

## **Mitos artístico-culturales del cambio de época en Argentina. *Lectura teológica de dos expresiones significativas en tiempo de Adviento***

### **Resumen**

Las expresiones artístico-culturales populares movilizan el imaginario, corazón, y vida de multitud de personas en los más variados sectores sociales y escenarios de la vida pública de una nación. Sobre todo en tiempos de incertidumbre, su consideración teológico-pastoral resulta de inestimable valor. En esta tónica, se analizan dos expresiones relevantes en nuestro medio que tuvieron lugar en el último trimestre de 2022, suscitando un inusitado y hasta desproporcionado interés justamente por su respectiva asociación al mundo mítico-religioso. Uno de tinte musical y el otro deportivo: los recitales de *Coldplay* y el *Mundial* de fútbol.

### **Abstract**

Popular artistic-cultural expressions mobilize the imagination, heart, and life of a multitude of people in the most varied social sectors and scenarios of the public life of a nation. Especially in times of uncertainty, their theological-pastoral consideration is of inestimable value. In this vein, two relevant expressions in our environment that took place in the last quarter of 2022 are analyzed. They aroused unusual and even disproportionate interest precisely because of their respective association with the mythical and religious world. One with a musical overtone and the other with sports: *Coldplay* recital and the soccer *World Cup*.

### **Palabras clave**

Fútbol – Música popular – Religión – Cultura – Pastoral

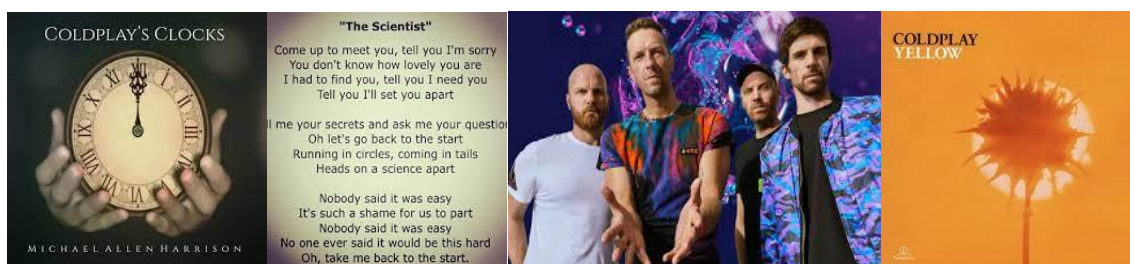
\*\*\*

Las expresiones artístico-culturales populares movilizan el imaginario, el corazón y la vida de multitudes en los más variados sectores sociales y escenarios de la

vida pública de una nación. Sobre todo en tiempos de incertidumbre,<sup>1</sup> su consideración teológico-pastoral resulta de inestimable valor. En particular, a causa de su implícita vinculación con el mundo religioso.

En esta tónica, y en el marco de trabajos precedentes,<sup>2</sup> comparto el análisis de dos expresiones relevantes en nuestro medio que tuvieron lugar en el último trimestre de 2022 suscitando un sorprendente y hasta desproporcionado interés: uno de tinte musical y el otro deportivo, uno con protagonistas extranjeros que actuaron en Argentina y otro con argentinos que juegan en el exterior, pero enmarcados ambos en el gran escenario (estadios o templos) de la ‘aldea global’.

### 1. Meditando el Adviento a partir de «Coldplay»



Comienzo con unas meditaciones vinculadas al contenido y significado de conocidas canciones de la banda liderada por Chris Martin, que concretó 10 presentaciones en el estadio de *River Plate* entre el 25/10 y el 08/11/2022, con unas 550.000 entradas vendidas. Las enmarco teológico-pastoralmente en el contexto celebrativo del Adviento.

<sup>1</sup> Afirma Luis Alberto Quevedo que «la incertidumbre sobre el mundo y la cuestión del *otro*, el desdibujamiento de fronteras y la hibridación, la pasión por la expresividad, la redefinición de los territorios, el miedo detrás de cada esquina, las luchas por la equidad de género, las redes de información por donde transita la identidad, el diseño antes que el valor de uso, los nuevos parámetros del tiempo, la conectividad como derecho humano, las nuevas culturas del cuerpo y la sexualidad, los marcos legales que (re)ordenan los mundos de vida y el repliegue hacia lo íntimo y lo privado son algunos de los campos donde se dirimen las batallas por el sentido en la Argentina. Aquí irrumpen como en muchos países de la región, como en buena parte del mundo, pero con un color propio». En Luis Alberto Quevedo, ed., *La cultura argentina hoy. Tendencias!* (Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2015), 15.

