



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
ARGENTINA

FACULTAD “TERESA DE ÁVILA”

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

*“La construcción del fanatismo en la adultez
joven o temprana”.*

Alumna: Arias Duarte, María Emiliana.

Carrera: Licenciatura en Psicología

Director de Trabajo Final: Lic. Paul, Javier Iván.

Trabajo Final para acceder al título de Licenciatura en Psicología.

Año 2024

*“Todas las pasiones son buenas mientras uno es dueño de ellas, y todas son
malas cuando nos esclavizan”*

Jean Jacques Rousseau.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, y en especial a mi madre quien hoy ya no está a mi lado, por haberme brindado su apoyo, sostén y acompañamiento incondicional.

A mi director de tesis, Lic. Paul, Javier Iván por guiarme y acompañarme durante todo el proceso.

A mi pareja, familiares y amigos, quienes de una u otra forma contribuyeron y estuvieron junto a mí a lo largo del camino.

A las personas que accedieron a participar de la investigación, quienes hicieron posible el desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
I. INTRODUCCIÓN.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
2. Supuesto.....	4
3. Objetivos.....	4
3.1. Objetivo general.....	4
3.2. Objetivos específicos.....	4
4. Tareas complementarias.....	4
II: MARCO TEÓRICO	
1. Estado del arte.....	6
2. Desarrollo conceptual.....	8
2.1. Fanatismo.....	8
2.2. Adulterio.....	10
2.3. Dimensiones (ejes).....	11
III: MARCO METODOLOGICO	
1. Dimensión epistemológica.....	14
2. Dimensión Metodológica.....	15
3. Análisis de datos.....	19
3.1. Dimensión subjetiva: Identificación.....	19
3.1.1. Deporte.....	19
3.1.2. Literatura.....	20
3.1.3. Música.....	20
3.2. Dimensión social: Sentido de pertenencia.....	21

3.2.1. Deporte.....	21
3.2.2. Literatura.....	21
3.2.3. Música.....	22
3.3. Dimensión cultural: Representación social.....	23
3.3.1. Deporte.....	23
3.3.2. Literatura.....	23
3.3.3. Música.....	24
IV: RESULTADOS	
1. Microfanatismo.....	25
1.1. Dimensión subjetiva: Identificación.....	25
1.2. Dimensión social: Sentido de pertenencia.....	28
1.3. Dimensión cultural: Representación social.....	30
2. Intensidad pulsional.....	33
3. Connotación negativa.....	33
CAPITULO IV: DISCUSIONES, RECOMENDACIÓN Y LIMITACIONES	
1. Discusiones.....	34
2. Conclusiones.....	35
3. Limitaciones.....	36
4. Recomendaciones.....	37
BIBLIOGRAFIA.....	39
APENDICE	
A: ENTREVISTAS.....	41
1. Área deporte.....	41
1.1. Entrevistada “B” (28 años).....	41
1.2. Entrevistado “N” (30 años).....	48

1.3. Entrevistada “Jo” (28 años).....	57
1.4. Entrevistada “M” (29 años).....	60
2. Área literatura.....	66
2.1. Entrevistada “A” (25 años).....	66
2.2. Entrevistada “F” (28 años).....	77
2.3. Entrevistada “Ju” (25 años).....	91
2.4. Entrevistada “Ac” (25 años).....	98
3. Área música.....	107
3.1. Entrevistada “Na” (26 años).....	107
3.2. Entrevistada “Ay” (30 años).....	115
3.3. Entrevistado “G” (30 años).....	124
3.4. Entrevistada “Ma” (30 años).....	133
B: CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	140

LISTA DE TABLAS

1. Tabla 1: Dimensión subjetiva: Identificaciones en el deporte.....	26
2. Tabla 2: Dimensión subjetiva: Identificaciones en la literatura.....	26
3. Tabla 3: Dimensión subjetiva: Identificaciones en la música.....	27
4. Tabla 4: Dimensión social: Sentido de pertenencia en el deporte.....	28
5. Tabla 5: Dimensión social: Sentido de pertenencia en la literatura.....	29
6. Tabla 6: Dimensión social: Sentido de pertenencia en la música.....	30
7. Tabla 7: Dimensión cultural: Representación social en el deporte.....	31
8. Tabla 8: Dimensión cultural: Representación social en la literatura.....	32
9. Tabla 9: Dimensión cultural: Representación social en la música.....	32

RESUMEN

El término fanatismo da cuenta de un fenómeno social, el cual suele ser utilizado con frecuencia en el cotidiano de la vida ya sea para expresar pasiones o para hacer mención de inclinaciones o elecciones que tienen o realizan las personas con respecto alguna actividad, pero ¿se conoce a ciencia cierta, qué es lo que significa y abarca dicho concepto?, ¿se conoce que implica el fenómeno?, es por ello que en el presente trabajo se construyó el concepto de fanatismo desde la mirada psicológica, lo cuál pareció pertinente a raíz de la escases de investigaciones encontradas dentro de nuestra área de estudio al momento de la realización del trabajo, así como también teniendo en cuenta la necesidad de investigar el fenómeno dentro del territorio argentino dado que la falta de trabajos académicos no solo se veía reflejado en el área sino también en la escases de estudios nacionales al respecto. Además se focalizó en describir el fenómeno dentro de la franja etaria adultez joven o temprana que abarca desde los 25 a los 30 años, con el fin de demostrar que este fenómeno puede visualizarse más allá del período adolescente en el que, desde el pensamiento colectivo, se lo suele ubicar. La presente investigación supuso la existencia de tres dimensiones: subjetiva, social y cultural, que permitieron abarcar el objeto de estudio, teniendo como objetivos específicos analizar la primera dimensión a partir del concepto de identificación; pensar la segunda apelando al sentido de pertenencia y reconocer la tercera recurriendo a las representaciones sociales, en relación a las creencias, ideas, costumbres y valores.

La investigación fue abordada desde la lógica cualitativa, de tipo exploratorio con tinte descriptivo y de carácter transversal. Como muestra se seleccionaron aleatoriamente 12 personas del territorio Argentino, más específicamente, tres de ellas de la provincia de Buenos Aires, de las localidades de Avellaneda y Coronel Charlone, y las nueve restantes de la provincia de Entre Ríos, de las localidades de Gualeguaychú y Urdinarrain, quienes tenían como factor común, al momento de la entrevista, encontrarse atravesando la adultez joven o temprana y además presentar pasión por actividades contempladas dentro de las áreas seleccionadas: deporte, literatura y música. Asimismo la muestra fue de tipo no probabilístico. Como método de recolección de datos se utilizó la entrevista semiestructurada, realizada de forma individual y cara a cara a través de una plataforma virtual en su mayoría debido a que en el período que se llevaron adelante las mismas, nos encontrábamos atravesando una situación sanitaria compleja donde estaba instaurado el aislamiento, así como también por cuestiones de distancias físicas. Para el procesamiento de los datos, se utilizó la Teoría Fundamentada o Enraizada de Corbin y Strauss, la cual debió sufrir ciertas modificaciones

para así ser adaptada a los fines de nuestra investigación, ya que nuestro objetivo de estudio implicó comenzar nuestro trabajo con categorías preestablecidas.

Por último, en relación a los resultados obtenidos fueron los siguientes: por un lado la confirmación del fanatismo más allá del periodo adolescente, más precisamente en la adultez joven o temprana (25 a 30 años de edad), el hallazgo e instauración de una visión recortada del fenómeno llamado “microfanatismo” el cual se desarrolla en distintas áreas del plano vital de la persona, en este caso puntual, deporte, literatura y música, en donde interjuegan tres dimensiones: subjetiva, social y cultural. El mismo da comienzo por identificaciones de tipo secundario y endogámico, donde a su vez, aparecen “otros” a los cuales definimos como habilitantes que propician el desarrollo de la pasión, descartando así, la participación inicialmente de un otro idealizado como punto de inicio. Se encontró una variación en cuanto a intensidad pulsional implicada en las diferentes áreas, brindándole importante atención a la influencia cultural, lo cual puede intensificar la vivencia de las pasiones marcando así el nivel de desarrollo de las mismas.

Palabras claves: fenómeno, fanatismo, microfanatismo, dimensiones, identificación, sentido de pertenencia, representación social.

I. INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del problema

Muchas son las veces en las que oímos hablar de fanatismo y se nos hace difícil no asociar dicho fenómeno a grandes acciones sociales llevadas adelante por referentes que poseen gran influencia en la masa y muchas veces con consecuencias negativas, como lo fue, por dar un ejemplo, el nazismo; pero al indagar sobre el tema, se puede ver este fenómeno en diferentes áreas de la vida cotidiana, como lo es el deporte, la música, etc. y al dirigir nuestra atención, se puede visualizar cómo muchas de esas características que se suelen encontrar en esos actos fanáticos de gran escala, se ven también presentes en estas áreas más cotidianas. Este es un motivo que lleva a pensar en la existencia de un microfanatismo con características, valores y acciones similares, asociados a situaciones de la vida común cuyo impacto forma parte de la vida cotidiana.

Nuestro objeto de estudio ha sido escasamente investigado, lo que nos llevó a pensar que el motivo se debe a la magnitud del mismo y la dificultad que genera abarcarlo en su totalidad a la hora de su estudio. Por lo que la idea de plantear una evaluación recortada, es decir, este microfanatismo con características similares, nos permitió el acceso a él de una manera más factible.

Entonces, para introducirnos en la investigación, fue considerable iniciar por preguntarnos *¿Qué se entiende por fanatismo?* Y dado que nuestra indagación se enfocó en el fenómeno desde la perspectiva de la vida cotidiana, preguntamos más específicamente, *¿Qué concepción se tiene del fenómeno desde el sentido común?* Posicionarnos desde esta perspectiva, nos permitió indagar sobre los supuestos, prejuicios y valoraciones que se tiene al respecto y nos llevó a una mirada crítica que trajo consigo la posibilidad de descubrir el verdadero significado que abarca el fenómeno.

Nuestro interrogante principal fue *¿desde qué dimensiones podemos abordar el fenómeno del fanatismo?* y diremos que la necesidad de dar respuesta a dicho interrogante se encuentra fundamentada en la escasez de investigaciones al respecto, pero principalmente, en que desde nuestra rama de estudio y dentro del territorio argentino, se carece de investigaciones lo suficientemente profundas sobre el objeto. Sin embargo, nos apoyamos en fundamentos teóricos establecidos para poder encontrar el marco conceptual a partir del cual se desarrolló el presente trabajo de investigación.

2. Supuesto

Como supuesto que se acopla a nuestros interrogantes y que sirvió como punto de partida, se planteó que: *Suponemos tres dimensiones, subjetiva, social y cultural, que constituyen el fenómeno del fanatismo.* A partir de dichas dimensiones, se utilizó diferentes conceptos psicológicos que dieron fundamentación teórica al análisis del objeto y fue clave prestar minuciosa atención a dichos términos a lo largo del proceso, ya que fueron la base explícita de nuestro estudio.

3. Objetivos de investigación:

3.1. Objetivo general

Como objetivo principal se tuvo el dar a conocer las dimensiones que interjuegan en el fenómeno de fanatismo en la adultez joven o temprana (25 a 30 años).

3.2. Objetivos específicos

En cuanto a los objetivos específicos que orientaron nuestra investigación, se encuentran: *Analizar la dimensión subjetiva a partir del concepto de identificación; pensar la dimensión social apelando al sentido de pertenencia y reconocer la dimensión cultural recurriendo a las representaciones sociales, en relación a las creencias, ideas, costumbres y valores.*

4. Tareas complementarias

Por otra parte, se orientará el presente trabajo en dos tareas complementarias: en primer lugar, se realizará un trabajo de exploración bibliográfica que tendrá como objetivo principal el descubrimiento de los estudios más relevantes del fanatismo en la historia del pensamiento en general y de la Psicología en particular. En segundo lugar, nos introduciremos a un trabajo de campo cuyo objetivo será el de indagar el fenómeno “fanatismo” en un grupo de personas de la población en general que se encuentren atravesando la adultez joven o temprana (25 a 30 años) y que tengan como pasión actividades que se desarrolle dentro de las áreas seleccionadas. Con ello se pretenderá describir el fenómeno del fanatismo y construir el concepto a partir de la concepción o valoración de los entrevistados y con los antecedentes teóricos y aportes tomados de autores de diferentes áreas, entre ellas, una crucial como lo es la Sociología. Lo fundamental de esta tarea es la de generar teoría que pueda luego ser utilizada como recurso para futuros trabajos de investigación que profundicen y expandan el estudio del fenómeno. En base a estas dos tareas hemos organizado la presentación del informe de

investigación que consta de cinco apartados, incluido dentro de ellos el metodológico y un anexo final.

En el apartado inmediato a este, se explicita en su interior los antecedentes que dieron base a nuestro estudio y la fundamentación teórica del mismo.

A continuación, se describe el apartado III donde se hace mención de la estructura y recursos metodológicos utilizados. El mismo se encuentra dividido en tres secciones, por un lado, se ubica la Dimensión Epistemológica donde se da cuenta de los obstáculos que se fueron presentando a lo largo del proceso de investigación y de los principios de la investigación cualitativa, por otro, la Dimensión Metodológica, donde se hace mención del tipo de investigación, su carácter y métodos de recolección de datos y por último, se desarrolla el análisis propiamente dicho.

Luego, el apartado IV, se encontraran los resultados obtenidos productos del análisis. Y por último, en el V, se ubican las discusiones que se nos han planteado basadas en la investigación, análisis y resultados obtenidos, las limitaciones que se fueron presentando a lo largo de la investigación y por último las recomendaciones que se desean brindar a aquellos investigadores que deseen continuar el estudio y desarrollo del presente objeto.

II. MARCO TEORICO

1. Estado del arte

Como se ha hecho mención, en anterior ocasión, la escasez de investigaciones generó cierta dificultad a la hora de la búsqueda de antecedentes, principalmente nacionales y de pocos años de realización, pero sin embargo se pudieron documentar algunos que detallaremos seguidamente, los cuales han servido como orientadores para nuestro estudio.

Partiremos por nombrar la investigación **“Las condiciones existenciales del fanatismo”** la cual fue realizada por el Dr. Mayorga González, José Miguel (2019), para la Corporación Universitaria Minuto de Dios del Centro Regional Soacha, Colombia; desde el ámbito de la psicología existencial. La misma tuvo como objetivo comprender las condiciones existenciales del fanatismo recurriendo para ello a una investigación bibliográfica.

Como ejes principales de estudio, se abocaron a un análisis existencial de la persona fanática, así como también en las condiciones del ser, teniendo en cuenta la Condición Ser-Relación, Ser-Individuo, Ser-Cambio y Ser-Construcción; llegando a través del estudio a la conclusión que:

El sujeto fanático fragmenta su propia existencia tanto con los otros que busca aniquilar su propio pensamiento y convertirlo en una extensión de ideología y comportamientos fanáticos; pero ambos no son propios del individuo, sino una extensión del grupo. Se pierde la capacidad de reflexión y de búsqueda de significado, pues el sujeto asume la verdad del conjunto como propia, lo que lleva a la instrumentalización de su propia existencia

Seguidamente, se nombra al estudio **“Juventud: Vida de fanatismo”** el cual fue realizado por Milchorena (2017), en San Pedro Barrientos, Tlalnepantla, Edo. México, desde el ámbito de la sociología. El mismo tuvo como objetivo conocer los factores que producen el fanatismo, planteando como hipótesis: El fanatismo en la juventud es producto de la falta de conocimientos que se presentan durante esta etapa, si a esto se agregan los problemas sociales como falta de identidad, problemas de autoestima, etc. El joven al querer formar parte de un grupo social o sentirse identificado hará lo que sea. Esto repercute en sus vidas como la degradación de su dignidad humana, agresiones e ignorancia. El autor tomó como muestra personas con un rango de edad de 16 a 20 años con el propósito de identificar patrones de conducta y sus consecuencias. Utilizó como método para la recolección de datos una encuesta

que constaba de 10 preguntas, en donde se indagaba sobre la percepción del fanatismo y las experiencias de las personas encuestadas con el fenómeno. El mismo fue llevado a cabo en el Colegio Ángela Segovia de Serrano de la ciudad. Como resultado, obtuvo que no todas las personas tenían en claro lo que es el fanatismo y que muchas consideren al mismo como una obsesión hacia algo o alguien. Además, mencionó que muchos de los encuestados no sabían que habían sido fanáticos debido a que no conocían el verdadero significado del concepto, concluyendo que la población vive sin saber que son fanáticos, debido a la normalidad con que se ve esta cuestión. Sostuvo también que gran parte de la población juvenil es fanática de algo aún sabiendo las ventajas y desventajas del fenómeno. Y así, concluyó que su hipótesis fue correcta ya que pudo constatar que el fanatismo es producido por los diferentes problemas sociales, como falta de identidad o alguna presión social, pero agregó a la misma que esto no sucede en todos los casos, ya que al preguntar ¿por qué eran fanáticos?, algunos contestaron que solo eran por gusto, determinando que dentro del fanatismo juvenil hay diferentes tipos, quienes lo ven como un fanatismo simple y otros como una pasión a muerte.

Otro trabajo encontrado es **“Fanatismo: Interés en psiquiatría forense penal”** realizado por el médico forense Villarejo en 2010 en la ciudad de Cádiz, en el cual se describió al fanatismo desde una doble dimensión, la cognitiva y la personológica y se vio el carácter gradual de dicho fenómeno. Planteó las posibles anomalías que pueden hallarse en el continuum sujeto/creencia normal - sujeto/creencia fanático, y cómo dichas alteraciones podían afectar a la capacidad de responder penalmente de las personas en cuestión. Por lo que comprendió las distorsiones cognitivas que suponen la creencia fanática y las eventuales anomalías en la estructura de la personalidad del sujeto fanático. A partir de la exposición de los elementos que a su entender caracterizan al fenómeno del fanatismo, concluyó en dos: por un lado la bidimensionalidad, por lo que afecta a dos esferas diferentes, aunque íntimamente relacionadas que son la cognitiva y la personológica y por otro, la gradualidad del fanatismo que supone un continuum entre las ideas y las creencias como aspectos normales y las ideas sobrevaloradas e incluso delirantes como aspectos patológicos. Por otra parte, analizó, atendiendo a esta doble dimensión, cómo el alejamiento de la realidad y/o la rigidez e inadaptación de la personalidad del fanático pueden afectar a las capacidades cognitiva y volitiva modificando la responsabilidad de estos sujetos en algunas conductas ilícitas.

Por último, el **“Fanatismo y redes de reciprocidad”** realizada desde las ciencias sociales por la Dra. Borda, en 2015, en la ciudad de Buenos Aires. En dicho trabajo, la autora se propuso desarrollar la siguiente hipótesis: Hoy en día el fanatismo se ha convertido en un

verdadero fondo de recursos que integra prácticas, actitudes, expectativas y modos de relación y comunicación, disponible para la construcción de identidades colectivas e individuales, tanto duraderas como fugaces, concepto que podría poseer la flexibilidad necesaria para abarcar las diferentes maneras en que se manifiesta el fenómeno en la actualidad; con el propósito de indagar los aportes que desde las diferentes perspectivas realizaron algunos autores en el intento de definir qué es el fanatismo a fin de sopesar cómo podrían aprovecharse dichas contribuciones en una nueva propuesta teórica. La hipótesis mencionada fue contrastada empíricamente mediante el análisis comparativo de un corpus extenso de foros de telenovelas. En este trabajo se analizó de manera específica cómo se va actualizando en el corpus investigado uno de los componentes de dicho fondo de recursos: la capacidad de conformación de redes de reciprocidad. En cuanto a la metodología la autora elevó un total de 48 foros dedicados a una telenovela específica cada uno. El período observado abarcó desde 1996 hasta 2010. Los foros estaban dedicados a telenovelas latinoamericanas que se hayan emitido en Argentina. Por las características complejas del objeto, el análisis del corpus debió abreviar en diferentes corrientes dentro del amplio campo del análisis del discurso: análisis conversacional, etnografía de la comunicación, teorías de la enunciación y de la argumentación y teoría de la transtextualidad. En ese artículo se revisaron los puntos centrales del pasado y el presente del fanatismo, en lo que respecta tanto a representaciones mediáticas como a abordajes académicos, hasta llegar a la actualidad en que se ha extendido a objetos impensables hace veinte años. Es así que propuso pensar el fanatismo como un fondo de recursos diversos, lo cual ayudaría a conformar en nuestro medio el campo de los estudios sobre fans, que debido a la falta de una teoría unificadora, sufre de una enorme dispersión.

2. Desarrollo conceptual

2.1 Fanatismo

Es sin duda de suma importancia detenernos en la descripción conceptual y teórica del fenómeno, pero es pertinente decir que la búsqueda de definiciones claras ha conllevado una tarea ardua propiciada por la falta de descripciones directas del mismo, ya que las encontradas hacen alusión pero no terminan por abarcarlo en su totalidad. Javaloy Mazón (1984) realiza una breve descripción del fenómeno refiriendo que durante los siglos XVII y XVIII nace y fragua el concepto de fanatismo, considerado en primer momento por Locke y Voltaire, los cuales solo lo tomaban en relación a lo religioso. En el siglo XIX, se generaliza y rompe con la esfera religiosa, conociéndose en él un fenómeno más vasto conectado con las necesidades humanas. En relación a esto último, el ensayista y filósofo mexicano Menéndez Samará

(1940) puntualiza que el fanatismo es de todos los tiempos y se deriva de cualquier idea o doctrina. El fanatismo para el autor, no es únicamente religioso, sino también político, literario y artístico.

La idea negativa a la que recurrentemente se hace alusión al hablar del fenómeno, puede verse plasmada en la definición del dramaturgo y filósofo francés Marcel (2001) quien plantea que el fanatismo tiene su origen en la supresión de la individualidad, donde la conciencia se ve modificada con un realce de sentimiento de pertenencia hacia lo otro. Fromm (1941) también contempla la negatividad del fenómeno. La misma puede verse plasmada en su análisis de la situación del hombre en la moderna sociedad industrial, en donde se puede observar la paradójica noción de libertad/esclavitud que se produce al liberarse de los vínculos de la sociedad tradicional, cayendo preso de las nuevas trampas del consumo y la estandarización cultural. El autor describe algunos mecanismos de evasión de lo individual que el sujeto utiliza, como por ejemplo el autoritarismo, el cual que consiste en abandonar la independencia propia para unirse con algo más y reunir la fuerza y seguridad que no se posee con la propia individualidad; y la conformidad automática, que consiste en la adopción por completo del tipo de personalidad que rige la cultura, lo que produce la pérdida total de la propia personalidad. El autor concluye su idea en que el hombre moderno se refugia entre las masas para no sentirse desplazado ni inseguro, lo cual al final, lo lleva a aceptar cualquier ideología. Y sostiene que el fanatismo es una especie de intento de huir de la soledad. Del mismo modo, Freud (1929) enuncia que el fanatismo es un mecanismo de defensa ante la infelicidad y la inseguridad emocional personal.

Basándonos en los conceptos previos y posicionándonos desde ésta microvisión del fenómeno, nos queda por definir qué es lo que entendemos nosotros por fanatismo. A lo que se dirá que el fanatismo es una pasión exacerbada, que puede verse desarrollada en distintas esferas de la vida cotidiana del sujeto como la música, el deporte, la literatura, etc.; donde la influencia de la masa puede provocar en el sujeto, en algunas ocasiones, la pérdida parcial de su individualidad y conducirlo a la realización de acciones poco convencionales o que en otro contexto no se darían. Teniendo en cuenta que este tipo de fanatismo se da en la música, el deporte y la literatura, es decir, actividades fuertemente relacionadas con la creatividad, pone en juego lo que en psicoanálisis se conoce como mecanismo de sublimación pulsional.

Atendiendo a esta última cuestión, Laplanche&Portalís (1996) definen a la sublimación como: “Proceso postulado por Freud para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad, pero que hallarían su energía en la

fuerza de la pulsión sexual” (p. 415). Freud describió como actividades de resorte principalmente la actividad artística y la investigación intelectual. Se dice que la pulsión se sublima en la medida en que es derivada hacia un nuevo fin, no sexual, y apunta hacia objetos socialmente valorados.

2.2. Adulthood joven o temprana

Al hablar de fanatismo nos lleva a pensar en hombres poderosos, sus liderazgos y la masa en movimiento bajo sus directivas pero cuando se piensa en un fanático en áreas de la vida cotidianas se tiende a imaginar adolescentes deslumbrados por personalidades conocidas que se consideran referentes. Esto quizás se deba a que la adolescencia es una etapa que abarca el proceso de formación de la persona, en donde a raíz de “modelos” el sujeto comienza a construir su personalidad; pero uno de los puntos a considerar es establecer la existencia del fenómeno más allá de la adolescencia, más precisamente, en la adultez joven o temprana (25 a 30 años) por lo que claramente es pertinente hacer una breve descripción de la misma para así visualizar el motivo de su elección.

La *adultez joven o temprana* (25 a 30 años) definida por Griffa y Moreno (2011) como la etapa del encuentro o del conflicto entre generaciones, de la continuidad o discontinuidad entre las edades. Es el período en que comienzan a plasmar el proyecto vital, su vocación; aunque todavía tienen que efectuar importantes elecciones de vida. Éstas, a diferencia de las propias del periodo adolescente, las deciden transitando un camino, poniendo a prueba o modificando su plan de vida. Remplein (1966, citado en Griffa y Moreno, 2011) menciona que cuando el sujeto entra en la adultez comienza a recorrer un camino inverso, pues a medida que queremos realizar lo elegido renunciamos necesariamente a otras posibilidades. En la adultez joven está incrementado el impulso a imponerse. Así, desea el éxito, el ascenso social y predomina una actitud optimista. Le preocupa aprovechar las posibilidades de la realización personal.

