

**CORTOMETRAJE *EN TU MIRADA*: ASPECTOS AUDIOVISUALES**  
**PRESENTACIÓN DE LA SITA JOVEN EN LA XLII SEMANA TOMISTA**

En cuanto director del corto, mi presentación buscará explicitar algunos elementos que a simple vista pueden pasar desapercibidos, pero que, sin embargo, contribuyen a reforzar el mensaje central de la historia, que es la confianza o fe natural a partir de Santo Tomás. Empezaré haciendo una breve alusión a las etapas de producción del proyecto audiovisual, para luego detenerme sobre algunos de los recursos cinematográficos utilizados.

### **1. Etapas de producción**

Todo proyecto audiovisual tiene tres etapas: Pre-producción, Rodaje y Post-producción. Me detendré brevemente en cada una de ellas:

- a. Pre-producción.-** Consistió en armar un equipo, denominado *Aquinas Movie*, y conformado en su mayoría por gente dedicada al arte para estudiar algunos temas de Santo Tomás y, a partir de ello, elaborar un guión que pudiera expresar algún aspecto de su pensamiento. Elegido el tema y armado el guión, se dividieron las áreas de trabajo: Producción, dirección, fotografía, arte, sonido y montaje. Esta etapa duró 5 meses.
- b. Rodaje.-** Contratados los actores, conseguidas las locaciones, alquilados los equipos, y establecidos los planos, se procedió a la filmación. Para 20 minutos de corto, fueron necesarias 78 horas de filmación, comprendidas en 7 días de rodaje.
- c. Post-producción.-** Esta etapa consistió en el montaje de los planos, la corrección de color, la mezcla del sonido y la composición de la música. Duró en total 2 meses y medio. Sobre la música hablaremos a continuación.

### **2. Música**

Toda la música del corto es original, y compuesta, casi en su totalidad, a partir de la melodía del *Tantum ergo*, himno de Santo Tomás. El caso más evidente es la música del inicio y del final del corto. Pero el *Tantum ergo* también está presente en el tema de las escenas entre Malena y José, de José-niño andando en bicicleta, y de José en el diálogo con su padre. Algunas incorporan un acorde novedoso para acentuar el estado del personaje principal en ese momento, pero en todas se trata de ser fiel a la melodía de Santo Tomás.

### 3. Imágenes

El tema que domina el corto es la confianza. En ese sentido, desde el principio se pensaron algunas imágenes que, acompañando los diálogos, pudieran expresar los cambios que va sufriendo el personaje principal —en este caso, José— a lo largo de la historia. Así, tenemos:

- a. **Luces de la terraza.-** Malena se las regala a José y él mismo las enciende. Esto quiere manifestar la confianza que él deposita en ella. Pero nótese que las luces son intermitentes, y se ve con claridad cómo se encienden y se apagan cuando él habla con ella por teléfono en la terraza, estando ella de viaje. El plano de esa escena termina con las luces apagadas, como anticipando lo que va a ocurrir. En efecto, en el clímax del conflicto, en el que el compañero de Malena responde el teléfono de ella, será el propio José quien, al cortar el teléfono, apagará las luces. Él encendió las luces, y ahora es él quien las apaga. Es él quien decide confiar. No es sino hasta que recupera la confianza en Malena, que las luces se encienden de nuevo.
- b. **Castillo de naipes.-** Otro elemento que significa la confianza de José es el castillo de naipes que uno de los amigos construye mientras están conversando. Será esa conversación la que le sembrará la duda a José. Precisamente la caída del castillo significa que su confianza se empieza a desmoronar. No es casual que quien destruya el castillo y siembre la duda sea el más escéptico de los amigos, el que no estaba dispuesto a creer que la pizza llegaría "hasta tener los dedos engrasados". Y tampoco es casual que el castillo de naipes, que finalmente se viene abajo haya sido construido sobre la física de Aristóteles.
- c. **José grande y José niño.-** Todo el relato está atravesado por dos historias: la del recorrido de José niño aprendiendo a andar en bicicleta, y la de José grande aprendiendo a confiar. Estas dos historias se unen mediante la técnica del montaje paralelo, utilizada por primera vez en 1916 por David Wark Griffith. Esta técnica consiste en montar dos secuencias de acciones que ocurren en lugares y tiempos distintos pero que confluyen en la transmisión de un mismo mensaje. Así, en la historia de José-niño, es la voz de su padre la que permanentemente le dice que mire hacia adelante. José-niño cae y se hace daño cuando José-grande desconecta las luces y deja de confiar. Finalmente, son las palabras del padre en el asado las que ayudan a José-grande a recuperar la confianza; y, al mismo tiempo, en el último plano del corto, es la mano del padre la que ayuda a José-niño a seguir adelante.

#### 4. Sistema de imágenes

Es una técnica de guión clásico que se usa para reforzar una idea repitiendo tres veces una misma imagen o secuencia de acciones. En el caso del corto también se quiso reforzar la transmisión del mensaje a través de este sistema. En efecto, son tres las escenas con los amigos, tres las escenas con Malena, y tres las escenas del árbol. Cada una de estas secuencias son como mini-historias que tienen su desenlace positivo en la última escena, reforzando el mensaje de la confianza.

Por ejemplo, vayamos a la secuencia de los amigos. En la primera escena, se habla positivamente de la relación de José con Malena, y éste les muestra las luces de la terraza que, como dijimos, representan su confianza en ella. En la segunda escena, son los amigos los que lo hacen dudar, cayéndose abajo el castillo de naipes. Finalmente, en la tercera escena está sólo José con su amigo Román. Con él, José comparte la alegría por el regreso de Malena y es este amigo quien enciende nuevamente las luces. Es la figura de los amigos la que siembra la duda, y es también la figura de los amigos la que le da uno de los empujones finales para volver a confiar. Así, se rescata el rol positivo de la amistad, que había quedado desvalorada en la segunda escena de la secuencia.

#### 5. Diálogos

Gran parte del contenido que está implícito en todo el corto se explicita en el diálogo que tiene José con su padre. En él se manifiesta en qué consiste el acto de fe como *creer algo a alguien*, de lo cual hablará con más detalle Camila.

Este diálogo está de alguna manera anunciado en el primer diálogo que tiene José con sus amigos cuando Quique se demora en traer la pizza. Franco no cree hasta "no tener los dedos engrasados". En cambio, José y Román confían en Quique porque lo conocen y no les ha fallado en otras situaciones adversas, refiriéndose a "la odisea de Quique".

#### A modo de conclusión

Inicialmente, con el equipo de *Aquinas Movie* nos planteamos una primera disyuntiva: a quién va a estar dirigido el corto. Podíamos hacer algo para un público académico, o para un público católico. En cambio, optamos por algo tal vez un poco más riesgoso: queríamos que el corto pudiera ser visto por cualquiera, y que incluso un joven inmerso en el mundo contemporáneo pudiera encontrarlo bello, atractivo, y a partir de él, pudiera aprender e incorporar a su vida algo del pensamiento de Santo Tomás.

El trabajo no fue fácil y estuvo lleno de tensiones entre los filósofos y los artistas del equipo, pues se trataba de presentar un contenido doctrinal sin violentar la esencia del séptimo arte. En lo personal —y creo que esta posición es compartida por los artistas del equipo—, encontré en este espacio la posibilidad de evangelizar la cultura a través de la belleza, de la mano de Santo Tomás.

Julián Volpe

*Director del cortometraje y Director de Proyección Artística de la SITA Joven*