<sup>2</sup> Gerardo Ramos, *Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra* (Buenos Aires: Create Space IP, 2021); «Hacia una teología del cambio de época a partir de la reducción teológica del ‘peregrinando-nos’», *Stadium. Filosofía y Teología* 39 (2017): 91-130; «Dialogando en tiempos de pandemia. Ciclo de conversatorios teológicos. Estudio del caso», *Teología* (UCA), Vol 49, N° 138 (Ago 2022): 143-182.

### 1.1. «Viva la Vida»<sup>3</sup>

Una primera actitud para que acontezca el Adviento y «Viva la Vida», es la conversión y desapropiación de toda pretensión idolátrica de dominio y control autorreferencial. Esos reinos contruidos «sobre arena y sal», que conquistan y rigen los destinos ajenos mediante un poder despótico, solo despiertan enemistad e inquietud, nos convierten en marionetas de la soledad y duran muy poco.

El épico ritmo y alegría de vivir, expresado en el persistente tambor telúrico y la celestial campana del baterista están, según la letra de la canción, en la antípoda de todo belicoso espíritu de cruzada, y se asocian más bien a una Presencia gratuita y vinculante: la del Dios-con-nosotros que esperanza y anticipa una nueva Jerusalén.

### 1.2. «The Scientist»<sup>4</sup>

Preparar el Adviento es dejar de «dar vueltas en círculo» y «volver al inicio»: pasar de la dispersión y confusión de ideas a la que las vicisitudes adversas de la vida nos conducen, al sentido originario y fundante de la existencia, vinculado al encuentro y la Palabra. Los pensamientos (=logismoi) de «The Scientist» muchas veces nos alejan de las intuiciones vitales, de las sabias «razones del corazón» (B. Pascal) creyente, dejándonos como nómades vagabundos a la intemperie.

Tenemos que animarnos a desandar el camino errático por medio del silencio orante y convertirnos en «Oyentes de la Palabra» (K. Rahner): para encontrar al Dios-con-nosotros, reencontrando en Él todo vínculo significativo. Sin embargo, es cierto: este deseo de nuevo nacimiento y vincularidad 'ya' es un don de lo alto que nos tiene que ser ofrendado de antemano para que podamos corresponderle.

### 1.3. «Clocks»<sup>5</sup>

El Adviento está marcado por la persistente consideración del tiempo ("Clocks"). Existe una interpelante dialéctica entre el transcurso del tiempo mensurable por los relojes (=chronos) y el significado humano profundo del Tiempo que salva (=Kairós), análogo al que vivencian los jugadores de un equipo de fútbol cuando constatan que se van agotando los minutos de un partido adverso y no logran concretar el gol que necesitan para pasar a la siguiente fase del campeonato... hasta que la oportunidad 'se da'.

<sup>3</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=-ZvsGmYKhcU>. Acceso a todos los videos citados en este artículo el 26 de diciembre de 2022.

<sup>4</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=RB-RcX5DS5A>.

<sup>5</sup> Cf. [https://www.youtube.com/watch?v=H\\_ICLVRHFJ4](https://www.youtube.com/watch?v=H_ICLVRHFJ4).

El *Kairós* de la presencia («*You are*», repetido 10 veces en la canción, expresando en cierto modo omnipresencia: «Hoy les ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor», en Lc 2,11) convierte en 'hogar habitable' («*Home, where I wanted to go*», repetido cuatro veces, como afirmando que el mundo puede ser ese lugar) la confusa inquietud que genera en la vida el transcurso vacío (por intrascendente) del tiempo, con sus angustiosos e interpelantes *tic-tacs* («Los envolvió una gran luz», Lc 2,19, «Los pastores encontraron al recién nacido envuelto en pañales y recostado en un pesebre», Lc 2,16).