Se consideran tres problemas cruciales que dominan la vida de la mayoría de los adultos jóvenes: a) la elección de pareja, b) la elección de una carrera u ocupación, y c) un tercer problema al que se denomina desilusión. La desilusión no se utiliza negativamente sino para hacer referencia a la experiencia típica de este periodo de realización en que los jóvenes reevalúan y modifican las ideas e ideales que poseen de sí y del mundo. La adultez es un periodo de desencanto. En relación con la percepción de sí mismo abandona la ilusión de ser

como la mayoría de las personas y acepta la necesidad de forjar su propio camino. Recorre el trayecto de la “ilusión” a la “desilusión” (Rappoport, citado en Griffa y Moreno, 2011).

2.3. Dimensiones implicadas en la construcción del fanatismo

En el presente apartado se describirán los conceptos incluidos en las dimensiones implicadas en la investigación, los cuales formaran parte luego de nuestras categorías en el análisis de los datos.

En la **dimensión subjetiva (construcción de subjetividad)** nos referiremos a la *identificación*. Laplanche y Pontalis (1971, citado en GonzalezVanni, 2004) refieren que la identificación es considerada como el proceso psicológico por el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones.

El psicoanálisis realiza la distinción entre dos tipos de identificación: primaria y secundaria. Freud (1921, citado en Machta, s/f), refiere que la identificación secundaria sucede cuando el sujeto toma un rasgo de la persona de la cual se identifica. Basándose en el caso Dora, explica que la persona puede tomar el síntoma de la persona amada, entonces allí la identificación ha ocupado el lugar de la elección de objeto, transformándose ésta, en una identificación. Las instancias de la persona ya no se describen en términos del sistema donde se inscriben imágenes, recuerdos, contenidos psíquicos; sino como los restos de diversos tipos de relaciones de objetos.

Lacan (1949) define la identificación, tal como se entiende desde el psicoanálisis “la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen como propia.” (p.86). Es decir que para Lacan la identificación se produce cuando el sujeto asume a la imagen de un otro como propia y en esa apropiación el sujeto queda modificado.

En cuanto a la **dimensión social**, se considera el *sentido de pertenencia*. Fenster citado en Brea, 2014) lo define como:

Un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades construidas sobre la base de las prácticas cotidianas desarrolladas en espacios cotidianos. Cambia con el tiempo, en la medida que las experiencias diarias crecen y sus efectos se acumulan planteando que el conocimiento de un lugar, los usos diarios y los ritos refuerzan el sentido de pertenencia. (p.16)

Por lo tanto, según Brea (2014) el sentido de pertenencia es un sentimiento personal e íntimo y al mismo tiempo oficial y colectivo, debido a que se basa en la memoria y el simbolismo compartido de una comunidad. Su significado en la propia existencia es el resultado de las afiliaciones, creencias e ideologías. A través de este sentimiento se crea en la persona la consciencia de la vinculación al grupo y al territorio común del grupo. En el ámbito de la psicología ambiental, Vidal y Pol (citado en Brea, 2014) proponen que:

El sentido de pertenencia se relaciona con el principio de identidad en cuanto es fuente de identificación simbólica y referencial de la persona con el grupo al que se siente pertenecer y con el ambiente donde habita e interactúa individual y socialmente. (p.17)

Estos esbozos coinciden en que el concepto del sentido de pertenencia sea adoptado para destacar aquellos aspectos relacionados con los lazos afectivos, las emociones, la memoria y la identificación de las personas con el grupo y con el ambiente en el que se desenvuelven y por consiguiente, con la construcción de la propia identidad ya que esta implica la pertenencia a un grupo social y aun territorio específico (Brea, 2014).

Por último, en relación a la **dimensión cultural**, la *representación social*, será nuestro concepto de referencia debido a las características sociales y culturales del fenómeno. Jodelet (1986) la designa como una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. Designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica. Por otra parte, para Moscovici (1979), la representación social es:

Una modalidad particular de conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (p. 17- 18)

Investigar e indagar en escritos antes realizados, en experiencias pasadas, permite tener noción del significado de un concepto o término; pero lo que sucede cuando nos introducimos en este campo, cuando se presta exclusiva atención a este fenómeno, a esta acción humana particular, nos hace pensar justamente en la idea de que ello forma parte de la

vida cotidiana y que no es tan distante ni excepcional como suele imaginarse; lo cual genera una modificación en las ideas personales y propicia un cambio en las valoraciones y prejuicios respecto del mismo. Y es esto lo que ha sucedido a medida que se ha profundizado en el tema, un fenómeno que se dificultaba ver más allá de las grandes acciones sociales contempladas en la historia, se ha acercado, minimizado, llevándonos a pensar en la idea de un microfanatismo como se ha planteado anteriormente, el cual se observa en algo tan cotidiano como lo puede ser la lectura, la música o alguna actividad deportiva como lo es el fútbol. Sin embargo, vale la pena aclarar que aunque muchas personas se ven atravesadas por estas actividades, no a todas les generan el mismo grado de interés, interés que aun en aquellas que se consideran “fanáticas” pueden desarrollar diferentes niveles de intensidad. Cuando nos aboquemos al desarrollo de los resultados de investigación, se hará más notorio a qué nos referimos con esta última apreciación.

III. MARCO METODOLOGICO

1. Dimensión epistemológica

En la realización de una investigación, en el propio acto de conocer, resulta dificultoso no encontrarse con situaciones que se convierten en impedimentos para la continuidad de la producción de conocimientos. Bachelard (2000) define estos entorpecimientos y confusiones en la mente del investigador como obstáculos epistemológicos. Dentro de los mismos, se debe hacer mención de la opinión, obstáculo que deja a un lado el proceso de abstracción, el cual debe realizarse para alcanzar la verdad y que justamente debe ser destruida para construir el pensamiento científico, el mismo se encuentra cargado de valoraciones subjetivas y prejuicios; otro obstáculo es el conocimiento empírico, el cual contempla que la realidad no es la constatación empírica de lo real sino el resultado de un proceso de problematización de lo observado y por último y en relación al anterior, se trata del saber acumulado de la ciencia el cual se da cuando el espíritu científico se aferra a las respuestas y ya no realiza preguntas, cuando prefiere el saber ya dado, establecido y aceptado por la comunidad científica.

Estudios como el presente y desde la Psicología, llevan a plantearse la importancia de la singularidad, de la subjetividad y todo lo que el término implica. González Rey (2000) en relación a esta última consideración, propone la epistemología cualitativa, considerando a partir de ella, a la subjetividad como un sistema complejo de significaciones y sentidos subjetivos producidos en la vida cultural humana. Esta epistemología se basa en tres principios: *El conocimiento es una producción constructiva-interpretativa*, principio que considera el lugar activo del investigador y del sujeto investigado como productores de pensamiento; *el carácter interactivo del proceso de producción del conocimiento*: este segundo atributo, enfatiza que las relaciones investigador - investigado son condición para el desarrollo de las investigaciones en las ciencias humanas, y que lo interactivo es una dimensión esencial del proceso de producción de conocimientos; y por último, *la significación de la singularidad como nivel legítimo de la producción del conocimiento*: el cual considera que la información expresada por un sujeto concreto puede convertirse en un momento significativo para la producción de conocimiento, sin que tenga que repetirse necesariamente en otros sujetos.

2. Dimensión metodológica

Debido a que el trabajo presenta como interés central la construcción del concepto fanatismo en la adultez, se realizará una investigación de tipo exploratorio, tal como la define Yuni y Urbano (2014):

Intenta determinar las categorías y variables vinculadas a un concepto. Intentan nombrar, clasificar, describir una población o conceptualizar una situación. Y se utilizan cuando: Existen escasos conocimientos sobre el tema. Se quiere determinar las propiedades o características de un fenómeno. Se quiere generar nuevas categorías conceptuales. (p. 15)

Pero dado que no se crearon nuevas categorías en cuanto al fenómeno, si no que se utilizaron conceptos ya conocidos o establecidos, se podría decir que además se caracteriza por ser una investigación de tipo de descriptivo.

La intención y propósito de establecer y describir las complejas dimensiones que se implican y contemplan, nos permite abordar el objeto desde la lógica cualitativa, en la cual siguiendo lo planteado por Yuni y Urbano (2014):

Los fenómenos se construyen. El conocimiento se obtiene mediante la observación comprensiva, integradora y multideterminada de lo real, en tanto expresión de la complejidad e interdependencia de fenómenos de diferente naturaleza. Los fenómenos se caracterizan por ser configuraciones en las que la articulación de los atributos genera estructuras cualitativamente diferentes. Las diferencias en el mundo real no son producto de diferentes cantidades en los atributos, sino en la organización cualitativa de ellos. Descubrir leyes generales, tendenciales o probabilísticas acerca de los hechos. Se trata de comprender la realidad. (p. 16)

Otra característica, es su carácter transversal, dado que propone el estudio del objeto en un tiempo y momento determinado. El objetivo es construir el fenómeno a partir de los datos recogidos en el momento del estudio.

Tal como lo plantea Guber (2004) el tipo de información que se pretende obtener, confiable, sistemática, general y detallada, también impone ciertos límites al campo de trabajo. La información no se recoge de una sola fuente, si no que obtiene recurriendo a diversos informantes, para encarar una misma problemática desde distintos ángulos y áreas de interés. Es por ello que nuestra muestra se encuentra conformada por 12 personas de ambos

sexos, consideradas 4 por objeto de fanatismo: deportivo y literario y musical. Como criterios a cumplir para formar parte del muestreo debían ser:

- Personas que se autodefinan como fanáticos ya sea directa o indirectamente.
- Estén atravesando la etapa de adultez joven, entre los 25 y los 30 años.
- Se encuentre, en su mayoría, afiliados a una institución o agrupados en torno al objeto del fanatismo.

La muestra fue intencional lo que permitió que se seleccionaran aquellos casos que pertenecen a ciertos subgrupos de la población, con la intención de generar hipótesis comprensivas (Yuni y Urbano, 2014).

El tipo de muestreo fue no probabilístico, dado que el mismo “tiene un alcance más limitado. Su finalidad es comparar los datos con otros casos similares y traducir en generalizaciones los descubrimientos realizados en base a la muestra, pero no permiten la extrapolación de los datos ni de sus conclusiones” (Yuni y Urbano, 2014, p. 23). Honigmann (1982, citado en Guber, 2005) define este tipo como muestras de oportunidad, las cuales consisten en que un individuo se ofrece a dar información e incluso llega a colaborar como recolector de información. Para Guber (2005) en estas muestras tiene gran importancia la ocasión, la eventualidad, la oportunidad del encuentro y el rapport entre el investigador y el informante. Los marcos de la selección están definidos por criterios sumamente flexibles y se van delineando conforme avanza la investigación, la comunicatividad con los informantes, la claridad y la amplitud de la mirada del investigador. Permite descubrir relaciones entre partes del sistema global y abrir el campo hacia nuevos sentidos no previstos por el investigador. Así mismo, emplea técnicas más personalizadas que las requeridas por los muestreos probabilísticos. Otra forma de hacer referencia a este tipo de muestra es como “muestra significativa”, la cual es considerada por Ellen (1984, citado en Guber, 2005) a que “un hecho o un caso sean pertinentes para dar cuenta de cierto haz de relaciones en un sistema social” (p. 124).

Como técnica de recolección de datos, se utilizó entrevistas, debido a la naturaleza de la presente investigación y al propósito de la misma. En relación a ello, Yuni y Urbano (2014), refieren que las investigaciones basadas en entrevistas son relevantes para la investigación social y cultural porque permiten obtener información provista por los propios sujetos, y con ello se obtiene un acceso más directo a los significados que éstos le otorgan a su realidad. Pollit y Hungler (1998) sostienen que: “La vía más directa para saber lo que piensan, sienten, o creen las personas radica en preguntarlo” (citado en Yuni y Urbano, 2014, p. 82). La técnica

de entrevista le permite al investigador acceder a hechos, descripciones de situaciones o interpretaciones de sucesos o fenómenos (internos o externos) a los que no se podría acceder de otro modo. Guber (2004) menciona que es necesario revelar la experiencia vivida y que la información provenga de encuestas o cuestionarios puede resultar de lo que el informante supone que el encuestador desearía oír, o bien, de intentos de encubrir normas infringidas, valoraciones dominantes no practicados.

En cuanto al tipo de entrevista según el grado de regulación de la interacción, que se utilizó, fue la **semiestructurada**, sin cuestionario, la cual parte de un guión (un listado tentativo de temas y preguntas) en el cual se señalan los temas relacionados con la temática del estudio. En el desarrollo de la entrevista, se van planteando los interrogantes sin aferrarse a la secuencia establecida previamente, permitiéndose que se formulen preguntas no previstas pero pertinentes. El guión indica la información que se necesita para alcanzar los objetivos planteados. Sin embargo, el guión no es una estructura cerrada y limitante al que deben someterse entrevistador y entrevistado, sino que es un dispositivo definido previamente que orienta el curso de la interacción.

Según la situación de la interacción, el tipo de entrevista fue **cara a cara**, donde el entrevistado y el entrevistador conversan en un lugar previamente fijado. Aquí el entrevistador tiene la oportunidad de obtener tanto información verbal como no verbal (desde la forma de vestir hasta los gestos con los que el sujeto acompaña el discurso). Esta característica sufrió modificaciones en cuanto a que no se pudieron realizar encuentros presenciales con todos los entrevistados propiciado por la situación sanitaria actual, por lo que se consideraron nuevas alternativas, como plataformas online intentando pese a la virtualidad, no perder la interacción cara a cara. De acuerdo al número de participantes, fue **individual** llevada a cabo por un solo entrevistador con un solo sujeto; lo cual favorece la relación comunicativa entre ambos y permite abordar tanto temas generales como temas ligados a la intimidad o particularidad del entrevistado.

Y por último, como método para el procesamiento de análisis de datos, se utilizó la Teoría Fundamentada. Para aquellos temas que fueron escasamente estudiados y en consecuencia no se disponen de teorías formales o sustanciales, los autores Glaser y Strauss (1967, citados en Páramo Moralez, 2015) propusieron la Teoría Fundamentada como una forma de acercarse a la realidad social de una manera diferente y la definieron como “aproximación inductiva en la cual la inmersión en los datos sirve de punto de partida del desarrollo de una teoría sobre un fenómeno” (p. 7). Los autores argumentan que aquí la verdad científica resulta del acto de

observación y de los consensos emergentes en una comunidad de observadores de acuerdo con el sentido que ellos le dan a lo observado, es decir que "la realidad empírica es vista como una interpretación en curso de significaciones producidas por los individuos insertos en un proyecto común de observación" (Glaser & Strauss, 1997, citados en Páramo Moralez, 2015).

Para sus creadores, esta teoría exige identificar categorías teóricas, las cuales surgen mediante la utilización de un método comparativo constante aplicado a los datos, recurriendo para ello a la sensibilidad teórica del investigador y exigiendo a este, comparar contenidos de diversos episodios de las entrevistas o de observación con los conceptos teóricos nacientes del esfuerzo de identificar los temas fundamentales. Se notan así las diferencias y las similitudes de los datos, lo que conduce a la derivación de categorías teóricas que pueden ayudar a entender mejor el fenómeno en estudio.

Hirschman & Thompson (1997, citado en Páramo Moralez, 2015) mencionan que tiene como objetivo "adaptar los resultados precedentes a los resultados del estudio en cuestión, más que sean las preconcepciones basadas en la literatura existente las que influyan en la interpretación de los datos" (p.9). Y agregan que busca adaptar los descubrimientos previos a las características específicas del fenómeno en estudio.

Para Goulding (1998, citado en Páramo Moralez, 2015), la presente teoría realiza un énfasis particular en la naturaleza socialmente construida de la realidad. Su objetivo es originar interpretaciones que puedan explicar y proporcionar información valiosa sobre aquellos cuyas conductas son sometidas a estudio (Annells, 1996, citado en Páramo Moralez, 2015).

Cabe hacer mención que se realizaron ciertas modificaciones en relación a la utilización del método, ya que no se aplicó de manera estricta debido a que no todas las categorías fueron creadas en torno a los datos obtenidos de las entrevistas, sino que algunas fueron establecidas previamente en base a conceptos teóricos que nos permitieron establecer un ordenamiento inicial de un objeto de estudio.

3. Analisis y procesamiento de datos

El presente apartado tiene como finalidad brindar una descripción de los datos obtenidos en el proceso de investigación y a raíz de ello analizar la información teniendo en cuenta nuestros objetivos de investigación. Para ello, se le brindo un orden que permitiera dar una estructura al análisis, ubicando entonces, en primer lugar, los datos por dimensión de investigación, es decir, subjetiva, social y cultural; en consecuencia por categorías, las cuales fueron previamente establecidas: identificación, sentido de pertenencia y representación social y por ultimo por área de estudio, es decir, deporte, literatura y música.

Cabe destacar que dado la extensión de las entrevistas, se basó y centró el análisis en la búsqueda de información que más se adecuara a los objetivos de investigación por lo que dentro de cada apartado se buscó mencionar los datos brindados comenzando por aquellos entrevistados que resultaron más significativos en cuanto a nuestros intereses de estudio. Por otro lado, el hecho de que se siga un mismo orden en cuanto a la mención de las áreas de estudio dentro de cada dimensión, es decir, que se comience primero por el deporte y se termine por la música, se debe a que al igual que el orden de los entrevistados, se estableció su organización desde la más significativa a la que menos llegó a representar en esplendor el fanatismo.

Dado a conocer estas puntualizaciones, se dará comienzo a nuestro análisis propiamente dicho.

3.1. *Dimensión subjetiva: Identificación*

3.1.1. Deporte. Se nombra en primer lugar a la entrevistada “B”, quien da comienzo a la misma por su padre, refiriéndose a él como “muy fanático” y que a sus 9 años comenzó a llevarla a la cancha (Boca Juniors). Agrega que quién también cumple un papel importante en cuanto a su gusto por el fútbol y en especial por el club, es su hermano, con quién comparte generalmente momentos en los partidos; sin embargo, aclara que es algo que se comparte a nivel familiar en general. Recalca la importancia del encuentro ya sea ahí en la cancha o en algún lugar en particular a la hora en que juega el club. En segundo lugar, se ubica a la entrevistada “M” quien menciona que su pasión viene “desde la cuna”, aclara también, al igual que “B” que es algo familiar pero que más que nada radica en la influencia de su hermano, describiendo la pasión de él como algo enfermizo dando a entender con ello el nivel de intensidad pulsional que presenta en torno al club Racing. Luego, se posiciona “N” que, al igual que “B”, su pasión también viene dada por su padre, a la cual se suma su abuelo,

refiriendo que se comenzó a interesarse por el club Independiente, por las historias que ambos le contaban y porque lo llevaban a la cancha. Sin embargo, a diferencia de “B”, no conserva el vínculo que lo llevó a su club, si no que ha sumado amigos en torno al fútbol, a su pareja y ha creado, con ellos, nuevos rituales que lo acompañan, como por ejemplo, encuentros en determinados lugares previos al partido, para luego dirigirse todos juntos al estadio. Por último, se ubica a la entrevistada “Jo” donde su pasión tiene como raíz la identificación materna. Surge en relación al accionar y acompañamiento de su madre hacia el club, lo que luego la lleva a tomar esas características y hacerlas propias en su vida adulta para continuar ayudando a la institución.

3.1.2. Literatura. Para comenzar con el análisis, se nombra a la entrevistada “A”, es la única en esta área donde su pasión viene dada por la identificación materna y la influencia de su abuela; menciona que fueron ellas quienes le compartían su lectura y acompañaban la suya brindándole opciones literarias hasta que ella comenzara a buscar sus propios estilos de preferencia. Luego se ubica a la entrevistada “F”, quien refiere fue influenciada por su hermano quien era el único que llevaba adelante la lectura con mayor intensidad, en ese momento, en su familia; y era para ella un referente en su infancia. Sus padres aparecen como habilitantes de su pasión ya que su padre le compraba y regalaba libros para potenciar su lectura y su madre fue quien pagó la biblioteca para que ella pudiera tener la oportunidad de acceder a los mismos. La entrevistadas “Ju” y “Ac” dieron comienzo a su pasión en base a la identificación paterna ya que refieren que eran sus padres quienes les compraban y regalaban libros y en el caso de la entrevistada “Ac” también les leía junto a su hermana compartiendo momentos de lectura en conjunto.

3.1.3. Música. Para comenzar, se referencia a las identificaciones que sí fueron mencionadas directamente por dos de las entrevistadas. En primer lugar la entrevistada “Na”, refiere haber comenzado su pasión por la música a partir del gusto de sus hermanas por una banda en particular, a la cual siguen, presenciando los diferentes recitales que brinda. En relación a ello crearon un vínculo, un momento compartido; “Na” lo define como algo “hermanístico”. En segundo lugar, la entrevistada “Ay” refiere haber comenzado su gusto por la música por una amiga principalmente y por conocidos que escuchaban las canciones de su cantante elegido (Abel Pintos).

Por otro lado, en relación a los entrevistados que se refirieron a sus comienzos de forma global, se menciona a “G” quien refiere que nadie de su familia está vinculada directamente a la música o a un género en particular, más allá que sea algo que de alguna

manera estaba presente en el hogar. Aclara que su pasión surge por interés personal, recuerda que desde chico le gustaba la música pero no imaginaba en ese momento vivenciarlo de la misma forma que hoy lo hace y agrega, quizás, como un factor desencadenante el hecho de que transitó su adolescencia en los 90' donde estaban en auge los cassettes. La entrevistada "Ma" refiere que su gusto por la música tuvo comienzo a partir de escuchar una canción de una artista (Avril Laving) en pleno auge. Agrega que todas las chicas de su edad también se encontraban atravesadas por la misma música lo que generó en ella aún mayor influencia para seguirla.

3.2. Dimensión social: Sentido de pertenencia

3.2.1. Deporte. Como en la anterior categoría, la entrevistada "B" es quien muestra mayor pertenencia con lo que refiere a su club, es activista de la institución a nivel Boca pero a su vez también lo hace a nivel local. Es quien, desde nuestra perspectiva, se identifica claramente con el club en todas sus áreas de la vida cotidiana ya que la mayoría de sus actividades se encuentran atravesadas e influenciadas por el desempeño y lo cotidiano de su club y además sus prendas y accesorios llevan el logo del mismo. Luego se encuentra la entrevistada "Jo" quien al igual que "B" es activista de la institución a la cual pertenece pero a diferencia de esta última, lo hace únicamente a nivel local formando parte de la comisión directiva del club. Cada área de su vida se ve influenciada por su pasión, también visualizando esta adhesión a través de prendas u objetos con el escudo y los colores del mismo. El entrevistado "N" marca su pertenencia al club siendo socio del mismo pero a diferencia de las dos anteriores no forma parte activa de dicha institución aunque sí lo hace con otra en la cual está involucrado profesionalmente. Lo muestra además en cuanto a los lazos afectivos creados en torno al "ir a la cancha" ya que menciona que muchos vínculos, solo son vivenciados al momento en que juega su club sin tener mayor contacto luego, en otros momentos o actividades de su vida. Y al igual que "B" y "Jo" los colores de su club se encuentran presenten en cada prenda u objeto de su pertenencia. Y por último, la entrevistada "M" es quien por el momento solo hace mención del lazo creado con su hermano en torno al club ya que aclara que no comparte con alguien más su pasión refiriendo que lo que impide mayor participación es la imposibilidad económica.

3.2.2. Literatura. La entrevistada "A" es quien lleva quizás con más intensidad su lectura en relación a otros, a través de su página crea lazos con otros lectores y comparte sus gustos y elecciones literarias, dejando para ellos reflexiones al respecto. No solo lo hace a través de una página sino que crea grupos de lectura online congregando luego a los

participantes a través de algún medio de comunicación con el fin de compartir lo leído, lo encontrado, lo vivido en relación a ello. “A” es una de las personas que más hace referencia a la importancia de cumplir con ciertos requisitos, haciendo mención a lo indispensable que es leer determinados escritores de trayectoria memorable (clásicos) y cumpliendo determinados hábitos a la hora de la lectura. Luego se encuentra la entrevistada “F” quien al igual que “A” y debido a su carrera, comparte y modera charlas en relación a libros o autores, a través de medios de comunicación virtuales, pero a diferencia de la anterior ella cree que para considerarse una “verdadera” lectora no se necesitan leer grandes obras o autores literarios ni seguir las reglas al momento de la lectura como “A” menciona.

En tercer lugar, se ubica a la entrevistada “Ac” quien en concordancia con las anteriores también ha establecido lazos en relación a la lectura. Menciona que intentó al igual que “A” y “F” crear vínculos de influencia a través de redes sociales con respecto a sus lecturas y gustos literarios y además compartir junto a un grupo de amigas, a modo de lectura compartida, pero en ambos casos decidió dar por finalizada la actividad. “Ac” es al igual que “A” una de las personas que considera e intenta llevar adelante las reglas y requisitos a la hora de realizar la actividad. Y por último, se posiciona “Ju” quien a diferencia de las demás no lleva adelante una participación en redes tan activa pero sí forma parte de los grupos de lectura creados por “A” donde allí comparte junto a otras personas, de manera virtual, lo leído.

