10: “Son chicos muy estimulados, entonces en cuanto a conocimientos vienen con una base muy buena para la hora de desarrollar la propuesta pedagógica o la currícula.”

Si bien la estimulación que reciben los niños tiene sus beneficios al momento del acontecer áulico, a veces resulta excesiva, provocando en los estudiantes la necesidad de inmediatez, distracción y la dificultad en la pronunciación de las palabras. A esto se le suma otro aspecto que también fue mencionado por las docentes del C 1, que es la falta de práctica.

D 7: “Yo creo que están sobreestimulados con lo visual y es todo inmediato, todo ya, entonces por ahí en algo que nos tenemos que detener, ir haciendo un esfuerzo por ahí cognitivo, cuesta un montón, porque se distraen con facilidad, vos le haces el sonido y es como que habló el otro y ya no le gustó, miró para otro lado, o vos estás intentando que ellos por ahí hagan el enganche del sonido, relacionar, y vieron otra cosa, y yo creo que es corto el tiempo de concentración que tienen hoy por hoy los chicos.”

D 8: “Por ahí la práctica y la pronunciación. Hoy en día lamentablemente no se corrige mucho a los niños en general, en casa cuando hablan. . . es la pronunciación, es una mala pronunciación, y falta, en la escuela vemos que falta mucho la práctica. . . . Incluso a veces, están tan metidos en los jueguitos de compu, que las palabras a veces sólo tienen sentido en el juego en el que están, que las quieren utilizar en la vida cotidiana, y uno no sabe de qué están hablando porque son palabras que no tienen ningún sentido en la vida cotidiana; entonces eso hace que hablen mal, pronuncian mal, y cuando vos querés corregir el sonido de esas letras, cueste muchísimo más. . . . El uso tanto de pantallas que no no, no, no van a leer antes, vos estabas aburrido, y te decían andá, hoy en día y bueno, andá a la tele

a ver que encuentras, o andá a jugar a un jueguito y no me molestes, entonces eso hace que también los chicos dejen de practicar nadie te incentiva a leer, pero para mí es una de las grandes dificultades.”

D 10: “Por ahí lo que he observado en estos años que tienen dificultad fonológica, sería pronuncian mal las letras, las palabras. . . . Yo me he encontrado con niños en primer grado que hablan como bebés, pero porque no se lo han corregido en la casa entonces... y también ha pasado que hablan mucho en neutro que también, porque por ahí tienen mucha información entonces tienen el neutro, el idioma y que lo hablan así también. Pero más que nada la pronunciación, todo lo que es sonido, no sé la dificultad ahí.”

Para finalizar esta categoría, se puede concluir que la adquisición de las habilidades de lectura y escritura difiere de manera notoria entre un contexto y el otro. En el período de aplicación de las entrevistas<sup>9</sup>, se vieron variaciones en el modo en que los estudiantes adquirirían estas habilidades.

---

<sup>9</sup>Mes de Octubre del año 2023.



# CAPÍTULO V

*Discusión, conclusiones,  
recomendaciones y limitaciones*



2024

## DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES

### 5.1. Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo comparar las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura utilizadas por los docentes en diferentes contextos socioculturales (vulnerables y no vulnerables), de la ciudad de Paraná, en primer ciclo del nivel primario. La muestra estuvo conformada por 12 personas (docentes y directivos), 6 de ellos de un contexto sociocultural vulnerable y 6 de un contexto sociocultural no vulnerable.

Tomando como eje las entrevistas realizadas en las distintas instituciones surgieron categorías de análisis, las cuales fueron desarrolladas exhaustivamente en el capítulo 4; es por esto que en este apartado se pondrán en tensión con los aportes brindados por la evidencia científica. Esta construcción de conocimiento es de vital importancia para el campo de la Psicopedagogía, ya que los datos recolectados proporcionan herramientas valiosas tanto a docentes y formadores que trabajan en el ámbito educativo, un espacio donde la presencia y contribución del psicopedagogo son fundamentales para el desarrollo de los procesos educativos.

A continuación, se vinculan autores referentes al tema, conceptos expuestos en el marco teórico e investigaciones nacionales e internacionales, que se tomaron como antecedentes para el presente estudio. Si bien no abordaban el mismo problema de investigación, analizaban los mismos aspectos o variables. Esto es fundamental para poder comprender los hallazgos obtenidos y dar respuestas a los interrogantes y objetivos planteados en este trabajo.

Tomando los aportes de Urquijo et al. (2015), quienes destacan que la lectura y la escritura constituyen dos de los aprendizajes más significativos de la educación sistemática, y basándonos en la investigación de Fonseca (2022), que sostiene que al finalizar la primera

infancia (entre los 5-6 años) los niños deberían, a partir de un desarrollo esperado, comenzar a conocer los principios alfabéticos, a partir del lenguaje oral, el conocimiento de las letras y los fonemas que los conforman, surgió la necesidad de comprender cómo se enseñan estas habilidades desde esa edad específica en el primer ciclo del nivel primario. Es en esta etapa crucial donde se sientan las bases de habilidades que influyen tanto en la vida académica como en la extraescolar de los sujetos del aprendizaje y los acompañan durante toda la vida.

A partir de los resultados obtenidos, se ha constatado que la eficacia de la enseñanza, independientemente de la metodología utilizada por el docente, difiere entre un contexto y otro, siendo este un factor influyente. En el **C 2**, donde existe una mayor sistematicidad en las clases, se observaron efectos favorables en la calidad o el modo en que aprenden los estudiantes; en contraste con el **C 1**, donde el ausentismo provoca un enlentecimiento en la enseñanza afectando la continuidad del proceso educativo. Fonseca (2022) plantea que para que se acceda al aprendizaje de manera más eficiente, los entornos educativos deben ser graduados y sistemáticos, ya que posibilitan aprendizajes más significativos.

A su vez, esta diferenciación se correlaciona con las características socioeconómicas del entorno familiar, a causa de los ingresos y recursos con los que cuentan. En el **C 2**, donde predomina un nivel socioeconómico medio-alto, existe la posibilidad de acceder a una educación privada, así como contar con una estabilidad laboral por parte de los padres de los estudiantes y mayores medios económicos para hacer frente a cualquier imprevisto, como condiciones climáticas adversas o interrupciones en el transporte público. Por otro lado, en el **C 1**, donde mayoritariamente la población se caracteriza por ser de clase baja, cuentan con poca o nula estabilidad laboral y los recursos económicos son más limitados, condicionando a esta población a un estado de pobreza o vulnerabilidad. Todo lo mencionado, se relaciona y se puede comprobar con lo dicho por Olivera Maciel (2021), quien sostiene que hay investigaciones que afirman que los contextos sociales ejercen

influencia sobre la educación, pudiendo ser esta positiva o no, dependiendo la situación, es así que las posibilidades que cada lugar ofrece para el desarrollo integral de cada niño son elementos claves que deben integrarse intencionalmente al proceso educativo.

Los entornos escolares que presentan vulnerabilidad, son similares a lo que se describió y observó en el **C 1**, poseen estructuras deterioradas, espacios reducidos, las aulas tienen filtraciones de agua, las paredes de las mismas están en mal estado y las refacciones no satisfacen el total de las necesidades urgentes; esta conjunción de cuestiones, no permite que el desarrollo integral de los niños logre ser positivo y se ajuste a un ambiente agradable para aprender.

En la misma línea, Fonseca (2022) afirma que “los niños de sectores socioeconómicos más vulnerables presentan mayores dificultades en las trayectorias escolares que los niños de otros sectores sociales” (p. 101), y esto se evidenció de manera significativa en el análisis de la última categoría del capítulo anterior, donde se concluyó que en el período de aplicación de entrevistas, en el **C 2** los estudiantes de primer y segundo grado estaban progresando satisfactoriamente en su proceso de alfabetización, focalizándose en afianzar y consolidar los aprendizajes de la unidad pedagógica y perfeccionar su dominio en ambas habilidades, a diferencia del **C 1**, donde algunos niños que transitaban tercer grado aún no habían completado el proceso de alfabetización.

Ortiz Carrión (2010), por su parte, resalta la importancia que existe entre la relación de la práctica docente y el contexto para el aprendizaje, siendo esta vincular entre ambos, logrando promover que el aprendizaje en el contexto deba ser significativo y estimular nuevas acciones para formar un sujeto social y crítico que aspire a crear su proyecto de vida, logrando así desempeñarse en sociedad.

Inicialmente, se partió del supuesto de que el contexto sería el factor por el cual las metodologías de los docentes iban a diferir unas de otras. Sin embargo, los hallazgos desestimaron este supuesto, ya que la variabilidad de las metodologías no estaba condicionada por el contexto en sí. Se observó que los diferentes contextos afectan más la eficacia de los aprendizajes de los estudiantes al momento de adquirir las habilidades de lectura y escritura que la metodología utilizada por los docentes; esto supone que diversos factores como recursos y materiales disponibles, estructura edilicia, apoyo institucional y el vínculo familia-escuela, impactan de manera significativa en estos aprendizajes.

A su vez, se halló que en el **C 1** y en el **C 2**, los entrevistados no dieron cuenta de una distinción conceptual clara sobre los métodos que utilizan y las estrategias que llevan a cabo, llegando a respuestas idénticas o similares a pesar de que las preguntas planteadas en las entrevistas se brindaron por separado. Por otro lado, esta falta de distinción se amplía aún más al constatar que, desde la perspectiva de que la lectura y la escritura “van de la mano”<sup>10</sup> y están intrínsecamente relacionadas, también se extiende a la enseñanza de estos procesos, lo que sugiere una integración poco definida dentro de su enfoque pedagógico e indica una necesidad de mayor claridad en la separación y la implementación de metodologías y estrategias específicas para cada una de estas habilidades.

Esta realidad, se contrapone con la perspectiva de Luria (1980), quien sostiene que la lectura y la escritura son formas especiales de lenguaje que discurren en direcciones opuestas. Este enfoque no solo respalda la importancia de diferenciar entre las dos habilidades, sino que también subraya la necesidad de comprender que siendo procesos únicos y complementarios, se debe orientar la enseñanza a las particularidades de estos aprendizajes y no tomarlo como un proceso unívoco, como se pudo evidenciar en lo que plantearon los docentes del **C 1** y **C 2**.

---

<sup>10</sup> Esta expresión fue utilizada por los docentes en diversas ocasiones.

Al considerar estos hallazgos, resulta evidente que la carencia de distinción entre metodologías y estrategias de enseñanza por parte de los docentes, no sólo refleja una integración poco definida en su enfoque pedagógico, sino que también revela una inquietante falta de sustento teórico en su práctica educativa. Además, esta ausencia de una base sólida de conocimientos teóricos podría tener repercusiones significativas en la calidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes.

## **5.2. Conclusiones**

Al comienzo de esta investigación se planteó una pregunta central acerca del problema en cuestión y se propusieron objetivos que orientaron la totalidad de este trabajo. Teniéndolos como guías, se arribó a una serie de conclusiones que serán detalladas a continuación.

En primer lugar, se asegura que a pesar de que el supuesto de investigación fue desestimado, se identificaron diferencias significativas en la eficacia de los aprendizajes entre cada contexto sociocultural, lo que permite que la caracterización de las metodologías de enseñanza de la lectura y escritura utilizada por los docentes de escuelas primarias de la ciudad de Paraná, se vea influenciada no solamente por el contexto y entorno escolar, sino por la gestión educativa a la que pertenecen ambas instituciones (ver pie de página n° 5) y principalmente por la ausencia de sustento teórico al explicar el modo en que llevan a cabo las mismas.

En segundo lugar, los docentes entrevistados no lograron identificar conceptualmente una metodología específica de enseñanza, sin embargo, hicieron referencia a la utilización de un método fonético. En el caso del C 1, a partir del modo que lo plantea el programa “A Leer”, y en el C 2, al puntualizar que parten desde el sonido. Asimismo, no

podieron establecer una distinción clara entre lo que representa una metodología y una estrategia en su práctica educativa.

Sumado a esta falta de diferenciación, la situación se complejiza aún más al considerar las habilidades de lectura y escritura como procesos unívocos, lo que podría dificultar o limitar las oportunidades de aprendizaje, comprensión y desarrollo de dichas habilidades en los estudiantes al enseñar de manera similar.

Se concluye que es de suma importancia que los docentes de todos los establecimientos educativos cuenten con una formación sólida, respaldada por una base teórica y conceptual accesible, con el fin de que al momento de desarrollar sus prácticas estén respaldadas por influencias y evidencias científicas, así como sus decisiones y elecciones pedagógicas. Además, es relevante trabajar para impulsar el desarrollo de políticas públicas en el ámbito educativo, así como la revisión y mejora de los planes de estudio en los profesorados de Educación Primaria, para que de esta manera estos nuevos conocimientos científicos se implementen en las aulas contribuyendo a la calidad de la educación.

Como ya se ha expresado en capítulos anteriores, la Psicopedagogía tiene una influencia preponderante en el campo de la educación, y para que estos dos campos de conocimiento convivan y proporcionen sus aportes a la comunidad, es necesario que se fomente el diálogo y la nutrición continua.

La Psicopedagogía brinda a la educación la comprensión y los conocimientos del desarrollo y los hitos esperados en el aprendizaje de los niños a determinada edad, para que las prácticas pedagógicas de los docentes sean adecuadas a las necesidades de los mismos. A su vez, la escuela ofrece el contexto primordial para poner en práctica estas herramientas y contribuciones.

### **5.3. Recomendaciones**

A partir de lo observado, recolectado y analizado en esta investigación, se proponen una serie de recomendaciones que tienen como fin brindar información al campo científico, a la educación y a la Psicopedagogía.

#### **5.3.1. Recomendaciones para futuras investigaciones**

En primer lugar se recomienda que en futuras investigaciones, que se opte por analizar las mismas variables, se amplíe la muestra y se considere la misma gestión educativa, ya sea privada o pública, para que la influencia de las políticas públicas abarquen ambas instituciones, con el fin de que el estudio cuente con mayor validez interna y externa, lo que resultará en una mayor confiabilidad de los resultados.

Por otro lado, para dar continuidad a esta línea de investigación, se sugiere un cambio en la muestra, siendo los actores acreedores de ella los estudiantes que se desenvuelven en primer ciclo de nivel primario, para conocer la eficacia de las metodologías utilizadas por los docentes que impactan en los niños de distintos contextos socioculturales de la ciudad de Paraná, sin dejar de lado la sugerencia mencionada con anterioridad respecto a la gestión de las instituciones educativas.

Por último, considerando que este estudio es de corte transversal, se puede pensar para un futuro que se realice la misma propuesta, con el fin de medir cómo está siendo el impacto de las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura en el aprendizaje de los estudiantes de los distintos contextos socioculturales previamente estudiados.

#### **5.3.2. Recomendaciones para la práctica profesional**

Promover el avance de políticas públicas en la esfera educativa, junto con la revisión y el fortalecimiento de los planes de estudio en los programas de formación de docentes de

Educación Primaria; esto permitirá la integración de los nuevos hallazgos científicos en el entorno escolar, lo que a su vez contribuirá a mejorar la calidad de la educación en las aulas.

Desde la Psicopedagogía, es crucial continuar brindando apoyo a estos procesos, para que tanto en el ámbito educativo como en el clínico, así como en cualquier ámbito pertinente, se conozca el modo en que se enseña en las escuelas de nuestro país, logrando una mayor articulación en los espacios donde los sujetos del aprendizaje conviven y se desenvuelven.