Abrirse al sentido salvífico y 'glorioso' del Tiempo, buscando ser parte de la solución (como los pastores o los sabios de Oriente, Mt 2,1ss.) y no del problema (¡como el rey Herodes!), es un desafío que no podemos desaprovechar, y por el que estamos llamados a implorar incluso de rodillas... (Mt 2,11).

#### 1.4. «*Fix you*»,<sup>6</sup> «*Paradise*»,<sup>7</sup> «*Yellow*»<sup>8</sup> y «*Up & up*»<sup>9</sup>

«Todo valle será rellenado, toda montaña y colina será nivelada; los caminos torcidos serán enderezados y las sendas desperejadas quedarán llanas» (Lc 3,5), es la insistente predicación de Juan el Bautista para el tiempo de Adviento.

Pero también la invitación de «*Fix you*» a ir encontrando el propio sitio en el mundo aprendiendo de las experiencias vividas, ya sean límites («*When you try your best, but you don't succeed. When you get what you want, but not what you need. When you feel so tired, but you can't sleep, stuck in reverse*») o cumbre («*Lights will guide you home. And ignite your bones. And I will try to fix you*»).

El horizonte último del 'viaje del héroe' es la ardua conquista del «*Paradise*» («*When she was just a girl she expected the world, but it flew away from her reach (...). In the night the stormy night away she'd fly, dream of para-para-paradise*»), impulsada por una experiencia gratuita y fundante de amor «*Yellow*» («*Look at the stars, look how they shine for you*»), que imprime un giro a la vida aclarando todo de a poco, y haciéndonos avanzar «*Up & up*» («*When you think you've had enough, don't ever give up (...). We're gonna get it, get it together and flow*»).

La vida está llamada a convertirse en un esperanzado camino que va de las tinieblas a la luz, de la esclavitud a la libertad, de la intemperie al hogar, del infierno al paraíso, de la soledad al encuentro. Pero justamente esto puede llegar a ser así porque en algún momento nos envolvió una luminosa experiencia gratuita, libre y hogareña de paraíso que fundó la esperanza de que 'todo iría mejor', y nos puso en camino.

<sup>6</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=k4V3Mo61fJM>.

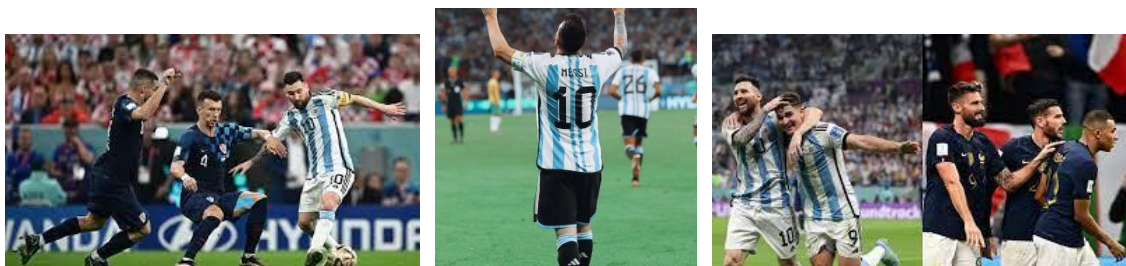
<sup>7</sup> Cf. [https://www.youtube.com/watch?v=1G4isv\\_Fylg](https://www.youtube.com/watch?v=1G4isv_Fylg).

<sup>8</sup> Cf. [https://www.youtube.com/watch?v=Vte\\_kf5CSSM](https://www.youtube.com/watch?v=Vte_kf5CSSM).

<sup>9</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=BPNTC7uZYrI>.

## 2. Peregrinando hacia la Navidad a partir del Mundial

Ahora me detengo en algunas reflexiones que vinculan las vicisitudes finales del Mundial de Qatar 2022 con el desarrollo de las virtudes humanas y teologales en el itinerario de la vida. En particular con la Esperanza, propia del tiempo de Adviento que nos conduce a la Navidad.



### 2.1. Argentina 2 (4) – Holanda 2 (2)<sup>10</sup>

Las situaciones límite de la vida posibilitan que emerja lo más genuino, noble y bello de cada persona, como correspondencia al don de lo alto. Las instancias finales de un Campeonato Mundial expresan lúdicamente ese desafío: el de elevarnos a lo mejor de nosotros mismos ante la adversidad, enfrentando el riesgo de la propia mediocridad.