3.2.3. Música. En primer lugar se nombra a la entrevistada “Na” quien se cree que visualiza con mayor intensidad los vínculos creados con respecto a su banda de preferencia, es quien además de compartir con sus hermanas su pasión, comparte con otros seguidores momentos en conjunto, creando en relación a ello una especie de rituales a seguir los cuales tienen que ver con el espíritu de los músicos, como por ejemplo, pintarse de colores, usar determinados objetos con su logo, etc. En “G” su sentido de pertenencia se debe más bien a la música en general, es para él, como lo menciona, un estilo de vida y ello lo ha hecho crear vínculos afectivos con personas que no solo se interesan por la música en sí, sino que van más allá de eso, están ligados en relación al arte y todo lo que ello conlleva. En tercer lugar, la entrevistada “Ay” marca gran intensidad pulsional con respecto su cantante de preferencia pero sin embargo no pareciera crear vínculos exogámicos en relación al mismo, formar parte de los conocidos club de fan o utilizar prendas o algo alusivo al mismo. Sus relaciones con respecto a su pasión se encuentran dadas en el ámbito intrafamiliar, creando en relación a ello también ciertos rituales. Por último, la entrevistada “Ma” que si bien en la actualidad

mantiene cierta lejanía con su cantante favorita, hizo mención que en su época de adolescente la artista había marcado un estilo a nivel mundial donde tanto ella como sus compañeras, vestían prendas o accesorios característicos, así como también llegó a establecer vínculos con el fin de asistir a sus recitales con otros y compartir pasiones. Hoy refiere encontrarse con otro tipo de gusto musical en donde se ve acompañada por su hermano, pero aún conserva posters, pin y accesorios alusivos a su artista y continúa escuchando sus canciones e informándose sobre la continuidad de su carrera.

3.3. Dimensión cultural: Representación social

3.3.1. Deporte. Socialmente muchos de los deportes que se practican a nivel mundial se encuentran asociados al género masculino, quizás altamente influenciados por tiempos remotos donde la participación femenina estaba claramente limitada. Cuando nos posicionamos puntualmente en el fútbol esta connotación aparece más marcada por la representación social que se tiene del mismo. En la actualidad, como lo mencionan los entrevistados “B” y “Jo” se está en proceso de integración de la mujer como participante activa.

El fútbol presenta cierto poder de unidad entre las personas, ya sea a nivel local o nacional, debido a que es uno de los motivos por los que gran número de simpatizantes se congregan y comparten un mismo sentimiento escapando a cualquier diferencia ya sea de género, social, cultural o económica; además, tal como lo mencionan los entrevistados “B”, “N” y “Jo” se le suma el lazo de amistad o alianza que genera. Por otro lado, no se debe dejar de mencionar lo que en el ambiente se conoce como el “folclore del fútbol” donde que pierda tu equipo genera muchas veces recibir comentarios de rivales, que, dependiendo el nivel de adhesión, hace emerger sentimientos de tristeza o frustración.

3.3.2. Literatura. Cuando hablamos sobre literatura, solemos asociarle ciertos parámetros o estereotipos que socialmente consideramos que se cumplen o reúnen en aquellos interesados por la misma y es así que a lo largo de las entrevistas fueron surgiendo, directa o indirectamente, comentarios o ideas que hicieron que nos detengamos puntualmente en algunas. Relacionándolo con lo mencionado en la dimensión anterior sobre esta área, cuando se piensa en personas interesadas por la lectura, se las suele asociar a personas intelectuales, cultas, con amplio vocabulario y gran capacidad de oratoria probablemente dada por la cantidad de libros leídos con sus respectivos vocabularios, escrituras y mensajes; sin dejar a un lado sus espacios con inmensas bibliotecas y dentro de ellas con grandes obras

consideradas importantes dentro del ambiente. Y son justamente esas representaciones, a las que tres de las entrevistadas “A”, “F” y “Ac” no dejaron pasar por alto y algunas de ellas incluso acentuando o marcando el curso de su lectura en relación.

Por otro lado, si nos remontamos a la historia, como se viene haciendo en esta dimensión, los hombres eran los únicos habilitados para la escritura así como también los únicos en recibir formación académica, por lo que, si prestáramos determinada atención, los libros en su mayoría fueron escritos por sujetos del sexo masculino, sin embargo, las entrevistadas, han hecho mención que esta representación masculina, se encuentra en proceso de cambio, iniciando ellas y quizás muchas mujeres y hombres de la sociedad, el comienzo de focalización de lecturas sobre libros escritos por mujeres y dando a conocer los mismos.

3.3.3. Música. Como se mencionaba en el apartado de sentido de pertenencia, las congregaciones dadas por los clubs de fans son muy características en esta área pero sin embargo nuestros entrevistados se focalizaron o posicionaron desde otra perspectiva, otra representación de la pasión por la música e hicieron mención de la importancia del arte y en algunos casos hablaron de un estilo de vida que no solo abarcaría el gusto por estilos musicales en particular, sino por todo lo que el arte conlleva, sumando a ello, las formaciones en instrumentos, teatro, etc.; acompañando así cada momento de su vida.

El entrevistado “G” fue quien definió su pasión por la música como un estilo de vida, en donde se ha ido formando como músico, componiendo y aprendiendo nuevas disciplinas en torno como por ejemplo la producción y el teatro. La entrevistada “Ma” refiere también que su gusto por la música va mas allá de su artista de preferencia, aprendiendo así, a tocar instrumentos; por otro lado, la entrevistada “Ay” y “Na” mencionan que la música acompañan cada momento de su vida.

IV. RESULTADOS

1. Microfanatismo

En primer lugar y como resultado principal se obtuvo la confirmación de la continuidad del fanatismo más allá del periodo adolescente, más puntualmente en la adultez joven o temprana que abarca de los 25 a 30 años de edad. Para llegar a dicha confirmación se estudió el fenómeno, como se fue mostrando a lo largo del presente trabajo, en una visión recortada al cual denominamos **microfanatismo**, siendo este, en consecuencia, un resultado fundamental de la investigación.

El microfanatismo se encuentra conformado por tres dimensiones del plano vital del sujeto: *subjetiva, social y cultural*, presentando así características similares al fenómeno global pero se diferencia en cuanto a sus comienzos, sus ámbitos de realización y principalmente la intensidad pulsional que se pone en juego en quienes lo llevan adelante.

1. 1. Dimensión subjetiva: Identificación como punto de partida

Atendiendo a nuestro primer objetivo específico de investigación: *Analizar la dimensión subjetiva a partir del concepto de identificación*, se pudo demostrar que esta visión del fenómeno surge a raíz de una forma de herencia simbólica, es decir, que se transmite de una generación a otra a través de identificaciones de tipo secundario y carácter endogámico.

A lo largo del análisis y tal como se muestran en las tablas a continuación, se pudo visualizar que en su mayoría las identificaciones encontradas fueron con personas del sexo masculino, lo cual aparece más marcado en el área del deporte, debido a la importancia de la influencia de la cultura en el área que se desarrolle la pasión. Por otro lado, cabe destacar que hubo áreas como el deporte o la literatura, en donde, las identificaciones fueron fáciles de visualizar, porque fueron los mismos entrevistados quienes hicieron mención de ellas; pero en la música, aunque no en todos los relatos, no se pudieron identificar con claridad las mismas o en realidad se tratan de identificaciones con el momento cultural en sí.

Por otro lado, como en el fenómeno a gran escala, no se descarta que luego aparezca un otro, exogámico, idealizado, a modo de referencia una vez que el sujeto se haya iniciado en el ámbito que delimita su pasión, pero inicialmente, además de aquellas personas por las cuales dan comienzo a su fanatismo, aparecen también dentro de su círculo íntimo, otros significativos que ocupan un lugar, al cual denominamos *habilitantes*, es decir, aquellos que de alguna u otra forma promocionan y propician el desarrollo de la actividad en cuestión. Por

otro lado y en relación directa con lo expresado, el fundamento de este fenómeno radica principalmente en los vínculos que se generan en torno al objeto de pasión y no a este último en sí.

Tabla 1

Dimensión subjetiva: Identificaciones en el deporte.

	Entrevistados	Categoría	Indicador
Área deporte (fútbol)	"B" (28 años)	Identificación paterna.	La entrevistada refiere que su padre es muy fanático y que comenzó a llevarla a la cancha desde sus 9 años.
		Identificación con el hermano (habilitante).	La entrevistada refiere que su hermano también es muy fanático y es con quien comparte la idea a la cancha. Agrega que es el lugar de encuentro ya que el reside en Bs. As.
	"N" (30 años)	Identificación paterna.	El entrevistado refiere que se comenzó a interesar por el club a partir de las historias acerca del mismo que le contaba su padre.
		Identificación con su abuelo.	Refiere que al igual que su padre le contabas historias acerca del club, principalmente como se vivía en el barrio los días en que el equipo jugaba.
	"M" (29 años)	Identificación con su hermano.	La entrevistada refiere que su pasión por el club surge a raíz del fanatismo de su hermano, a quien llama "enfermito".
"Jo" (28 años)	Identificación materna.	La entrevistada refiere que lo que más la motivo fue criarse dentro del club y ver la participación activa de su madre dentro de la institución.	

Tabla 2

Dimensión subjetiva: Identificaciones en la literatura.

	Entrevistados	Categoría	Indicador
Área Literatura	"A" (25 años)	Identificación materna.	La entrevistada refiere que su comienzo se dio al ver a su mamá leer, además era quien le recomendaba libros hasta que ella encontró su estilo.
		Identificación con su abuela (habilitante).	La entrevistada refiere que con su abuela acordaban lecturas y luego las compartían telefónicamente.
	"F" (28 años)	Identificación con su hermano.	La entrevistada refiere que su hermano era el único en ese entonces que llevaba adelante la lectura en la familia y que además era para ella un referente.

	Identificación paterna (habilitante).	La entrevistada refiere que era su padre quien le regala libros para potenciar su lectura, lo cual continúa haciendo hasta el día de hoy.
	Identificación materna (habilitante).	La entrevistada refiere que su madre pagaba la cuota en la biblioteca para que ella pudiera acceder a libros.
“Ju” (25 años)	Identificación paterna.	La entrevistada refiere que era su padre quien le regalaba libros y les leía de pequeña.
	Identificación paterna.	La entrevistada refiere que su pasión comienza dado que su padre les leía cuentos o inventaba historias para ellas y sus hermanas. Además de realizar lecturas compartidas.
“Ac” (25 años)	Identificación materna (habilitante).	La entrevistada refiere que su madre le regalaba y actualmente lo continua haciendo propiciando así su gusto por la lectura.
	Identificación con una tía (habilitante).	La entrevistada refiere que junto a su tía compartían tardes de lectura y libros.

Tabla 3

Dimensión subjetiva: Identificaciones en la música.

	Entrevistados	Categoría	Indicador
Área Música	“Na” (26 años)	Identificación con sus hermanas.	La entrevistada refiere que su fanatismo comienza a partir del gusto de sus hermanas por la banda y que desde allí lo comenzaron a compartir y lo define como algo “hermanístico”.
	“Ay” (30 años)	Identificación con una amiga.	La entrevistada refiere que comenzó su pasión por el cantante debido a que una amiga suyo le presento su música y fue propiciado por diferentes momentos de su vida, donde la letra de las canciones acompañaban.
	“G” (30 años)	Identificación cultural.	El entrevistado refiere que surge por interés propio pero propiciado en cierta medida por la época en que se encontraba.
		Identificación cultural.	La entrevistada refiere que su pasión por la cantante comenzó por una canción que escucho en una clase de inglés y fue propiciada por el movimiento que la misma generó en quienes la seguían.
	“Ma” (30 años)	Identificación con su hermano (habilitante).	La entrevistada refiere que es su hermano con quien en la actualidad comparte su amor por la música, ya que coinciden en gusto musical.

1.2. Dimensión social: Sentido de pertenencia

Enfocándose en el segundo objetivo específico de investigación: *Pensar la dimensión social apelando al sentido de pertenencia*, se llegó al descubrimiento de dos subcategorías que en el área del deporte permiten a los sujetos “formar parte de”, tal como se detallan a continuación en la Tabla 4; por un lado mostrando una “pertenencia hacia el club”, es decir, haciéndose socio de la institución de la cual se es fanático, lo que en el ámbito, permite a la persona el acceso al estadio para poder ver los partidos de forma presencial, y por otro lado con “pertenencia al grupo”, teniendo en cuenta, en esta subcategoría, aquellas reuniones que se llevan adelante con otros simpatizantes del equipo ya sea previo al partido e ingreso al estadio o aquellas tertulias que se organizan en algún lugar para poder ver, a través de la televisión o plataformas online, el juego.

Es importante resaltar que en ambas ocasiones siempre están presentes las prendas con los escudos de los clubes, banderas o canticos alusivos.

Tabla 4

Dimensión Social: Sentido de pertenencia en el deporte.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Deporte (fútbol)	“B” (28 años)	Pertenencia con el grupo.	La entrevistada refiere que el hecho de ir a la cancha o los días en que hay partido, son momentos de encuentro con personas que comparten su misma pasión.
		Pertenencia con el club.	La entrevistada a nivel local forma parte de la comisión de las peñas y a nivel institucional ...
	“N” (30 años)	Pertenencia con el grupo.	El entrevistado refiere que en relación a su amor por el club ha generado vínculos con los que comparte momentos dentro y fuera de la cancha. Además muestra su pertenencia al club utilizando vestimentas y accesorios alusivos al mismo.
		“Jo” (28 años)	Pertenencia con el grupo.
	Pertenencia con el club.		La entrevistada a nivel institucional forma parte de la comisión, ella es la tesorera del club. Además muestra su pertenencia al club utilizando vestimentas y accesorios alusivos al mismo.

Por otro lado, en el área de la literatura, los lazos afectivos que se visualizan están establecidos más en la virtualidad que en la presencialidad, por lo que aparece gran preponderancia y adhesión a relaciones creadas a través de las diferentes redes o plataformas, quizás propiciado al momento de las entrevistas por el contexto sanitario (pandemia), aunque el relato de los entrevistados dejó ver que es algo que ya se encontraba establecido tiempo atrás. Por ello es que tal como se muestra en la Tabla 5, en esta área la interacción en redes es de real importancia porque por un lado, facilita a los lectores poder conectarse con personas de diferentes partes del país o el mundo y poder conocer o explorar nuevos caminos y estilos literarios, ampliando los conocimientos y adquiriendo diferentes perspectivas y por otro, permite crear grupos de lectura en conjunto lo que favorece poder compartir ideas, apreciaciones, etc. de una misma obra literaria. Estos grupos no solo se mantienen en la virtualidad, si no que muchos también son llevados adelante presencialmente.

Tabla 5

Dimensión Social: Sentido de pertenencia en la Literatura.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Literatura	"A" (25 años)	Lectura compartida.	La entrevistada refiere crear grupos de lectura de determinados libros o clásicos que luego comparten a través de una plataforma virtual.
		Interacción en redes.	La entrevistada mantiene una relación activa con la comunidad lectora a través de una página en Instagram donde comparte post acerca de libros, autores, etc.
	"F" (28 años)	Interacción en redes.	La entrevistada modera encuentros virtuales donde promociona o da a conocer libros de autores femeninos.
	"Ju" (25 años)	Lectura compartida.	La entrevistada forma parte de los grupos de lecturas organizados por "A".
	"Ac" (25 años)	Lectura compartida.	La entrevistada refiere que en sus comienzos realizaba lectura compartida con su padre y hermana, con esta última aun refiere mantenerla aunque ocasionalmente. Además también lo llevaba adelante con su tía. También menciona formar parte de un grupo de lectura creado con sus compañeras de facultad pero luego por cuestión de distancia, se disolvió.
Interacción en redes.		La entrevistada comenzó a compartir contenidos a través de una página de Instagram pero esta no perduró en el tiempo.	

Por último, dentro de esta dimensión, en el área de la música se pudo observar como muestra de adhesión o pertenencia al fanatismo por una banda o un artista en particular, fue la utilización de prendas o accesorios en referencia, pero sin embargo como se puede ver en la Tabla 6, solo dos de los cuatros entrevistados hicieron mención de la misma.

Tabla 6

Dimensión Social: Sentido de pertenencia en la música.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Música	“Na” (26 años)	Uso de accesorios/prendas alusivas.	La entrevistada menciona que cuando asiste a ver su banda de preferencia, utiliza alguna prenda alusiva, como una gorra por ejemplo y además pinta su rostro de colores ya que es algo que realiza particularmente la banda en sus shows. Además, hace mención de pegar en utensilios, como el termo, calcomanías.
	“Ma” (30 años)	Uso de accesorios/prendas alusivas.	La entrevistada menciona que en tiempos de su adolescencia solía vestir tal como vestía su artista de preferencia y utilizar accesorios como pin por ejemplo, alusivos. Aun en la actualidad menciona conservarlos. Además, menciona conservar posters de la artista.

1.3. Dimensión cultural: Representación Social

Enfocándonos en nuestro tercer y último objetivo específico: *Reconocer la dimensión cultural recurriendo a las representaciones sociales, en relación a las creencias, ideas, costumbres y valores*, dentro del deporte se pudo visualizar la aparición de dos subcategorías que demuestran la representación social dentro del fútbol, por un lado, “representación de género”, donde tres de los entrevistados mencionan la inclusión del género femenino como algo incipiente en un deporte que se lo califica como “machista” o de gran preponderancia masculina; y por otro lado la “representación de unidad” refiriéndose con esta subcategoría a aquellos vínculos que se forman en el círculo de las personas fanáticas de un club y que por lo general esos lazos son propios del ámbito de pasión.

Tabla 7

Dimensión Cultural: Representación social en el deporte.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Deporte (fútbol)	“B” (28 años)	Representaciones de género.	La entrevistada refiere que su incorporación al club como representante activa del mismo tiene que ver con el proceso de inclusión femenina al mundo del fútbol del cual se tiene desde el sentido común una connotación machista.
		Representación de unidad.	En la presente entrevistada esta cuestión podría verse en sus idas a la cancha sola, es decir sin ningún acompañante pero si con un grupo que los une por compartir el mismo sentimiento.
	“N” (30 años)	Representación de unidad.	En el presente entrevistado esta cuestión podría verse en relación a los vínculos que fue creando en relación a las ida a la cancha, los cuales radican en la unidad que se genera en torno al compartir un mismo sentimiento.
		Representación de género.	La entrevistada en representante activa del club de su infancia tal como lo era su madre.
	“Jo” (28 años)	Representación de unidad.	La entrevistada hace referencia en reiteradas ocasiones a lo largo de la entrevista en el vínculo de “familia” que tienen en el club.

Por otro lado, en el ámbito literario nuevamente vuelve aparecer la “representación de género” como subcategoría hallada, brindándole suma importancia a la incorporación de la mujer en ámbitos que históricamente fueron conformados por hombres; y además aparece la “representación de intelectualidad o cultura lectora”, donde se hace partícipe la idea colectiva en los lectores de tener que leer obras literarias reconocidas para representar aquel sector de la población a la que se llama “culto o leída”.

Tabla 8

Dimensión Cultural: Representación social en la literatura.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Literatura	"A" (25 años)	Representaciones de género.	La entrevistada refiere interesarse por la lectura femenina, es decir, aquellas obras literarias escritas por mujeres y a través de sus redes dar a conocer los mismos.
		Representación de intelectualidad/cultura lectora.	La entrevistada refiere que se deben leer grandes obras literarias de la historia para considerarse así una lectora culta.
	"F" (28 años)	Representaciones de género.	La entrevistada se centra en lectura femenina y a través de sus plataformas, da a conocer libros de autoras.
	"Ju" (25 años)	Representación de intelectualidad/cultura lectora.	La entrevistada forma parte de los grupos de lectura dirigidos por "A" donde en ocasiones se acuerdan leer obras literarias destacadas para así formarse como "lector culto".

Por último dentro de la dimensión cultural, en el ámbito de la música, se halló una subcategoría la cual considera a la misma "como filosofía de vida", donde solo uno de los entrevistados hace referencia explícita al concepto para expresar el significado y lo que representa la música en su vida pero los cuatros se refieren a la música como acompañante de momentos importantes en sus vidas.

Tabla 9

Dimensión Cultural: Representación Social en la música.

	Entrevistados	Subcategoría	Indicador
Área Música	"Na" (26 años)	Como filosofía de vida.	Si bien la entrevistada no se refirió directamente a su pasión por la música como un estilo de vida, hizo mención de la importancia y acompañamiento que ésta tiene en su vida.
	"Ay" (30 años)	Como filosofía de vida.	Si bien la entrevistada tampoco definió su pasión por la música como un estilo de vida, hizo mención que la música de su artista de preferencia acompañó y acompaña momentos importantes de su vida.

"G" (30 años)	Como de filosofía da	El entrevistado definió directamente su pasión como un estilo de vida, sumándole a la música, formaciones complementarias dentro del área.
"Ma" (30 años)	Como filosofía de vida.	La entrevistada ha ido más allá de su amor por la música, sumándole al igual que G, formación complementaria.

2. Intensidad pulsional

A lo largo de la investigación un concepto que se tuvo en cuenta ya sea para organizar la información como para describir y expresar lo que cada uno de los entrevistados fue aportando fue el de "intensidad pulsional" y con el mismo se intento dar a conocer el grado de significancia que tiene el fanatismo para cada uno de los participantes, así como también, el grado con el que se ve reflejado en cada área de estudio, por lo que el resultado fue que la carga pulsional puede variar no solo de un área a otra, posicionando así, en primer lugar a la del deporte, luego a la de literatura y por último, a la de la música, sino que también en cada ámbito se pudo ver variaciones de un entrevistado a otro.

3. Connotación negativa del fenómeno: Mecanismo de sublimación

Con el estudio de este microfanatismo, se logró brindar una visión y a su vez valoración negativa menor del fenómeno ya que el hecho de que esté planteado en áreas del plano vital hace que se lo pueda ver como algo más cotidiano que atraviesa el día a día del sujeto; aunque aun así muchos de los entrevistados se notaron preocupados en relación a ello realizando aclaraciones acerca de cómo llevan adelante sus pasiones, posicionando éstas en un plano socialmente aceptable, lo que confirmó que en el desarrollo de estas pasiones se pone en juego el mecanismo de sublimación.

V. DISCUSIONES, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

1. Discusiones:

El propósito que guió la presente investigación fue poder describir el fenómeno de fanatismo en la adultez joven o temprana y dar cuenta de las dimensiones que se encuentran implicadas en él. Para ello fue necesario poder acceder a entrevistas con sujetos que se encontraran dentro de la franja etaria de 25 a 30 años de edad y que se consideraran o se autodefinieran directa o indirectamente como “fanáticos”, pudiendo así recolectar la información que daría existencia a nuestro trabajo. Las dimensiones consideradas fueron la subjetiva, social y cultural y en concordancia se definieron tres conceptos, identificación, sentido de pertenencia y representación social, uno por cada una de ellas, los cuales luego formaron parte de nuestro análisis cumpliendo el rol de categorías.

Si bien el objetivo principal desde el cual se partió era poder dar a conocer qué dimensiones interjuegan en el fenómeno, se debió arribar primero a qué es lo que se entiende por fanatismo y es aquí que dada la información obtenida desde la teoría como así también desde la recolectada de las entrevistas, se planteó la existencia de un “microfanatismo”. Este concepto nace a favor de poder abarcar el fenómeno para su estudio pero a su vez se crea en pos de dar a conocer el fanatismo desde la mirada del sentido común, desplegado en áreas de la vida cotidiana, principalmente el deporte, la literatura y la música. El mismo tiene características y valores similares al fenómeno global pero se diferencia, desde nuestra perspectiva, desde una perspectiva psicológica, por la presencia de identificaciones endogámicas como punto de partida y fundamentalmente se centra en la importancia del vínculo generado en torno al objeto de pasión y no, valga la redundancia, en el objeto en sí. Esto se contrapone a un análisis sociológico que ubica el fanatismo como un fenómeno de masa, centrado principalmente en el objeto de pasión y la existencia de un líder idealizado del cual los sujetos intentan apropiarse de sus ideales, valores y características en función, quizás, de su construcción personal o de la idea de pertenencia a un grupo. Tal es así, que el sociólogo Milchorena (2017) expone que el fanatismo surge debido a la falta de conocimiento que se tiene acerca del fenómeno como así también debido a la existencia de problemáticas “sociales” como lo son la falta de identidad, autoestima, la necesidad de formar parte de un grupo, etc. Esto último, trae a colación uno de los tres objetivos específicos de la investigación, como lo es, el sentido de pertenencia, en lo cual coinciden ambas teorías, psicológica y sociológica, brindándole fundamental importancia a lo que en el sujeto genera el

“ser parte de” o “sentirse parte de”, lo cual a lo largo de nuestro estudio se ha ido demostrando.