#### **5.4. Limitaciones**

Dada la diferencia en la gestión de las distintas instituciones educativas abordadas, se halló que en una de ellas se implementa un programa de alfabetización (“A Leer”), lo que provocó que en un contexto los docentes entrevistados adopten dicho programa al momento de enseñar, y no se logre distinguir de manera exhaustiva una diferencia metodológica en sus prácticas educativas.

Otra limitación que surgió al momento de tomar las entrevistas, fue que el ambiente y el espacio no fueron los más favorables en el encuadre de las mismas, ya que surgieron interrupciones recurrentes en una escuela pudiendo afectar en los resultados obtenidos.

ANEXO A. MODELO DE NOTA ENTREGADA A LAS INSTITUCIONES



Pontificia Universidad Católica Argentina  
Santa María de los Buenos Aires

**Facultad "Teresa de Ávila"**

Paraná, ----/----/----

Sres.

**Autoridades**

-----  
-----

**Presente**

De nuestra mayor consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Uds. a efectos de solicitarles  
tengan a bien permitirnos la posibilidad de realizar actividades académicas a,  
----- para el trabajo final de tesis. Dichas actividades  
consisten en: (indicar instrumento usado para recolectar los datos, describir el  
mismo)-----

-----  
-----

La dirección del mismo está a cargo de

-----, lleva como título

“-----

-----” y corresponde a la

carrera de ----- que se dicta en esta  
Facultad.-

Esta solicitud cuenta con el aval de la Directora de la Carrera de Lic.  
en Psicopedagogía Lic. Mariana Suárez y del Director/a del trabajo final.-

Esperando que el pedido tenga una acogida favorable, les  
saludamos cordialmente.-

\_\_\_\_\_  
Firma – Aclaración del alumno

DNI            N° de legajo

\_\_\_\_\_  
Firma del Director del Trabajo Final

## ANEXO B. MODELO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO UTILIZADO

### **Consentimiento informado para el participante**

Estoy en conformidad de responder la entrevista sobre la temática: *metodologías de enseñanza de lectura y escritura*. Estoy en conocimiento de que los datos tendrán un tratamiento absolutamente anónimo y confidencial.

Los datos obtenidos serán utilizados con fines exclusivamente de investigación, en el marco del Trabajo Final de la carrera, titulado “*Metodologías de enseñanza de la lectura y escritura en primer ciclo de escuelas primarias de la ciudad de Paraná, Entre Ríos según el contexto sociocultural*”, llevada a cabo por las alumnas Clemenceau, Elisa y Pahnke, Martina de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Universidad Católica Argentina.

Firma y aclaración: .....

Datos de Contacto

- Clemenceau, Elisa. Mail: [clemenceauelisa@gmail.com](mailto:clemenceauelisa@gmail.com)

- Pahnke, Martina. Mail: [martinapahnke18@gmail.com](mailto:martinapahnke18@gmail.com)

## ANEXO C. MODELO DE ENTREVISTAS

### Entrevista institucional

- ¿En qué barrio se encuentra la escuela?
- ¿Cómo describiría el acceso al mismo?
- ¿Cuentan con los recursos básicos como agua potable, cloacas, luz, gas, internet?
- ¿Cómo está conformado el edificio de la escuela? (cantidad de aulas, oficinas, biblioteca, patio, laboratorio, espacios de usos múltiples)
- ¿Cuentan con el apoyo del Estado?
- ¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?
- Mayoritariamente, ¿Cuál es la ocupación laboral de los padres de los estudiantes?
- Las personas que asisten a la institución, tanto el personal, como los estudiantes ¿son del radio escolar? ¿En qué medio de transporte acceden?
- ¿Te gustaría mencionar algo más del contexto de la institución?

### Entrevista a docentes

- ¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?
- ¿Cómo describiría el contexto de la escuela?
- ¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?
- ¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?
- ¿Cuentan con apoyo institucional?
- ¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?

-¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?

-¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?

-¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?

-¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?

-¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?

-¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?

-¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).

-¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?

## ANEXO D. ENTREVISTAS ADMINISTRADAS

### CONTEXTO 1

#### Entrevista institucional

- **ED-1**

*¿En qué barrio se encuentra la escuela?*

En el barrio Paraná Quinto.

*¿Cómo describiría el acceso al mismo?*

La escuela está bien ubicada, es accesible, hay colectivos en la zona, y bueno la gente que viene es toda de acá de la zona. Hay algunos chicos que vienen en colectivo, pero es accesible.

*¿Cuentan con los recursos básicos como agua potable, cloacas, luz, gas, internet?*

Sí, todas.

*¿Cómo está conformado el edificio de la escuela? (cantidad de aulas, oficinas, biblioteca, patio, laboratorio, espacios de usos múltiples)*

Son 12 aulas, la biblioteca, una sala de maestros, tres jardines, o sea tres de nivel inicial, una sala de maestros, una sala de ordenanzas, la dirección, secretaría y vicedirección, y el comedor de la escuela, ahí también un patio interno.

*¿Cuentan con el apoyo del Estado?*

Sí.

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Y la población que tenemos es de bajos recursos, los tenemos que proveer de la comida, muchas veces del calzado, de la ropa, los útiles, como que necesitan, demandan mucho a la escuela, más que nada en la alimentación. Este año se ha visto más chicos que

necesitan el alimento, tenemos más inscriptos en el comedor, y las partidas que llegan no se da a basto.

*¿Ustedes brindan el almuerzo y la merienda?*

Sí. Desayuno, almuerzo y merienda. Y encima ahora tenemos la jornada extendida que también dificulta mucho porque son más horas que el chico está sin comer y muchos de ellos a la noche ya no comen, así que están demandando mucho.

*Mayoritariamente, ¿Cuál es la ocupación laboral de los padres de los estudiantes?*

Changarines y empleadas domésticas nomás. Hay muy pocos que... hay por ahí policías, enfermeras, pero la mayoría son changarines o tienen la asignación universal pero... no tienen un ingreso así, un trabajo fijo, estable.

*Las personas que asisten a la institución, tanto el personal, como los estudiantes ¿Son del radio escolar? ¿En qué medio de transporte acceden?*

La mayoría son del barrio sí, pero tenemos muchos docentes incluso que, más que nada a la mañana, que son docentes que viven en el interior y que se manejan en el colectivo.

*¿Te gustaría mencionar algo más del contexto de la institución?*

No... lo que sí que necesitamos más apoyo del Estado. Porque en cuanto el internet por ejemplo, que es algo que nosotros, el equipo, se está haciendo cargo de abonar la factura. El internet ahora es algo que es indispensable, y el Estado no ayuda con eso. Y la parte edilicia bueno, ahora nos están arreglando pero quedaron muchas cosas por hacer y sabemos que ahora cuando se termine la obra ya no vamos a tener más ayuda y por más que reclamemos... lo mismo que la limpieza de los tanques, se está pidiendo desinfección pero no hay respuesta. De las cloacas tampoco, que hemos tenido problemas con los desagües no

tenemos respuesta, así que bueno. Eso sí, reclamarle un poco más al Estado que esté más presente y que responda cuando se solicita ayuda.

### Entrevistas docentes

- **D-1**

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Bueno nuestra población, sobre todo en la escuela que estamos, es de contexto bajo, por ahí tiene ayuda familiar pero no cuentan con los recursos necesarios que tendrían que tener sino que tenemos que estar aportando... por ahí la escuela tiene que aportarle los materiales sobre todo, tirando a humilde digamos, así que tenemos que estar siempre reforzando nosotros más que lo que traen ellos ir ayudándolos.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Y bueno, lo mismo sería, el contexto es... no sé si humilde pero es... cómo te puedo decir... es... medio, no lo pondría en bajo pero medio sería viste, como que estamos en una parte, bueno acá es Paraná Quinto, en una parte en donde la sociedad necesita apoyo así que... no sé si bajo pero sí medio.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Sí, en ciertos grados sí, en ciertos grados sí. Donde tenemos muchos chicos por ahí se dificulta... sí, pero en lo general yo creo que sí que, por la capacidad de los chicos que tenemos, por el número de chicos sí, sí, sí, sí, en esta escuela sí.

*¿Cuántos chicos hay en el grado?*

Y depende... específicamente ahora no tengo un grupo solo, pero acá más o menos son entre... hasta 25, por ahí 14, tenemos 20, 21, claro, pero yo específicamente en la biblioteca que trabajo tengo un espacio y el aula por ahí general sí, depende si tenemos, por ejemplo 20 va a ser por ahí más chica que el que tiene 14 o 15 viste, por lo general así, pero sí sí sí, sí.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Bueno, nosotros tenemos el material, que... bueno, yo apoyo desde la parte de la biblioteca. Tenemos todo el material necesario como para poder afrontar. Por ahí tenemos también de la Nación, que llegan los materiales de Nación, los libros que llegaron ya desde el año pasado, llegaron los libros que... bueno se le da a cada chico, que gracias a Dios tiene cada chico su libro, en Lengua y Matemáticas nomás. Y bueno de la parte de la biblioteca tenemos para trabajar con el sonido, con audiovisual, tenemos mapa, tenemos libros, tenemos manuales, tizas por ahí se nos provee así que hasta ahí. Después lo otro material como que lo paga el docente viste, papel afiche, por ahí un cuaderno, por lo general los chicos no traen entonces tenés que ir ayudándolo.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, mucho.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Ay, bueno, en mi caso es súper afectivo sobre todo en esta escuela, porque son todos como... como que necesitan cariño y así que... bueno, cuando vos les ofreces un poquito ellos te entregan el doble, así que re lindo.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Bueno la lectura... nosotros estamos con el programa a leer que los chicos del primer ciclo, las chicas lo están usando y lo usamos también, bueno, yo en la parte de biblioteca voy afianzando, es a partir de los sonidos de las letras, porque antes eran con el nombre de la letra, ahora estamos con el sonido que este programa hace hincapié en que usemos el sonido y el portador por ahí del texto, el portador gráfico a partir de una imagen empezar a ver qué es lo que ellos pueden llegar a leer, pero a partir del sonido, que antes lo hacíamos al revés, a

partir de la letra, decíamos “L” y ahora es “lll”, y bueno y el programa “A leer” lo que tiene que dice que vos tenés que profundizar el sonido de la letra, hacer “sss” viste, así que vamos llevando eso. El primer ciclo lleva ese programa y bueno, vamos a las capacitaciones y yo también participo por la parte de la biblioteca. Bueno, y tenemos un grupo de WhatsApp que nos van mandando actividades extras en donde nosotros tenemos que ir aplicándolo y también tenemos bibliografía, libros. Cada chico tiene una novela, que ya se trabajó el año pasado y con un libro de actividades y a partir de ahí, sobre todo lengua, ese “A leer” es de lengua, así que así.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

La escritura bueno, a partir del sonido de la letra. Primero ellos escuchan al modelo... el docente modelo, les leemos la lectura y después empezamos con las letras.. bueno, que se empieza con la M, la S, las vocales, y a partir de ahí se deja que el chico escriba y ahí vamos, se va como corrigiendo digamos, pero también el “A leer” tiene la parte de la escritura que trabaja con la misma novela, tiene una protagonista y ahí empezamos a trabajar a partir de eso. Y después con el... también el abecedario modelo, que en una época no se podía tener colgado, ahora sí se puede tener colgado, así que a partir de ahí de las primeras letras y sobre todo con la novela. En la novela, te trae el protagonista, tiene una mascota bueno, y a partir de ahí se empieza con la escritura convencional de su nombre y después de ahí se va... el que puede más y el que puede menos y bueno, después todos llegan ahí al mismo objetivo.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Bueno, la estrategia sería partir también del material visual y después también con por ejemplo... una palabra la vamos desarmando, vocales, consonantes, porque viste que las consonantes se van agregando, después de las vocales y no todas, de a poco de a poco hasta que llegamos a todas las vocales, pero yo creo que primero se empieza con su nombrecito,

porque ellos saben su nombre, y de ahí vamos descubriendo las letras y después ahí vamos armando la escritura.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Y... bueno en la lectura tenemos... nosotros tenemos por ahí... mucha integración también, de chicos integrados que bueno, ellos van con su acompañante y con otra planificación, y por ahí desde la biblioteca se trata de que lleven un libro a la casa y por ahí no tienen alguien que los ayude a leer, sobre todo primer grado, segundo grado, hasta tercero... pero más los primeros grados... bueno, que practiquen, no tienen por ahí la contención familiar de que alguien... porque también la lectura lleva práctica, entonces como que por ahí le falta desde la casa, entonces incentivamos desde la parte de la biblioteca a que lleven su librito a la casa y que un hermanito lo lea, pero... creo que la lectura es práctica y bueno, desde la escuela se hace esas horitas lo que se puede, y después la motivación me parece... si ellos leen algo que les guste, en este caso la novela que nosotros estamos con el programa "A leer", es una novela atrapante que va por capítulo, así que se lee un capítulo y ellos esperan al otro capítulo, entonces como que lo vamos atrapando. Y después desde la biblioteca, vuelvo a decir, que se incorporó que lleven un librito a la casa como para que incentiven la lectura, pero por ahí lo que nos cuentan ellos es que no tienen a nadie que les lea, entonces llegan a la casa y por ahí bueno... por ahí el papá está ocupado o la mamá, o no tienen por ahí.. viven con la abuelita... entonces como que... pero por lo general ellos aprenden, pero tiene que ser algo que quieran leer, que tengan ganas de leer.

Los de primer ciclo necesitan motivación y que alguien esté al lado leyéndoles y marcándoles, así que bueno, desde la biblioteca hacemos un trabajo lindo para que ellos puedan cada vez leer mejor.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

La escritura... también... como que por ahí se ha perdido un poco la tarea por el tema de que bueno, no tienen nadie en la casa que los ayude, por ahí la tarea vuelve sin hacer, así que se retoma y la tarea termina siendo una actividad y... por ahí puede ser una... creo que es eso es... lo que nosotros enseñamos acá por ahí, hay que reforzarlo en la casa, los que necesitan refuerzo, y por ahí no tienen esa contención entonces... en nuestra época, hace más atrás, la tarea ha ayudado un montón porque vos practicabas un montón, pero por ahí teníamos quién nos ayudara. Ahora es como que ellos vienen a la escuela con lo que se llevaron vuelven, y por ahí lo reforzamos si algún docente manda una tarea seguramente la tarea terminó haciéndose en el pizarrón entre todos. Sé que las señoras mandan por ahí tarea, pero bueno, sería la práctica más que eso me parece... creo. Y posibilidades creo que tienen todos, creo que todos tienen posibilidades, pero la contención... no sé, me parece, yo creo que todos aprenden porque en el aula se ve que todos van a van a escribir a su ritmo, y los chicos que tenemos integrados, que tenemos varios, tienen su acompañante que también... no están durante toda la mañana, no están todos durante toda la mañana, pero si tienen su acompañante durante las horas que están y después bueno, siguen con nosotros y algunos se retiran, pero todos tienen posibilidades.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Claro, son por unidad didáctica que se van por ahí se interrelacionan con las chicas de las áreas, tecnología y música... con todas las áreas especiales, pero son unidades didácticas.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

Ahí yo pienso que en algunos sí y en otros no, porque la familia que pudo estar acompañó y ayudó y estuvo en el proceso, ahora la familia que no pudo acompañar es como que... en nuestro caso, por la situación económica de la escuela, no todos tenían Internet o no todos se podían conectar, entonces como que ahí se pudo haber cortado... y otros no, porque bueno, hay casos que no sé si han escuchado, pero que dicen “ay, mi hija aprendió a leer porque yo estaba” y bueno... por ahí nosotras las mamás docentes que estuvimos en casa, pudimos ayudar más a nuestros hijos que por ahí otros que no se podían conectar, así que también esa es una realidad, no todos tenían computadora, el internet se colapsaba y creo que hubo parte que sí y parte que no. Sí influyó mucho, en los niños de primer grado sobre todo, que es donde presentábamos las letras a partir de una pantalla que por ahí no era lo esencial, pero bueno, estuvo el segundo grado reforzar y bueno, y por eso creo que llevó tanto tiempo también esa partecita ahora los de segundo o los de tercero, pero creo que el que tuvo suerte pudo y el que no, no, pero después creo que en segundo grado se volvió a retomar y creo que anduvieron bien y que pudieron llegar al objetivo.