Lo más importante no es ganar, sino más bien no claudicar o sentirnos derrotados: «No está muerto quien pelea», dice el refrán popular parafraseando ese coraje de Martín Fierro que conmovió a Cruz.<sup>11</sup> Dejar la transitoria vida presente o ingresar en la definitiva Patria celestial (en la Gloria) con la satisfacción de haber dejado 'todo' en la cancha, de haber transpirado la camiseta, de haber intentado creativa y pacientemente el mejor juego de equipo que nos sea posible. «Vos sabés que ganar no está en llegar sino en seguir».<sup>12</sup>

### 2.2. Argentina 3 – Croacia 0<sup>13</sup>

<sup>10</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=sivI7x0BuFk>.

<sup>11</sup> « ¡Cruz no consiente que se cometa el delito de matar así un valiente! ». En José Hernández, *Martín Fierro* (Buenos Aires: Editorial Losada, <sup>12</sup>1969), 68.

<sup>12</sup> Ástor Piazzola, Horacio Ferrer. «La bicicleta blanca». En <https://www.youtube.com/watch?v=99xnE4sJDNe>, 2:00 – 2:05.

<sup>13</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=IM1bF8hD8-g>.

Por momentos la vida fluye con gusto, y disfrutamos de lo que san Ignacio de Loyola llama en sus Ejercicios Espirituales «tiempo tranquilo» (EE 178), asociado normalmente a la «consolación espiritual» (EE 316): haciendo responsablemente lo que corresponde, enfrentando la natural presión de los acontecimientos con fortaleza y buscando creativamente alternativas con sensatez, el don de lo alto fluye y 'se va dando'. Es entonces cuando hacemos la experiencia del Tabor: «¡Qué bien estamos aquí, hagamos tres carpas...!» (Mc 9,5). En las religiones y filosofías, el número 3 remite a lo decisivo y Absoluto:<sup>14</sup> el Tabor es tiempo apto para la gratitud.

En contrapartida, el mismo Ignacio nos advierte que en estos tiempos de 'entusiasmo' (palabra que proviene del griego *en-Zeós-estin*, 'estar en Dios') debemos prepararnos para los momentos difíciles de la «desolación» (EE 317),<sup>15</sup> bajando de la montaña en actitud de escucha, y dispuestos a enfrentar la batalla escatológica (final y decisiva) de Getsemaní y su consecuente Cruz: solo así se ingresa en el Reino definitivo. La tentación sería pensar que podemos aferrarnos presuntuosamente a la gloria 'por anticipado', o que la «consolación espiritual» es propiedad nuestra y la merecemos, sin considerar que se trata siempre de un regalo de Dios que incluye muchos acontecimientos providenciales o fortuitos, y que en última instancia desciende de lo alto y no puede ser ávidamente retenida... Por eso, ¡a celebrar, pero sin agrandarse!<sup>16</sup>

### 2.3. *Antes de Argentina 2 (4) – Francia 2 (2)*<sup>17</sup>

No podemos vivir sin esperanza, porque estamos inmersos en un horizonte de trascendencia que nos impulsa a buscar y empeñarnos siempre más y mejor.<sup>18</sup> Nuestra convicción es que lo impensado está por llegar, y esta misma convicción es la que nos pone en camino. En pos de esa ESPERANZA es que invertimos nuestras mejores energías y concebimos nuestras mayores ilusiones.

Pero hay esperanzas y Esperanza.<sup>19</sup> Las esperanzas con minúsculas en cierto modo son azarosas: a veces se concretan y otras veces no. Tenemos que trabajar para que se den, pero como acontece con los resultados de una final de fútbol, nunca son seguras porque la historia no es perfecta. En torno a esas esperanzas, la vida a veces nos sonríe y otras veces nos moldea (¡ojalá que en una equitativa relación de *fifty-fifty!*). Para que a partir de los logros podamos experimentar una sana autoestima como hijos e

<sup>14</sup> En este partido 3 goles, anticipo de lo que concluido el Mundial serían 3 Copas... «Tres es universalmente un número fundamental. Expresa un orden intelectual y espiritual en Dios, en el cosmos o en el hombre. Sintetiza la tri-unidad del ser vivo, que resulta de la conjunción del 1 y del 2, y es producto de la unión de cielo y tierra». Ver vocablo «Tres» en: Jean Chevalier, Alain Gheerbrandt. *Diccionario de los Símbolos* (Barcelona: Herder, 1969).