Por último, y en relación directa con el objetivo descripto, estas dos perspectivas, coinciden en la existencia de una reciprocidad, de un constante intercambio entre distintas personas de diferentes partes del mundo que comparten una ideología, una misma mirada, por lo que esto se vincula también a nuestro tercer y último objetivo, la representación social. Si bien, desde nuestro análisis, las relaciones primero parten desde un vínculo más íntimo, más familiar, a lo largo de la investigación, se ha demostrado que luego los entrevistados expanden sus vínculos más allá, creando un continuo flujo de comunicación con otros que comparten la misma pasión. Estos intercambios pueden darse de manera personal en los ámbitos de despliegue de la pasión, por ejemplo, la cancha, un concierto, etc. así como también a través de las distintas plataformas que se han desarrollado actualmente, lo cual, se vio favorecido por el contexto sanitario vivido. En relación a esto, la Dra. Borda (2015) afirma que “Hoy en día el fanatismo se ha convertido en un verdadero fondo de recursos que integra prácticas, actitudes, expectativas y modos de relación y comunicación, disponible para la construcción de identidades colectivas e individuales”. (p.69).

Para finalizar, se dirá entonces que este microfanatismo, el cual surge a raíz de un estudio recortado del fenómeno de fanatismo global, conserva sus características sociológicas tal como se ha dejado plasmado en el marco conceptual de la presente investigación en cuanto a los conceptos descriptos por los diferentes autores, agrega fundamentalmente desde la perspectiva psicológica la puesta en juego de identificaciones, las cuales dan inicio a la pasión.

2. Conclusiones:

Con el aporte de estudios previos acerca del fanatismo tanto del área psicológica como sociológica y con el presente proceso de investigación basado principalmente en la información obtenida de las entrevistas, realizando una actividad constante de comparación y evaluación entre lo obtenido y las valoraciones personales, se obtuvieron como resultado las siguientes conclusiones:

- En primer lugar, la existencia de un microfanatismo con características y valores similares al fenómeno de fanatismo global.

- Se demostró que se desarrolla más allá del periodo adolescente, más precisamente en la adultez joven o temprana (25 a 30 años).
- Su existencia radica en diferentes áreas de la vida cotidiana en general, puntualmente en el deporte, literatura y música.
- Se encuentra propiciado por la influencia e interjuego de tres dimensiones del plano vital: subjetiva, social y cultural. Sin embargo, cabe destacar la importancia que tiene la cultura de un territorio a la hora de propiciar el desarrollo de pasiones, ya que como se pudo ver a lo largo de la investigación, dependiendo la posición que ocupe el Estado en cuanto a estas tres áreas mencionadas (deporte, literatura y música), mayor se verá favorecido el desarrollo, mayor será la facilidad de llevar adelante pasiones, como así también será mayor el número de fanáticos y la intensidad pulsional puesta en marcha. Por ejemplo, la Argentina es un país totalmente atravesado por el deporte, pero más específicamente el fútbol, y eso ha hecho que en la búsqueda de nuestros entrevistados, sean estos fanáticos de equipos de fútbol.
- Su comienzo radica en el desarrollo de identificaciones de tipo secundario de carácter predominantemente endogámico, en donde la importancia radica en el vínculo y no en el objeto de pasión en sí.
- La intensidad pulsional puesta en juego se manifiesta de manera variable en las diferentes áreas encontrándose una mayor implicancia emocional en el deporte principalmente, seguido por la literatura y por último la música.
- Aparece en relación a esto último, una correlación significativa entre la intensidad pulsional y el sentido de pertenencia, viéndose este último influenciado por la participación activa de los entrevistados en relación al objeto.
- Presenta una menor connotación negativa con respecto al fenómeno de gran escala.

3. Limitaciones:

Debido a que la muestra se limitó a un número pequeño de adultos jóvenes y la selección de la misma fue intencional, la generalización de los resultados de la investigación se encuentra limitada tanto por el tamaño de la muestra como por la técnica de muestreo no probabilístico. Se debe destacar que los resultados pretenden dar una descripción aproximada de lo que el fenómeno trata pero no procuran abarcar toda la realidad ni tampoco tienen el objetivo de ser una explicación exhaustiva de las dimensiones, categorías y áreas estudiadas.

Es por ello que a continuación se irán relatando las limitaciones encontradas a lo largo de todo el proceso de investigación.

En primer lugar debido a la connotación o valoración negativa que el denominarse fanático conlleva hizo dificultoso cumplir del todo con ese requisito en la selección de los entrevistados, ya que en su mayoría, recurrían al método de minimizar sus pasiones con el fin de menguar el impacto que socialmente genera la palabra fanatismo. Por otro lado, desde lo personal, de las tres áreas que fueron elegidas para su posterior estudio, dos de ellas, literatura y música, al ser un ámbito menos conocido, presento una limitación principalmente en tiempo, hasta poder tener contacto con una primera persona a entrevistar para luego abrir camino y conocer las demás.

La edad por momentos también se convirtió en limitante porque no desde primera instancia se logró establecer contacto con personas que cumpliera con los criterios de la investigación y a su vez se encontraran dentro de la franja etarea de 25 a 30 años. Esto en concordancia directa con lo anterior mencionado, es decir, por el desconocimiento del funcionamiento del mundo de las áreas (literatura y música).

En cuanto a la cuestión teórica, la escasez de estudios sobre el fenómeno en general pero sobre todo en la Psicología en particular al momento de la realización del estudio, contribuyó a la dificultad de encontrar teorías sustanciales que sirvieran como marco teórico de la investigación, sumado a que lo que se encontraba databa de varios años anteriores.

Y por último, el contexto sanitario en el que se desarrolló el proceso de investigación dificultó llevar adelante las entrevistas de forma presencial, generando esto la búsqueda de alternativas virtuales, como el uso de plataformas, para poder realizar las entrevistas.

4. Recomendaciones:

Frente a las limitaciones anteriormente expresadas como así también a los resultados que se han obtenido, sería enriquecedor poder extender el presente trabajo hacia una número de muestra aun mayor, más amplia y abarcativa, como así también incorporar nuevos instrumentos de recolección de datos, como por ejemplo la observación en su campo de actuación, y poder profundizar aún más sobre las dimensiones bases de nuestro estudio: subjetiva, social y cultural; así como también, sumar a la investigación otras áreas de la vida cotidiana del sujeto como lo es la política y la religión.

Sería de suma importancia, el poder ampliar además la utilización de nuestro instrumento de recolección de datos, entrevista, administrando ésta no solamente hacia los sujetos participantes, sino también hacia su familia más cercana, aquella que en la mayoría cumplió la función de habilitante del desarrollo de las pasiones. También, resultaría interesante poder realizar un estudio de tipo longitudinal donde se tuviese en cuenta las variables de tiempo, realizando un seguimiento de los fanáticos que parta desde sus comienzos, la vivencia actual y el paso generacional con sus seguidores. Finalmente se propone poder investigar y estudiar otros aspectos descriptivos que no han sido planteados o del todo contempladas en la investigación, como la escala de valores y el grado de implicancia moral que el fenómeno pone en juego, el grado de satisfacción que tiene consigo mismo y el despliegue de su pasión.

BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Borda, L. (2015). Fanatismo y redes de reciprocidad. *La trama de la comunicación*, 19(1), 67-87.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282015000100004&lng=es&tlng=es.
- Brea, L. M. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino* [Tesis de Maestría Universidad de Murcia].
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1&isAlloved=y s>
- Díaz, E. (2000). *La posciencia: El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Freud, S. (1921). Psicología de las Masas y Análisis del Yo. En S. Freud (1986) *Obras Completas*. Amorrortu.
- Freud, S. (1923). El Yo y el Ello. En S. Freud (1986) *Obras Completas*. Amorrortu.
- Fromm, E. (1971). *El miedo a la libertad*. Paidós.
- Gonzalez Rey, F. L. (2000). *Investigación cualitativa en psicología: Rumbos y desafíos*. Internacional Thomson Editores.
- Griffa, M.C. y Moreno, J.E. (2011). *Claves para una Psicología del Desarrollo: Adolescencia-Aduldez-Vejez*. Volumen II. Lugar.
- Guber, R. (2005). *El salvaje metropolitano: Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós.
- Javaloy Mazón, F. (1984). "Introducción al estudio del fanatismo". Universidad de Barcelona.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici. (comp.). *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Paidós.
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del YO (JE) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. J. Lacan (2002) *Escritos I*. Siglo Veintiuno.
- Laplanche, J. & Pontalis, J.B. (2004). *Diccionario de Psicoanálisis*. Paidós.

- Páramo Morales, D. (s.f.). La teoría fundamentada, metodología cualitativa de investigación científica. *Pensam. gest.* []. 2015, 39, págs. 1-7. ISSN 1657-6276.
- Marcel. G. (2001). *Los hombres contra lo humano*. Caparrós.
- Menéndez, A. (2007). *Fanatismo y Misticismo*. Editorial Doble J.
- Martínez Salgado, C. (2012) *El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias*. Departamento de Atención a la Salud, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mayorga Gonzalez, J. M. (2019). Las condiciones existenciales del fanatismo. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(4), 214-219.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202019000400214
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul.
- Pensamiento y gestión (2015). *La teoría fundamentada (GroundedTheory), metodología cualitativa de investigación científica*. Universidad del Norte.
- Real Academia Española (2017). *Diccionario de la lengua española*. Edición del Tricentenario. <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Schettini P. & Cortazo I. (1990). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Universidad de La Plata.
- Strauss A. & Corbin J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Villarejo, A. (2010). Fanatismo: interés en psiquiatría forense penal. *Cuadernos de Medicina Forense*, 16(3), 137-144.
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-76062010000200001&lng=es&tlng=es.](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-76062010000200001&lng=es&tlng=es)
- Yuni J.A & Urbano C.A. (2005). *Psicología del Desarrollo: Enfoques y perspectivas del Curso Vital*. Brujas.
- Yuni J.A & Urbano C.A. (2014). *Técnicas para la investigación 2: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Brujas.
- Yuni J.A & Urbano C.A. (2016). *Técnicas para la investigación 3: Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Brujas.

APENDICE

A: ENTREVISTAS

1. Área deporte

1.1. Entrevistada "B" (28 años)

E: ¿Cuáles son o cuales fueron las motivaciones que te llevaron a formar parte de este grupo al que perteneces? Contame, desde cuando viene, desde donde viene, etc.

B: ¿Vos decís a la peña donde yo...?

E: Claro, de Boca.

B: Bueno, en realidad, lo mío es muy familiar. En mi casa, es mi papa y mi hermano, somos todos de Boca, o sea, sin ir más lejos, mi abuela cumplió 80 años y fue de Boca el cumpleaños. Mi papá cumplió los 60 y se lo hicimos de Boca. Mi papá es muy fanático. Era, por decirte, había un nene enfrente de mi casa que quería jugar conmigo, era hincha de River porque toda la familia era de River, y mi papa no lo dejaba entrar a mi casa sino decía que era hincha de Boca, viste a esos límites. Es más, el día de hoy, siempre lo decimos con mi viejo, el nene se hizo hincha de Boca, de tanto que iba a mi casa; y por ahí toda la familia se junta a mirar un partido de River y el nene quedo solo hincha de Boca, pero a ese límite siempre.

Y me empezó a llevar a la cancha desde que tengo 9 años, y yo soy muy pegada a mi papá, soy la mas chica y mucho mas chica que mis hermanos, entonces siempre fui la mimada y más de mi papá, entonces viene por ahí. Y obviamente, lo mío, me gusta mucho el futbol, siempre me gustó, es más, estudié periodismo deportivo y demás, pero soy muy fanática, no puedo eso, como que me dificultaba un poco ese tema; pero más allá de eso pero viene por ahí más de lo familiar.

Después, los encuentros, bueno mi hermano vive en Buenos Aires, nos vemos poco, también muy fanático, mis sobrinos son todos socios, mi sobrina, la más chiquita va desde que tiene 2 años a la cancha, toda la familia. Y son los encuentros que tenemos ahí en la cancha, por ahí pasa un mes que no nos vemos porque no pueden venir pero un domingo vamos a la cancha y nos encontramos ahí en la cancha, ahí si nos vemos, hubo un tiempo que nos veíamos más seguido en la cancha que íbamos con mi papá y nos encontrábamos con mi hermano que lo que nos veíamos acá.

Y bueno, así entonces, mi papá me empezó a llevar a la cancha después se empezó a dificultar por el tema de la capacidad de la cancha de Boca que no hubo más venta de entradas, solamente socios podían entrar, yo por suerte entré, porque yo me hice socia y mi viejo en ese momento no tenía tarjeta de crédito y era la única manera de poder pagar entonces no pudo ser socio esos años, y mi viejo lo sufrió un montón no poder ir esos años a la cancha y en eso yo empiezo a incorporarme más en la peña, porque, más que nada, como yo era socia, yo me manejaba yo, iba en colectivo o me manejaba, pero luego un momento por ahí que lo económico no me servía, tenía que pagar dos viajes, o sea hasta retiro, de retiro manejarme y de volver y así, también con el tema de los horarios, entonces me enteré yo que había una peña acá, yo era la única, cuando iba con mi viejo a la cancha, íbamos con una peña y eso pero después no supe más nada y después me empecé a enterar por ahí más que nada, cuando Boca jugaba los partidos de Libertadores que son entre semana y por ahí los horarios de micro se me dificultaban. Yo tenía que trabajar, al mediodía irme a la cancha y volver para llegar para poder irme a trabajar, entonces me dijeron que había una peña, y yo me empiezo a comunicar y si, y ellos organizaban micro o tráfico y bueno volví, así que ahí me empecé a meter y demás y como que por ahí yo soy de hacer cosas y demás, me empezaron a incorporar en las organizaciones de eventos, por ahí hace muchas cosas solidarias porque se lo piden de Boca.

E: Cuando decís de “hacer cosas” ¿a qué te referís?

B: De movernos, por ejemplo, si se organizaba una venta de ravioles, siempre estaba para colaborar y demás. O se venían las fiestas de fin de año de la peña y siempre estaba a ver si podíamos conseguir sonido o moviendo, entonces, me empecé a integrar cada vez más en la peña, entonces, y aparte con todo este tema de los movimientos de la mujer y demás que se necesitan que las mujeres se incorporen al sistema digamos; porque la peña directamente es muchos hombres grandes, entonces como que también le servía de Boca. De Boca suelen venir, a todas las peñas, para ver como están armadas y demás, cuando vienen...

E: Eso, ¿tienen una relación entre el club y la peña?

B: Si si, nosotros tenemos, si si, ellos nos piden el tema de hacer donaciones y todo eso, Boca nos pide, para poder tener la peña. Después la personalidad jurídica también nos pide Boca, que tengamos; y es más cuando nosotros inauguramos la sede, vinieron directivos, le dijeron que estaría bueno, porque yo formaba parte pero no me terminaban de integrar a lo que es comisión directiva y demás porque lo manejaban ellos. Colaboraba pero como de afuera, entonces le sugirieron incorporarme y demás para, para que haya por ahí también, que

se incorporen mujeres... Y por ahí, muchas chicas debe haber acá que por ahí no se animan a ir a la cancha, porque a mí lo que me pasa es que yo soy una más porque yo voy en los colectivos, voy sola, como te digo, es porque voy a la cancha de Boca, capaz si tengo que ir a un recital que también soy de ir, me da más cosa, pero a la cancha de Boca me he ido a dedo imagínate, así que no tengo problema, pero ya al ver una mujer por ahí para que se sumen y por ahí por esa parte.

A sí que ahí me empecé a enterar más y bueno, ahí arrancamos a... Queríamos hacer el tema como una parte de la mujer, pero bueno con todo este tema y demás, se empezó a dejar y por ahí no había mucha colaboración y la chicas por ahí, por ahí lo que nos pasaba que querían solamente ir a la cancha y lo que es en otras cosas, no se sumaban mucho, pero bueno. Así que bueno, eso más o menos, pero bueno lo que empezó, si es muy familiar, lo que comparto con mi viejo y mi hermano, que por ahí son las dos personas que yo tengo más arriba, pero después de eso, a mi me encanta el fútbol.

E: ¿Qué crees que te aporta a vos esto que te apasiona?

B: Bueno eso es lo que mucha gente me dice, por ahí, que Boca no te da de comer me dicen todos pero yo siempre les digo pero Boca, yo ... No pero aparte, ahora, me falta algo, porque cuando juega Boca es el día, te levantas sabiendo que hoy juega Boca, entonces al día lo arrancas distinto, aparte como todo el mundo sabe que soy hincha de Boca, salgo “ey hoy juega Boca” o voy a mi trabajo y mi patrón es de River “¿y cómo se preparan para hoy?” o sea es la conversación del día, mi papá me manda mensaje de “¿cómo te preparas para hoy?” y capaz es Boca vs Godoy Cruz, pero es todo, o los momentos por ahí también, por ahí capaz pasa un mes que no nos vemos con mi viejo, pero juega Boca y “venite y comemos algo”, todo sí, genera un montón.

E: ¿Cuando juega acá, tienen como alguna rutina?

B: Y es depende, claro, es depende, depende también mucho de los partidos y demás; ahora con todo esto que el fútbol era... ya no se televisaba y demás, si con mi viejo los domingos era ir a verlo al café de la ciudad, era ahí, porque yo cuando era chica, cuando íbamos a la cancha que jugaba de visitante Boca, que tampoco en ese momento no se televisaba, íbamos al café de la ciudad, o sea ahora lo volvimos hacer; yo lo tenía y lo dejé porque íbamos con mi papa, no lo pagamos e íbamos ahí a verlo, eso por ahí sí. Y no, ni hablar si, los de la peña se juntan a ver, tenemos el televisor ahí y todo pero la tradición es que vamos con mi papá al café de la ciudad, es eso.

E: Y camisetas, todo...

B: Si si todo, Indiana cuando me entere que estaba embarazada lo primero que fui a comprar es el equipito de Boca y era Juan Román, Juan Román, yo estaba de 8 meses me acuerdo y “es una nena, una nena” me decía la obstetra, yo le decía “pero fíjese bien, es Juan Román”. Por suerte, ya la he llevado a la cancha.

E: ¿Tienen algo que los representa como a nivel grupo ante la sociedad?

B: Lo que tiene mucho la peña esta es que es muy solidaria, eso es lo que tiene, todos los chicos digamos. Ahora es más, sin ir más lejos, nosotros tenemos... somos como que apadrinamos al Hogar de Ancianos, se les pagó muchas veces deudas de luz que tenían ellos y demás, si es un lindo grupo digamos, unido que, en las inundaciones siempre, en todas, siempre se estuvo. Por ahí, como es mucha gente grande y demás no le dan bola a las redes y todas esas cosas, por ahí no se sabe mucho; ahora también con todo esto, hay muchos chicos que por ahí están en la peña que son de ir a la cancha con nosotros, y están por ahí sin trabajar sin sueldo, y entre nosotros juntamos plata o algo, ya sea mercadería o lo que se pueda y se les alcanzó a todos los chicos que estaban necesitados y demás. Si si por suerte, en ese sentido es una peña muy solidaria, son todos igual, re compañeros en eso sí.

E: Creencias o valores que tengan como grupo, además de lo que me venís mencionando.

B: Lo que yo veo es que si, se han hecho un grupo de una amistad bárbara, por ahí yo en eso no soy... porque obviamente, son otras edades y yo soy mujer por eso mismo, porque en este momento soy la única que está con todos ellos, tienen más de 50 años y yo, entonces como por ahí, hay algunos otros chicos pero ellos tienen, por ejemplo, todas las semanas se juntan a comer, tienen una amistad digamos que fue más allá de lo que es el trabajo de la peña y demás, que obviamente significa todo, porque somos hincha de Boca. Y todos tratan de incorporar a la familia que eso está bueno, que no es un ambiente que diga no acá..., por ejemplo había algún evento o lo que sea, y los chicos llevan a sus mujeres y forman parte todos, digamos invitan o no hay problema por eso.

E: ¿Con Indiana, también tenés la relación que vos tenés con tu papá?

B: Si si, los partidos los miramos, a parte también lo que se da es que el papá es muy fanático de Boca, va a la cancha y todo, entonces ella sabe cuando hay partido si está conmigo lo va a ver acá, nos preparamos todo, tiene todas sus camisetas, desde la más chiquita hasta la que le anda ahora, camperas todo, y es más justo ahora el viernes es el cumpleaños y me decía que este cumpleaños quería que sea de Boca pero como paso todo esto, pero bueno cuando

cumpla 9 va a ser de Boca. Así que inevitablemente es así, mi papá por ejemplo les hizo una plaza a todos mis sobrinos y a ella, hamaca, tobogán, todo, y todos los juegos de adelante pintados de Boca. Pero como te digo, mis 15 fueron de Boca, mi vestido de recepción fue de Boca, todo, es inevitable, yo creo que ella, los domingos es, si vamos a la plaza a la hora que juega Boca nos volvemos, entonces, y lo incorpora digamos ya sabe que es así, entonces no te va a decir me quiero quedar un rato, no porque ella sabe que juega Boca y vamos a casa y compartimos mirándolo y mira y todo por decir. No se mañana si le seguirá gustando.

Mi sobrina, el otro día hacíamos video llamada y me preguntaba cuando nos íbamos a ver en la cancha, o sea si si es toda la familia.

E: ¿Tienen algún tipo de reglamento o algo dentro de la peña?

B: No no, por ahí, no no, lo que es reglas no, por ahí es limitado en el tema que necesitas ser socio para muchas cosas y en Boca hace año que no te podes anotar, en Boca hay mucha gente que no es socio, entonces hay ciertas cosas en las que no pueden participar porque no tienen voto de lo que Boca nos pide, porque nosotros al estar adheridos al club somos una parte del club porque nos controlan todo, hay ciertas cosas, ya sea desde ir a votar o lo que sea necesitas ser socio, entonces por ahí, para ir a los partidos también, pero bueno, más allá para las otras cosas de la peña no digamos.

E: ¿Si vos no sos socio del club, no podes formar parte de la peña?

B: No, si si podes ser parte de la peña pero por ejemplo ir a ver un partido a la cancha, no vas a poder ir, excepto que se encuentre alguna platea para vender pero no es que el domingo juega Boca y vos... no se puede. Pero a la peña, no... es más siempre se invita gente para que se incorpore y demás, es bastante abierta.

E: ¿Y la gente va?

B: Y es media arisca la gente, porque la gente lo que quiere es ir a la cancha, es lo que pasa seguramente en todos lados, la gente quiere ir el domingo a la cancha y ya por ejemplo, vos le explicas que no se puede porque hace 10 años, hasta que no se agrande la cancha y demás, pero estan invitados para ciertas cosas, por ahí hoy no se puede pero dentro de dos meses se consigue una platea y se puede ir, pero la gente no o esta un tiempo y ya no colabora, viste también.

La peña por ahí en su momento, tuvo su momento que era bastante cerrada cuando yo empecé a entrar que tuvimos charlas y demás, porque por ejemplo, llegaba la fiesta de fin de

año y para lo único que nos tenían en cuenta era para hacer los centros de mesa, entonces, por ahí yo, lo hablamos y demás con los dirigentes del club explicándolo y nada, me dieron la razón y ellos pidiéndome disculpas que son cosas que no se dan cuenta, entonces ahora como que todo eso ha ido cambiando pero no es que era una regla si no que se daba porque como te digo era gente grande por ahí, eran siempre los mismos, entonces después se empezó a abrir un poco más, fue otra cosa, porque la gente veía que había un lugar que antes sin sede era un tema.

E: ¿Tienen un espacio físico?

B: Si si, en San Martín en frente a Colombraro. Y que al lado que hay una frutería, es el presidente de la peña, I, el es el presidente si si.

El tema que también es todo político, también lo que son el tema de las peñas porque nosotros estábamos con una línea, después... no sé si es que uno está con una línea si no que consigue no sé, mas cosas con el que esta de presidente, por ahí a la hora de que hay elecciones te ayudaron tanto que por ahí vas a ir por esa línea.

E: ¿Votan internamente?

B: No, o sea, para el club, en la peña no.

E: ¿Y en la peña, como deciden quien dirige?

B: Y lo que pasa que la peña en su momento fue creada por ellos, entonces quedó así, aparte de tener personalidad jurídica y demás, uno puede pedir votación y demás, pero por suerte nunca hubo problema, siempre estuvo bien desde el punto de vista de la mayoría creo porque los que por ahí no han estado muy de acuerdo en ciertas cosas se han ido, entonces no... aparte todo se charla, entonces... tenemos grupo de whatsapp, reuniones y demás, entonces cualquier cosa, cualquier decisión y demás se toma en conjunto, por ejemplo, hace poco había un tema con uno de los chicos que viajaba, que por ahí tomaba mucho cuando viajaba y que se yo; dice el presidente “que les parece si a fulanito de tal que si sigue así no lo llevamos más”, todos “ si si”, hablar fueron 4, todo se hace en conjunto, colaboramos todos digamos.

E: ¿Tu pasión es por Boca, o hay alguien puntualmente dentro de Boca?

B: Obviamente, Boca es Boca y está arriba de todo, pero Juan Román, me considero fanática de Juan Román. Tengo varios tatuajes.

E: No se, ¿hay algo que vos quieras contar o agregar?

B: No, no sé, es eso, obviamente la mayoría de la gente, cuando ven a alguien muy fanático o demás, siempre por ahí algunos cosas negativas o demás.