Em... no, creo que incluimos todo viste, vas incluyendo. Creo que ahí vas mechando con los que necesitan. El que pudo, bueno, va con otra... le das otras actividades por ahí más difícil para que vaya... y el que no, bueno, lo retomas y todo, pero creo que en nuestra situación, no sé, social de la escuela, algunos pudieron y bueno y otros no, pero por eso lo que te digo... el que viene a la escuela aprende porque todos están en la misma en la misma realidad, pero habían por ejemplo, mamás que con el celular nomás y no tenía por ahí la compu, una pantallita, no era lo mismo. Así que creo que nosotros acá, sobre todo en esta

escuela, todas las estrategias se han puesto a disposición de los chicos, desde la biblioteca porque se puede trabajar con un vídeo, con una canción, con material concreto... Creo que todas las señas hicieron lo posible para que hoy bueno, estén todos al mismo nivel, y lo que no se pudo bueno, se va a lograr, pero de a poco.

- **D-2** (segundo grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

A la población...es una población muy participativa... sobre todo porque se nota que vienen muchos chicos del barrio, hay muchos ex alumnos que es lo que puede percibir en este poco tiempo, como les dije, bueno, es la primera experiencia en esta escuela y hace poquito tiempo. Eso es lo que veo, hay muchos alumnos, mucha gente del barrio, que se involucra, colabora. Esencialmente eso, el nivel es bueno... responden, participan, particularmente en el grado que yo estoy. En el grado puntual que yo tengo noto eso, que los padres son ex alumnos, que participan, responden... en lo que es este los contenidos del aprendizaje y también todo lo que son los proyectos que hacen a la escuela... cómo hacer bueno, la plantación de un árbol que se hizo hace poco... todo lo que sea para mejoras, acompañamiento en, por ejemplo, en el proyecto de barrileteada que hicimos fueron muchos papás, muchas abuelas acompañaron, los juegos motores, también fueron hace poquito, la población acompaña y está contenida digamos, la escuela, en sí como sociedad y como alumnado.

*¿Cuántos chicos hay en el grado?*

En el curso son 14 chicos.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

El contexto de la escuela clase media sería... algún caso muy particular, pero clase media, es lo que digamos yo percibo, todo lo que es alrededor de la zona.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Si cuentan con el espacio suficiente, tienen material didáctico, tienen calefacción, o sea, tienen una estufa, pero también están contenidos digamos dentro del aula, igual que los espacios en el recreo...tienen un espacio digamos para realizar actividades tanto didácticas como contenidos, estudios... respecto a los bancos están muy bien organizados, es dinámico, se puede trabajar bien.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Recursos materiales... bueno, la biblioteca, mucha bibliografía para trabajar, recursos a leer, los libros, actividades que acompañan en lo que es la alfabetización y como material de estudio. Y después también materiales didácticos de la educación física, los espacios que hay en el patio...

Eh...sí, yo creo que sí, son los suficientes.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, totalmente. Sí se cuenta con el apoyo. Están totalmente involucrados, reconocen, a la familia, a los alumnos, de esta dirección, la vicerrectora, la directora. Esto se refleja claramente.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Con los estudiantes bueno, sí, ha sido una muy buena experiencia.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Para enseñar la lectura y... bueno con este... letras, con el material didáctico, desde el pizarrón, con textos, con los libros A Leer, las actividades que nos proponen desde A Leer, material concreto en algunos casos.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Y estrategias... bueno, debido a la diversidad y hay algunos alumnos que recién se están alfabetizando, bueno, dividir las actividades, sí, justamente algunos con material concreto, trabajar puntualmente, con consignas que son bien concisas, cortas... la práctica y se pide ayuda en la casa la práctica, la tarea... la práctica.... el hábito de todos los días de lectura, de escritura.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Em... la escritura justamente lo que propone A Leer sí, eh... desde la palabra completa, desde la oración, desde el texto, y siempre acompañado de lo concreto, la imagen.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Eh... la dificultad bueno, el reconocimiento por ahí en algunos niños que les falta alfabetización...otros problemas de... por ahí no de aprendizaje, sino de que se dispersan, de conducta.

Posibilidades sí digamos, por ahí poder crear en ellos el hábito, el hábito de encontrar digamos la estrategia para que... para que se concentren, para que practiquen y que continúen el hábito en casa.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

La escritura, la desconcentración, a veces se dispersan de nada...generalmente tenemos...tengo que tratar de que esté en orden la clase, que sea en silencio para que todos se concentren, ya que algunos tienen más facilidad y hay otros que se dispersan enseguida.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Por unidad, de 15 días aproximadamente, se desarrolla la unidad y se evalúa.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

Sí influyó y de manera negativa. Eh... como una cuestión que bueno, no están justamente en el aula, no tienen el hábito de todos los días, del docente, del cara a cara de los compañeros... y eso es muy importante también... el grupo, el aprender a respetar al otro para crear ese hábito de aprendizaje también.

Hubo que incorporar nuevas. Yo no incorporé acá porque no estuve, pero bueno, yo que trabajo en otra escuela...todo lo que sea de mi casa, pizarrón...yo tengo un grado grande, pero igual. Tarea... corregir.... un seguimiento, más seguimiento digamos y explicaciones... explicaciones más por vídeo, con un pizarrón detrás de una cámara....pero sí, influye mucho, no hay como lo que es presencial.

- **D-3** (primer grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Y son bastante activos y la clase es media media baja, o sea y bueno, los chicos son bastante activos, todos diferentes, se trabaja todo de forma diferente, hay flexibilizaciones también que hay que bajar los contenidos, digamos, así que hay una variedad, es bastante variada.

*¿Cuántos estudiantes hay en el grado?*

Diez (10)

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Y yo hace poco tiempo que estoy, estoy acá desde mayo, viste, así que mucho el barrio y todo no conozco, pero por ahora está todo tranquilo, vamos trabajando bien.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Sí, sí, son de un tamaño lindo, bien grande y están bien ubicados para trabajar de a uno, de a dos si es necesario. Cuenta con buena iluminación también.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Y... con el libro “A leer”, y después hay un libro mate tour, que se llama, y bueno y después buscamos uno de Internet y otras enciclopedias, hacemos un variadito, siempre trabajamos con mi paralela.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, sí, sí la vice directora, y todo acompaña siempre

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Bien bien, gracias a Dios bien, hay siempre algún que otro más rebelde, digamos, pero bien.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Y estamos ya te digo con el programa “A leer” y de ahí también se hacen otras actividades de otras secuencias digamos.

*¿Y qué estrategias?*

Se trabaja viste con la letra pero no, cómo se llama sino el sonido, por ejemplo, en lectura y escritura, se va escribiendo la palabra nos dan una imagen por ejemplo y van escribiendo la palabra los chicos en el pizarrón pasan ellos la escribo yo letra por letra, después por sílaba hasta que se logra la palabra por ejemplo y bueno, matemática de las familias del 10, del 20, del 30 y después se va mezclando todo.

*¿Qué método de enseñanza utilizas para enseñar la escritura?*

Y por eso te digo también, claro es como que lectura y escritura van de la mano.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la lectura?*

Primero los chicos tienen que conocer bien las letras, su sonido, por ahí confunden el nombre de la letra con el sonido de la letra y ahora viste, se plantea desde este programa que sea desde el sonido de la letra, por ejemplo la m no la eme, sino empiezan en decir mamá, por ejemplo, mamá, no, entonces se hace mucho hincapié en el sonido de la letra.

*¿Y posibilidades?*

*¿En qué sentido? ¿Los chicos la posibilidad que tienen?*

*Sí, o de qué recursos te vales al momento de enseñar.*

Y de todo, para poder enseñarles, con los títulos, con las fechas, con carteles, con distintas lecturas, con la misma novela que nos dan del plan también, del programa, así que siempre todo el tiempo ya te digo haciendo hincapié en el sonido de las letras.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la escritura?*

Y por ahí también estaría bueno cuando nos acompaña la familia, entonces si es desde la escuela y de la familia, es como que los chicos avanzan un poco más. Y también es el tema de cuando faltan mucho, cuando faltan mucho ahí ya no es bueno para ellos como que se pierde, es trabajar el día a día todos los días un poquito, un poquito, un poquito, cuando faltan ya se va perdiendo el hilo.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Ajá, por unidad didáctica, y planificamos con paralelas, respetando, por supuesto el diseño curricular y todo los acuerdos los contenidos y eso.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?*

Totalmente, sí, sí, sí, es como que todos los grados general fue para atrás porque había familiares acompañaban , eran familias que le hacían todo, había familias que no le ayudaban a nada los chicos, entonces sí.

*¿Y siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas?*

Incorporar nuevas, cambiar todo, sí sí.

*¿Cuáles?*

Y sí, por ejemplo no podías darle textos largos, tiene que ser todo cortito que sé, siempre todo más fácil digamos para que ellos lo puedan lograr hacer, y algunos logramos y esto nos dimos cuenta en el momento que volvimos de la pandemia.

- **D-4** (segundo grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Bueno, si te tengo que comentar, la población es muy, los chicos son, es muy vulnerable la situación. Tenemos chicos que desde muy chiquititos están como solos manejándose digamos en la vida como pueda entonces no hay una presencia familiar, no hay un trabajo, digamos desde la familia, así que sí son es una población bastante vulnerable. Yo diría con familias prácticamente ausentes más de la mitad en un grado, o sea es así.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

La escuela está en un barrio de trabajadores, se ve siempre que hay movimiento digamos desde afuera desde el barrio se ve el movimiento de la gente todo lo demás. Hay pocos padres que visitan la escuela, o sea hay pocos papás que están presentes los actos escolares, hay pocos papás que vienen a la reunión de informes, hay pocos papás que vienen en la libreta y son siempre las mismas familias; si son familias numerosas, o sea, vos tenés promedio de tres o cuatro nenes en la misma familia entonces es como que los papás o vienen o asisten a una reunión y las maestras aprovechamos y le damos los informes de

todos los demás o charlamos. Si nos ponemos de acuerdo, por ejemplo no sé el otro día me pasó con Sandra tenemos una mamá que es ausente. Yo la voy a citar, bueno, aprovechemos y la citamos juntas porque si las vamos a citar por separado, son familias que no, no aparecen, digamos. Se las ve en el barrio, los vienen a buscar a los chicos andan, eh... Lamentablemente pueden pasar toda la mañana tomando mate afuera de la escuela, charlando de su vida, pero no ingresan a la institución cuando se le requiere, sí, eso sí.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula?*

La escuela está en... está arreglándose desde el año 2020, pero la fachada. Mi aula particularmente está, mi aula es muy chiquitita, es como un pasillo, una pasarela y las paredes están muy mal. Hay una ventana que no se abre, solo hay una, son dos ventanas. Una se abre la otra, no, una puerta se cierra, la otra, no, porque tiene dos puertas. No se puede poner cosas en la pared porque se están cayendo los revoques, en el aula que estoy, en el aula que estaba el año pasado se llovía entera, era imposible los días de lluvia, dar clases porque fue todo refaccionado por fuera, ahora están en el proceso de arreglo de aberturas, pero en la parte de pared, no.

*¿Y cuántos chicos hay en el grado?*

Yo tengo 12. Todos los grados son pocos en esta escuela y creo que el grado que más numeroso son 15 o 16 son poquitos nenes en cada grado.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Llegan material del gobierno, si tenemos los libros son los que nos manda el plan. Ahora hay un proyecto "A leer" para primero y segundo grado, que también tenemos el material enviado y útiles de los niños llegaron la semana pasada recién, cuadernos, lápices, que el gobierno mandó claro, que el gobierno mandó la semana pasada. Después el material

lo conseguimos nosotros en mi caso personal yo tengo amigos que me donan de la parroquia de... yo vengo de Colón entonces todavía sigo en contacto con la gente y ellos me envían, en febrero, en marzo material y yo lo voy distribuyendo durante el año.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Contamos con el apoyo del equipo directivo sí, en mi caso, sí, yo he tenido con ellos hacemos primero y segundo grado, trabajamos en en unidad pedagógica y he tenido situaciones muy engorrosas en primero y siempre me sentí apoyada, quizás dentro del aula no es el apoyo que uno tiene porque la MOI es una maestra orientadora para los dos turnos para muchas situaciones de esta escuela tiene muchos niños inclusivos, entonces es como que es muy difícil para ella, pero por ahí si tengo que llamar a un papá, si tengo situaciones particulares o que se desborda el aula por por alguna situación particular sí puedo correr y ayudarnos sí,

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Ay, yo soy mamá gallina. Literal. Aparte yo soy más grande que sus mamás entonces hablar con sus mamás hace que yo hablo con mi hija; lamentablemente tengo mamás de 21, 22 años con nenes de 7 u 8 años, y tienen la edad de ustedes y de mi hija, así que cuando yo tengo que reunirme hablo con las mamás como si fueran mis nenas por tanto hablo con los nenes como que yo fuera la abuela, o sea, yo soy muy mamá.

*¿Qué método y estrategias de enseñanza utilizas para enseñar la lectura?*

Bueno, nosotros estamos en ese plan nacional a-leer en donde se trabaja a partir del fonema, de fonética. Yo venía trabajando de manera fonética por sílabas y bueno y ahora se adaptó eso a lo que nos manda el Plan Nacional pero esto es todo por fonemas.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Es, va acompañado del mismo proyecto nacional, pero sí es igual es por sonido. Nosotros hacemos hincapié en los sonidos, por ejemplo, no sé, “*mma-te*”, no hacemos

todo el ruido de fonema y lo vamos asociando con los nombres que yo como ma, de María, de Manuela, vamos así y bueno, después mucho se trabaja mucho en el pizarrón pasan y van escribiendo los sonidos hasta que después se pueda formar la palabra.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la lectura?*

La no práctica, los chicos pueden leer conmigo, pero después no hay una continuidad, tampoco podemos estar todos los días leyendo todo el tiempo leyendo. Entonces es la falta de práctica en casa es impresionante. Bueno, todo por todas las carencias, así que... y por otro lado como se trabaja por fonema y muchos chicos en primero, segundo que las *erres*, no salen que las *B* no salen entonces, se continúa con ese error.

*¿Y posibilidades?*

Los tiempos nosotros, eh? le dedicamos mucho tiempo va el tiempo que se puede yo te decía todos los días, no podemos practicar lectura, pero por ejemplo las lecturas de consigna cuando escribo en el pizarrón, quién quiere leer eso empezamos ahora. No, o de leer un cuento y que el resto siga con la mirada y cortar y continuar que es todo un proceso para ellos es muchísimo, digamos, estamos recién encaminando en eso. Una vez por semana visitamos la biblioteca, a nosotros nos toca los jueves, entonces ahí también se aprovecha, los chicos en el recreo pueden ir a biblioteca, entonces también digamos, es son alternativas.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la escritura?*

Bueno lo que hablamos al principio, el tema del fonema, al no reconocer ciertos sonidos no logran escribirlo bien, las inasistencias, no hay continuidad.