<sup>15</sup> Cf. 10ª regla: «El que está en consolación piense cómo deberá actuar en la desolación que vendrá después y tome nuevas fuerzas para entonces» (EE 323).

<sup>16</sup> Cf. 11ª regla: «El que está consolado procure humillarse y abajarse cuando pueda, pensando para qué poco vale en el tiempo de la desolación, sin esa gracia o consolación» (EE 324).

<sup>17</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=YkCz8d3xxAM&t=2s>.

<sup>18</sup> Cf. Fernando Ortega, «Teología y contexto epocal: una mirada recíproca», *Teología* 102 (2010): 131-143.

<sup>19</sup> Cf. Josef Pieper, *Las virtudes fundamentales* (Madrid: Ediciones Rialp, 2017), 263-270.

hijas de Dios, y para que con los empeños fallidos vayamos poniendo nuestro corazón en esa otra y decisiva Esperanza con mayúsculas, que es más gratuita y no defrauda: la Esperanza de los «cielos nuevos y la tierra nueva» (Ap 21,1) en Aquél que es la Vida plena y bienaventurada.

Cuando a las 'esperanzas' las llamamos 'Esperanza', caemos en la idolátrica presunción que encandila narcisistamente («el paraíso ya»). Y cuando a la Esperanza la identificamos con fortuitas esperanzas, patinamos en la desilusión que defrauda y deprime («el paraíso nunca»). Solo cuando cada pequeña esperanza remite a la gran Esperanza («el paraíso ya pero todavía no, ya pero todavía más») es que vivimos y soñamos, jugamos y pensamos sabia y creativamente. Solo entonces, en la gran final de la vida, se concreta el anhelo de nuestra Esperanza y triunfamos.

#### 2.4. El mejor «canto del cisne»

Me detengo ahora en el significado teológico de una victoria deportiva, en la que su principal protagonista está, presumiblemente, concluyendo su carrera.



(1) «Yo ya estoy a punto de ser derramado como una libación, y el momento de mi partida se aproxima: he peleado hasta el fin el buen combate, concluí mi carrera, conservé la fe» (2 Tim 4,5-7). Hacia el final de su vida, Pablo agradece haber transpirado la camiseta, haber dejado lo mejor de sí en la cancha, haberse hecho «todo a todos» (1 Co 9,22) a causa de Cristo y del anuncio de la Buena Noticia.

(2) Este es el gozo interior al que todos y cada uno (cada una) estamos llamados como discípulos misioneros (cf. DA, I). La satisfacción de haber vivido una vida plena de sentido, donándonos desde el carisma propio e irrepetible recibido: esa es la santidad (cf. GE 3-5). No haber desaprovechado esta oportunidad única e intransferible que Dios nos regaló para bien de todos. Haber capitalizado y multiplicado los talentos recibidos del modo más creativo posible.

(3) Lionel Messi es un emblema deportivo de este llamado universal (cf. LG 39-42). El Mundial estuvo impregnado de lenguaje religioso. Cada uno está llamado a ser Messi en la propia vida, dando lo mejor de sí 'en' y 'al' equipo, fructificando "sinodalmente" desde las propias raíces, que es lo que sintetiza la noción de Patria como proyecto histórico-cultural compartido con apertura y riqueza universal.

(4) «Tarda en llegar, y al final hay recompensa».<sup>20</sup> Los frutos más genuinos y hermosos suelen recogerse en el atardecer de la vida:<sup>21</sup> nuestra mejor versión como hijos e hijas de Dios habitualmente ‘se demora’. «Gracias a la vida, que me ha dado tanto», cantaba Mercedes Sosa con letra y música de Violeta Parra.<sup>22</sup> «A la tarde te examinarán en el amor. Aprende a amar como Dios quiere ser amado», advierte y aconseja el místico Juan de la Cruz:<sup>23</sup> el Amor, el Dios-con-nosotros o Emmanuel, nos juzgará entonces por el amor agradecido y consagrado.