Por ahí yo me considero que porque me gusta el futbol y sé, creo que sé algo de futbol, entonces por ahí cuando discuto de futbol es de futbol, no lo hago desde el fanatismo, Boca jugó mal, te lo voy a reconocer, entonces a mí sinceramente, como yo lo llevo al fanatismo me da muchísima más alegría que... también cuando pierde Boca me ha pasado de pasar con fiebre, a ese límite, me ha pasado, u obviamente, quedamos fuera de la libertadores y pasaba días llorando pega fuerte la..., es una desilusión porque cada vez que arrancamos una copa o lo que sea, soy muy hincha de Boca, te lo imaginas que va a ganar, pensamos que la vamos a ganar, más allá de eso, no lo cambio por nada; como yo le decía a mi viejo, que también hablábamos, lo que se extraña, no sé si hay otra cosa que extrañe más que ver, prepararnos el domingo, como te digo, son mucho más las satisfacciones; capaz que es un partido un domingo, cualquier día que juega con un equipo de la B o un partido de copa insignificante pero ya te cambia el día, la semana porque vos el domingo viendo el miércoles juega Boca, a qué hora, ese día tengo gimnasio, bueno voy a tener que ir más temprano y así porque por ejemplo a mí que soy tan fanática, me gusta, a donde voy todos me conocen porque soy “la hincha de Boca”, entonces voy al gimnasio y lo primero que... “¿y qué tal, como se preparan?”, entonces todo el tiempo, y eso a mí me encanta.

Yo cuido a tres neños y la mas chiquita tiene 2 años y me contaba mi patrón que habían ido a comprar y vio un escudo de Boca y decía “Belén, Belén” porque es así, si si me encanta. Me identifico mucho con esto, creo... que remeras tengo más remeras de Boca que..., aparte como te decía, mi vestido de recepción era azul con un lazo amarillo, se morían de risa cuando me vieron pero sí, mis 15 también, lo demuestro por ahí mucho, me apasiona mucho, pero no... las tristezas son por ahí... la pasamos mal pero no lo cambio por nada, son más las alegrías, que las tristezas que me ha dado Boca por suerte.

E: A no ser que quieras agregar algo más que a vos te gustaría contar...

B: No por ahí, creo que a todo fanático le pasa de hacer cualquier cosa por ver a Boca, a mí me pasó la tenía a ella (su hija) chiquita y Boca jugaba, fue el partido del gas pimienta, ese partido, de acá iba poca gente y yo no había conseguido para ir y me fui a dedo, la tenía a ella chiquita, salí de trabajar, me fui al Tagüe (parador) porque me alcanzaba para un solo pasaje y me tenía que asegurar el de vuelta para trabajar al otro día, porque son partidos que son tan tarde y creo que a la 1 de la mañana había micro y después ya no había hasta las 5 o 6 de la mañana y no llegaba al trabajo, entonces bueno me compre el pasaje de vuelta pero a la ida,

me fui al mediodía, era como a las 9 el partido, a las 12 ya estaba... y así un montón de cosas sí; no estar en el cumpleaños de mi sobrina, mi hermano y yo, creo que mi hermana no nos habló no se por cuánto tiempo por no ir al cumpleaños de mi sobrina pero yo, juega Boca y mami ya sabe que, lo que sea, embarazada, no me importa nada.

Mi papa tiene 65 años y mi papa es una cosa que se banca, porque ir a la cancha de Boca es un tema porque yo voy a la popular y Boca juega a las 7 de la tarde y son las 3 y ya tenemos que estar adentro de la cancha y parados y falta dos horas y después tenemos dos horas más para poder salir digamos por la cantidad de gente, mi viejo por ahí al otro día no se levanta del dolor de las piernas pero él se lo banca todo y yo también he ido descompuesta, está bien que los partidos muy importantes yo me suelo descomponer, una vez me desmaye dentro de la cancha, un Boca vs River también que era de noche, también de los nervios pero es lindo, es lindo, es lindo, la verdad es que es una pasión y más cuando la compartís así con gente que querés tanto, yo creo que eso es lo que tiene mucho que ver, pero más allá de eso, como te digo, los años que yo fui sola a la cancha y eso no me importaba, iba sola igual, porque mi papa no iba, me voy sola, no me importa, ahora también, vamos en un colectivo, cuantos asientos tiene, como setenta y son setenta varones y yo, y yo voy chocha porque voy a la cancha de Boca.

E: ¿Eso lo organiza la peña?

B: Si si, eso lo organiza la peña. Nos anotamos digamos los que podemos ir, como te digo eso de socio y demás, obviamente no todos van todos los fin de semana así que se organizan y nos anotamos a ver cuántos somos y ahí vemos si vamos en tráfico o en colectivo, depende cuantos seamos. Eso más o menos.

1.2. Entrevistado "N" (30 años)

E: ¿Cuales fueron tus motivaciones o lo que te llevo a formar parte del club, lo que tiene que ver con esto que te apasiona?

N: Y mira lo que es el tema del fanatismo por el club que soy, me llevo más por ahí la parte familiar, de mi viejo, de mi abuelo, por ahí que me contaban las historias, que me llevaban a la cancha y todas esas cosas, como que uno va juntando el fanatismo, te empieza a gustar y cada vez te gusta más y llega un momento que por ahí ya no espera que lo lleven y va uno solo, porque ya quiere ir, porque ya es algo que incorporó.

Y después el tema de lo que es... y bueno de esa manera me empezó a gustar la parte del futbol y llego un momento que los conocimientos que yo tenía por ahí como que podía llegar

a ver, sentía que ya no eran suficientes y de ahí se me dio por hacer la carrera de director técnico, que la estoy haciendo ahora, para aprender cosas que por ahí no las aprendes viéndolas o viviéndolas día a día, es una cosa que vos vas con los profesores que te enseñan la materia, que tengo materia técnica, practica, psicología, análisis y varias cosas que por ahí no las aprendes viendo futbol, por eso me llevo ir a estudiar, sentir que yo ya no... como te puedo explica, sentía que los conocimientos que yo podía llegar a tener ya habían llegado a un límite donde necesitaba aprender mas pero necesitaba ayuda para aprenderlo.

E: Conocimientos ¿en qué sentido?

N: Claro, por ejemplo, yo para empezar a dirigir; empecé a dirigir, ahora tengo 30, a los 26 años ponele empecé a dirigir a nenes de 8 a 10 años u 11, yo les enseñaba a aprender conocimientos que yo tenía y sentía que ya no tenía más conocimientos para enseñarle, entonces necesitaba de esa ayuda para poder enseñarles mejor.

E: Y vos me contaba que esto venia desde chiquito ¿tu pasión por el futbol o tu pasión por un club determinado?

N: Por el futbol, pero el fanatismo es por uno solo, en este caso soy de Independiente y soy fanático de Independiente, igual fanático en buen sentido, yo para mí el fanatismo es ver los partidos o ir a la cancha, es ponerse bien o mal depende si gana o si pierde, pero no el fanatismo por ahí que me voy a pelear con alguien porque es de Racing o yo soy de Independiente o la otra persona es de Boca y yo soy de Independiente, pero si por ahí cargarse, como te puedo decir, el folklore del futbol pero no para llegar al tema ese, si ir a la cancha, mirar los partidos, fijarme como va a jugar el equipo, en este caso ahora que estamos en la parte de comprar jugadores, de vender jugadores, cuáles van a vender, cuáles van a traer, eso, estar pendiente de que hace o no hace el club.

E: Y cuando me hablabas de esto, del comienzo, ¿querés contarme algo mas o de tu infancia con respecto a esto de donde surge?

N: Si, o sea, en mi casa que es el fanatismo que tengo por lo que es Independiente, mi abuelo me contaba cuando el iba a la cancha, me decía que en la Av. Mitre siempre se juntaba gente, que iban todos juntos a la cancha con banderas y todo eso que él vivía, como que también lo quise vivir yo y bueno me fui sumando a esa pasión que tenia, de ir a la cancha, por ahí va toda la gente junta, nada, fue más que nada por las historias que ellos me fueron contando club, que yo le tome cariño y bueno yo me hice fanático de ese club. Más que nada ellos me contaban mucho la historia... te decía que mas nada fue la historia del club que mi

abuelo me contaba de cuando iba a la cancha y la cancha esta sobre calle Mitre y Alsina, que son las calles principales de la cancha que la gente se juntaba siempre sobre Mitre, iba caminando toda junta para Alsina, las banderas, cantando y bueno, me contaba todo eso, la historia del club y bueno todo eso me fue atrapando y lo viví yo por mi cuenta a lo que me habían contado y el hacerlo y ver que realmente era así me fue dando cada vez más pasión por el club ese y con el futbol en general también. Pero más que nada la historia del club fue lo que me atrapo.

E: Y cuando decís que lo vivís por tu parte, ¿tenés algo que identifique eso?

N: Claro, si bueno, ya se tornó como un ritual, esperar el sábado o el domingo para ir a la cancha, juntarme por ahí con amigos a tomar algo, a comer algo, ir a esa famosa calle Alsina o a la Av. Mitre, juntarnos entre todos ahí, ir caminando, es como que uno ya espera, se prepara para poder hacer eso, y también lo que tiene el futbol es que si el equipo gana, salimos todos contentos, salimos todos felices, si pierde es como que salís medio bajoneado, es así la realidad del futbol. Pero si, la realidad es esa, espero, espero el fin de semana para juntarme con mis amigos o con mi señora o quien sea para ir a la cancha.

E: Es decir, que a esto lo compartís no solo con tu familia en el inicio, sino hoy con tu mujer.

N: Claro. Si ya es algo que compartimos con la familia, o sea con mi señora esperamos los dos juntos el fin de semana para ir a la cancha, es más, tenemos amigos que son de la cancha, por ahí no los veo después, durante la semana o cualquier momento no lo veo, solamente los veo cuando voy a la cancha, comemos algo, tomamos algo, nos vamos caminando todos juntos a la cancha y después nos saludamos y cada uno sigue su vida como que son amigos de la cancha y eso lo lleva la pasión que compartimos por el club.

E: ¿Tu pareja, anteriormente ya era hincha o fue al conocerte?

N: Bueno ahí... ella era de otro club, era de otro club y... yo le puse la condición (no mentira), era de River, era de River y bueno nada, como que también la contagie a lo que yo sentía por el club y le dije me acompañas a la cancha y bueno fue así también, me empezó acompañar a la cancha, se hizo socia del club y hoy en día es hincha como yo. Ella ya tenía fanatismo por el futbol, tal vez lo que no compartía el cuadro pero después fue cambiando.

E: ¿Y qué pensás que te aporta esto que te gusta?

N: Y aportarme, en el sentido, como todos tenemos el trabajo, tenemos miles de problemas en la casa, económicos, salud, lo que sea, todo el mundo tiene un problema distinto y por ahí el dirigir o ir a la cancha a ver al club, es como que también te hace un poco olvidar de todo eso, te olvidas de los problemas, si te duele la cabeza se te pasa, si te duele la espalda se te pasa, es como que si estas en otro mundo.

E: Para diferenciar, vos sos hincha y te apasiona Independiente y el futbol pero a su vez, dirigís otro equipo ¿verdad?

N: Exactamente, dirijo..., soy hincha y me apasiona el club Independiente pero dirijo en el club Quilmes, que es otro club también de Primera División, pero bueno, yo ahora que soy director técnico, tengo que separar por ahí y olvidarme, sacar esa pasión y pensar como un laburo o como una profesión y no pensar con el fanatismo. Eso ahí es como que hay que aprender a diferenciar las cosas, porque el día de mañana yo estoy dirigiendo Quilmes y juega contra Independiente y tengo que hacer lo mejor para Quilmes, porque es mi trabajo.

E: ¿Tienen algo que los represente, como hincha, como equipo?

N: Y mira la hinchada de Independiente es media complicada, porque si bien como te contaba que mi abuelo me contaba su historia, la realidad es que soy hincha pero tampoco soy necio, la historia es vieja de hace muchos años, si bien seguimos siendo los más ganadores a la actualidad y eso que ha pasado mucho tiempo ya pero actualmente no tenemos por ahí muchos triunfos o campeonatos o copas entonces, yo si hay algo que los identifica a nosotros el club es por los logros que tuvimos hace mucho tiempo atrás y después Independiente ahora, actualmente, hará dos años más o menos hace un saludo simbólico cuando los jugadores salen a la cancha, salen todos en fila y saludan a las cuatro tribunas, a las dos de los costados y a las dos de enfrente, es un saludo que hace solamente Independiente y nos identifica mucho con el pasado ese porque en el pasado que yo te contaba recién, Independiente gano mucho hacia ese saludo después se dejo de hacer y ahora lo volvieron hacer y es algo que los identifica con el pasado que tuvimos.

E: ¿Tiene algún significado?

N: No, es un saludo como de agradecimiento a la gente que fue a la cancha, porque antes lo hacían en agradecimiento, después se dejo de hacer porque la dirigencia dijo no quiero que lo hagamos mas y la dirigencia nueva del club dijo “no quiero que volvamos a lo que éramos antes” y como muestra de agradecimiento a la gente que se tomo el trabajo de ir a la cancha.

E: ¿Y porque decías que la hinchada era complicada?

N: Y porque, o sea estaba acostumbrada a lo de antes, a ganar siempre y ahora que estamos en una época que no estamos ganando mucho como que sigue atada a lo que era antes y la realidad que lo que era antes, era antes y lo que es ahora, es ahora, no podemos pedir que sea lo que era antes porque no se puede porque no tenemos los mismos jugadores, no es la misma época, no es la misma dirigencia, entonces como que ellos creen que Independiente va a ser siempre lo que fue y la realidad es que ahora estamos pasando un mal momento y hay que pasarlo, y nuestro momento va a llegar después pero bueno la gente como que no tiene mucha paciencia y eso que soy hincha de Independiente, soy fanático pero lo admito, no tiene paciencia cuando las cosas no salen bien.

E: ¿Y esto, repercute en algo en vos?

N: No, no, porque yo soy fanático pero fanático de ir a la cancha, de juntarme con mis amigos, de ir caminando por ahí con mi señora a la cancha, comer algo, tomar algo, lo que sea, mi fanatismo entra más por ese lado que por si ganamos o perdemos.

Y la verdad que un poco me molesta cuando escucho a la gente que critica al equipo o grita o insulta entonces como que por dentro me molesta y digo que si van a ir a putear o hacerse mala sangre a la cancha, quedate en tu casa y ahorra el tiempo de venir hacerte mala sangre, es para venir y pasar un buen momento.

E: Yo te pregunto, porque vos me dijiste que influye en el estado de ánimo, si gana o pierde.

N: Obvio, obvio. Si, el estado de ánimo siempre va a ser, porque tampoco es que si pierde me voy contento, la realidad es que si, me voy un poco bajoneado y digo “uy che, perdimos” pero bueno, tampoco llega al extremo de enojarme, por ahí me bajonea un poco pero no me enoja.

E: ¿Y consideras que esto de aceptar, tiene que ver con los conocimientos que vos tenés?

N: Si si, eso es verdad lo que decís, y no porque sea yo pero hay cosas que vos por ahí escuchas o escuchas en la tribuna y decís “uh se quedó parado o no corre o no da mal un pase” y a veces no es culpa del que dio mal el pase o es un merito del rival que le gana la pelota, entonces por ahí hay cosas que yo ahora con el curso que estoy haciendo las veo, que antes no las veía, antes yo también decía “uh, que hizo” y ahora lo veo distinto, porque veo el error o veo lo que hizo el rival para haber cometido el error y esas cosas si se ven.

E: Y en cuanto al club que vos dirigís actualmente, ¿querés contarme algo?

N: Si, o sea, en relación a eso si, la realidad como te decía yo, si el día de mañana juego contra Independiente, si tengo esa suerte hasta ahora no me toco, el día de mañana me va a tocar seguramente, y yo tengo que pensar como que es mi trabajo y mi profesión, no puedo pensar en Independiente cuando en este momento mi cabeza tiene que estar en el club que yo dirijo, y también a la larga cuando estás en un club dirigiendo, también le agarras un cariño, por ahí no llegas al fanatismo pero si le tomas un cariño al club.

E: Actualmente estas con la campera del club (Quilmes), pero volviendo un poco atrás, ¿qué soles usar, con que te identificas, usas algún tipo de vestimenta?

N: Del club que soy hincha, te soy sincero tengo tres jeans y seis pantalones de Independiente para que te des una idea, camperas capaz tengo dos camperas y cuatro de Independiente, como que si me compro ropa, me compro mucha deportiva del club, tengo tatuaje en el pie, como que sí, me gusta usar la ropa del club. No sé si por ahí viene tu pregunta.

E: Si, o ¿Qué haces como hincha de ese club?

N: Si, además llegue a irme a Japón a ver a Independiente, hace dos años más o menos, llegue a ir a Japón, 24 horas de viaje en avión para verlo jugando 90 minutos y volverme, así que imaginate por ahí a lo que llegue.

E: Y me habías mencionado que sos socio del club, supongo que deben tener algún reglamento que cumplir.

N: Si, o sea, bueno el reglamento, bueno obviamente pagar la cuota si no no entras a la cancha pero después si, igual el comportamiento adentro de la cancha, ahora en día con la tecnología que hay, hay cámaras por todos lados, si vos llegas hacer, revoleas algo a la cancha, al rival, quedas grabado en la cancha, te sacan el carnet y no entras mas a la cancha, después a la entrada, si no tenés el carnet de socio, no lo apoyas en el molinete, no podes ingresar, son cosas necesarias si o si para poder ingresar a la cancha.

E: No se, algo que vos quieras comentar, por ahí yo no te pregunto pero si vos querés comentar algo mas, que te parezca importante o que quieras contar de acuerdo a este fanatismo que vos definís por Independiente o por el futbol.

N: Y en el tema del caso Independiente, lo que hay muy ligado a lo que es el fanatismo por el club, es la cancha de Racing, que es el club rival, el clásico directo de Independiente, la

cancha está dividida a una cuadra, salís de la cancha, caminas una cuadra y está la cancha del rival y cuando juega Independiente, la ciudad de Avellaneda, o cuando juega Racing, toda gente de Racing en la calle , por la avenida, por la calle toda gente de Racing. Como cuando juega Independiente también, se vacía la ciudad y todo gente de Independiente y eso también es lindo, porque vos salís y ves toda gente de tu barrio, de tu club y eso esta bueno, eso es algo lindo y más cuando juega el clásico, que se mezcla la gente. La gente no se cruza hoy en día porque hoy en día esta todo el tema de la inseguridad, que se pelean y demás pero esas son una de las cosas que mi abuelo antes me contaba que cuando jugaba Independiente – Racing por ahí en la calle se cruzaba e iban caminando dos de Independiente, y se cruzaban y por ahí se ponían a charlar y esas cosas todavía no pasan pero sería lindo que algún día pueda suceder pero lo veo medio difícil.

E: ¿Y vos crees que el hecho de que haya sido Independiente y no otro club, tiene que ver lo que vos me contabas de tu papá y de tu abuelo y no también que hayas nacido en el barrio?

N: Si eso sin dudas, porque si yo hubiese nacido no se en Núñez por ahí hoy en día hubiese sido de River pero si el barrio, como que me identifica mucho el barrio también por ejemplo, acá Avellaneda es Independiente - Racing, vas a Núñez o a Belgrano es River, vas a la Boca y es Boca, vas a la cancha de Huracán y son todos por ahí... estamos muy divididos por barrios y naci en Avellaneda y me crie en Avellaneda, o era Racing o era Independiente, por suerte fue Independiente.

E: Algo más que quieras contar o aportar.

N: Si querés te cuento algo sobre el club donde estoy dirigiendo.

E: Dale.

N: Mas que nada por la situación que estamos pasando. Por ahí contarte un poco lo que hacen los chicos, para que también veas un poco la pasión que tienen los chicos también, no solo la mía.

Nosotros hace dos meses y medio más o menos que estamos bueno, con el tema de la pandemia y la cuarentena y en Abril dejamos de entrenar y los chicos se siguen sumando por la aplicación esta, por la plataforma de Zoom, se siguen sumando, cada tres días en la semana, dos horas por día a entrenar. Y por ahí hay chicos que tienen la suerte de tener un patio y entrenan con más comodidad, hay nenes por ahí que lo hacen en la habitación, una habitación chiquita de cuatro por cuatro, que corre ahí adentro, trotan ahí adentro o hacen lo que pueden pero eso es lo que habla de la pasión que ellos tienen por jugar a la pelota, por ahí hay otros

que dicen “no por internet no quiero entrenar o por Zoom no quiero entrenar o no tengo espacio” y sin embargo se siguen conectando y eso esta bueno porque habla bien de ellos.

E: Esto surge a raíz del club o de tu parte como entrenador.

N: Cuando termino todo, que estuvimos una semana que no entrenamos porque la verdad era algo nuevo y no sabíamos que hacer o sea la aplicación Zoom, te digo la verdad, ni la conocía y bueno después surgió que el coordinador de Quilmes, que es el coordinador general dijo “chicos hay una aplicación que se llama Zoom, pueden entrar hasta 100 participantes durante 40 minutos” y bueno nos explicó más o menos como era y bueno, yo hable con el... porque yo soy el técnico y tengo otro muchacho que es el preparador físico, hable con mi compañero “¿che que hacemos? ¿Entrenamos por ahí?, porque esto va para largo. Y bueno lo probamos y primero conectamos él y yo nomas, nos conectamos nosotros como para probar como era y demás y dijimos “buenos, vamos a probar, si sirve, buenísimo”, y bueno hablamos con los chicos a través del grupo de whatsapp que tenemos y les dijimos “chicos nos vamos a conectar a través de esta aplicación, vamos a entrenar, no importa el espacio que tengan, vamos a entrenar igual” y así fue, entramos un día, probamos, salió bien y al día de hoy, van casi tres mes... pero la realidad es que surgió del coordinador y nosotros seguimos con la idea que nos dio.

E: el hecho de que sea Quilmes y no Independiente, tiene que ver con una oferta laboral, elección o...

N: No, ojala hubiese sido Independiente el que me dijo “N querés venir a entrenar”, salió Quilmes porque un amigo mío que ya trabajaba en Quilmes, me dijo... le comente yo que iba a empezar el curso de director técnico y demás y me dijo “bueno mira en Quilmes estan necesitando gente, ¿querés entrar a trabajar?” y le dije “sí, en realidad a mi me faltan dos años para recibirme todavía pero al estar ya en Quilmes, me suma experiencia, aparte lo que estudio lo puedo basar ahí, una cosa es estudiar, estudiar y estudiar y por ahí otra cosa es lo que estudias basarlo en la cancha, entonces cuando me dijo es Quilmes, le dije “Sí, así sea Quilmes, Racing, mirá hasta Racing me iría, no tengo problema en dirigir otro club porque por ahí se separar las cosas, del fanatismo y lo laboral, pero la realidad es esa, que surgió Quilmes y me servía para sumar experiencia y le dije que sí.

Tengo charlas con los padres de los chicos que yo dirijo en Quilmes y a veces me hablan y me dicen “che N”, la verdad que se extraña”, porque ellos entrenan durante la semana y los fines de semana de mañana juegan, la competencia es los domingos a la mañana y a veces te

mandan mensajes diciendo “¿che N, sabes cuándo volvemos? ¿tenés alguna idea de cuándo volvemos? Y te digo la verdad no, hasta septiembre no vamos a volver, porque esperaban los domingos, levantarse temprano, preparar el mate, ir a llevar a fulanito al partido, verlo como juega y también es que para los padres es como un fanatismo y un ritual que ellos tienen también, los domingos levantarse, preparar el mate e ir a ver al hijo jugar a la pelota.

E: Claro, es como vos decías, se termina tornando como un ritual todo lo que hace prepararse para ir a ver al club o a un familiar.

N: En sí, es un fanatismo más que por ahí un ritual, te lleva al fanatismo también, porque los padres por ahí no son hinchas de Quilmes, por ahí son hinchas de River pero ese día son hinchas de Quilmes, porque juega el hijo. Eso también está bueno, porque dicen “me levanto los domingos y como que me siento raro no ir al club, no ir a la cancha” y pasa eso también.

E: ¿Y a vos te pasa eso?

N: Sí a mí también, si yo por ejemplo entrenar a los chicos por acá a estar ahí entrenando en la cancha, nada que ver, la realidad que no me gusta a mí entrenar por acá, pero lo tengo que hacer, no me queda otra, es como todo, son piedras que van poniéndose en el camino y hay que pasarlas, yo lo tomo como que esto es una piedra en el camino y yo la voy a superar cuando volvamos por ahí vamos a volver mejor.

E: Y en relación a esto que te pasa a vos o que le pasa a los padres con este club, te pasa a vos en relación a tu club (Independiente)

N: Sí, o sea llega el domingo y por ahí... por ejemplo, la semana pasada, el domingo día del padre, ahí había sol, estaba lindo, no hacía frío, estaba lindo el día y pasamos justo por la calle donde siempre nos juntamos para ir a la cancha e íbamos con mi señora en el auto y le digo “uh mira qué lindo día para estar acá, ir a la cancha y sí se extraña, llega el domingo y es un día feriado y te hace acordar a esos días cuando ibas a la cancha y pasa, pasa, mucho los domingos que son los días que vas a la cancha.

Es Independiente, pero en realidad el fanatismo mío es por el fútbol, va más allá por ahí de un club o de una camiseta, va más por lo que es el fútbol y si no por ahí estudiaría otra cosa, no como enseñar el fútbol o como aprender el fútbol, creo que para que quede claro eso, porque quedaría como que el fanatismo es Independiente, sí es Independiente pero o sea ante todo es el fútbol. No miro solamente si es Independiente, si juega Boca – River, miro Boca – River, juega Barcelona, miro Barcelona, no es que miro Independiente y no miro más nadie.