Eh, en general mi grado aparte que son 12, si faltan 3 o 4 ya se faltó la mitad del grado. Entonces, faltan muchísimo, los lunes no vienen porque muchos juegan al fútbol porque es como que es el fútbol es todo para para ciertas, familias y para ciertos, nenes, entonces los lunes no vienen si está feo, si está frío, no vienen; hay nenes que vienen en

colectivos solitos, así que si hay paro no vienen entonces bueno, al no tener continuidad, no hay tampoco avances, claro, esa es la realidad.

*¿Cuáles son las posibilidades del momento de enseñarla?*

Y a la antigua el machaque, digamos, yo trabajé el año pasado mucho, mucho, con dictado es un recurso que por ahí lo están dejando de lado, pero el plan “A leer” también nos ayudaba a ser dictados de palabras. Entonces trabajaban. Yo trabajé mucho con el dictado y en el cuaderno y en el pizarrón. Después teníamos afiches en el aula, entonces ellos pasaban y escribían en los afiches, alguna palabra nueva que habían aprendido, algún sonido nuevo, así que sí más el tema del machaque, del estar todo el tiempo digamos introduciendo.

*¿Cómo es su planificación?* (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).

Por unidad didáctica, las unidades van más o menos, duran dos, tres semanas. Hay un eje en este caso, por ejemplo que estamos terminando, el eje es el libro, entonces a partir del libro; bueno, hablamos... Siempre hay un cuento disparador y después de ahí el libro en cuántas páginas tiene hacemos la numeración, hacemos antes y después. En ciencias, se trabajó bueno, como se arma un libro, que partes tiene, hoy terminamos hablando de los editores, de las editoriales, de lo que hace un autor, atravesado por un tema digamos y duran más o menos entre dos y tres semanas, y evaluaciones tomamos recién cuando termina el trimestre, digamos, que vamos a uniendo, o sea, en un trimestre tendremos tres unidades más o menos y bueno y ahí se cierra con una evaluación.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura?*

Sí, nuestros, mis nenes hicieron en nivel inicial, todo lo que es nivel inicial en pandemia, así que nosotros en primer grado, nosotras con mi compañera, que en este momento no está, en el primer trimestre fue enseñar a tomar el lápiz, porque no lo sabían, a

pintar dentro de las líneas, a ubicarse en el cuaderno, que son los renglones, ubicarse sentado en la mesa, los tiempos de cuánto tiempo tengo que estar más relativamente ordenado en mi mesita, si saco un lápiz, si saco dos, si no sacaban todo la cartuchera, bueno todas las rutinas o los hábitos que se hacen a nivel inicial, lo tuvimos que enseñar nosotros en la primera etapa digamos, escribir su nombre que eso por lo general...

Sabemos que nivel inicial no tiene que enseñar estos contenidos, pero en el marco de la sociabilización ellos ya saben escribir su nombre porque la seño de nivel inicial les muestra las bolsitas, o los hace pasar a escribir, entonces había cosas que se supone que a primer grado ya lo traía que estos nenes, no lo tuvieron, no? Entonces te hablo en general; quizás había dos o tres que las mamás sí, hacían los trabajitos y los mandaban, pero en general, nosotros tuvimos que volver para atrás y arrancar con cosas que no se arrancaba antes.

*¿Y siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas?*

¿Post pandemia decís vos?

Sí.

Todo esto previo, y por ahí sí, hay cosas de de rutina que se tuvo que remarcar más. Por el solo hecho de que ellos no lo tenían el hábito, no lo tenían; hasta el tema de los tiempos del baño, de los tiempos del recreo de comer, ellos venían y sacaban la comida y lo ponían en la mesita pensando que había que merendar, por ejemplo no, el cambio de hora, el timbre era para la merienda. Bueno, todas esas cosas sí, por ahí en el tema contenidos se da lo mismo se prioriza, porque en el año no llegamos a dar todos, pero no no se cambian las estrategias, si no se priorizan algunos el contenido y otros no.

- **D-5** (tercer grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Se podría decir que son familias y una comunidad carenciada, en todo sentido, sentido económico y educativo. Hay falta de valores, los padres no están presentes en general, puedes tener un problema económico, pero apoyar en lo diario dentro de las posibilidades. Hay carencia de valores, desvalorizan el trabajo docente, también hay un doble discurso, no hay apoyo de la familia hacia el docente, y el apoyo es fundamental, y no lo están teniendo, no les interesa, hay falta de recursos y apoyo. Cuando no hay nadie detrás, se ve la carencia, en la casa pueden estar desbordados, y esto hace que no haya cumplimiento de tareas, pero se inculca desde la responsabilidad. Hay padres presos, madres solteras, solas y recae sobre los chicos.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Es problemático, son muchos, faltan mucho, al faltar, uno se replantea el contenido, porque aunque esté dentro del aula, no está dentro del aula; esto escapa a lo que uno puede hacer. En el caso que se hagan derivaciones a los profesionales, no tienen los medios económicos para asistir. A su vez las familias se quejan por cosas que nada tienen que ver, es difícil la tarea del docente. Hay valores que vienen desde la casa, y hoy no están. No es un solo contenido suelto en un libro, como puede hacer uno para llegar a todos. Son muchas las problemáticas, y la tarea del docente, se dispersa, y son problemáticas que escapan y no se pueden solucionar. En los años de docente, he aprendido a ver al alumno, como persona, de nada sirve que yo me plante, y tenga un alumno que no está, con los años vas aprendiendo y viendo, e intentas llamar a la flia. Yo tengo un alumno que nunca vino a una reunión, y el niño dijo que no era su mamá. Uno no puede esperar logros, con una realidad como la que es. Cuando eso se allana, uno puede obtener logros. Puedes tener muchos métodos de enseñanza, atraparlos con juegos, hablamos de una educación de calidad, pero

no podemos hablar de un solo lado. Yo no tengo en este caso alumnos con acompañante, porque hay que pagar y no tienen obra social. Y vos cuando estás en un aula con un niño que necesita acompañante, cuánto tiempo podés estar con él, porque es un derecho para el niño, y para el resto, y los docentes no estamos capacitados, ni tenemos las herramientas.

Cuando vos querés llegar al niño, no podés llegar con imposición, vos pones límites, pero imponer para que el chico trabaje, y haga las cosas, esas cosas no existen más, eso no se puede más. La imposición y autoritarismo, ya fue.

Vos te encontrás con un montón de cosas que no las tenías planificadas, porque las realidades de los 14 son distintas. Por más que sea una didáctica trabajada con todos, tenés una diversidad. No hay una receta.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Y mirá, nosotros tenemos el aula con paredes destruidas, es espaciosa si, me sirve estar en aulas más chicas, porque los contiene más. Si tiene mucho espacio, provoca desorden, pero no se les prohíbe levantarse, pero esto va con los hábitos. A mí me sirvió más estar en un aula más chica, porque están más contenidos. Estaba pensando en cambiar cómo están sentados. La organización del aula es re importante porque son muy dispersos algunos, y no sé distraen tanto. Las paredes se vienen a pedazos, pego láminas y se caen, tengo ventanas que entra frío, gracias a Dios tenemos una estufa, no hubo clases por el calor.

Nosotros aprovechamos a reforzar todos los contenidos que necesitan en la hora Net. No estudian las tablas, no memorizan. En general cuando se tiene un acto, se aprenden rapidísimo, los versos, hay rapidez para memorizar, las prácticas que yo pido, no las tienen, las prácticas cotidianas, no lo logran. Cosas básicas que van a necesitar en la despensa de la esquina, ellos trabajan con billetes, de cuántas maneras me pueden dar el vuelto, vamos cambiando los billetes, eso sí lo hacen muy bien, los billetes los manejan muy bien.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Contamos con video, biblioteca, la biblioteca está repleta de libros y juegos, tenemos una caja con elementos de geometría. Una vez por semana nos toca ir a la biblioteca. Acá hay de todo, cada uno tiene su propio libro que nos dieron, recursos hay un montón.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, si queremos hacer un paseo, una torta. Podemos hacer todas las actividades que queramos. Todo con un proyecto anterior, no suelto en el aire.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Cada día intento tener un buen vínculo, porque es algo que se renueva todos los días. Tengo mejor vínculo con el que peor se porta. Si no tienes un buen vínculo no avanza.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Usamos la unidad pedagógica de primero a tercero. Seguimos con el mismo libro. Trabajamos con el texto, de ahí la oración, a la palabra. Es un método más global. En la unidad pedagógica, está todo relacionado. La unidad que se trabaja, se tiene que ir profundizando.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Es la misma unidad que se trabaja desde primero. Con los libros que se mandan de Nación, con esos libros, es una continuidad. Los chicos están todos alfabetizados, salvo uno. Todos leen, todos escriben. Pasaron a tercero alfabetizados. Escriben en cursiva e imprenta.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Más que nada lo que hago es pulir su lectura, porque entraron alfabetizados. Leemos en voz alta, todo el tiempo. A veces simplemente con los textos de las diferentes áreas, y es distinto la lectura con el disfrute. En la última hora, se buscan libros, tenemos un espacio de lectura, se sientan donde quieren, y ellos leen lo que trajeron. Más que nada es el pulido,

puntualmente en el disfrute de la lectura, no sé puede dar un determinado contenido si a ellos no les llega, se empieza a buscar desde otro lado, para que ellos puedan llegar al contenido.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

El escribir, el narrar, una oración coherente, mayúscula, punto final, una oración coherente acorde a su edad y nivel. Yo busco ampliar su vocabulario, usando el diccionario, es un abanico grande en la escritura. La escritura como es tan compleja, es variado lo que hacemos para mejorar la escritura. Con las reglas ortográficas, se busca pulir la escritura, y se busca mejorar.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Planifico por unidad didáctica. Que suele durar 20 días. Pero se va modificando a partir de lo que va surgiendo, con algo muy cercano a ellos. Uno lo va planteando, para que sea más cercano. Siempre hay una previa en las clases, para introducir los temas.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

Hubo 1 o 2 alumnos que pudieron ser acompañados. Yo tenía el año pasado el tercero que tuvieron el primer año en pandemia, no sabían lo que era una oración, no estaban alfabetizados. Eran un primero, pero que estaban en tercero, o sea imagínate que están en cuarto, están intentando dar contenidos de tercero, fue destructor. En la pandemia, hacíamos didácticas pensadas, para que ellos la puedan hacer solos, consignas claras y cortas. Hubo un

momento en la pandemia que nosotros empezamos a usar meet, y tuve que capacitarme, para poder usarlo, porque yo no sabía usarlo.

Estando adentro del aula, uso las mismas estrategias, la parte significativa tiene mucho peso, el vínculo también, a la distancia tenía más vínculos con los padres, que con los chicos. Si me preguntas si pude lograr algo, no lo sé. No sé si se logró algo, de mí punto de vista no. Creo que los docentes nunca tuvieron el horario que les correspondía. Cuando nosotros volvimos a la escuela, volvimos a vivir. Los padres piensan que vos tenés la obligación, de seguir mandando la tarea, tienen incorporado como que seguimos todavía en el mismo contexto.

Estrategias estás siempre buscando de cómo llegar a los chicos, de cómo llegar a los padres para que vengan a la escuela. Tenemos que contener a los niños, y muchas veces contener a los padres, cada logro que cada uno tiene, yo siempre digo que se logró en el aula. A veces los chicos están desinteresados.

Y post pandemia, además de reforzar, tuve que hacer muchas adaptaciones, ver qué es lo que exactamente vas a ver. Yo no podía usar un texto para un tercer grado, inclusive, hay libros de primero, ejemplo *el Umi*, que tiene lectura, que solo el docente les puede leer, porque primer grado es así, el docente es el que lee, es el modelo. Ellos tienen que saber, y cuesta mucho razonar y entender lo que dice, interpretar lo que dice, a veces se lo das textual, a veces busco que las respuestas no estén textual, hay grupos que se lo podes hacer. Para trabajar la comprensión, por ejemplo, en estos grupos que tuvieron una laguna grande, tenés que ir a lo básico, no podes complejizar mucho.

## CONTEXTO 2

### Entrevista institucional

- **ED-2**

*¿En qué barrio se encuentra la escuela?*

Bueno, la escuela se encuentra en el barrio Parque.

*¿Cómo describiría el acceso al mismo?*

Es muy accesible, hay varias líneas de colectivos que pasan por enfrente de la escuela.

*¿Cuentan con los recursos básicos como agua potable, cloacas, luz, gas, internet?*

Sí, sí, con todos esos recursos cuenta la escuela

*¿Cómo está conformado el edificio de la escuela? (cantidad de aulas, oficinas, biblioteca, patio, laboratorio, espacios de usos múltiples)*

Bueno hay tres niveles educativos, nivel inicial, primario y secundario. Si bien funcionan en un mismo edificio son este... CUES<sup>11</sup> diferentes digamos, las escuelas se manejan por... cada una tiene su CUE y tenemos nivel inicial que es una UENI, la primaria, y el secundario que es un Instituto.

*¿Con respecto a los espacios, por ejemplo biblioteca, patio...?*

Sí hay varios espacios comunes como son los patios, los baños, bueno, la biblioteca... siempre con el debido cuidado de que nunca se encuentren en el mismo momento los chiquitos de jardín, con los de primario, primaria con secundaria... Cada uno de ellos tiene sus recreos independientes, y si bien también la biblioteca es un espacio común, tampoco se encuentran en un mismo momento estudiantes de distintas edades. Y

---

<sup>11</sup> Durante la entrevista se brindó información de los nombres de las instituciones que conviven en el edificio, los cuales fueron omitidos para preservar la identidad de las mismas.

bueno... los espacios comunes serían, los dos patios, el gimnasio, que se usa tanto para hacer educación física, como salón de actos o de fiestas, está la capilla, hay dos laboratorios, una sala de video en el tercer piso, que también se puede usar como sala de reuniones, está la biblioteca como te decía, la cantina, los baños en ambos pisos donde se desenvuelve el nivel educativo y en la planta baja, los baños para adultos. El nivel primario tiene oficinas, como son la de dirección, la vicedirección, y la sala de maestros. Y con los otros niveles se comparte, la secretaria, la oficina de consejo, y la sala de entrevistas.

*¿Cuentan con el apoyo del Estado?*

El nivel primario cuenta con el ciento por ciento de reconocimiento económico.

*Pero por ejemplo lo que es materiales, ¿es también de parte del Estado o por parte de la escuela?*

No, no, los materiales que se reciben del Estado son muy escasos. Este año por ejemplo contamos con el envío de una notebook para fines estrictamente educativos, pero normalmente no, no nos envían ningún material.

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

La población que asiste a la institución, tiene la característica de ser heterogénea, ya que se viven diversas realidades. El nivel socioeconómico de las mismas, es medio - medio-alto, y otra característica es el diálogo... el vínculo familia- escuela. Cuando hay algún problema de cualquiera de las partes, se realizan entrevistas para lograr un consenso, y dar respuesta a la situación.

*Mayoritariamente, ¿Cuál es la ocupación laboral de los padres de los estudiantes?*

Y la mayoría son profesionales de las distintas ramas, medicina, contadores, odontólogos, bueno sí, trabajadores independientes en su gran mayoría y algunos funcionarios este... en las distintas áreas del Estado.

*Las personas que asisten a la institución, tanto el personal, como los estudiantes ¿son del radio escolar? ¿En qué medio de transporte acceden?*

Nuestra zona se caracteriza por tener pocos alumnos digamos concurriendo a la escuela, según los censos que se han realizado, pero concurren alumnos de muy diversas distancias, hay chicos que viven en barrios muy alejados de acá y otros que están acá algunas cuadras cercanas, o sea, es muy variado.