### 3. Conclusión

Tanto la persistente campana de *Coldplay* en *Viva la Vida*, como el beso devocional de Messi a la Copa del Mundo (que solo pueden ‘tocar’ los vencedores), con su posterior elevación doxológica investido de capa a modo de sumo sacerdote acompañado por el resto del equipo ‘concelebrante’, todos ungidos de Gloria a causa del triunfo ‘escatológico’ sobre el poder del mal simbolizado en el Adversario derrotado después de ardua batalla –la cual les concede un halo sagrado para ingresar en el *Sancta Sanctorum* que excluye a los profanos, ¡mujeres incluidas!–, asumen un clásico lenguaje religioso.<sup>24</sup>

Por su parte, los asistentes dejan de ser espectadores pasivos para convertirse en ‘sinodales’ protagonistas, por ejemplo, a partir de las pulseras luminosas distribuidas por *Coldplay* a los *fans* que solo pueden utilizarse en los conciertos, o los atuendos deportivos de los espectadores con el «10» en sus camisetas (¡que habilita una suerte de «comunión de los santos»!),<sup>25</sup> los cantos y demás expresiones corporales y manifestaciones histriónicas (exclamatorias o festivas) de los ‘hinchas’, que vienen siendo propiciadas antes del evento por los medios digitales y siguen resonando más allá del mismo en espacios públicos y plazas.<sup>26</sup>

<sup>20</sup> Gustavo Cerati, «Zona de promesas». En [https://www.youtube.com/watch?v=vFaXpw\\_h5IY](https://www.youtube.com/watch?v=vFaXpw_h5IY), 1:04 – 1:20.

<sup>21</sup> Hacia el final de sus Ejercicios Espirituales, en la «Contemplación para alcanzar amor», Ignacio de Loyola invita al ejercitante a «mirar cómo todos los bienes y dones descienden de arriba» (EE 237).

<sup>22</sup> Cf. <https://www.youtube.com/watch?v=cIrGOD84F1g>.

<sup>23</sup> «Dichos de Luz y Amor», 59. En Juan de la Cruz. *Vida y Obras completas de San Juan de la Cruz*. Madrid: BAC, 1964.

<sup>24</sup> Juan Martín Velasco, *Introducción a la fenomenología de la religión* (Madrid: Cristiandad, 1978), 65ss.

<sup>25</sup> Entre los dos «10» («A Diego en el cielo lo podemos ver alentándolo a Lionel»), y los «muchachos» (que revestidos con el «10» en las propias camisetas «en el Maracanã no’ volvimo’ a ilusionar»): cf. Guillermo Novellis, Fernando Romero, Sergio Cairat (La Mosca), «Muchachos». En <https://www.youtube.com/watch?v=i4t1bGD-j9M>.

<sup>26</sup> Continuando con la analogía, también podrían considerarse ‘heréticas’ u ‘heterodoxas’ las transgresiones celebrativas de no jugadores que tocaron o besaron la copa, motivadas ya sea por el «exceso de positividad» que advierte Byung-Chul Han en la sociedad contemporánea, o por el contrario, debido a la «desaparición de los rituales». Cf. Byung-Chul Han, *La sociedad paliativa y La desaparición de los rituales* (Buenos Aires: Herder, 2019).



En ambos casos hay una interacción más que significativa entre artistas-deportistas y público, que por momentos asume características míticas y rituales. Por ejemplo, la evocación y/o veneración (¿adoración ‘mesiánica’?) de quienes son considerados «leyendas» o *Goat*, en gran parte favorecidos por el *marketing* y las nuevas tecnologías de la comunicación –los teléfonos inteligentes, la multiplicación de cámaras y televisores con asombrosa definición, el acercamiento con drones para la transmisión, etc., posibilitan un efecto inmersivo en el espectáculo que hubiera sido impensable en otros tiempos–, además (por supuesto) de las propias dotes deportivas, humanas, familiares y filantrópicas (reales, potenciadas o construidas) de los mismos protagonistas.