E: O sea, cualquier partido te interesa pero o sea lo que más te gusta es Independiente.

N: Exacto, el fanatismo es mas por el futbol que por ahí por un club.

1.3. Entrevistada "Jo" (28 años)

E: ¿Cuáles fueron o son tus motivaciones que te llevaron a formar parte de este grupo? ¿O a ser fan de Juventud Urdinarrain?

Jo: Si, Juventud Urdinarrain. Yo creo que mi más principal motivación fue que me crie ahí adentro desde chiquita. Mi mamá era comisión directiva, cuando el club era muy pobre. El club siempre tuvo comedor comunitario, es decir, dar de comer a todos los chicos que pasaban hambre, que quizás esa era su única comida del día; y mi mama era la que se encargaba de que a esos nenes no les falte nada y de ir todos los domingos a la cancha hacer tortas fritas, a atender a una cantina o lo que sea, justamente para juntar plata para el club y de eso, algún porcentaje de lo que se juntaba era utilizado para ese comedor.

Siempre me crie adentro de los botines, como nosotros decimos. Viajábamos a Gualeguaychú a las canchas con esos gurisitos que eran, hoy en día son de mi edad, y siempre vi esa parte social dentro de un club que es atender a quizás un chico que estaría en la calle si no estaría formando parte de un club y también teniendo un plato de comida todos los días.

Después me fui haciendo más grande y empecé a interiorizarme más como adulto, digamos, no tanto viendo hacerlo mi mamá, sino empezar a hacerlo yo, y de a poco fui formando parte de la comisión directiva y hoy en día, soy la secretaria del club, quien se encarga de firmar todo lo que es papelerío, de tener los papeles al día y en orden para que nos den subsidios, para que podamos pedir, quizás, alimentos, para que la provincia nos dé un subsidio de tanta plata por mes para poder invertirla en alimento para poder tener para los chicos toda la semana. Y todas las semanas funciona, ahora con esto del coronavirus no, pero toda la semana, de Lunes a Jueves, los chicos asisten al futbol infantil y tienen su merienda o los más grandes que tienen que entrenar más tarde tienen su plato de guiso, milanesa, montones de cosas, que hay muchos es su única comida del día.

Y bueno, nosotros, digamos, lo que hacemos es tratar de mantener los papeles al día porque si no tenés los papeles al día no podes pedir ningún subsidio, tenés que tener todo en regla para que eso se dé, y ahí entra en parte de lo que yo hago, mi parte del trabajo en el club es hacer ese tipo de papeleríos, contratamos cocineras, también tienen que estar en regla para el estado le pague su sueldo y así muchísimas cosas más que hacemos día a día. Por ejemplo

ahora con el coronavirus, toda esa plata que manda la provincia, se siguen comprando los insumos, y lo que se hace es, cada sábado, cada 15 días, el club se encarga de llevarlo a la casa de los chicos que antes iban a entrenar. Se sigue dando, digamos, algunos alimentos para que ellos puedan sobrellevar esta situación, que no tienen ese plato en el club, pero se lo llevamos a la casa.

E: ¿Y en qué te identificarías vos, que es lo que te aporta, como a nivel personal, digamos, el formar parte del grupo, formar parte del club?

Jo: Y a mí, es como mi segunda casa digamos, y además, del sentimiento por la camiseta como se diría, es como que no cuesta, no, no nos parece, yo creo a todos los que pertenecemos a ese grupo, un carga ir ayudar al club, es como que todos los tomamos como nuestra segunda casa, como el lugar que todos vamos hacer algo por ese club que nos representa, y así no solamente dentro de la cancha, digamos, sino que la camiseta es, por que la tenemos puesta, por así decirlo.

E: Me gustaría que me cuentes, además, que creencias tienen o cuáles son sus valores, que te aporta hacia vos o que sentimiento te genera el formar parte del club, que los identifica, etc.

Jo: Y quizás nos identifica eso de ser un club humilde, que siempre está buscando que quienes forman parte siempre son chicos, que quizás no tienen todos los recursos día a día, sino que forman parte de nuestro club, chicos más necesitados, de una segunda casa por así decirlo, y yo creo conscientemente de que se la brindamos y quizás eso es el sentido de familia lo que a mí me une con el club, pero como ya te digo, me crié ahí, y sería imposible para mí no sentirme a fin, y quizás la forma de manejarse del club es lo que hace que yo siga perteneciendo, quizás si fueran las cosas distintas no estaría en ese lugar.

E: ¿Quisieras contarme algo más de cómo se presentan ante la sociedad?

Jo: Acá en mi ciudad, somos dos clubes, siempre es una rivalidad eterna, claramente, pero somos dos clubes de barrio iguales entre sí digamos, lo que nos diferencia es justamente el nivel social que asiste a cada club, siempre el nuestro fue un club más pobre, por decirlo de alguna manera y el otro club es como que tiene otro tipo de público pero lo que nos diferencia justamente es eso, que somos dos caras de una moneda totalmente distintas en sentido de quienes forman parte del club.

No sé que más podría decirte. También lo que tratamos de hacer es dar apoyo escolar a los chicos que se llevan materia; yo soy profesora de Historia, hay una profesora de Contabilidad y hay una maestra, y a los chicos que van a los grados más grande, que ya van al colegio, lo

ayudamos nosotros, y a los chiquitos, los ayuda la maestra. También ese servicio brindamos todo el año pasado, este año no se dio por todo esto pero también le damos esa ayuda de maestros particulares que no tengan que ir a pagar a otro lado.

E: ¿Y mas en cuanto a ese “sentimiento de fanatismo” hacia el club, querés contarme un poco más? ¿Cómo vivencias vos?

Jo: Yo antes, quizás cuando era más chica era más enferma de fanatismo digamos, podía pelear por quien sea por mi club pero después cuando crecí, ya no, entendí que cada uno tiene amor por lo que tiene y hay que respetar los sentimientos del otro y no pelear por eso, ni confrontar, más allá del folklore del futbol, que se llama de decir, de hacer cargadas, o tirar indirectas pero todo en forma de broma y en buenos términos, digamos. Lo vivo desde lo que me pasa a mi y listo, digamos, ahora de adentro, porque soy comisión, quizás de otra forma que antes no, pero siempre de forma pacífica, y yendo todos los domingos a la cancha, sea acá en Urdinarrain o allá e Gualeguaychú o en Larroque, también vamos a Larroque, no faltamos nunca con mi mamá, desde que soy chiquita hasta el día de hoy y yo siempre digo que las alegrías más grande, en ese sentido, me las ha dado el futbol, tanto Juventud como River Plate que soy hincha de River, pero Juventud es más cerca porque lo viví en carne propia y acá en tu club. Yo repetí, el mismo camino que ella hizo adentro del club.

E: Pero hoy, viviéndolo desde otra manera.

Jo: Viviéndolo desde otra manera, claro `porque yo antes lo veía como una nena que estaba ahí en la cancha jugando todo el tiempo y no veía que cuando yo estaba en la cancha era porque mi mamá estaba trabajando, eso lo entendí de grande, osea trabajando para el club, sin ningún, sin que nadie le pague nada, solamente por amor a ese club y a esa camiseta.

E: ¿Y con eso de “a esta manera que yo lo vivo ahora”?

Jo: Y a mi quizás ahora lo vivo de otra manera porque estoy más comprometida y me genera esa pasión que yo creo que mi vida no sería igual sin que exista Juventud Urdinarrain. Es como que es una satisfacción domingo a domingo ir a la cancha, ver futbol, esos colores, representan mi vida digamos, porque es como que, desde que soy muy chica es que mamo el amor por ese club y yo creo que lo que me genera es amor, claramente.

E: ¿Tienen algo especifico que los representa o identifica ante los demás?

Jo: Lo que nos representa, es que somos una familia, todos los que..., somos más familia que club, eso es lo que yo creo que nos identifica. Claramente se puede ver en que cuando un

jugador de ahí de Gualeguaychú viene a jugar acá, le queda un amor al club que yo estoy segura que no le pasa en otro lado por justamente el sentido de familia que ellos encuentran cuando vienen, en el trato, en la predisposición, en no tratarlos como un empleado sino como parte del club, como si hubiesen pertenecidos desde que son chicos. Yo creo que ser una familia nos representa.

E: ¿Algo más que quieras aportar o contar?

Jo: No, yo lo que bueno ver de mi club es que hemos crecido enormemente, desde hacer aquel club pobre por decirlo de alguna manera, tuvimos buenos dirigentes todos estos años. Más o menos del 2010 a hoy, éramos un club que era totalmente pobre y hacia con eso lo que podía y hoy en día tenemos complejo de piletas, cancha de futbol 5, cancha de bochas y una cancha principal y una auxiliar y es un club que no tiene deudas y ha crecido muchísimo y que trata de tener todo al día justamente para poder recibir esas ayudas que solo dan hoy en día a quienes tienen todo al día y en orden. Cualquier cosa que hagas mal dentro de un club, la podes hacer claramente como en todos lados, pero perjudica a que ese club no crezca y no pueda tener lo que quizás merece por la labor que hace.

E: Volviendo un poco atrás, ¿Cómo crees que llegas a este “fanatismo” por el futbol?

Jo: Yo no sé si es fanatismo por el futbol o fanatismo por el club, porque por ejemplo River no me genera el fanatismo que me genera Juventud Urdinarrain, para mí no es lo mismo que gane o pierda Juventud Urdinarrain que gane o pierda River, por más que sea hincha y todo. Yo creo que el fanatismo de Juventud Urdinarrain lo genera es vivir ahí, haberme criado ahí, que las personas que comparto todos los días ahí, piensen y quieran lo mismo para el club que yo, yo creo que lo que te genera fanatismo por lo menos en mi caso es el ser parte y el sentir que es tu segunda casa.

Igual me gusta mucho el futbol, cualquier futbol pero si hablamos de fanatismo, es mi club del que soy fanática, al que pertenezco.

1.4. Entrevistada “M” (29 años)

M: En realidad proviene de la cuna, porque toda mi familia es así. Entonces, como que nunca hubo una elección. Tampoco quise elegir porque el primer partido lo vi con mi hermano. No me acuerdo qué edad, habré tenido 5 o 6 años, por ahí, y mi hermano en esa época tenía diez años más que yo así que él estaba en los 15, 16 años, que era también re

enfermito y bueno, cuando lo vi puteando tanto porque era mala época de Racing, esa, fue como que nada, tengo que ser de éste equipo.

Y ahí quedé, la verdad que... nada, me re gusta. Somos unos sufridos de mierda pero me re gusta, igual. De ahí salió, más que nada de la familia. Todos allá son de Racing pero no todos lo viven igual. Mis viejos miran, disfrutan pero, meh. Yo, perdemos con Independiente en los clásicos, y... no lloro de pedo, pero mi semana está arruinada.

E: ¿Vendría más por el lado de tu hermano, quizás?

M: Sí, cuando él miraba, ahora ya está grande y no mira con la misma intensidad ponele, pero cuando él miraba que la re vivía, yo vivía pegada con él, entonces, bueno, nada, como que me re fanatizó ahí también. A esta edad me sigue pasando, también, pensé que con los años se me iba a re pasar un poco, pero cuando miro me desacato. Si tengo algo para romper, lo rompo. Pero bueno, queda ahí.

E: Bien, Mica. Quería consultarte si tenían algo que hacían en relación a eso, lo miraban juntos y me decías que lo vivían diferente, ¿a qué te referís?

M: Más que nada es esto, nosotros nunca... O sea, yo cuando arranqué... Nosotros somos de Concordia. Las veces que pude ir a la cancha, nunca fuimos a un partido. He ido a tours medio en negro como para conocer la cancha pero nunca pude a ir un partido. La verdad, que cuando empecé siempre quise, al día de hoy sigo queriendo. Hoy no lo hago por ahí de pancha pero, cuando quería, quería hacerlo con mi hermana nomás, había una situación económica en mi familia que no nos permitía, entonces lo único que teníamos era la tele. De hecho, en ese momento, el único tipo de diversión que teníamos era la tele. Y era uno de los pocos momentos que... Yo compartía mucho con mi hermano pero ese era uno de los pocos momentos que se disfrutaban, porque estábamos como en la misma. Sino yo era la menor rompiéndole las bolas con los amigos que ya eran más grandes entonces yo lo andaba molestando y eso era como un vínculo con la familia, con mi hermano en particular y otro poco como unas de las pocas cosas que podía tener como disfrute y de ocio en la situación en la que se estaba en ese momento. Qué se yo, no sé, boludeces como las de hoy. Por ejemplo, hoy te juntás a ver un partido de Argentina y la picada y la birra, todas esas cosas para nosotros no existían. Era decir, bueno, podemos mirar el partido, es como, nada, salir a el cine, no sé una cosa así. Así que tenía como un tinte sentimental como de la cita de domingo, por así decirlo.

E: Mica, y actualmente, ¿eso se sigue manteniendo, o sea, con tu hermano o con alguien más o con alguna parte de la familia?

M: Y no, no porque estamos todos separados ahora. Mi hermano vive en Buenos Aires. Cuando yo vuelvo a Concordia, que vuelvo re poco, están mis viejos, generalmente no es fin de semana cuando se juega. Por ahí, capaz, alguna vez se llega a ver algo y siempre me tienen que fumar porque yo soy muy comentarista, muy puteadora, muy (inentendible). Pero no, ya no se vive más por esto que te digo, con mi hermano no sé hace cuánto que no vemos un partido de fútbol. Vivimos re lejos y nos vemos re poco. Si nos vemos dos veces al año, es re poco. Así que bueno, no se mantiene. Yo miro acá sola. Yo conozco gente de Racing pero no me junto, soy bastante ermitaña. Así que lo miro, puteo sola acá y la única que me ve es mi gata, que “qué hace está loca de mierda”, debe pensar, pobrecita. Lo miro por la compu, como no tengo tele, lo miro por la compu.

E: ¿Formas parte de alguna peña? Desconozco totalmente si hay acá de Racing.

M: Sí, hay, pero la verdad no lo he hecho de paja, porque más de uno me ha dicho, si vas y te anotas, ya te hacen todo el trámite y bueno. Garpas unos mangos, ya te dan entrada, te vas en combi. No lo he hecho porque, no me ha sobrado nunca mucho como para decir me doy este gusto y todavía no estoy tan sobrada... Lejos estoy de eso. Elijo priorizar otros gustos que no son tanto gusto, sino más bien necesidad. Yo sé que no me voy a morir si no voy a la cancha, capaz puedo ir en otro momento cuando haya comodidades pero lo voy disfrutando igual. Prefiero invertir en otras cosas, por ahí. En eso sí, como que racionalizas un poco porque antes era papi y mami me dan plata, si la hay, y ahora... soy yo. Así que tengo que elegir, pero...

E: Actualmente cuando miras el partido, ¿hay alguna especie de ritual en relación a eso o cómo lo vivís?

M: Tengo una camiseta de Diego Milito, que es como nuestro gran ícono. Siempre la camiseta puesta, obviamente. O siempre la tengo encima, si no me la pongo, a la espalda o algo así, siempre. Y bueno, el mate, porque obviamente, es costumbre mía. Pero la camiseta, siempre.

E: ¿Por qué Milito en particular?

M: ¿A vos te gusta el fútbol?

E: Sí

M: ¿Sos de algún equipo? ¿De qué equipo sos?

E: De Boca.

M: Sería como el Riquelme de ustedes. No te diría Palermo, porque Palermo no es de Boca, es de otro equipo. Pero Riquelme es de Boca, nacido de ahí... Sería como Riquelme. Así que sí, es nuestro ídolo.

E: Como referente, digamos.

M: Sí, es como Riquelme para ustedes.

E: Bien, me comentabas que no formabas parte de ninguna peña acá,

M: No, pero ya lo voy a hacer. Ya lo voy a hacer en algún momento lo voy a hacer porque... Bueno no me animo por cuestiones económicas, por ahí meter la plata ahí, pero por miedos básicos como... Bueno, vos laburas en el Hospi, sabes que un día podes estar y otro día podes no estar, la seguridad como que no la tenemos entonces como que uno... Hay cosas que prefiere postergarlas. Yo sé que otro tipo de gente te va a decir “no, mi equipo es todo”, lo sé, pero bueno yo no tengo ganas de llegar a fin de mes sin tener para comer. Hasta ahí no voy a llegar, porque sino yo sé que le voy a estar llorando plata a mis viejos y no voy a caer tan bajo. Tengo que poner la línea. Pero bueno, si la cosa mejora un poquito, yo creo que ya iré a compartir con gente que siente lo mismo, qué se yo.

E: Bueno, por ejemplo, yo sé que tenés la cadenita y la camiseta que me comentabas. Hay algo que tengas en relación al club, no sé, ropa, cuadros, algo en relación a eso?

M: Aparte de la cadena y de la camiseta, tengo un par de álbumes. Tengo visto un acolchado que es más de lo mismo, si me animo, voy y lo compro. Lo mío, lo que más me frena es la plata, te digo. Si fuera por mí, ahora la pandemia la cagó un poco también, pero bueno, antes de eso, cuando se podía ir no tenía un mango partido al medio. Capaz que ahora cuando se empiece a retomar todo, que recién ahora se ha vuelto de a poco a la cancha, capaz que ya puedo empezar a rodar ahí. Pero sí, por ahora es eso.

E: Viene de la parte familiar, pero además de tu hermano, viene por tu papá o por tu mamá?

M: A mi vieja le chupa un huevo el fútbol. Lo mira pero es como que nada. “Soy de Racing porque soy de Racing, porque acá todos son de Racing”, eso te dice. (Inentendible) mi viejo. Mis abuelos también, mis abuelos paternos eran de Racing, viene por la parte de mi viejo. No entendí igual, nunca, cómo se pasó. Yo sé que tuve como referente a mi hermano.

Mi hermano no sé de dónde se enloqueció tanto porque mi viejo mira, le gusta, pero nada. Le da lo mismo, o sea, nada. Es un equipo, no es fanático. Mi hermano no sé de dónde lo sacó. Yo sé que lo vi a mi hermano y bueno, todavía sigo igual. Capaz que algún día maduro.

E: Y al principio dijiste como que no había chance de que fuera otra cosa, digamos, de que fuera otro club. Nunca hubo otra cosa, digamos, siempre fue como Racing o...

M: No vengo de esas familias que te hacen, ¿viste? Que te dicen "o sos o..." porque conozco familias que te obligan. Pero nada, qué se yo. No sé qué ejemplo te podría poner pero, por ahí te venían a decir "por qué no sos de Boca que es más ganador" o "por qué no sos de River que es el que más gente tiene". No me importa que no se gane siempre o que sea un club que, en esa época, cuando era chica estaba prácticamente en la quiebra. Cuando vos te mueras, no importan las cosas malas que tengas, la remamos igual y bueno. Y la verdad que a mí me da satisfacción, más allá de que por ahí bueno, ya te digo, hubo muchos años de sufrir y me sigue gustando al día de hoy. Al día de hoy sigo puteando de todas maneras con cuestiones con las que no estoy de acuerdo pero, no elegiría de ninguna manera a otro club que no fuera ese.

E: ¿A qué te referís con eso de no estar de acuerdo con algo?

M: A cómo gestionan. Pasa que también tengo esa tendencia de que me gusta mucho todo lo que es la gestión en sí de lo que sea, de un trabajo básico hasta institucional, es algo que siempre me gustó. Como que tengo tendencia. Y bueno, uno no está de acuerdo con algunas decisiones económicas y demás, que entiendo que para empezar a poder participar de esas cosas, es como en la política del país, si no te gusta algo, tenés que empezar a votar. Una cosa así. Y para empezar a votar, el tema sería poder asociarme, que sería como uno de los inicios que quisiera poder tener dentro de poco. Pero bueno, vamos a lo mismo. Es todo una cuestión monetaria lo mío, lo que me ha detenido, tener que pagar una cuota, tener que pagar para viajar, la entrada... Pero nada, en cuanto vea que medianamente algo me sobra como para destinarlo a eso, sí, clavado que lo voy a hacer.

E: Tienen la posibilidad de hacerse socios, ¿no?

M: Sí, pero es como todo, hay que garpar. Es una cuota fija como si fuese un alquiler que no sé si quiero tenerla. Todos los meses ahí apretándome, porque, ya te digo. Hoy tengo trabajo y mañana... no sé. Es una cuestión de eso simplemente.

E: Y habías comentado que tus días cambiaban si perdían. ¿A qué te referís?

M: En realidad me rompe las bolas siempre que pierde la cuestión del tema particular con Independiente, por ahí, nuestro querido clásico. Pero, creo que tiene que ver un poco con esto de querer ganar siempre, que le pasa a cualquier persona. También tiene que ver un poco con la humillación o algo de eso, como que no querés que te rompan las bolas o que te vengan a gastar. Yo me pongo violenta cuando eso pasa. De hecho he tenido encontronazos con la gente de Independiente, que no nos hemos ido a las piñas porque estaba mi hermano, mi hermano me paraba. Pero yo por mí... te cascoteo el auto. Pero bueno ese grado de violencia me genera ese equipo en particular que bueno, claramente tiene que ver con esto del folklore del fútbol. Porque si vos me preguntás qué me hizo Independiente a mí... Nada, simplemente es el folklore del fútbol. O sea, ahí realmente uno entiende que es un fanatismo que por ahí para que fuera una religión. Es algo que no tiene sentido y sin embargo, uno lo siente así. Pero yo lo disfruto igual.

E: Y cuando te referís a que genera satisfacción, ¿querés profundizar en eso o en qué sentido lo decís?

M: Y mirá, tiene que ver con lo que te venía diciendo desde antes, tiene que ver con querer ganar, con esto de no poder venir a humillarme porque si querés venir a gastarme “cállate la boca porque perdiste” y... bueno, un poco en lo personal tiene que ver con una tendencia de siempre a querer que todo salga bien, que todo salga perfecto, y cuando el equipo gana vos decís bueno, listo, se cumplió el objetivo. Y de alguna manera, eso es como que va en paralelo con mi neurosis de tener todo controlado y que todo funcione perfecto. Todo tiene que ver con eso, y con que uno no se banca perder. Pero bueno, eso me pasa en todos los sentidos de la vida. Entiendo que está traspolado a toda esta cuestión. No es muy coherente lo que estamos hablando, la verdad que es raro.

E: ¿Algo más que quieras agregar en torno a este gusto o esta pasión? ¿Tiene que ver únicamente con el Club o con el fútbol en general?

M: Tiene que ver con el club, me encanta el fútbol pero bueno, sé disfrutar de los mejores partidos, de las mejores épocas del River de Gallardo, por ejemplo, lo miro y digo: “es buen fútbol” pero... Es como cuando miro al Barcelona o al PSG. Lo miro, y lo disfruto, es lindo fútbol pero no sé qué es lo que tiene Racing, que puede estar jugando para el culo pero de todas maneras es el gusto de mirarlo, de elegirlo, no es sólo fútbol. No sé qué es lo que lo hace diferente. Creo que más o menos te dije todo con las otras respuestas. Yo sé que es bastante irracional lo que te digo pero lo comparo con cuando te enamoras de alguien, que no hay nada que te caiga mal... Cuando uno siente qué va a hacer... es como el amor.

2. Área literatura

2.1. Entrevistada "A" (25 años)

E: La idea es que me cuentes un poco acerca de esto que te gusta, que te apasiona, cómo surge, a raíz de qué...lo que quieras comentarme.

A: Bueno dale. La verdad es que yo siempre leí, desde que soy chica que leo pero no siempre leí, digamos, en tanta cantidad como ahora. Hace dos años más o menos, yo me abrí una cuenta de Instagram donde recomiendo libros y eso de alguna manera como que me fue obligando entre comillas a nada, a aumentar mi cantidad de lectura porque bueno, para mantener una cuenta hay que tener como cierta regularidad en los posteos, en las publicaciones y bueno se me fue haciendo un hábito ¿no? y ahora la verdad es ya no pasa ni un día que yo lea un libro. Quizás yo antes leía pero no con esa frecuencia y bueno me gusta un montón leer, me gusta, me gusta leer, tengo como un estilo marcado que no es el mismo que tenía hace dos años quizás como que yo siento que un lector va atravesando distintas etapas y bueno ahora estoy, este año me encuentro como tratando de acercarme a libros clásicos como por ejemplo, como saldar deudas, tengo como cuentas pendientes, así que bueno, en eso estoy.

E: ¿Cómo surge esto de interesarse por la lectura?

N: Bueno mira, mi interés por la lectura, como te digo, no es que surgió hace dos años, surgió desde chica porque me leyeron, siempre, como que siempre fue muy presente en mi familia el tema de leer. Me acuerdo que cuando era chiquita tenía una tía abuela que me regalaba siempre libros, mis papás también me regalaban libros, a mi mamá yo la veía leyendo mucho entonces eso creo que también, no sé, lo que observamos de chicos y los ejemplos que tenemos de alguna manera nos marcan. Y me gustaba un montón escribir, también creo que hay una relación entre la lectura y la escritura. Entonces la verdad que mi familia siempre me apoyo un montón, cuando era chica disfrutaba leyendo por ejemplo libros, no sé si conoces, de Gerónimo Stilton, "Caídos en el mapa", bueno, empecé con lecturas sencillas y después si tuve quizás como un momento medio como de "sequia lectora" cuando estaba, no sé, últimos grados de primaria y primeros de secundaria, ahí deje de leer, hasta que en un momento le dije a mi mamá "quiero volver a leer" y ella me empezó a recomendar libros y ahí resurgió este interés por las historias.