*¿Y en qué medio de transporte se suele acceder?*

Normalmente los chicos acá en nivel primario los traen los papás o concurren en algún transporte escolar, en colectivo son muy, muy, muy, poquitos. En el caso de los docentes, algunos acuden en auto o en moto, y otro grupo caminando porque vienen de otro trabajo, y se regresan en colectivo urbano, porque en general, no son del radio escolar.

### Entrevistas a docentes

- **D-6** (tercer grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

En general familias que pueden mandar a los chicos a esta escuela, la mayoría son todos profesionales por eso mandan a los niños a este colegio.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Y está ubicada en una zona céntrica, donde la mayoría de los papás trabajan a su alrededor y por eso es que hay mucha más población, o sea, la matrícula es más completa a la mañana que a la tarde.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Y para 40 sí estamos bien. No sé si si si podría ser práctico con más alumnos.

*¿En su grado particularmente son 40 niños?*

En la mayoría de los grados son 40.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Y nosotros tenemos computadora en el aula, televisión, tenemos todos los materiales a nuestra disposición como para poder realizar las prácticas áulicas.

*¿Y crees que son los suficientes y necesarios?*

Sí, porque tenés el manual, tenes todos los materiales que vos necesites siempre la escuela te los provee.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

*¿Con respecto a los materiales?*

*En general.*

Sí, la institución siempre está preguntando qué es lo que uno necesita, digamos. Con respecto a lo que te decía yo de los materiales, ya están incluidos dentro de la cuota de cada alumno. Ya sea para fotocopias, para cartulina, todos los materiales que vos necesites están incluidos dentro de la cuota, igual que los manuales ya vienen descontados.

*¿Y en el caso que, por ejemplo, tengas alguna cuestión con algún alumno o familia, en ese caso tenés apoyo institucional?*

Sí, cuando tenés entrevista, que los papás solicitan entrevistas, siempre la directora o la vicerrectora está a disposición, digamos como para que... apoyar digamos.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Tengo un buen vínculo con mis alumnos. Aparte hace muchos años que estoy acá en la escuela, tengo hermanos de, sobrinos de, primos de.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Y primero la lectura modelo, la leo yo y después ellos van leyendo, y la práctica.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Y ahí estamos medios complicados porque yo escribo en dos letras, cursiva y escribo en imprenta, porque tengo dividido los pizarrones, tengo niños que escriben en imprenta, pero todavía no tienen afianzada la cursiva, y otros que ya escriben en cursiva.

*¿Y qué particularmente realizas?*

Y no, lo que pasa que ellos ya hacen el pasaje de imprenta a cursiva, lo hacen porque lo venían aprendiendo en primero y en segundo, entonces ya lo tienen incorporado.

*Claro, es una cuestión de afianzar.*

Claro. Muchos escriben en imprenta mayúscula pero si vos les das para leer en el libro está en imprenta minúscula, lo pueden leer tranquilamente.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Bueno, primero les hago... les hago ver las palabras. Por lo general uno tiene que respetar cómo están escritas y la acentuación de las palabras, cambia totalmente el sentido, ya sea de la oración, de la frase, si vos no acentuás la palabra como corresponde, lo mismo en la escritura, no es lo mismo decir, como yo siempre les explico, mamá que decir mama, tienen significado diferente y lo aplicas en diferentes textos, así que... pero por ahí cuesta mucho esa parte, es la parte que más cuesta cuando... porque a veces copiando desde el pizarrón copian con errores también, pero porque hacen el pasaje desde el pizarrón a la mente, de la mente a la carpeta, y por ahí es donde cometen el error.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Eso mismo, fijarse cómo se escriben las palabras, tener en cuenta la acentuación, si va con V, si va con B, si va con C, si va con S, porque te escriben en un renglón con S y en el siguiente te lo escriben con C. Sílabas con V en un renglón y en el otro con B, y así estamos. Pero bueno, yo siempre les digo que la lectura hace que uno vaya fijando también las palabras, la forma de escribirlas... y el diccionario, porque por ahí cuando leemos un

texto yo les digo: bueno, qué te dice el texto, y te quedan mirando como diciendo... ¿qué? Porque no entendieron el significado de algunas palabras y si vos no entendes el significado de las palabras muy difícilmente puedas comprender lo que te está diciendo el texto, y el diccionario, como yo siempre les digo no muerde, te enseña varias cosas, el significado, cómo se escribe, la acentuación y te da un amplio vocabulario.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Dificultades en sí, no, no se encuentran porque la mayoría ya lee. Sí lo que le falta, porque cuando yo tomo lectura, es la práctica. Te das cuenta que no son asiduos a la lectura, o sea, tenes los que te leen sumamente fluidos y te encanta escuchar, que vos decís “ay como me gusta como lee con 8 años”, y tenes lo que te leen como niños de primero, porque no tienen esa constancia de la práctica de la lectura.

*¿Qué dificultades se encuentra al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

Y no, no, no la escritura vuelvo a explicarte lo mismo, o sea, yo trato de que escriban en forma legible ¿sí? siempre se les explica lo del renglón, por más que la seño de primero... porque se lo enseñan en primero, se lo enseñan en segundo, y hay algunos que todavía siguen escribiendo en el aire, que se apoya, que las letras tienen que ser bien legibles para que el otro también te pueda entender lo que vos escribiste, porque pasa que a veces le decís qué dice acá, no sé y bueno, si vos no sabes la seño tampoco porque vos te tenés que entender y el otro que lee lo que vos escribís también te tiene que entender, entonces tratamos de que, por lo menos en mi caso, trato de que escriban bastante legible. Como verás acá no tenemos una carpeta muy legible, por eso están las anotaciones acá.

*¿Y hubo dificultades en la escritura cuando pasaron del cuaderno a la carpeta?*

Como dificultades no, porque los que son desprolijos, son desprolijos en el cuaderno y son desprolijos en la carpeta. Y lo que sí se ve, es que, noto yo por lo menos o lo que a mí

me parece, el poco acompañamiento desde la casa, en qué sentido, que antes mandabas una nota diciéndole al niño que tenía que corregir algo que había hecho mal y venía corregido al otro día. Ahora le mandás notita y le pones la fecha, y dentro de una semana lo vuelves a mirar, y sigue igual. Fotocopias sin completar de los días que han faltado, yo me tomo el trabajo de escribirle la fecha, la materia, el orden en el que tienen que ir pegadas en la carpeta, y por eso digo por ahí también falta ese acompañamiento, no sé si falta de acompañamiento o tiene muchas actividades que hace que el chico tenga menos tiempo para dedicarle a la escuela.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Nosotros trabajamos por unidad y por mes, tenemos todos los contenidos dentro del mes, cada 30 días hacemos una unidad.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

En mi caso creo que ellos estaban en primer grado, ¿puede ser? A ver... sala de cinco, en la pandemia. Y no sé si fue negativo, porque la mayoría de los chicos se conectaban, no sé cómo habrá sido la sala de cinco. En la pandemia a mi me tocó... creo que yo tenía a los chicos que estaban en... esperate dejame pensar. Yo estaba en cuarto, porque están en primer año. Y la mayoría se conectaba, el tema es que por ahí no te subían todos la tarea, si bien tratamos de que la clase fuese más... tenían mucha dificultad con el internet, se cortaba, por ahí eran muchos en la casa, que tenían que estar conectados en la misma hora y para eso se dificulta, sobre todo si no tenés varios dispositivos como para conectarse, se te cortaba el internet, a la seño se le vivía cortando el internet por ejemplo.

Éramos muchos en mi casa, mis hijos que también estaban conectados... Fue medio dificultoso, pero bueno.

*¿Tuviste que incorporar nuevas estrategias?*

Y... sí, o sea, por lo general trabajamos bien en el horario que teníamos que conectarnos nos conectábamos, pero ya te digo, teníamos ese problema que teníamos muchos chicos conectados, sus hermanos conectados y por ahí era dificultoso el ida y vuelta como quien dice, porque o te hablaban todos a la vez, se olvidaban que tenían que levantar la mano, este, pero bueno, se pudo sobrellevar sobrevivimos a eso, pero sí, hay cosas que se notan de que no escribían mucho, no les gustaba copiar, nosotros mandábamos las cosas por meet y los papás imprimían y pegaban en la carpeta, no es que escribían. Entonces acá después cuando retomaste la presencialidad, la escritura fue uno de los temas “uy me canso”, no tenían el hábito de copiar, no tenían el hábito de hacer tareas, eso también influyó mucho.

- **D-7** (tercer grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Hablando del nivel social-económico son personas que tienen un buen pasar digamos. Por ahí, me parece a mí, que tienen mucho en lo económico pero no en lo afectivo, en el acompañamiento, tienen mucha carencia que por ahí en otras instituciones tenés la carencia económica y la otra también porque no vamos a decir que no, pero acá tenés mucha carencia familiar o no sé cómo decirlo, por ahí de que le den bolilla a los chicos, los chicos se levantan van a inglés, vienen a la escuela se van a patín, se van a canto, continuamente haciendo actividades, no son niños, son máquinas.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Un contexto céntrico, bien, de fácil acceso digamos, no tenés inconvenientes, no se perciben mayores dificultades, o sea, está ubicado a una cuadra de la Casa de Gobierno, relativamente es todo color de rosa para esta zona.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Son amplias, está bien el tema del inmobiliario, pero por ahí al ser tantos chicos dificultad para trabajar de otra manera, tenés que trabajar uno atrás del otro, no podés generar una media luna, una ronda, que te permitan otras otras formas de trabajo, yo por ahí nos amontonamos y formamos equipos de cuatro, de seis, pero queda difícil por ahí para pasar y llegar hasta el último cuando están ubicados en grupo digamos.

*¿Cuántos niños hay en el grado?*

34.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Y con todo lo que tenemos a disposición, eso no podemos decir que no, pero primero y principal la pizarra que es menos engorroso que con pizarrón, la pantalla, y por ahí los recursos de videos, canciones, imágenes, que por ahí estás leyendo algo y te dicen "no sé lo que es eso seño", y vos buscas en la compu y te aparece la imagen y es mucho más simple, por ahí en otros lados tienes que estar explicando y no no es lo mismo digamos, fotocopias, libros.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí ¿del equipo directivo? sí, mucho. Yo creo que por ahí nosotros acá, o sea, comparando con otra institución donde uno por ahí trabaja, nosotros acá tenemos o nos llegan el 50% por ahí de las dificultades con los papás, porque mayormente eso cuando por ahí tenés algo muy recurrente en un niño o en un papá, vos le decís "bueno mirá, me escribió

esto" y automáticamente le responde la vice o la directora y es como que quedan más tranquilos los padres, no llegan todos los problemas a nosotros. Nosotros venimos damos la clase y por ahí, si surge algún inconveniente... lo mismo que en reuniones, siempre están ellos como para respaldar.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Yo me apropio de los chicos... demasiado sí. Y por ahí es como que... no sé cómo decirlo, si es un vale todo, pero por ahí sí tengo momentos de seriedad que no, hay que escuchar, pero después mientras tanto me van haciendo chistes, yo les respondo, por ahí hay chicos que me dicen cosas que vos por ahí decís no, eso me lo podes decir a mí que no me voy a enojar, pero con otra seño no, porque soy muy permisiva. Capaz me enojo, pego dos gritos y a los dos minutos un beso y un abrazo, soy muy del contacto, digamos, beso, abrazo... lo busco y creo que hay chicos que sí, otros que no, pero trato siempre del beso y el abrazo.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Y en realidad, en un tercer grado, seguir profundizando lo que hicieron. Porque es continuar con el método que venían, que por ahí no es un único método, porque es una combinación digamos, y vos hablas del método de alfabetización inicial o sea, no a todos les da resultado. Si vos decís repito, no sé cómo nos enseñaban a nosotros, yo no me olvido más, pegar papelitos a la A, que me acuerdo que pegaba esos papelitos tenía una motricidad que... y capaz a otro eso no le da resultado, entonces vas buscando de acuerdo, dentro de las posibilidades, porque no vas a hacer una unidad por cada chico, pero dentro de las posibilidades que tenemos vas buscando qué es lo que le favorece más a uno o al otro, pero va mucho en la conciencia fonológica, resaltar el sonido y que ellos puedan hacer la asociación fonema-grafema, da muchísimo resultado.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Y el mismo, el método fonológico, o sea reconocer el sonido y después ver que ese sonido tiene un dibujo, o para decirle así simple no, que esa letra representa ese sonido, y que cuando lo vamos uniendo qué la letra de por sí tiene un sonido, pero junto a una vocal por ejemplo es otro el sonido, de esa manera. No sé si será un método, pero...

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Por ahí, o sea vuelvo a repetir, depende del grupo y depende qué, pero tratar de buscar textos que le resulten interesantes a ellos. En el grupo que estoy ahora es un grupo que le encanta, le encanta escribir, entonces, vuelvo a repetir, yo en tercer grado por ahí es focalizar más en lo que es la ortografía, no tanto en enseñar la escritura porque ya vienen, sino a presentar esa producción que ellos ya traen.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Y para la escritura y buscar acorde a lo que ellos le gusta, por ejemplo, ahora estamos trabajando la reseña y les pedí a ellos que me hablen de lo que a ellos les interesa o les gusta, yo trato de no imponer, sino que más por ahí que... y de ahí parto de los parámetros de lo que es la norma gramatical y demás.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Yo creo que están sobreestimulados con lo visual y es todo inmediato, todo ya, entonces por ahí en algo que nos tenemos que detener, ir haciendo un esfuerzo por ahí cognitivo, cuesta un montón, porque se distraen con facilidad, vos le haces el sonido y es como que habló el otro y ya no le gustó, miró para otro lado, o vos estás intentando que ellos por ahí hagan el enganche del sonido, relacionar, y vieron otra cosa, y yo creo que es corto el tiempo de concentración que tienen hoy por hoy los chicos.

*¿Y con la escritura pasa lo mismo?*

Y con la escritura es como que ellos se acostumbran a como lo escriben en un WhatsApp, no importa cómo lo escriban basta que el otro entienda, ellos creen que es así, o sea, no es que uno le va mostrando, pero ellos en whatsapp, bueno en WhatsApp sí, pero en el libro no podemos, en la carpeta no podemos, creo que es como que basta que el otro entienda y evitar las normas por ahí no sé.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Y bueno, también así, es una unidad pedagógica mensual, como te decían, separado por semana, por día, por horario. Por ahí, qué sé yo, trato de combinar textos de sociales en lengua, pero por ahí es forzar mucho los contenidos, y trato de hacerlo, pero no siempre se puede digamos.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

Sí. Sí, porque vos fijate que nos vinculábamos a través de una pantalla, en los mejores de los casos. Cuando vos mandabas un archivo y era el papá, la mamá que lo recibía, y desde ese archivo poder enseñar, y... es como que los chicos se perdió en ese año el tema de la escritura, porque imprimían todo y directamente no, no copiaban, no tenían el copiado de rutina, el copiar la consigna, que nosotros en el aula sí o sí lo hacemos a eso. Y... creo que sí, que, que se yo, afectó pero a todos, a nosotros también nos modificó el tema de nuestra forma de enseñar, de tener que nuevamente comenzar de cero de otra forma, porque no teníamos ese conocimiento, y para ellos también, pero creo que más que nada se nota en la escritura.

*Y esas nuevas estrategias, ¿las seguiste utilizando hoy, las que adoptaste en la pandemia?*

Sí, acá sí, porque tenés el soporte, o sea, yo creo que por ahí en pandemia, descubrí que un vídeo resultaba más atractivo que lo que yo les podía llegar a explicar, más allá de que siempre se retoma digamos, acá se nota que... así que sí, acá se nota, por ahí en lo público es mucho más difícil, uno trata de implementarlo, pero siempre y cuando vos tengas los medios de llevar una compu, de ocupar tu internet, acá nosotros contamos con eso, no anda del todo bien el internet, pero en el momento que anda vos cargas el vídeo y después lo podés utilizar, digamos.