Por último, en ambos casos el escenario teatral en el que tienen lugar las «celebraciones litúrgicas» son estadios de fútbol convertidos en templos. Probablemente sea esta asociación con el *fanum – profanum*, inherente al mundo religioso, lo que haya dotado y transformado estos eventos decididamente seculares en exagerada manifestación de ‘fanatismo’ pseudo-religioso. ¡Tal vez un cierto déficit de inculturación del imaginario cristiano en nuestro medio a causa del cambio de época (¿sumado a que el Papa finalmente no vino a la Argentina?!), y sobre todo a la frustración social generada por la ineficacia política de los últimos gobiernos para gestionar adecuadamente la cosa pública, haya desencadenado el espontáneo fenómeno ‘milenarista’ que transformó a 5.000.000 de insatisfechos argentinos festejantes en (una caricatura de) los 144.000 elegidos del Apocalipsis (cf. Ap 7,4) que alaban (¿idolátrica o icónicamente?) al ‘cordero’ – ‘Cordero’ / ‘mesías’ – ‘Mesías’ (en inglés, *goat* es el macho cabrío)!

“La celebración fue como una gran revancha, una revancha de mucho tiempo sin celebrar ... porque no celebramos nada los argentinos ... Aquí se pone en vigencia lo que el Papa dice en la encíclica *Fratelli tutti*, acerca del fin de la conciencia histórica. Estamos como desarraigados, vacíos, desconfiados, todo empieza cuando empezamos nosotros; hemos perdido raíces y la fiesta, la celebración, nos da pertenencia, por eso hemos ‘olido’ un poquito lo que significa pertenecer ... Ha sido un ejemplo maravilloso para poder despertar sueños, para poder simbólicamente ponernos en contacto con lo que debería ser la celebración de una fiesta que nos envuelve a todos, que nos hace pertenecer, que nos da raíces, que le da sentido a lo que hacemos, que nos da esperanza, que nos echa hacia adelante teniendo más horizontes ... La Navidad es una fiesta para echar raíces, la raíz más profunda del ser humano, somos hermanos, somos hermanos porque Dios es Padre de todos”.<sup>27</sup>

Gerardo Daniel Ramos (UCA)<sup>28</sup>  
[gerardoramos@uca.edu.ar](mailto:gerardoramos@uca.edu.ar)  
 Buenos Aires, 28 /12/2022

\*\*\*

<sup>27</sup> Oscar Ojea. «Reflexión para la Navidad» (25/12/2022). En <https://www.youtube.com/watch?v=R9Fzh1sgxCY&t=4s>.

<sup>28</sup> Docente en diferentes unidades académicas de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Autor de numerosos libros y ensayos vinculados a “teología del cambio de época”.

## Bibliografía

Byung-Chul Han. *La sociedad paliativa*. Buenos Aires: Herder, 2019.

\_\_\_\_\_ *La desaparición de los rituales*. Buenos Aires: Herder, 2019.

Celam. Vª Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. Aparecida. Documento conclusivo. Buenos Aires: CEA, 2007.