E: ¿Lo que te llamaba la atención era la lectura o el hecho de ver que sea algo tan familiar?

A: No, en ese momento me llamaba la lectura en sí, de hecho hace muy poquito, yo tengo diarios de cuando yo era chiquita y encontré una ... de uno de mis diarios que decía “hoy fui al club y aprendí que no siempre necesitamos jugar con otras personas, a veces puedes leer y estar sola”, se ve que ahí me hizo el click y dije “bueno también puedo pasar el tiempo con otras personas, me refiero a los personajes de la historia, en vez de con personas físicas”.

E: Un club nada que ver a lo literario ¿no?

A: No no, digo como un espacio donde hay no sé, verde, así le decimos acá a un club.

E: Me dijiste que tenías un estilo, pero que ha ido variando. ¿Me querés contar un poco sobre eso?

A: Bueno, cuando volví a la lectura, le dije a mamá “recomendame libros” empecé a leer lo que ella me daba ¿no? y eran todas novelas, lo que se conocen como novelas rosa viste, novelas románticas, históricas como de Florencia Bonelli, todo ese estilo, que yo me re copé, me encantó.

E: ¿Novelas rosa sería como ese estilo romántico, entonces?

A: Si, novelas románticas y también con componentes históricos ¿no? Y esto fue cuando tenía 15 o 16 años hasta, me duro bastante esa etapa, hasta, no sé, 21 por ahí, 22. Después, quizás empecé a incorporar el género del thriller, como libro de suspenso, esa onda.

E: No estoy muy interiorizada en el tema, así que si querés explicar lo que es cada género vendría bárbaro para saber.

A: Ok. Bueno no, los thriller eso, libros de suspenso quizás, con componentes medio psicológico, no sé, libros donde hay alguien que desaparece, que muere y tratan de encontrar quien fue el culpable, bueno, en esa onda me fui metiendo. Después cuando estudiaba, yo estudié Psicopedagogía y empecé estudiando Psicología en realidad y ahí empecé a leer a Gabriel Rolón, me metí un poco mas como en esa onda, Gabriel Rolón es un psicoanalista muy conocido y bueno, después de eso cuando me abrí la cuenta de Instagram en 2018 creo, empecé a conocer, gracias a otras cuentas de Instagram que recomendaban libros, empecé a conocer un montón de escritores y escritoras argentinas contemporáneos y como que eso me abrió mis horizontes lectores porque no es nada que ver a lo que yo venía leyendo, dejé de leer novelas románticas, la verdad que libros así de suspenso ya tampoco leo, no sé como describir a los libros que leo, no sé cómo se llama el género.

E: Con tus palabras, no hay problema.

A: Hay algunos que son como de introspección, como si fuesen los pensamientos que cada uno tiene en su cabeza como si estuviesen volcados en una hoja, bueno, así. Después leo mucho libros que tienen prosa poética o sea, no son de poesía estrictamente, son de prosa pero que sí son muy poéticos. Me gustan muchos los libros que me hacen reflexionar sobre el lenguaje, como que juegan con los componentes del lenguaje. Y bueno, eso te decía que estuve leyendo muchos libros contemporáneos.

E: ¿A qué te referís con eso “juegan con el lenguaje”?

A: Si, yo creo que hay como una distinción entre libros de trama y libros de lenguaje. Los de la trama sería los que se centran en contar que es lo que va a pasar después, esos libros que vos querés leer siempre un capítulo mas y querés llegar al final y bueno; y hay otros libros que no, que no tienen el foco en eso, si no que uno está en la hoja presente, no le importa lo que va a pasar después porque la escritura en sí es tan... es increíble, es como bella, es poética y las palabras que eligen están elegidas como una por una, como yo siento... a mi me pasa eso que digo “wou” señalo y marco frases porque me gusta como estan armadas las frases, como desde lo gramatical, desde la elección de la palabra, lo sonoro, bueno esos son estos libros que te digo que juegan con el lenguaje.

Bueno y después todos estos eran libros de escritores y escritoras argentinas/os, es decir, contemporáneos y me faltaba mucho leer clásicos, yo la verdad que los clásicos que había leído, los había leído en la secundaria por obligación pero no lo leí críticamente y a conciencia si no que los leí no sé, para rendir el examen, y bueno entonces este año estoy leyendo bastante algunos clásicos pendientes y bueno en eso ando.

E: Y los cambios de estilo, ¿porque crees que han sido? ¿Por la edad, por lo que hayas atravesado en ese momento, o crees que tiene que ver con otra cosa?

A: Los cambios en mis gustos lectores, yo creo que tienen que ver con el hecho de madurez primero, que uno va creciendo y los intereses van cambiando pero además también creo que tiene que ver con la etapa vital si se quiere que yo estuve, atravesé o estuve atravesando como que en el momento en que leía novelas románticas por más que fuese mi mamá la que me los recomendaba, yo estaba también en plena adolescencia y viste, noviazgo, que se yo y como que gran parte de mi vida pasaba por eso y entonces me gustaba leer las historias que me reflejaba en los personajes o sentir que algunas escenas coincidían en cierto punto con algunas de mi vida y después quizás cuando empecé a leer mas esta lectura introspectiva como más personal fue también un momento de quiebre en mi vida personal,

momento en que corté una relación muy larga, tuve que empezar a centrarme en mi misma y bueno también con estas lecturas como que me fue ayudando, esa introspección que hacia los autores y las autoras, iba haciéndola yo misma también. Y bueno, esto de empezar ahora por los clásicos no sé si tiene algo que ver con mi vida, la verdad que si tiene que ver, todavía no me di cuenta si no mas como un objetivo consciente de cómo, quiero ser una lectora un poco más culta y nada, saldar esas deudas que yo tengo conmigo misma.

E: Cuando hablas de “lectura culta” ¿a qué te referís?

A: No, cuando digo culta, me refiero a incorporar libros clásicos, no tanto a los contemporáneos que era lo que yo venía leyendo el año pasado. Empecé a leer los clásicos, y porque digo culta, no por saber más, si no porque para mí los libros clásicos, son clásicos porque son libros como de conocimiento general, como que yo te hablo de “Mujercita” y vos sabes lo que es, aunque no seas lectora y cuando uno lee esos libros, yo siento que es como que permanece de alguna manera como una porción de la cultura por eso digo quiero ser más culta como para poder ir leyendo, conociendo y saber de que estamos hablando cuando hablamos de “Rayuela”, de que estamos hablando cuando hablamos de “Cien años de soledad”, en ese sentido.

E: Vos me contabas que es algo que se comparte en familia, ¿en la actualidad se sigue manteniendo?

A: Mira, mi tía abuela, la verdad que no la veo nunca pobre, yo se que ella sigue, le gusta mucho escribir pero yo no tengo tanta relación. Con mi mama no, desde que usó Netflix por primera vez, se fue alejando de la lectura y bueno no la pude volver a traer pero con quien sí sigo compartiendo muchas lecturas es con mi abuela, que no te la había nombrado, mi abuela materna. Cuando empecé a leer yo, por recomendación de mi mama, yo le empecé a recomendar a ella, entre las tres tuvimos varios años, en que las tres leíamos los mismos libros y bueno, ahora mi mama ya no pero yo siempre le sigo recomendando libros a mi abuela, la voy a visitar y le llevo libros y nos llamamos y hablamos de esos libros así que esta buenísimo eso.

E: Claro, eso. Si leen los mismos libros ¿después lo comparten?

A: Si si, es como la excusa para hablarnos viste y entablar una conversación que después van llevando a otras cosas pero empiezan por ahí.

E: Y en cuanto a esto que vos me contabas que te habías hecho como una página en Instagram y habías empezado a recomendar. Me querés contar un poco, de qué se trata, como te manejas.

A: Dale. Empezó un día que yo estaba aburrída, viste que a veces desde el aburrimiento surge ideas y bueno, yo estaba de vacaciones, no sabía qué hacer, estaba aburrída y dije bueno me voy a crear una página en Instagram, obviamente, yo ya había visto un modelo que me inspiro de alguna manera, no es que fue una idea que se me ocurrió de la nada.

E: ¿Un modelo en Instagram o un modelo en...?

A: Un modelo de una cuenta de Instagram que yo ya seguía y que me encantaba que recomendaba libros y entonces, tomando de eso, obviamente poniéndole como mi sello personal pero bueno después en base a eso que yo ya conocía fui, me lancé un día, abrí la cuenta, publiqué la primera reseña y bueno a partir de ahí empecé a agarrar experiencia, a sumar lecturas y a conocer distintas personas, al principio empecé con no sé, 100 seguidores, ahora creo que tengo 3000 y pico, no son los seguidores en si lo que me importa si no que al tener más gente que te sigue, tenés mas personas con las que conversar de distintas lecturas, entonces yo ahora pongo una historia o pongo una publicación y creo que nunca me ha pasado que nadie me responda algo sobre esa lectura. Ese es mi objetivo, como que yo siento que la lectura es un acto bastante solitario muchas veces y por eso me abrí la cuenta para recomendarles que la gente lea sino también para uso personal de poder hablar con otros lectores e intercambiar opiniones.

E: ¿Hay un ida y vuelta con tus seguidores?

A: Si, totalmente, es que además, mis seguidores no son solamente personas que les gusta leer si no que también nos seguimos un montón de otras cuentas que también recomiendan libros, me siguen a mí y yo los sigo a ellas y entonces se crea como una red de recomendaciones de lecturas y de hecho hoy por hoy libro que me compro, lo compro basándome en alguna recomendación, o sea, es muy raro que yo vaya a una librería y diga “ay este libro no tengo ni idea pero me llamo la atención” no, siempre es porque alguien de Instagram me lo recomendó y bueno nada eso, voy haciendo reseñas, o sea, publicaciones, subo la foto de algún libro, el libro que quiero recomendar, siempre son de libros que recomiendo, o sea yo no hago reseñas de libros que no me gustaron, entonces elijo un libro que me gustó, escribo más o menos, no tanto de que se trata si no primero busco el libro o alguna cosa del autor o de la autora, de su prosa, es decir de su forma de escribir, escribo eso,

subo una foto que se yo y lo que más me gusta a mi es la parte de los comentarios, la gente me empieza a comentar y yo respondo y se va creando ese intercambio.

E: ¿Solamente vas recomendando en base a libros o también autores?

A: En realidad, primero empecé haciendo solamente reseñas de libros, de este libro en particular, a veces se repetían autores, es decir, recomendaba un libro y después recomendaba un libro de esa misma autora o autor, hace poquitito, con la cuenta que ya llevo dos años, como que de repente tenés que meter algo nuevo viste porque si no es un embole todo, toda la vida haciendo lo mismo, haciendo reseñas, hay que marcar contenido nuevo, hace poco empecé como una sección donde hago publicaciones de autoras, escritoras mujeres porque bueno, tengo como, mi cuenta tiene como un perfil bastante feminista si se quiere, porque me gusta reconocer el trabajo de las mujeres, durante un montón de años han sido excluidas del espacio literario y entonces lo que hago es subir una foto de una escritora que yo elija y hablar de ella, de su vida y de sus obras o al menos de las que yo leí o escuché hablar y sé que la recomiendan mucho de gente que la haya leído, y bueno hago un poco de eso. Pero generalmente, libros.

E: Justo te iba a preguntar sobre eso, si esto de ir subiendo escritora tiene que ver con esta lucha actual de ir abriendo espacio...

A: Si totalmente, de hecho bueno la última publicación que hice, justo también tiene que ver con esto, fue un video que también es un formato que yo no manejo, porque siempre son fotos con unas reseñas, pero bueno, esta vez, subí un video recomendando cinco lecturas feministas, escritas por mujeres pero que también tienen como un claro, nada seudofeminista, no sé como se dice y bueno, la verdad que estuvo buenísimo porque fue diferente, la gente le encanto, la gente cuando uno sube por primera vez algo distinto, lo reciben súper y te hacen el aguante son todos, como que en esta comunidad se llama, cómo se llama, "booktagram", en esta comunidad, como que la gente no sé es muy buena onda, te hace el aguante, siempre comenta, y estuvo buenísimo, así que si si, tipo eso, que yo haya subido autoras mujeres.

E: Me querés comentar un poco, de esta comunidad, como funciona o como se manejan.

A: A ver, hay un montón de cuentas, vos entras y de repente te encontrás con un mundo que no sabías que existía, o sea yo..., hay millones y millones de personas recomendando libros, lo cual a mi me parece genial, porque yo creo que sirve, porque hay un montón de gente que quizás no tiene cuenta pero está buscando leer, normalmente se busca en estas cuentas para ver qué libro ir a comprarse o se escriben por mensaje privado, lo que sea. Hay

cuentas que son como muy conocidas y que todo el mundo, es como que no sé, son como famosos ya, cuentas que recomiendan libros que ya todos conocen y después hay otras cuentas que no, la mía no, o sea, no tengo tanto seguidores. Hay gente que tiene cincuenta mil seguidores pero bueno dentro de esas cuentas que son más pequeñas nos seguimos entre nosotras o nosotros, hay algunos hombres, no tantos pero hay y nos seguimos y la verdad que nada, no hay una forma de relacionarse establecida pero que se yo, como a todos nos interesan los libros, todos publicamos sobre libros, estamos ahí pendientes de lo que publica cual o tal persona y sabemos lo que implica también trabajar en Instagram, que es un trabajo pero nadie te pago y vos estas como remándola solo, produciendo contenidos, que se yo y entonces bueno, la forma como de retribuir ese servicio si se quiere es poniendo like, comentando, compartiendo historias y bueno eso.

E: Así que suelen ser más mujeres las que forman parte, que hombres.

A: Si, al menos de las cuentas que yo conozco son, la mayoría son mujeres, ese es un tema igual o sea que me re interesa ¿Por qué somos más mujeres las que leemos, en general? Yo creo que no solamente las que tenemos o recomiendan libros, o sea que en general hay más mujeres lectoras que varones, si vos te fijas en mí, como viste las estadísticas de Instagram, de mi público, de mis seguidores, no sé el 80% deben ser mujeres y el 20% son varones y de los varones, la mitad deben ser varones que generalmente leen a varones, no leen escritoras mujeres que eso también es un cuestión que he hablado con algunas personas y que también por eso, a mi me interesa hacer estas publicaciones de escritoras mujeres y difundirlas, eso.

E: ¿Y esto queda siempre en lo virtual o compartís otros momentos o encuentros?

A: Mirá, me encantaría que no quede en lo virtual, recién este año, yo te digo de todo este recorrido, yo recién este año quizás me podría haber animado a algún encuentro presencial, bueno justo estamos en cuarentena así que es imposible. Este año empecé como una especie de lectura conjunta con esto de los libros clásicos que te comentaba al principio, es decir, yo digo bueno “yo quiero leer Rayuela de Cortázar” y no quiero leerlo sola porque sé que quizás en el medio lo abandone porque es re largo, lo que sea y entonces se empezaron a sumar personas y a partir de eso creamos un grupo que todos los meses leemos un clásico distinto y chateamos por un grupo de Telegram, de la aplicación Telegram que es como una especie de whatsapp y nada, estaría buenísimo poder hacer uno de esos encuentros de forma presencial pero bueno la cuarentena y además también la gente que es de muchas provincias distintas, entonces es imposible, quizás en algún momento, videollamadas.

E: ¿Son personas de todos lados, no?

A: Si sí, hasta de otros países que ha participado.

E: Cuando eligen leer un libro, lo leen y después lo van compartiendo, ¿es así?

A: Si, yo propongo un libro, la primera vez lo propuso yo, porque yo empecé la movida digamos que era “Rayuela”, cada uno lo lee a su tiempo pero con una fecha límite ¿no? o sea para el 17 de Julio tenemos que tener ese libro leído y ese día a tal hora es la discusión sobre el libro y bueno, a partir de ahí como que se fue conformando un grupo más o menos estable si bien siempre como cambian las lecturas también se agregan o se va gente que ya leyó, lo que sea, como hay un grupo más o menos armado, las lecturas trato de que sean elegidas por interés grupal, si bien los termino eligiendo yo, son lecturas que yo tengo pendiente también trato de que sean, no sé, que les interese a los otros o a la mayoría.

E: ¿Tenés algún libro que sea como favorito o con el que te identifiques?

A: No tengo un libro favorito, no tengo, o sea yo soy muy mala para elegir una cosa en nada, o sea, no me sale en nada, no tengo libro favorito pero tengo varios que me gustan mucho, tengo por ejemplo... ¿te digo algún ejemplo o no?

E: Dale.

A: Me gusta mucho un libro que se llama “Agosto” de Romina Paula, que es una escritora argentina contemporánea, ese libro es re especial, después también una saga, una trilogía que me hicieron leer por primera vez en la facultad en el Profesorado de Educación Primaria, yo estudié Psicopedagogía pero ahora estudio Profesorado de Educación Primaria y ahí me hicieron leer el primer libro de esta trilogía que se llama “La saga de los confines” también es una escritora argentina, así que esta sí te puedo decir que es mi escritora preferida que se llama Liliana Bodoc.

E: Eso te iba a preguntar, si además había alguien, algún autor que lo consideres como referente.

A: Si si, Liliana Bodoc es mi pasión, en mi Instagram, ya lo sabe todo el mundo porque no paro de hablar de ella y me gusta mucho porque hace literatura juvenil e infantil pero como que trasciende esa barrera de la edad y te saca todos los prejuicios que hay como para la literatura infantil/juvenil, como que muchas veces se considera como literatura menos y nada que ver, la escritura de ella es una cosa de locos, súper poética, nada es muy sabia como que siento que está muy en contacto con la naturaleza o que estaba y eso lo transmite de alguna

manera a sus textos y esta saga, es increíble, para mí su mejor obra de las que he leído hasta ahora, a través de la fantasía, porque es una saga de fantasía, ella hace un relato de la conquista de América por parte de los Europeos, habla mucho de los pueblos originarios y nada, muy, muy buen libro.

No sé, no te puedo decir un solo libro preferido.

E: No, está bien, era para saber si había alguno en especial.

También te quería preguntar, si a la hora de leer, sos más del libro, de tener el libro o más de lo virtual, como ahora todo es virtual, si se ha perdido eso...

A: No, mirá no rechazo las opciones virtuales, de hecho en cuarentena en algunos momentos leí libros digitales pero yo soy fanática y acá sí que soy fanática del libro objeto como de tenerlo ahí, de tenerlo en la biblioteca, agarrarlo y olerlo, de meterle cosas adentro, de llevarlo por la calle, de prestarlo, de escribirlo, no sé, tiene como una magia el objeto en sí que texto virtual, digital para mí lo pierde. Yo leo digital cuando no consigo el libro o cuando no sé, es un texto muy corto y la verdad es que no voy a gastar setecientos pesos para leer cincuenta páginas, en esos casos sí, pero si no leo siempre en papel, siempre que puedo y además lo que he notado es que quizás los que leo de manera digital como que no se me impregnan tanto en mi cabeza, no sé cómo decirlo, como que la experiencia es distinta y me los termino olvidando, como si fuese una lectura más lavada y con el papel no me pasa, quizás porque yo subrayo muchos mis libros, como que sí eso.

E: ¿Sos de conservarlo o hay algún tipo de intercambio dentro de la comunidad o con las personas que les gusta también?

A: Yo presto muchos mis libros, no tengo problema, excepto algún que otro libro, por ejemplo ese que te decía de "Agosto" de Romina Paula, ese no lo presto porque lo tengo dedicado por la autora y si le llega a pasar algo se que no es lo mismo que me compre otro ejemplar en la librería pero si no, generalmente presto y me encanta prestar libros, a veces vuelven y a veces no, es un riesgo prestar pero sé donde me estoy metiendo y después con el resto de mis libros lo que me pasa es que yo no tengo tanto lugar, no tengo una biblioteca porque no vivo sola, vivo con toda mi familia, comparto cuarto con mi hermana y tengo un espacio re acotado, entonces imaginate que me compro, no sé cuántos libros por mes, tengo que hacer espacio, hacer lugar, entonces los libros que tenía antes de la etapa esa que te decía, no sé, que leía novelas románticas o de suspenso, esos libros excepto algunos que me

marcaron mi recorrido lector de manera como fuerte, todos los demás los regale o los doné o sí... no los tiro a la basura si no que le busco otro destino digamos.

E: Cuando vos decís “me marcaron mi recorrido lector” ¿a qué te referís?

A: Yo siento que son libros que nunca me voy a olvidar, como... no importa que yo ahora ese libro yo no lo leería pero fueron libros que tuvieron tal impacto en mi como lectora que de alguna manera me fueron llevando a otras lecturas y de alguna forma esas lecturas me llevaron a donde estoy ahora, como que ese es el recorrido lector, como que una lectura te va llevando a otra y quizás empezaste con una cosa y terminaste con otra totalmente distinta pero en el medio hubo un montón de otros libros y hay algunos como que son piedras fundamentales, viste que no las puedes sacar, porque si las sacas te hundís, bueno así, me pasa con algunos libros. No todos los que leí en esa época tienen un valor especial para mí y por eso los que no tienen busco que otras personas lo disfruten y lo lean porque para eso están hecho los libros.

E: ¿Y qué pasa cuando estás leyendo un libro y no te sentís atrapada?

A: Que buena pregunta. A ver, yo ahí tengo como una lucha interna en mi cabeza cuando me pasa eso, no me pasa tan seguido porque como son lecturas que me recomiendan y que se yo, por lo general, elijo libros que me terminan gustando pero si me pasa de repente estar leyendo un libro y que diga “esto es un embole”, “no me interesa”, yo o sea en la teoría, yo abandonaría el libro como que diría “no, ya esta, paso a otra cosa”, como que no tenemos tanto tiempo en nuestras vidas, no voy a perder el poco tiempo que tengo con un libro que no me interesa pero en la práctica no me sucede, no sé, yo creo que es porque soy como... soy bastante estructurada, a mi me gusta cerrar las cosas viste, no me gusta dejar las cosas abiertas en general, entonces dejar un libro a la mitad siento como que se me queda, como que no lo puedo sacar de la cabeza nunca, como que me queda algo pendiente ahí y no me gusta, no me siento cómoda, entonces me obligo a terminarlo lo que sea, salteándome párrafos a veces, excepto que sea un libro muy largo, por ejemplo hace poquito me paso con un libro que no sé, tiene como seiscientas páginas y yo en la pagina cien, me di cuenta que era un embole, bueno ahí sí que lo deje porque comerme quinientas páginas más de sufrimiento eso no, pero si es un libro de doscientas páginas y a la mitad me doy cuenta de que no me gusta tanto, bueno, lo termino y también esto es un tema que surgió discusiones en la cuenta, que yo les hice esta misma pregunta a mis seguidores digamos, que les pasaba cuando no se enganchaban, si los dejaban o si no y alguien me dijo algo que me pareció interesante que también lo que no nos gustan, también nos forman como lectores y esta bueno entonces, tipo

terminarlo y formarte tu opinión de porque no te gusto ese libro, que es lo que no te atrajo y quizás te sirve para una próxima lectura, en cambio si no lo terminas no sé siento como que no tenés tanto criterio para después poder opinar.

E: ¿A que le das más importancia al hecho de formarse o lo que genera en vos la lectura?

A: A mí me interesa más la experiencia de lectura, si yo hoy tengo que priorizar el formarme como lectora o leer para sentir algo, yo elijo esa segunda opción como que me quedarían con libros que quizás no sean tan conocidos, que no sean de estos libros clásicos que se yo pero que a mí, no sé, me generen algo, como que me llegan de una manera más personal pero bueno, ante la posibilidad de ser un poco de las dos, de leer algunos libros que quizás no me pasa tanto pero son de cultura general o que se yo y también hay otros que si y bueno nada, trato de balancearlo.

E: ¿Le dedicas mucho tiempo por día?

A: No sé, creo que no. No no, en realidad, depende mucho el día, leo más los fin de semanas que los días de semana porque entre el trabajo, la facultad y que se yo, no encuentro un momento para tirarme a leer y desconectarme, como que voy, los días de semana leo, yo leo todos los días, no pasa un día sin que yo lea pero los días de semana leo algunas páginas, lo dejo, sigo trabajando, leo otras y así que uno no se dé cuenta, avanza un montón, porque leer un puchito cada tanto quizás en el día te leíste cincuenta páginas y no sé, depende de cuanto sea el libro, generalmente leo libros cortos, entonces esta bueno porque los puedo terminar y puedo llevar este ritmo medio que la cuenta me obliga a tener, después los fines de semana sí quizás en algún momento me dedico a... bueno ahora me voy a tirar a leer pero no es lo que suelo hacer.

E: Vos más o menos me venias comentando a lo largo de la charla, pero si tendrías que decir que genera o hace en voz la lectura, ¿Qué dirías?

A: Esa pregunta es muy difícil.

E: Yo te lo pregunto y estar en vos responder o no.