- **D-8** (primer grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Bueno, en cuanto a lo socioeconómico... son familias que son pudientes tienen acceso a la educación privada porque no todo el mundo tiene acceso a eso son hijos de profesionales o de comerciantes que tienen buenos recursos. Con respecto a lo conductual, me voy al cuarto si te tengo que decir, pero en primero no bien, son chicos que entienden, que trabajan bien, que si vos le llamás la atención te comprenden, no tienen problemas de violencia, ni verbal ni física en general.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

El contexto de la escuela, bueno que tiene una buena ubicación, tiene espacios amplios, cómodos para trabajar, es un contexto también, si me tengo que referir al contexto me voy de nuevo a lo económico, a ver, es bueno, los chicos vienen con sus materiales para trabajar, no sé a qué más te referís con eso.

*¿Es de fácil acceso?*

Sí, porque tenés asfalto para llegar de cualquier lado que vengas, o sea, no, no es que un día lluvia no podés no tenes acceso a la escuela o los chicos no vienen, todo lo contrario.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Sí, es un aula... a ver a la mañana somos en primer grado 40. Es grande, sí, es espaciosa, está bien distribuida, si tengo que hablar de recursos del aula tenés todos, porque dispones del armario, si bien a nosotros nos traen por ejemplo, los marcadores, la escuela te brinda la tinta para cargarlos, tenés computadora, tenés televisor, puedes usar muchas metodologías de enseñanza y eso sirve, y también poder moverte dentro de un primer grado para ayudar así individualmente también es importante tener ese espacio de movilidad.

*Teniendo en cuenta que aparte son 40*

Y son 40 sí, y los bancos son apropiados para los chicos, son bancos chiquitos.

*En cuanto a los recursos materiales que comentó, ¿cree que son los suficientes y necesarios?*

Sí, quizás, hay pocos recursos en lo que es libros, mapas o algunos juegos didácticos de enseñanza, que se usan particularmente, por ejemplo en matemáticas, pero después dentro de lo que es recursos del aula, pizarra, televisor y computadora ya es un montón, o sea, dentro de lo que uno necesita para trabajar, ya es más que completo, porque vos en una escuela, a ver lo comparo con experiencias mías, en una escuela pública tengas pizarra o pizarrón, que medianamente es lo mismo, si necesitas pasar un video, tenes que llevar tu computadora, acá en Paraná es así, si vos vas quizás a un pueblo, si tenés un proyector, que si bien algunas escuelas lo tienen, pero no no disponen de la computadora para ese proyector, entonces tenés que llevar tus recursos particulares para poder dar la clase, o pensarlas sin tener en cuenta eso.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, sí totalmente, si te tienen que guiar en alguna planificación que no sepas por qué empezar lo hacen, hablo por Y por el lado de la vice, lo hace P, la Psicopedagoga de la escuela, por el lado pedagógico, si tenes problemas con la familia, primero se comunica un

directivo y después se cita a reuniones con nosotros que me parece genial, porque estamos resguardados nosotros, y no estás priorizando lo que el padre piensa, sino que respetar lo que la institución demanda, vamos a decir.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Bueno, sí, bueno, no he tenido problemas específicos. Más que se enojan si se llama la atención pero normal de un niño, o sea, es un enojo y al ratito ya está o al otro día, te puede durar un poquito más.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Para enseñar lectura bueno, yo en primer grado recién tomé hace dos meses, o sea los chicos ya están alfabetizados de la mayoría. Si bien practicamos lectura, ahora en esta etapa del año es por sílabas, o sea, vamos haciendo por el sonido de las letras y en sílabas, y la práctica continua de todos los chicos en la escuela y en casa, eso es algo que necesitas sí o sí, necesario, no, no puede no tener práctica porque se pierde, se pierde ese hilo de aprendizaje, más en la lectura.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Para la escritura, ¿para que ellos lo escriban o si yo tengo que dictar por ejemplo?

*No, para que ellos aprendan a escribir.*

Para que ellos aprendan a escribir, y también... a ver, la lectura y la escritura van a la par, el chico va reconociendo el sonido de la letra, no cómo se llama, capaz que la "M" no sabe que se llama... o la "L", no se llama "L", sino la "lll", entonces vas dictando y ellos van escribiendo. Primer grado está empezando a escribir con cursiva, se escribe... si es dictado escribimos en imprenta, la cursiva la vamos escribiendo en el pizarrón, de a poquito empezamos con la fecha, a esta altura del año estoy hablando, con la fecha y con el propósito, y tienen un abecedario con todos los tipos de letra, ellos distinguen la la imprenta

mayúscula, entonces si ven que hay una A cursiva en el pizarrón, la buscan, "ah es la A", porque está la imprenta mayúscula y ahí la distinguen que cuál es la letra. Pero se va enseñando por cada tipo de letra, primero tienen que saber uno y después escritura, o sea, la letra la tienen que ir escribiendo, que ellos la puedan leer, interpretar, comprender lo que está escrito ya es parte también de la lectoescritura, lectura y escritura que van a la par.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

De enseñar la lectura, que muchos chicos pueden distinguir las letras o el sonido de la letra, la distinguen y saben su sonido, la saben pronunciar, pero no pueden comprender lo que dice. En primero es eso, después más que eso ya no, porque ellos no leen más que una oración cortita y bueno, se va trabajando eso, por ejemplo la interpretación de consignas, vamos trabajando lectura, bueno, uno lee la consigna, bueno el otro qué quiso decir, qué hay que hacer.

*¿Y posibilidades el momento de enseñar?*

Ah claro, sí, sí, acá sí, tenés todas las posibilidades, vienen todos los chicos siempre, un día de lluvia justamente también por la ubicación, por el contexto y por los recursos que tienen ellos, tienen acceso a venir todos los cinco días de la semana a la escuela, excepto que estén... a ver, las clases se pueden seguir normal porque no se te atrasa una planificación, en el sentido de que si faltan chicos, de 40 como máximo te faltan cinco, vos puedes continuar con la unidad, no es que te falta más de la mitad de la población del aula y no poder seguir tenés que otra alternativa para sobrellevar ese día y después seguir, en eso no hay problema.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

Qué dificultades en la escritura... No, quizás solamente que a los chicos les cuesta mucho hoy, porque escriben poco porque les gusta poco escribir, poder hacer bien clara la

letra, les cuesta llegar a formar la cursiva más que nada al que está en primero, pero después no. Sí hay que ver, depende los cuadernos, hay chicos que te escriben súper bien sobre el renglón y otros que te escriben las letras en el aire, pero no más que eso no. A ver, hay una realidad, este primero que estoy yo son nenes que están alfabetizados, ya van avanzados, vos vas a otro primero y no te encontrás con esta realidad a esta altura del año, obviamente que el trabajo de las señoras y todo lo que viene haciendo desde salita de tres que vienen en la misma escuela, si te encontrás casos particulares como pasó a la tarde, que entró una nena que no está un nivel de todos, pero son muy específicos, acá no, no tenés ese problema, un poder continuar porque uno va súper atrasado en contenido o no está alfabetizado.

*¿Cómo es su planificación?* (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).

Por unidad, sí, por mes, un mes dura una unidad.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué? ¿Siguió utilizando las mismas estrategias al momento de enseñar, o tuvo que incorporar nuevas? ¿Cuáles?*

Sí, sí totalmente, porque vos ves chicos hoy que están en, incluso en 4to, pero en 3ro les cuesta mucho sentarse a escribir, a leer, la comprensión, el razonamiento también, porque si bien las clases se daban virtualmente o por vídeo, por ejemplo, yo estuve las dos experiencias en mis prácticas, a mi me tocó la práctica en dos escuelas fueron. En una mandaba videos porque la conectividad de los chicos no, o sea, no era buena, no tenían acceso todos, por internet o porque no tenían compu o a veces no tenían hasta ni celular, entonces no podías dar una clase que se conecten todos a un mismo horario porque no podían, o en casa capaz que había una compu o un celu y eran cuatro hermanos, entonces

todos no podían acceder a eso. Y en otra me pasó que sí, te conectabas y la mayor parte del aula, de los chicos estaba presente, del grado.

- **D-9** (segundo grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Bueno... si hablamos de lo socioeconómico sí, un nivel de vida bien, dentro de lo social bien un grupo bueno, un grupo de niños en general que socializan entre sí no solo en el colegio, sino que como se comparten fuera del colegio deportes tienen socialización. Tengo o hay un par de niños que le cuesta hacer sociabilizar pero por cuestiones familiares que son o hijos únicos o padre jóvenes que digamos no tienen familias con niños pequeños, entonces se nota la dificultad social en el niño pero son muy pocos, por ejemplo. Después conductualmente sí, por ahí es un grupo revoltoso, particularmente mi grado, pero revoltoso en cuestiones de lúdicas, por ejemplo que no saben medir su fuerza, que no saben coordinar un juego, que no se pueden poner de acuerdo en cómo jugar y bueno lo resuelven de manera no muy adecuada lamentablemente.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

Bueno, socioeconómico sí un contexto con adquisición, digamos con gente pudiente, vamos a decirle una palabra antigua pero pudiente, participativa en algunos casos, son particularmente gente que vos puedes pedir algo o que si necesitas algo van a estar ahí para los hijos, no todos, pero en su mayoría. Sí, por ahí tal vez un poco desatentos en cuestiones primordiales de los hijos, como no, no dándole importancia a cuestiones académicas que son importantes y sí a cuestiones sociales tal vez como por ejemplo, a veces renegamos que no hacen la tarea, pero sí están preocupados porque se vaya hoy a jugar con un compañerito y tal vez están más atentos de hacer la notita de que le autorizan con el compañero a jugar, pero no firmaban notita del día anterior, que decía que tenía que hacer la tarea, por ejemplo,

como que están más en el entorno social, es lo importante y no en el entorno pedagógico tal vez como importante.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Sí, por ahí no me parece, por ahí en este caso, acá tenemos por ser una escuela pudiente y una escuela que podría estar mejor el los elementos de los bancos, los mobiliarios viejos, es incómodo, por más que son bancos individuales los chicos o le quedan chicas las sillas o le quedan grandes los bancos o invertido sí, contamos con acceso porque tenemos tele computadora internet por ahí, si nosotros el aula pero por ahí en cuanto el contexto del espacio de los patios. A mí me gustaría que sea un patio más verde un patio más con juegos que no sea tanto el edificio del cemento eso sí por ahí es desencaja, el entorno escolar porque vos miras y parece más una facultad o otra cosa que no una escuela, pues no tenemos un pedazo verde, que para que se sientan los chicos jugar o un juego una hamaca que son cosas más lúdicas.

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas?*

Bueno los manuales, las fotocopias que les dan, ya te digo, usamos mucho Internet con los videos o la tele. Bueno, a nosotros nos sirve un montón que proyectamos nuestra planificación misma en la tele, entonces la misma fotocopia que ellos tienen en su cuaderno, las pueden ver en la tele y seguir, nos guiamos para trabajar yo, por ejemplo, agarro y uso paint y completamos juntos la fotocopia, entonces eso facilita mucho. Yo que trabajo en público y en privada se nota muchísimo la diferencia en eso. Y después que ellos siempre traen los materiales necesarios, digamos eso no... hay muy pocos que no traen las cosas que uno necesita o solicita, digamos.

*¿Cree que son los suficientes y necesarios?*

Si, sí, los necesarios si, no sé si los suficientes porque uno siempre va a querer más, tenés la pizarra, hay que bueno sería tener esto...siempre

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, sí, sí. Eso yo siempre le digo acá, por suerte nosotros los directivos, tanto la vicedirectora, la MO si la contamos como equipo directivo también, siempre te están acompañando, siempre. Bueno, en mi caso me pasó el año pasado que tenía un par de niños complicados, en alfabetización y nunca tuvieron problemas en brindarme herramientas o decirme bueno, anda por acá, hace por allá para poder claro, trabajar o mejor con ellos. Con los padres cuando ven que hay una situación compleja, es deja yo me ocupo o esas cuestiones o siempre filtran tal vez lo que nos llega a nosotros para que no sea un problema o que no sea algo que nos suma a la pedagogía con el trabajo con el chico, porque a veces son problemas que los padres generan y que no tienen sentido para nosotros, sino externos, pero en ese sentido si.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Yo tengo un carácter fuerte, y tengo una voz muy gruesa o fuerte, pero no así... o sea, no así creo que le afecta a los chicos, por más que yo acá doy grados pequeños, no es que los amedrenta o se sienten mal por mi tono de voz o que se asustan, pero siempre tenemos esta de bueno, ahora estamos serio, pero capaz, que yo soy muy también de decir de tonterías, capaz no sé dije una cosa, después me doy vuelta y dije una payasada, y bueno, ya se me fue la seriedad, así que eso pasa, por eso pasa como a veces decimos que vienen y me dicen "Chuchi" o esas tonterías porque permito esta relación de bueno sí, hasta acá, pero cuando hay que estar serio, estamos serios, cuando no nos reímos o no, no hay problema, digamos o por ahí, si hay que cantar, nos ponemos a bailar cuando sobra un rato que trabajaron bien y están cansados la música, hacemos una coreo, todas esas cuestiones, digamos uno las flexibiliza en ese sentido.

*¿Y cuántos chicos hay en particular en el grado que da?*

32

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Yo la verdad que el año pasado fue mi primer año enseñando a leer y a escribir. Así que yo ese año tuve que profundizar porque siempre había dado grados grandes entonces como que esa parte yo no la tenía que hacer, por más que me lo había enseñado no la había aplicado.

Pero acá me sugirieron mucho con la fonética de las letras y después bueno si la correlación de la fonética con la escritura, de grafema a fonema, pero con la fonética es lo que más funciona que uno ve digamos. Tiene sus dificultades para los chicos por ahí tienen algún otro problema cognitivo, alguna cosa, pero con la fonética es mucho más... vos ves que lo entienden o ves que logran comprender eso.