Coldplay en Argentina. En <https://www.youtube.com/watch?v=p8W5-ylzL5Q&t=5014s>. Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Copa Mundial de la Fifa Qatar 2022. En [https://www.google.com.ar/search?q=world+cup+qatar+2022&sxsrf=ALiCzsYDt51hIBsx6jTsuV6bUWRAE8x8Ew%3A1672058223659&source=hp&ei=b5WpY\\_byJa7Z1sQPw\\_Kf8AQ&iflsig=AJiK0e8AAAAAY6mjf4TANzNhx2YEq8wbSnAy3Rlu0imB&oq=world+cup&gs\\_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYAjIHCC4QsQM0QzIHCAAQsQM0QzIHCAAQsQM0QzIECAAQzIECAAQzIECAAQzILCC4QgAQ0sQM0QwEyBQgAEIAEMggIABCABBCxAzIFCAAQgAQ6BAgiECC6CAguELEDEIMBOgUILhCABDoLCAAQgAQ0sQM0QwE6DgguEIAEELEDEMcbENEDoggILhCABBCxAzoECC4Q0zoKCC4QsQM0QwEQ0zoNCC4QsQM0QxwEQ0QM0QzoGCC4QChBDOgoILhDHARCvARBDOgYIABAKEEM6DQguEIAEELEDEIMBEAo6BwgAEIAEEAo6CggAEIAEELEDEApQAFjqDGCKn2gAcAB4AIABXIgBvAWSAQE5mAEAoAEB&sclicent=gws-wiz#sie=lg:/m/0fp\\_8fm;2:/m/030q7;mt;fp:1](https://www.google.com.ar/search?q=world+cup+qatar+2022&sxsrf=ALiCzsYDt51hIBsx6jTsuV6bUWRAE8x8Ew%3A1672058223659&source=hp&ei=b5WpY_byJa7Z1sQPw_Kf8AQ&iflsig=AJiK0e8AAAAAY6mjf4TANzNhx2YEq8wbSnAy3Rlu0imB&oq=world+cup&gs_lcp=Cgdnd3Mtd2l6EAEYAjIHCC4QsQM0QzIHCAAQsQM0QzIHCAAQsQM0QzIECAAQzIECAAQzIECAAQzILCC4QgAQ0sQM0QwEyBQgAEIAEMggIABCABBCxAzIFCAAQgAQ6BAgiECC6CAguELEDEIMBOgUILhCABDoLCAAQgAQ0sQM0QwE6DgguEIAEELEDEMcbENEDoggILhCABBCxAzoECC4Q0zoKCC4QsQM0QwEQ0zoNCC4QsQM0QxwEQ0QM0QzoGCC4QChBDOgoILhDHARCvARBDOgYIABAKEEM6DQguEIAEELEDEIMBEAo6BwgAEIAEEAo6CggAEIAEELEDEApQAFjqDGCKn2gAcAB4AIABXIgBvAWSAQE5mAEAoAEB&sclicent=gws-wiz#sie=lg:/m/0fp_8fm;2:/m/030q7;mt;fp:1). Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Chevalier, Jean. Alain Gheerbrandt. *Diccionario de los Símbolos*. Barcelona: Herder, 1969.

Francisco, Papa. Exhortación apostólica «Gaudete et Exsultate», sobre el llamado a la Santidad en el mundo actual (2018). En [https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost\\_exhortations/documents/papa-francesco\\_esortazione-ap\\_20180319\\_gaudete-et-exsultate.html](https://www.vatican.va/content/francesco/es/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20180319_gaudete-et-exsultate.html). Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Hernández, Jose. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Editorial Losada, <sup>12</sup>1969.

Ignacio de Loyola. *Ejercicios Espirituales*. Madrid: Editorial Edapor, <sup>2</sup>1982.

Juan de la Cruz. *Vida y Obras completas de San Juan de la Cruz*. Madrid: BAC, <sup>5</sup>1964.

La Mosca (Novellis, Guillermo. Fernando Romero, Sergio Cairat), «Muchachos». En <https://www.youtube.com/watch?v=i4t1bGD-j9M>. Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Martín Velasco, Juan. *Introducción a la fenomenología de la religión*. Madrid: Cristiandad, 1978.

Ojea, Oscar. «Reflexión para la Navidad» (25/12/2022). En <https://www.youtube.com/watch?v=R9Fzh1sgxCY&t=4s>. Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Ortega, Fernando. «Teología y contexto epocal: una mirada recíproca», *Teología* 102 (2010): 131-143.

Piazzola, Ástor, Horacio Ferrer. «*La bicicleta blanca*». En <https://www.youtube.com/watch?v=99xnE4sJDNc>. Acceso el 26 de diciembre de 2022.

Pieper, Josef. *Las virtudes fundamentales*. Madrid: Ediciones Rialp, 2017.

Quevedo, Luis Alberto, ed. *La cultura argentina hoy. Tendencias!* Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2015.

Ramos, Gerardo. «Dialogando en tiempos de pandemia. Ciclo de conversatorios teológicos. Estudio del caso», *Teología* (UCA), Vol 49, N° 138 (Ago 2022): 143-182.

\_\_\_\_\_ *Teología del cambio de época. Peregrinando la Vida, contemplando el Icono, comunicando la Palabra*. Buenos Aires: Create Space IP, 2021.

\_\_\_\_\_ «Hacia una teología del cambio de época a partir de la reducción teológica del ‘peregrinando-nos’», *Studium. Filosofía y Teología* 39 (2017): 91-130.

Sosa, Mercedes. «Cantora». Buenos Aires: Sony Music, 2009. CD 2.