*¿Qué estrategias de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Y bueno esto de la repetición, por ahí, espera que pienso porque ya no me acuerdo. Primero comenzar por la letra el sonido de la letra, después que ellos identifiquen si el sonido de la letra, no tanto con la imagen porque nos pasa por eso y vemos que asocian eso con la imagen y no reconocen que letra es o dicen una palabra por sí vieron la imagen entonces hacen memorización y no leen, pero bueno, se supone que uno comienza siempre por la letra que ese sonido se les grave y después vas de a una letra, y se forma la sílaba una vez la sílaba, y se comprendió el sonido, se retuvo ese sonido, con esa sílaba que eso es la correspondencia fonema-grafema ahí arrancas, con la palabra y así hasta que ellos mismo van después uniendo hasta formar una oración digamos, pero es eso es la letra, la sílaba, para que vayan haciendo la correspondencia del fonema.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Lo mismo, porque al asociar el sonido lo transcribimos al dibujo y después la práctica por ahí método que han cambiado, pero uno hace por ahí uno hace la repitencia, “escribí varias veces la misma letra” hasta que se te grabe porque uno prueba a veces otras formas y ves que no, no dan resultados. Yo lo aprendí con escribir mil veces la letra A hasta que se te grabe que era la A y hay algunos que dicen que no, que eso no funciona bien, pero lamentablemente hoy en día y te lo va a decir ella también que está en primer grado en otro lado, funciona con eso. Es escribirla y repasarla, identificarla. Es bueno, yo digo casa, y estoy aprendiendo la A, digo “*caaasaaa*”, y digo ¿suena una A en casa? ah, sí, suena una A, bueno, como escribiríamos que digo casa, pero pero es así repetir, practicar.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Por ahí la práctica y la pronunciación. Hoy en día lamentablemente no se corrige mucho a los niños en general, en casa cuando hablan, voy a decirlo ... cuando hablan mal a lo mejor en la casa escucharon que dijo “abela”, en vez de abuela, y yo particularmente, mi mamá me decía, no se dice así, se dice tanto... y vos hoy en día ves que no los corrigen, entonces cuando vos estás acá enseñándoles tienden a repetir eso, y capaz lo aprendieron como vos le dijiste, pero están tan acostumbrados a decirlo mal, que lo vuelven a decir mal, y uno termina a veces derivando, y dice bueno busquemos ayuda, pero porque es la pronunciación, es una mala pronunciación, y falta, en la escuela vemos que falta mucho la práctica. Y hoy lamentablemente se cree que todo se tiene que aprender en la escuela, y todo se debe aprender, y todo se debe saber, en las cuatro horas que estas en la escuela; además no dejan las cosas para llevarse a la casa, en casa no se practica. Incluso a veces, están tan metidos en los jueguitos de compu, que las palabras a veces sólo tienen sentido en el juego en el que están, que las quieren utilizar en la vida cotidiana, y uno no sabe de qué están hablando porque son palabras que no tienen ningún sentido en la vida cotidiana; entonces

eso hace que hablen mal, pronuncian mal, y cuando vos querés corregir el sonido de esas letras, cueste muchísimo más.

Pero yo creo que hoy en día la pronunciación es eso, nadie los corrige cuando hablan mal o bueno, sí, como pasa; bueno, sí, ya tu maestra te va a corregir y están esperando que uno corrija eso, y yo siempre digo venimos cuatro horas y media, cinco como mucho a la escuela, el resto están en casa, hay que practicar en casa, hay que leerle a mamá, hay que leerle a papá, hay que ir diciendo palabras para que se te graben y vos puedas repetir bien. Pero es eso, es la mala pronunciación de letras o que no se practica... El uso tanto de pantallas que no no, no, no van a leer antes, vos estabas aburrido, y te decían andá, hoy en día y bueno, andá a la tele a ver que encontras, o andá a jugar a un jueguito y no me molestes, entonces eso hace que también los chicos dejen de practicar nadie te incentiva a leer, pero para mí es una de las grandes dificultades.

*¿Y posibilidades?*

Bueno, sí yo particularmente en el grupo me pasó. Están muy sobre estimulados, en algunos casos, porque ya pasan de jardín está bien, siempre va a depender el primer grado del nivel en el jardín que tengan, por ahí para la lectura de la escritura, acá pasan por lo general con un buen nivel en el jardín que pasan ya conociendo gran parte de algunas letras y de algunos números entonces ya te allanaron muchísimo más a vos el camino, entonces eso hace que ellos ya vengan muy estimulado que vengan con ganas porque ya saben leer, algunos saben, no es el total, pero eso ya es una posibilidad que te brinda que voy a decir. Bueno, ya tengo una base, ya sé de dónde arrancar, que no pasa si no tenes una escuela que a jardín fueron a jugar entonces en primer grado es todo nuevo directamente, pero eso acá particularmente, es una ventaja.

Sí, por ejemplo, a mí me pasó con mi grado que ellos volvieron tuvieron jardín en pandemia, entonces ahí costó un poco más. Que muchas vinieron muy estimuladas, pero por esto porque estuvieron en el jardín en pandemia, entonces en casa algunas madres, o algunos padres, bueno, ponete a practicar cosas que no eran de jardín, pero bueno, que ya entraron algunas leyendo, y escribiendo, pero producto que estaban en la casa, y sí estaban preocupados los padres por... o tienen hermanos más grandes y por ejemplo, yo tengo hermanos que tienen en él hermano en quinto y que están multiplicando, dividiendo y quieren ya multiplicar y dividir se ha multiplicado, porque el hermano ya lo hace.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la escritura? ¿Y posibilidades?*

La firmeza en la mano. Por ejemplo no sé cómo decírtelo, pero eso y para mí igual todas las dificultades van a partir de la poca responsabilidad que hay en la casa con la práctica, de sentar la cola en la silla, agarrar el cuaderno y la atención. Y la escritura por eso te digo... esto que no tienen la firmeza en la mano, no practican con el lápiz, agarrar el lápiz. Niños que agarran el lápiz, que vos no entendes como llego a usar el lápiz así; y después la práctica, no practican en la casa, no hay practica, no te saben agarrar un lápiz, porque vos decís, bueno en algún momento tu mamá te dió para que pintes, no vió que lo agarrabas mal, o vio que lo agarrabas como un serrucho... Pero yo creo que hoy en día, yo para lo que veo en mi sobrina que he visto también que está terminando la primaria, es práctica, no practican, es solo el cuaderno cuando viene una clase y se va y así volvió, no hay una consulta en casa o ves que nadie te pregunta, o sea, al no practicar yo creo que no, ahí está la mayor dificultad para comprender o para afianzar esos contenidos dados en clase.

*¿Y posibilidades?*

Lo único que en posibilidades acá lo que contamos que como te decía hoy acá tenemos muchas herramientas para practicar, que si no leemos de la pizarra, leemos de la

pantalla, que si no leemos de la pantalla ponemos para repetir, entonces como que hay muchas herramientas dando vueltas para utilizar, entonces eso te brinda acá un poco más de apoyo un poco más de ayuda. Tal vez con la lectura les va a pasar a ellos, que no con la escritura, así que con la lectura al estar jugando mucho en la compu o los jueguitos tal vez leen más, de lo que escribe porque necesitan leer las instrucciones porque necesitan esto, porque necesitan lo otro, se conectan con auriculares que no necesitan escribir, entonces no escriben porque están hablando es lo único.

*¿Cómo es su planificación? (planifica por unidad didáctica, por semana, por mes, por proyecto).*

Por unidad, unidad didáctica, mensual dividida, día por día, materia por materia, con el tiempo. Pero es explicación, actividad, si es de aplicación, de desarrollo, o de saberes previos, es muy puntual. Ojo yo por ahí renegaba, pero es muy organizado también, porque vos ya sabes si por ejemplo en el caso de este que estás muy ajustada con el tiempo, y ya viste la explicación, bueno, te obvias algunas cosas de desarrollo o de aplicación porque ya lo dí al tema, entonces para que voy a dar siete clases de aplicación, si no tengo tiempo bueno, priorizo esto otro, entonces uno ya por ahí, que te focaliza, y te organiza más a vos mismo con lo que tenés que dar o para cuando bueno en caso acá, que en el caso que no podes venir, ya sabe el otro que dar.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura?*

Para mí sí, para mí sí. Porque por esto que te digo, estaban muy pendientes a las pantallas, muy pendientes de la pantalla, y en algunos casos, yo estuve por ejemplo en ese momento en tercer grado en otra escuela, y hacíamos las actividades juntos, porque ni siquiera escribían, eran respuestas orales, porque no le podíamos exigir mucho porque

estaban solos, era todo más dialogado, mas explicado, ellos no escribían mucho, entonces me parece que ahí se vió, en algunos casos, no te digo que todos porque hubo gente que si los tenían en casa lo ponían a estudiar, pero en otros que no, porque la mayoría estaban solos en la casa. Entonces era o la tele, o la compu, y eran las preguntas o las respuestas que había que hacer, de manera más orales, más explicativas, no se escribía tanto. Pero sí, para mi en algunos casos se notó mucho la dificultad.

*¿Y tuviste que incorporar nuevas estrategias al momento de enseñar? ¿O seguiste con las mismas?*

No, sí capaz el refuerzo... eh...estoy pensando. La contextualización bueno si, yo tuve que cambiar la metodología de evaluación en algunos casos, sólo evaluó de manera oral, porque la escritura es aún está con mucha dificultad, entonces bueno, una alternativa, que uno siempre lo contempla, pero no como única evaluación y tengo casos, que solo de manera oral y hay otros que son solo escritos porque les da vergüenza hablar, entonces sí vas cambiando nosotros la evaluación, sino que también el desarrollo de las clases. Porque bueno, hasta incluso les escribo al lado, me lo dijo oralmente bien, quiso decir esto, vas cambiando sobre la marcha tal vez, o ya lo tenés pensado, pero bueno, a cómo va respondiendo en el momento de realizar las actividades, o por ahí más soportes, más soportes, más abecedarios de diferentes formas, de colores, de letra, del número, que el dibujo de acá, que si al grupo le diste escrito, pero te dificulta la lectura él, bueno, le das con el dibujo y esto y así colores y formas, porque de alguna manera intentas que logre leer o escribir.

- **D-10** (segundo grado)

*¿Cómo caracterizaría a la población que asiste a la institución?*

Bueno, nosotros tenemos chicos con, a ver un buen nivel socioeconómico, cuentan con los recursos para asistir a clases y te puedo decir que bueno, bueno, la población en todos los sentidos, ya sea socioeconómico como te nombré, desde en cuanto a conocimiento, son chicos muy estimulados, entonces en cuanto a conocimientos vienen con una base muy buena para la hora de desarrollar la propuesta pedagógica o la currícula o cualquier otra propuesta también que no sea estrictamente clase o aula, por ejemplo, los talleres de arte o las cosas que se están innovando, como, a lo artístico también son chicos que le gustan mucho, y también tienen múltiples habilidades y capacidades también no sé, hay muchos deportistas. Ahora tenemos muchos que se nos van. Yo tengo cuatro alumnetos que se van con el CAE a jugar al rugby a Mar del Plata entonces, por eso te digo que vienen con un buen nivel en todos los aspectos que podamos estar analizando.

*¿Cómo describiría el contexto de la escuela?*

En sí, es un contexto de una escuela, bueno, ustedes saben que es una escuela que es abierta, porque es abierta, yo me he encontrado que quizás antes era un poco más cerrada la escuela, costaba un poco más, pero es abierta a los cambios, acompañar las trayectorias porque el contexto ya ha cambiado. Tenemos múltiples familias diferentes tipos de familia, entonces en cuanto a la zona es una escuela céntrica, urbana. Entonces también permite que venga un perfil de estudiante acorde también a lo que podamos brindar desde nuestra propuesta escolar.

*¿Cómo describiría el contexto edilicio del aula? ¿Cuentan con el espacio suficiente?*

Bien, yo creo que igual tenemos buen espacio, buen espacio pero circulamos bien como estamos ahora. Sentado uno detrás del otro, no mucho más. Por qué, porque nosotros a la mañana somos 40 a la tarde son menos, son 30 y pico, entonces podés mover el mobiliario; pero si yo quiero trabajar grupalmente o con equipos, pueden ser un trabajo

colaborativo, cooperativo, es más difícil, pero por la cantidad de población que tenemos dentro del aula viste, por la matrícula, pero pero sí cumple con las condiciones para desarrollar las clases y habitarlas también bien, se mantienen bien.

Si no hay algo, se reemplaza se trata de cubrir. Hay una buena infraestructura también

*¿Con qué recursos materiales cuenta al momento de realizar sus prácticas? ¿Son los suficientes y necesarios?*

Bueno, en cuanto a lo tecnológico, tenemos nuestra tele para ir proyectando desde YouTube o desde un Power, tenemos una compu, que si bien es una una compu de escritorio bastante antigua responde a la navegación y ayuda y colabora al desarrollo de la clase. Después bueno, tenemos viste que tenemos pizarra, no pizarrón que también eso agiliza y hace que a la hora de escribir sea un poco más higiénico porque si bien es lindo escribir con tiza, pero, es es complejo a la hora de después evaluarlo largo tiempo no sé las manos, todo lo que quizás son detalles, que quizás no nos damos cuenta, pero que sí influye a la hora de dar clases y después bueno tenemos, nuestros armarios podemos guardar las cosas, ahí nos organizamos. Lo que sí por ahí estamos más limitadas a la hora de pegar láminas porque no está muy permitido. Entonces quizás algún recurso visual que necesitamos solamente tenemos el borde de maderitas para pegar y quedan ahí, como es el limitado quizás a la hora de pegar o hacer algo en el aula porque no tenemos mucho espacio para pegar también, se cuida toda la parte edilicia también.

*Entonces, ¿crees que son los suficientes y necesarios?*

Sí, sí, yo no sé si los suficientes, pero sí los necesarios para desarrollar. Quizás no sé, yo sé que en otros cole (...) tienen proyector todo este está muy bueno como tienen el aula porque tienen, no sé proyectores están instalados en el aula, en el medio, entonces vos proyectas x cosas que también pero bueno, nosotros ahora tenemos el tele, y ahí nos

organizamos, pero sí que son los necesarios, no sé si lo suficiente porque hay que ver la propuesta, pero sí los necesarios para, para desarrollar una buena propuesta.

*¿Cuentan con apoyo institucional?*

Sí, acá compartamos más, compartamos menos las respuestas que podamos llegar a obtener desde el equipo... sí, hay una apertura al diálogo, así que sí contamos con ese con esa con ese apoyo a la hora de acompañarte, claramente vuelvo a repetir comparte más, compartan menos, quizá a la hora de hacer... que devuelvan algo, que me digan algo o una sugerencia, pero sí está la apertura del diálogo el acompañamiento, el que se interioricen también a lo que está sucediendo en el aula también, quizás en otra escuela que yo he participado no sé en estatal, cuesta más que estén ahí al lado tuyo o acompañándote, no lo digo que esté pegado, pero pero cuesta un poco más porque hay son muchas otras demandas también.

*¿Cómo es su vínculo con sus estudiantes?*

Se trata de hacerlo más fraternal posible, nosotros tenemos esa mirada también como lasallanos. Sí, soy una persona que te marca el límite, que si te tengo que hacer una corrección, te lo voy a corregir. Por ahí algunos papás me han dicho “Ay, seño, qué lástima que no le vas a tener a fulanita porque cuando llegue a primero porque no vas a estar vos, porque vos los tenes cortitos, pero ellos marchan y ellos te adoran”. Porque no sé si yo no sé, le tengo que llamar la atención a mi alumna, yo te explico por qué, te estoy llamando la atención, y esa confianza también a que ellos puedan contarme todo. Por ejemplo yo entro a un aula después de la hora de arte y están seño, seño, esto, por que pasó esto, tienen esa confianza de y trató de bueno eso de ser fraternal para acompañar, para llamar la atención, para ver, me cuesta incluso ahora antes capaz, que no tanto si le tengo que hablar en un tono de voz alta me siento incómoda porque es tal la conexión que yo tengo con ellos porque yo

soy su seño, fui seño en primero y ahora en segundo hace, dos años que estuve lo conozco tanto, que me cuesta un poco, pero bueno, a veces es necesario; y son chicos, que lo aceptan, viste tienen, son muy respetuosos ante el llamado de atención o algo que la seño tiene para decirte.

Yo estoy en segundo, sí, ya son, hace dos años que venimos trabajando juntos porque trabajamos por unidad pedagógica. Que no hace tanto se comenzó a trabajar acá, recién 2020/2021 lo hicimos, porque antes no se trabajaba por unidad pedagógica. Yo me quedaba en primero y después había otra seño en segundo y ahora no, la seño de primero, pasa a segundo.

*¿Y así es tercero y cuarto no?*

También claro, pero eso es porque lo planteó el anterior director en su momento cuando asumió la gestión desde dirección. Pero viste que nosotros desde la provincia tenemos eso, eh? Instaurado por resolución en la provincia y acá no se estaba aplicando, viste que hay escuelas que no la aplican tampoco; que la seño de primero queda en primero, y en segundo tienen otra, y la verdad que la unidad pedagógica, hacer esa continuidad sirve un montón. Y eso que estoy hablando de chicos que vienen sumamente estimulados. De hecho, lo he hecho en una estatal también, sirve un montón, porque vos podés hacer un acompañamiento significativo la trayectoria escolar, si hay algo con alguna barrera, vos sabes bueno con ella tengo que seguir con esto, se ve la progresión también.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la lectura?*

Mirá, tanto en la lectura, ahora yo estoy en segundo, lo que nosotros hacemos primeramente, ellos ahora que han avanzado en los tiempos de lecturas en una lectura silenciosa, después hacemos la lectura colectiva, sí y ahora entramos en detalle con el énfasis, la entonación, a la hora de leer. Nosotros partimos siempre de un texto si leemos el texto, comprendemos texto, y por ahí a veces se toma la lectura tradicional a la hora de leer,

y la global también. Yo soy una persona, una docente en realidad, que a la hora de enseñar no, no utiliza solamente un método. Voy mezclando. Me gusta mucho mezclar.

*¿Y cuando es lectura inicial, cuando recién están comenzando?*

Cuando recién están iniciando, todo por sonido, nosotros comenzamos todo por sonido, yo en su momento cuando comencé acá a trabajar en este colegio, hacíamos estimular la conciencia fonológica, todo lo que es conciencia fonológica, siempre partiendo de un texto, porque yo tomaba lo de Marta Samero que se trabajaba en alfabetización inicial, pero siempre partía de un texto, pero siempre estaba muy de acuerdo de esto de estimular la conciencia fonológica. Yo les enseñaba a los papás, primero el sonido, después el nombre de la letra; no le digamos: poné la “M”, dibuja la “M”, es la “mmm”, la “M” de mamá ponele, pero siempre desde el inicio, con el sonido; para que ellos una vez que tengan la incorporación de sonidos solos van a ir decodificando y después para una posterior comprensión.

*¿Qué método de enseñanza utiliza para enseñar la escritura?*

Ese, todo por sonidos. Sí, ya sea comienzo de primer grado, yo que estoy en primero y en segundo, desde la primera semana desde la escritura de la fecha, letra por letra, sonido por sonido, después lo vas a hacer más rápido. Primero vas a decir, no sé jueves o martes, vamos por martes que empieza por “M” “mmaaartes” ahí vos, vas estirando los sonidos, y ellos te van a ir respondiendo, y una vez que ellos van avanzado, solitos lo van a ir... pero es rápido sería, si vienen bien estimulados y no hay ninguna barrera. Es, para mí esa estimulación en la conciencia fonológica es fundamental. Sí, después también dictados, esos también mucho dictado mucha estimulación, lo visual también ayuda a nosotros, por ejemplo, algunos no te lo recomiendo, te dicen que no, pero yo todavía tengo el abecedario arriba de la pizarra, como que, porque hay chicos que el apoyo visual los ayuda, lo necesitan

al apoyo visual. Algunos te dicen que no, por ejemplo del programa “A-leer” que está en la provincia para las estatales, ellos te recomiendan que no haya tanta estimulación visual, como que estimule sí la conciencia fonológica, pero no tanto la visual, pero bueno, para mí sí, sirve, a mí me me ha resultado, ya sea acá o en una escuela estatal alfabetizando. Si hay chicos que no lo necesitan y hay otros que sí lo necesitan, porque es como que les da seguridad también, quizás incluso algunos lo tienen re incorporado, pero le da seguridad verlo. Es un recurso más.

*¿Qué dificultades se encuentran al momento de enseñar la lectura? ¿Y posibilidades?*

Por ahí lo que he observado en estos años que tienen dificultad fonológicas, sería pronuncian mal las letras, las palabras. No sé, muchas veces, hay casos que me ha tocado que no, pero son muy pocos, pero muchas veces me ha pasado que como hablan escriben. Esto es lo que tiene la conciencia fonológica, al escucharlo así, hay veces que tiene omisiones, reemplazan letras por otra, pero porque lo están pronunciando mal. También por ahí en la familia se naturaliza el hablar así, sucede que bueno, cuando vienen si no corregis porque dicen que ya a los 6-7 te sugieren, bueno, ya es tiempo de corregir incluso antes mejor. Así que si hay una barrera quiero decir bueno, si hay algo orgánico, bueno, quizá no es tiempo de corregir a los 6, sino más adelante, pero si no hay ninguna dificultad. Yo me he encontrado con niños en primer grado que hablan como bebés, pero porque no se lo han corregido en la casa entonces... y también ha pasado que hablan mucho en neutro que también, porque por ahí tienen mucha información entonces tienen el neutro, el idioma y que lo hablan así también. Pero más que nada las pronunciación, todo lo que es sonido, no sé la dificultad ahí.

*Y para la escritura...¿sería lo mismo?*

Sí, sí, porque van de la mano.

*¿Y posibilidades?*

De tener la continuidad, en este caso en primero y segundo de trabajar la unidad pedagógica que en mi caso lo que yo he visto con el paso del tiempo que y con la estrategia que yo he implementado chicas también la otra realidad es que a mí los años me dieron también más conocimiento en el grado la práctica, entonces yo ya sé. Bueno, vos vas a empezar esto yo veo la progresión por ahí, se puede llegar más dilatar más perdón, pero por los tiempos de los estudiantes porque estamos conscientes que cada estudiante tiene su tiempo. Y yo soy de respetar eso. Pero sé que si para tal no sé, primer trimestre, todavía te seguís confundiendo algunas letras, que son las primeras. Nosotros las enseñamos así, la “M” y busco un sonido opuesto, la “P”, “MP” entonces si yo veo que vos todavía tenés mucha confusión, bueno, yo ahí ya veo una barrera, sí, pero por qué, porque hace falta estímulo, quizás no se sientan tanto en casa. Quizás le están enseñando de otra forma en casa, porque a mí me ha pasado de enseñar a dictarle a los papás, porque cómo le dictas seño, cómo le dictas, porque yo le quiero dictar y me dice, la seño así no me dicta. Eso también es otra, lo que dice la seño, es lo que dice la seño, ahí lo lo beneficioso de que yo observo esto de que a la hora de iniciar la lectura y quizá una escritura más autónoma de palabras, oraciones sencillas, en primer grado, el que si hacemos buena estimulación, no hay ninguna barrera en lo inmediato comienzan a leer y escribir. Que quizás yo te digo, no sé, porque un papá una vez me dice seño, le digo la “T” con la “A”, y me dice “tea”, ¿ves? Por eso yo creo que con el sonido... porque yo no es que les digo no le digas, el nombre de la letra, para hacer el sonido y después la [t], es la “T”, de tomate, de esto lo otro, porque también relacionarlo con su contexto también de las palabras que conocen, el relacionarlo es muy importante. Pero veo que como que inician más rápido a la hora de leer y escribir y si hay algún caso puntual en cuanto a lo fonoaudiológico, si se hace la sugerencia que puedan;

primero se indaga y si no se hace la sugerencia que puedan asistir a un profesional externo, a una fono para recibir esta estimulación que nosotros no la damos acá, sería lo que es corregir, ver bueno, el posicionamiento de la lengua, que vos le puede enseñar pero bueno, si hay algo orgánico, nosotros ahí no, no podemos.

*¿Considera que la pandemia fue un factor que influyó de manera negativa al momento de enseñar la lectura y la escritura? ¿Por qué?*

Y yo estuve en primero de 2020, y no sé si negativo, negativo, pero sí se llevó mucho porque yo igual en 2020 hice primero con ellos, igual iniciar una gran mayoría inició la lectura, pero los papás hacían lo que podían también eso también es otra. Son, no sé muy poco, serán uno o dos que los papás no cargaban las actividades, pero después mucho acompañamiento, hermoso el acompañamiento que tuvieron, pero bueno, después me encontré con un segundo grado, que es como que yo quería empezar como que si no hubo una pandemia, porque encima empezamos con burbujas, con agrupamiento de 20, 20 venían una semana, 20 la otra semana, pero nosotros siempre fuimos 40, entonces no se podía y claro, sí, era otro ritmo de trabajo, los tiempos de lectura, la comprensión. Yo ahora comparo mi didáctica de este año de segundo, con la del 2021 que estuve en segundo... y ni te digo la de segundo del año pasado, lo que yo dí, no sé en agosto recién fue como en noviembre, fue como mucho más, nos llevó mucho más tiempo. Y sí hay cosas que incluso los chicos están mucho más frágiles, la frustración, tienen muy poca tolerancia a la frustración y les hace mal; yo creo que hay partes que sí y hay partes que la sobrellevamos, no quiero decir que fue negativo y negativo, pero qué costo.

*¿Y tuviste que incorporar nuevas estrategias al momento de enseñar?*

Sí, un montón, lo audiovisual fue terrible por empezar, no sé juegos interactivos, formulario de Google, voy a empezar a hacer, trabajar en una plataforma en un classroom, sí y todo, todo, cuando yo pensaba en la pandemia, y no quería planificar, estaba negada a

planificar, a estar dando clases en una compu, y bueno en un momento tuve que arrancar hacer vídeíto explicativos, yo filmar, bueno pedir a alguien que me filme, y explicar algo y era todo por imagen todo por vídeo porque era escuchar a la seño. Encima yo les estaba enseñando a leer en pandemia, a escribir, hacíamos dictado, a veces no sé, nosotros empezamos así dictado de letras, sílaba y después pasábamos a la palabra, viste como que iban en la progresión, pero bueno, ellos comenzaron igual creo que hubo una nena nada más que comenzó segundo grado que tenía una lectura presilábica, estaba ahí, iniciando la lectura, pero después el otro era silábico que con estimulación avanzó mucho, y fluida re bien, pero sí no quiero decir que fue el negativo negativo, pero que costó, costó.

## LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baquero, R. y Terigi, F. (1996). *En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar*. Dossier “Apuntes pedagógicos” de la revista Apuntes. UTE/CTERA, Buenos Aires, 1996.
- Barboza P., F. D., y Peña G., F. J. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18 (59), 133-142. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Bernal Ibarra, G. A. (2018). *Análisis documental de las metodologías de enseñanza*. Revista electrónica, desafíos educativos - REDECI - CIINSEV.
- Chaves Salas, A. L., (2006). La construcción de subjetividades en el contexto escolar. *Revista Educación*, 30 (1), 187-200.
- Canales Jara, Y. y Porta, M.E. (2016). *El nivel educativo y socioeconómico del hogar y habilidades pre-lectoras en escuelas urbano y urbano-marginales de la provincia de Mendoza-Argentina*. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. Vol. 16, N° 6. DOI: <https://doi.org/10.15517/aie.v16i2.23925>.
- Cárdenas V. (2009). *Docentes, desigualdad social y prácticas áulicas de lectura y escritura en la escuela media salteña*. *Educación, Lenguaje y Sociedad*. Vol. VI, N° 6, 2009, pp. 149-170. La Pampa, Argentina.
- Del Río, P. (1992). *El niño y el contexto sociocultural*. *Anuario de Psicología*. N° 53, 61-69. Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona.

- Fontana, M. (2020). *Apunte de cátedra- Aprendizaje y Contextos Socioculturales*. Universidad Católica Argentina. Facultad “Teresa de Ávila”. Sede Paraná.
- Fonseca, L. (2022). *La enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Reflexiones y aportes desde las neurociencias y la neuroeducación. Aprender a leer... Una preocupación para la neuroeducación en Argentina*. Revista JONED. Journal of Neuroeducation. Vol. 2. N° 2. ISSN: 2696-2691. DOI: 10.1344/joned.v2i2.
- Esquivel, S. (2003). *¿Por qué los docentes no pueden desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad en contextos sociales vulnerables?* Persona y Sociedad, Dialent. ISSN-e 0719-0883, ISSN 0716-730X, Vol. 17, N°. 1, 2003, págs. 113-128.
- Guevara B., Y., López A., A., García V., G., Delgado S., U., Hermosillo G., Á., y Rugerio, J. P. (2008). *Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo*. SciElo.
- Jama Zambrano, V. R., y Cornejo Zambrano, J. K. (2015). *Las condiciones socioeconómicas y su influencia en el aprendizaje: un estudio de casa*. Revista Científica. Dominio de las Ciencias.
- Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., Gallegos Elias, W. H. y Maldonado Espinoza, H. E. (2021). *El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky*. Revista grupo CIEG. N° 51. ISSN: 2244-8330.
- Manga, D., y Ramos, F. (2000). *El sistema funcional de la lectoescritura*.

- Martínez Rizo, F. (2012). *Contextos vulnerables: las aportaciones de la evaluación en la neuropsicología de Luria*. Waece Biblioteca. Bordón 64 (2), 2012, 41-50, ISSN: 0210-5934. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
  
- Montealegre, R. (2006). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. SciELO.
  
- Olivera Maciel, V. A. (2021). *¿Cómo influye el contexto socioeconómico en el aprendizaje del niño?* Consejo de formación en Educación.
  
- Pearson R. y Equipo de JEL Aprendizaje (2020). *Una Forma Diferente de Aprender. Tratamiento Psicopedagógico*. 1a ed. 1a reimp. Paidós, 2020.
  
- Pearson R. (2021). *Dislexia. Una forma diferente de leer*. 1a ed. 4a reimp. Paidós. 2021.
  
- Pérez Ruíz, V. y La Cruz Zambrano, A. R. (2014). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. Zona Próxima, N° 21, julio-diciembre, 2014, pp. 1-16. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.
  
- Real Academia Española. (s.f.). Comunidad. En *Diccionario de la lengua española*.
  
- Resolución 0475 de 2011 [Consejo General de Educación]. Por la cual se establece la aprobación del Diseño Curricular de la Educación Primaria de Entre Ríos. 28 de febrero de 2011.
  
- Ros Perez-Chuecos, R. (2015). *Estudio sobre metodologías de enseñanza y competencias en Educación Primaria*. ReiDoCrea, 4, 378-385.
  
- Román, M. (2003). *¿Por qué los docentes no pueden desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje de calidad en contextos sociales vulnerables?*. Persona y sociedad, 17

(1), 113-128.

-Sepulveda, F. y Rajadell, N. (coords) (2001). *Didáctica General para Psicopedagogos*. Madrid: Eds. de la UNED, pp. 465-525.

-Torrado Duarte, O. E., Solovieva, Y., y Quintanar Rojas, L. (2018). Análisis comparativo de la adquisición del proceso lectoescritor ante distintos métodos de enseñanza. *Neuropsicología Latinoamericana*, 10 (2). Recuperado a partir de [https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/articulo/view/401](https://www.neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/articulo/view/401)

-Urquijo, S., García Coni, A., y Fernandes, D. (2015). *Relación entre aprendizaje de la lectura y nivel socioeconómico en niños argentinos*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 33 (2), 303-318.

-Vásquez, G. M. (2021). *La lectoescritura y su incidencia en la construcción de los saberes de las distintas áreas del conocimiento*. Repositorio Universidad Simón Bolívar.

-Villalta Páucar, M. A., Martinic Valencia, S. y Guzmán Droguett, M. A. (2011). *Elementos de la interacción didáctica en la sala de clase que contribuyen al aprendizaje en contexto social vulnerable*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 16 (51), 1137-1158.

-Vital, S. y Spregelburd, R. P. (2016). *La enseñanza inicial de la lectura por el método global en Argentina. Entre la prescripción y la práctica (1930-1965)*. *Polifonías Revista de Educación - Año V - N° 9 -2016 - pp 100-125*.