A: Querer, la quiero responder pero no sé si puedo y si te respondo seguro me voy a explayar tanto y después me voy arrepentir y decir “no le hubiera tenido que decir otra cosa”. A mí lo que me pasa con la lectura es que, primero siento que es una forma de entretenimiento, primero como que algunas personas miran Netflix, yo leo, no es lo único que hago igual pero tengo otras formas de entretenimiento, pero es una de mis preferidas pero

además como se me convirtió en hábito la lectura por eso te digo que te digo “me voy a sentar a leer”, es como que ya la lectura la incorpore y lo hago, además lo que a mí me gusta de la lectura es como lo que yo te decía también de abstraerme con un libro, un libro logra abstraerme de lo que me está pasando, me da seguridad de que me manda un mensaje y estoy en esa frase, en esa línea que me sorprende de alguna forma y me hace como frenarme, para mí eso son los momentos que yo leo, me entendés, porque no siempre me pasa con todos los libros pero bueno, yo leo en cierto sentido buscando estos momentos que para mí son “wou”, esto es una cosa de otro mundo.

E: Y con esos momentos ¿Qué haces? Cuando digo que haces, digo ¿Cómo lo vivencias?

A: Bueno, primero lo marco, en el mismo momento que leo un lápiz en la mano, lo marco, no sé quizás como forma, a mí me gusta volver a esos libros y después quizás y ver las marcas que yo fui haciendo y si yo ahora me pusiera a ver las marcas que yo hice hace dos años seguramente no serían cosas que quizás yo ahora marcaría como que siento que esas marcas registran como el crecimiento de uno y bueno eso, las marco, generalmente las comparto en mi álbum, como que a mí me gusta mucho si hay algo que yo encuentro que me parece bello o que me parece como no sé, medio celestial lo tengo que compartir y también tengo la cuenta, puedo subir una historia o lo que sea o le escribo a alguna amiga y le cuento y algunas veces puede ser que algo de un libro como que me inspire a escribir, yo no escribo igual, no me dedico a escribir pero si tengo momentos en los que siento esa necesidad de volcar algo en papel viste. En algunos momentos, no es lo que hago siempre, que encuentro estos momentos en el libro.

E: Bueno A, algo que quieras contar, que en la charla haya pasado.

A: No, no sé, creo que fuimos abordando distintas cosas de la lectura en general que son cosas que yo pienso un montón, que hablo en las redes y que se yo y está bueno hablarlas uno a uno con alguien porque hablar, te hace también pensar las cosas ¿no?, así que nada, gracias por el espacio, me parece que no tengo nada más para agregar, no sé vos que decís.

E: Gracias a vos.

2.2. Entrevistada “F” (28 años)

E: La idea es que me cuentes, como cuales fueron las motivaciones que llevaron a interesarte o como te empezó a gustar la literatura. Cómo surge o cómo arranca.

F: Bueno, yo siempre me acuerdo que empecé a leer y a interesarme por la literatura, un día que estaba muy aburrida, muy aburrida en mi casa, creo que tenía no sé, 11 años y estaba súper aburrida en mi casa y fui hasta la habitación de mi hermano que es más grande y agarré así un libro y empecé a leerlo, era “Relato de un naufrago” de Gabriel García Márquez y creo que lo leí en un día, o sea me senté en mi habitación y lo leí en un día y desde ahí fue como un flash, me encanto ese libro y hoy por hoy también García Márquez es de mis autores latinoamericanos favoritos, es el que nombro siempre, así que desde ahí nunca más de leer así, empecé a construir como mi hábito de lectura, empezando por la literatura, al punto tal de que ese libro y ese autor me llevaron a estudiar la carrera de Periodismo, de periodista y nada, creo que el primer acercamiento con el oficio fue ese, ese libro “Relato de un naufrago” de Gabriel García Márquez pero si como que me inicie así por aburrimiento, o sea tengo muy presente como esa tarde donde agarré ese libro y lo empecé a leer y como que página a página me súper atrapó, como que además García Márquez tiene una forma particular de escribir y de presentar sus textos que son párrafos súper largos que tienen cerca de 20/25 líneas que es difícil leer a García Márquez, tiene la tipografía súper chiquita, entonces como que siempre me llamo la atención de haberme interesado con ese libro y a parte que es un libro así como complejo, es una historia linda pero un libro complejo. Y bueno desde ahí, lo seguí leyendo y empecé a buscar mis propias lecturas, empezar a ver lo que me gustaba y en ese, también así cerca de esa época, ya un poco más grande, tenía 13/14 años empecé a darle bola a la Biblioteca Popular de mi ciudad que mi vieja siempre fue, siempre abonó la cuota anual de la biblioteca para colaborar pero nadie leía nada de la biblioteca, era como que si no había un libro en casa de la escuela o del colegio, se iba a la biblioteca pero si no nada, mi vieja pagaba todos los meses y nadie leía nada.

E: Eso te iba a consultar, el hecho de que hayas ido a la habitación de tu hermano era ¿Por qué el leía? O ¿Por qué el libro se encontraba ahí? O Cómo fue la situación digamos, ¿por qué a esa habitación?

F: Mi hermano, nosotros en mi casa, tenemos, bueno la casa de mis papás, tenemos la casa y atrás hay como un quincho, en esa época ese quincho era como la casa de mi hermano, era... habrá tenido 20/21 años y el tenía todo, tenía una súper biblioteca, fue súper lector y tenía también unas estanterías con discos de rock argentino y entonces yo siempre iba a escuchar la Bersuit, Los Piojos, todas esas bandas que se escuchaban en ese momento y entonces era como que siempre iba y chusmeaba porque tenía fotos, tenía libros y demás y nada ese día, literal, estaba muy aburrida y manoteé el libro que me llamo la atención, de

hecho ahora tendría que buscar, ahora tengo un quilombo en la biblioteca pero lo tengo porque mi hermano hará cosa de seis meses se mudó, yo estoy acá en Urdinarrain, Entre Ríos, él se mudo a Córdoba y dejó su biblioteca, o sea dejó a todas sus hermanas la biblioteca, “yo me llevo dos o tres, cuatro libros que son los que me gustan y quiero conservar y el resto hagan lo que quieran” y yo me quede con ese ejemplar “Relato de un Naufrago” que es uno de tapa dura, una versión de Diario Clarín, celeste. La verdad lo agarre por la tapa, no es que dije “ah voy a leer a García Márquez”, no tenía una idea de quién era, entonces sí, iba porque mi hermano siempre fue referencia de cosas que yo todavía no accedía, CD, DVD, libros y todo eso.

E: ¿Y crees que fue por algo, que fue puntualmente un libro y no ponerte a escuchar música?

F: No sé, lo asocio a eso del aburrimiento que tenía en ese momento, como que quería hacer algo que me saque de ese estado de aburrimiento total que tenía, era como que no sé, yo me ponía a escuchar música pero ya estaba, ya había escuchado mil veces esos discos que el tenía, no es como ahora que me podría haber puesto a “bolud...” en las redes sociales hasta que se me pase el aburrimiento, me senté a leer, pero la verdad que hasta ese momento, mira yo lo comparo con una sobrina que tengo de esa misma edad, 11 años, ella lee y todo, y no se pone a leer un libro de García Márquez y yo no sé, lo abrí y lo empecé a leer, literal que fue la primera hoja fue párrafo que era un choclo, era como de 20/30 líneas y nada, fue pasando, fue pasando y lo terminé en el día al libro, entonces dije “ah, capaz que me gusta leer” y ahí fue que empecé como a seguir chumeándole la biblioteca, no le, no sé qué onda pero no volví mas a la biblioteca de él, tipo a leerle un libro, fui a la Biblioteca Popular y después me empecé a comprar mis propios libros.

E: ¿Y qué fue lo que empezaste leyendo, a parte de este libro?

F: Bueno, después, el segundo libro que leí, que me acuerdo haber leído por, no por la escuela, no por el colegio ni nada fue “Mi planta naranja lima” de De Vasconcelos, que fue el que saque en la biblioteca hasta ahora tengo como algo pendiente comprarme esa edición que leí en la biblioteca porque también lo recuerdo como un flash, así como algo revelador, también fui a la biblioteca a buscar un libro, no tenía ni idea como se buscaba un libro en la biblioteca y la bibliotecaria la verdad es que era..., tenía menos onda que no te encajaba un libro, o sea que tuve que ahí revolver a ver qué onda y encontré este que me habían comentado que era lindo, que la historia era conmovedora y demás y también me pasó lo mismo, me senté en el mismo lugar de mi habitación que me senté a leer ese libro de García

Márquez, lo leí en un día y me acuerdo de llorar mar de lagrimas porque la historia es real y nada, súper triste y estar así, no sé, yo me consideraba chica como para que me pasen esas cosas, tener 13/14 años y estar llorando con un libro y lo recuerdo con un montón de cariño a ese libro, después lo volví a leer pero nada, tipo a mis 17/18 y nada, verlo desde otra perspectiva, o sea ya lo que me hizo llorar en ese momento, no me hizo llorar ahora pero nada, tengo un recuerdo re lindo de ese libro y a partir de ahí siempre me incliné por los autores y autoras latinoamericanos, siempre es como mi literatura de cabecera, y me gusta mucho, siempre me interesé por las historias reales, no soy mucho de la novela, entonces soy mucho mas de las historias reales. Ya a partir de haber leído “Mi planta naranja lima” por segunda vez, yo estaba terminando la secundaria y el primer año que me fui a estudiar periodismo sale en la Nación, la colección completa de García Márquez, que en esa época me acuerdo que salía cincuenta pesos el libro, que era una locura o sea todas las semanas cincuenta pesos un libro y yo en esa época andaba de novia y tipo le digo a mi novio “me re gustaría tener la colección” y él me dice algo así como “bueno F, si te pones a ahorrar de lo que te dan para subsistir digamos en el mes de estudiante, si no te compras remeritas para salir, si no sé cuidas un poco más la plata, te podes comprar un libro de García Márquez por semana” y yo le digo “si, no sé tengo miedo de quedar como a mitad de camino”, cuestión que me ayudo como administrar literal lo que me daban mis viejos para tirar en el mes y ese año me compre la colección completa de García Márquez, así que todo ese año estuve leyendo García Márquez, que me re sirvió porque justo eran..., hay novelas pero también hay también libros que son periodístico porque era periodista, entonces me re sirvió para ese primer año de carrera en el que también todos los libros que leí ese año eran así como de corte periodístico, leía Rodolfo Walsh “Operación masacre”, “A sangre fría” de Truman Capote, que más, Tomas Maximiliano “La Argentina crónica”, todos de ese corte y todos los libros, o sea todo lo que me gusta va por ahí, de autores y autoras latinoamericanas, todo de corte periodístico.

E: Claro, eso era lo que te iba a preguntar, ¿por qué ese libro te llevo a estudiar, lo que estudiaste?

F: “Relato de un naufrago” nada, es un hecho real, o sea García Márquez se encuentra con una historia y la recorta para el diario que colaboraba, o sea hace una mini columna pero después con los años, esa columna que hace, como esa noticia chiquita, breve, la convierte en un libro que es furor, es como su primer libro “wou”. Y nada, o sea la forma en la que el chabón narra lo que pasa, o sea, nada, hizo un comentario de una persona que sobrevivió a un

naufragio y la manera en que lo relata, nada yo decía “quiero escribir como este chabón, quiero contar ese tipo de historias” y bueno me decidí por estudiar periodismo, no sé si precisamente por eso pero fue como algo que lo tuve ahí como ese tipo de periodismo y siempre tuve como en la cabeza ese libro, esa forma de contar así tan minuciosa, descriptiva, tan así como comprometido con la persona que le cuenta esa historia, entonces nada, siempre lo tuve ahí, en la cabeza. Y bueno, ya después yo estudie en una escuela de periodismo privada y siempre también hacían hincapié en el legado de García Márquez, entonces yo estaba como más fanatizada todavía, pero creo que sí, que esa es la relación, o sea cuando decidí estudiar periodismo, me acordaba que existía un periodista que se llamaba García Márquez y que yo quería contar ese tipo de historias y hasta el día de hoy, yo siempre trato de seguir por el camino del “nuevo periodismo iberoamericano”, que lo creo él, él creo en su momento la Fundación Gabriel García Márquez para el nuevo periodismo iberoamericano y hace hincapié en estas historias como de “largo aliento” rozan novelas, ficción...

E: ¿A eso se le llama esto de “largo aliento”?

F: Si, entonces siempre me incliné por ese tipo de literatura, después fui descubriendo otros autores y otras autoras, por ejemplo, ahora leo mucho Leila Guerriero que es una periodista que también hace periodismo narrativo que nada, el periodismo narrativo o sea como que profundiza un poco más la historia, o sea te puedo presentar la noticia “mataron a tal persona, tal día” pero lo que hace el periodismo narrativo es tratar de explicar por qué mataron a esa persona, ese día y el contexto alrededor de ese suceso, entonces es como que siempre voy por ahí.

E: ¿Siempre desde el lado del periodismo? ¿No hay otro tipo de tramas?

F: Si, siempre por ahí, después empecé por ejemplo, ahora hace, hará cosa de tres, cuatro años empecé a leer más poesía por ejemplo pero poesía así contemporánea, de ahora, o sea autores y autoras que son como de mi edad, o sea que tienen entre veinte y treinta años y siempre los más cercanos así a mi edad y como poesía sí tipo de caso, no sé por ahí conozco a Alfonsina Storni, ese tipo de poesía de literatura pero me vuelco un poco más a lo que pasa ahora, entonces leo así, hay una chica que es actriz que se llama Carla Quevedo, ella hace poesía y leo ese tipo de poesía, así tipo de libro y después otras, son mas tipo escritores y escritoras pero si este último tiempo estuve leyendo mucha poesía y también teoría feminista, eso también hace cinco años que vengo dándole duro.

E: ¿Esto tiene que ver con el movimiento feminista que viene surgiendo o con un interés personal por algún otro motivo?

F: Bueno mirá, ahí también es como que lo asocio también a un momento específico, yo para segundo año de facultad tuve que leer un libro de una autora, de una periodista mexicana que se llama Lidia Cacho, que se llama “Esclavas del poder”, este libro trataba sobre... infantil, ya sea laboral como sexual, sobretodo sexual, entonces ella narra sobre investigaciones que ha hecho sobre este tema y me impactó muchísimo ese libro, mucho, mucho y ahí empecé más o menos como a..., eso fui por ahí como el 2011, empecé como a seguirle el apunte. Después, fue como muy bizarro todo pero veo una novela que se llama “Sin tet*s no hay paraíso” que capaz que la conoces porque hay novelas, hay películas, hay series, y bueno yo veo una mini serie que es lo primero que se estrena sobre esto y al final de esta serie veo que está basada en un libro, un libro que está basado en un hecho real, entonces me compro el libro y lo empiezo a leer y me “flasheó” porque es todo esto, el libro por más que después es esta historia súper televisada, nada, es una historia real sobre la situación que viven las mujeres en Colombia, relacionada a los estereotipos de belleza, al narcotráfico y demás, entonces ahí empecé a buscar leer sobre mujeres y bueno creo que, tres, cuatro años más tarde irrumpe todo lo de “Ni una menos”, en 2015 y ahí ya es como que tenemos más a la mano autoras o sea como que ahí empieza a abrirse más un poco más el tema de leer a mujeres, escribiendo sobre mujeres y ahí ya empecé a leer más sobre este tema, no sé qué se yo leo a..., pero también todo siempre atravesado por el periodismo, no sé, Luciana Peker, Florencia Alcaraz, bueno Leila Guerriero, Lidia Cacho, pero sí, es como que siempre atravesado, es como la literatura y el periodismo así de la mano.

E: Y volviendo un poco atrás, eso que me contabas de que buscaste el libro en la habitación de tu hermano, ¿la compartieron o actualmente la compartís a la lectura con él o tu familia?

F: Sí pero no, en casa siempre hubo libros, siempre se habló así de leer pero no así como que mi mamá o mi papá nos inculcaron el hábito de la lectura, o sea no sé pienso en mi hermano y después tengo tres hermanas y como que cada una..., mi hermano tiene su biblioteca y lee y cada uno tiene su afinidad por X género pero no es que como que conversamos del tema o compartimos, de hecho siempre me pasa que estoy todo el tiempo recomendando libros y autores y autoras a mis hermanos y no me leen nada de lo que sugiero, viste, como que cada uno en la suya, pero si por ejemplo desde que leí “Relato de un naufrago”, mi papá se dio cuenta que a mí me gustó o que me llamó la atención o que me paso

algo con ese libro y a partir de eso, en las navidades me regalaba un libro y yo decía “¡que plomo!” o sea recibir para navidad un libro, o sea todo bien, me gusta leer pero un libro, y viste me regalaba no sé, también García Márquez, me regalaba Galeano, yo en ese momento, imagínate, once años, recibir un libro para navidad, me quería matar, y a mi hermana le regalaban una cámara digital de fotos por ejemplo y a la otra una remera y yo decía “¡un libro!”, viste que dedicatorias y demás. Y después cuando me fui a estudiar, arranca el boom de Gabriel Rolón, entonces, ahí me regaló..., Rolón empieza a publicar más seguidos libros y mi viejo siempre que salían los libros de Rolón, me los acercaba, me los regalaba y yo sí, o sea, me acuerdo que ahí empecé a leer otra cosa diferente a lo que ya venía leyendo y nada, me re gustaba, hoy en día tengo, toda la colección de Gabriel Rolón, gracias a mi viejo que me lo regalaba pero yo no lo veía como algo así como..., yo decía “¡que plomazo, regala siempre libros!”, o sea que me regale otra cosa, yo andaba..., tenía veinte y pico, o sea salía, quería ropa, no se cosas así, el chabón siempre me regalaba libros y hoy en día digo, que importante, porque la verdad fue el que me incentivó, a tener una biblioteca propia pero si así sin exigírmelo solamente nada, toma te regalo un libro y cada tanto me preguntaba “¿che te gustó el libro? ¿qué onda, que hiciste?”, “¡ah sí me gustó, esta bueno!”, entonces ahí como que me tiraba otro libro y así, es lo único así puntual.

E: O sea, pese al regalo, ¿si los leías?

F: Si sí, totalmente, es más, él los compraba en una librería que quedaba a media cuadra de mi casa y la mujer que atiende la librería es la mamá de una de mis mejores amigas, entonces yo siempre que cruzaba o iba a comprar no sé, algo para el colegio, decía “fo, otra vez vino tu papá a comprarte un libro, ¿vos que decís? te querés matar, ¿no?” y yo decía “ay sí, no sé, vendele otra cosa, un cuaderno, una agenda, algo” pero yo aún así los leía y después de un tiempo, ponele cuando iba al segundo año de facultad, ella me seguía diciendo lo mismo, porque el le seguía comprando libros y yo digo “ha igual, me gusta que me regale libros, fijate y si vas a recibir de tal decile, o sea, decile a la F le gustaría leer esto por ejemplo”, entonces ya ahí ya era como que yo ya hablaba con la mina para que cuando vaya y diga “¿che que le puedo regalar?”, ella sepa que darle y hasta el día de hoy como que tenemos ese contrato.

E: Hasta el momento te sigue regalando libros ¿no?

F: Si, no con tanta... porque ahora ya sabe que me los compro sola digamos pero siempre está ahí como... o me sugiere, me manda enlaces o me dice “mira este libro” y cosas así, pero mi papá curiosamente no es lector, no lee, se compra todas las colecciones que vienen en los diarios pero estan todas empaquetadas, no los abre, no se hace el tiempo para leer.

E: De acuerdo a lo que me venís contando, ahora que está todo como muy virtual, ¿vos sos más de tener el libro o no tenés drama de leer virtualmente?

F: Bueno, yo odio leer libros por internet o sea, no me gusta el PDF, no me gusta el Ebook, no me gusta nada de eso, entonces trato siempre de tener la versión papel, a mi dame el libro en versión papel y en lo posible que sea mío, sigo yendo a la biblioteca, sigo leyendo pero o sea si un libro me gusta, me lo compro. Me pasó por ejemplo ahora con las primeras dos semanas de cuarentena que en mi ciudad fueron las únicas dos semanas así estrictas mal, que no se podía salir, que yo estaba terminando de leer un libro y después ya esta, tenía los libros que tengo siempre en mi biblioteca pero literal los leí todos pero algunos los leí varias veces y estaba re aburrida, quería leer otra cosa y hablaba así con mis amigas o con mis hermanos y nada, no me atraía nada de lo que quería y averiguaba para comprar por internet y era todo online, no había envíos, nada, porque no llegaba nada y lo re padecí a eso porque tipo me compré un libro y lo leí online pero no lo disfruté porque me dolía la cabeza, porque estaba incomoda leyéndolo desde la computadora o desde el celular, no se me parecía súper feo, y cuando se levanto, y a la tercer semana que por ahí se flexibilizó un poco mas y empezaron abrir Correo Argentino y demás, de una me compre diez libros que hasta ahora tengo todavía stock para leer y ahora hace poco abrió la biblioteca y les dije “cuando se puedan ir a buscar libros, díganme que voy”.

E: ¿Y sos de marcarlo, subrayarlo o algo?

F: No, le hago..., le doblo la puntita a la pagina y ya; antes tenía como..., antes por ejemplo, todos mis libros en la tapa les ponía mi nombre y ahora no lo hago más, no los toco mucho, pero no trate de ponerle, por ejemplo todos mis libros tienen al comienzo o ahí en el medio flores por ejemplo, florcitas así secas, como que le pongo, siempre me gusta, por ahí siempre me gusta cuando limpio la biblioteca, los abro por ahí, veo algunas fotos o cosas que pongo así, por ponerlas nada más y flores, porque siempre tengo flores, pero no los marco, siempre les hago así como el dobles.

E: ¿No tiene algún motivo en especial el hecho de guardar algún objeto adentro del libro?

F: No, o sea me gustan las flores y como que voy arrancado cuando voy en el camino y sé que ahí quedan bien, como que guardaditas y quedan secas, quedan lindas así que las guardo pero no.

E: ¿Y sos de conservar el libro o tenés algún grupo con el que los intercambias?

F: Bueno vos sabes que, bueno también cuando yo estude allá en Buenos Aires, y allá había un..., me acuerdo que en el 2011 había un programa que se llamaba “Libroteca”, entonces era una socióloga sentada en un sillón, el programa era eso nada mas, sentada en un sillón, arrancando, media hora duraba el programa y estaba en un canal que yo no tenía acá en Urdinarrain, entonces la primera parte, los primeros quince minutos del programa era ella sentada en un sillón recomendándote un libro y después la otra parte del programa era ella yendo a la casa de una persona X, por ejemplo, no sé, a la casa de una actriz, a la casa de un músico, a la casa de un escritor y investigando su biblioteca, o sea esa persona le contaba que libros tenía, cuáles eran sus hábitos de lectura y si guardaba o no cosas adentro del libro o cuáles eran los libros que más le gustaban y yo me hice super mega fan, el programa era una vez a la semana, cortito, media hora y bueno yo lo veía siempre, todo 2011, todo 2012, después en 2013 se ve que no renovaron contrato o que, entonces tipo 2013, 2014, el programa se repetía, entonces yo ya estaba harta de ver los mismos capítulos, entonces la empiezo a buscar a ella en Twitter y ella nada, hasta el día de hoy comparte en Twitter, en Instagram, comparte libros, entonces siempre tome como referencia a ella, todos los libros que yo leo son recomendaciones de Eugenia Zicavo, esta socióloga que tenía este programa y hará cosa de dos años se, hará cosa de dos años, yo viaje por trabajo a Buenos Aires, me acuerdo que estaba también mirando que, ese programa nunca tuvo redes sociales pero bueno yo la seguía a ella y comparte una historia en Instagram que decía, que se querían ser, había una nueva sección en este programa que se volvió a emitir, una nueva sección en la que personas comunes, corrientes, de a pie como nosotras podían recomendar sus libros y yo dije “ay, yo quiero recomendar” o sea estar ahí en Libroteca y tipo fui y no la vi a ella pero me invitaron a una librería en la que estaba la productora del programa con el camarógrafo, y me hacen una entrevista, después si querés te la paso, está ahí en Youtube la entrevista, me hacen así como una entrevista en la que yo recomiendo tres libros que estaba leyendo en el momento y que me gustaron y demás y ese día me regalaron creo que cinco libros de esta librería re linda y yo estaba súper contenta, entonces es como que siempre estuve ligada a esta mina como mi ídola, que no se tiene una forma re linda así como re fresca de recomendarte un libro y bueno a partir de ahí empecé a estar como más atenta a..., no se ahora que tenemos redes sociales a, o sea a cosas que por ahí uno comparte que está leyendo tal libro o hace alguna historia o lo que fuera, y siempre estoy atenta a lo que leen personas así, que no, casi no le prestó atención a algo que dice un profesor, una profesora, me gusta lo que lee la gente como una pero si nunca participe, siempre tuve ganas pero nunca participe por ejemplo de clubes de lectura, círculos de lectura, en principio porque no tenía plata, eso tenés que pagar, o sea lo

que yo había averiguado, en bibliotecas populares lo que fuera tenía que pagar mucha gaita porque era, tipo te daban el libro, todos tenían que tener el mismo libro, o sea todos los meses tenías que pagar ese libro, un libro siempre fue algo caro, hoy por hoy el libro más barato te sale quinientos pesos, o sea, tenés que..., es una inversión un libro, entonces nunca participe de eso por cuestiones económicas, hoy que puedo no sé, no he tenido tiempo, no sé, ahora, este año la biblioteca de mi ciudad iba abrir un espacio de lectura colectiva y vino lo de la pandemia pero no, después ya soy de compartir así o de conversar con colegas, así con periodista, sobre todo con amigas que tengo periodistas, a veces armamos como videollamadas o nos recomendamos un libro y lo leemos al mismo tiempo y lo vamos comentando, no sé, ahora por ejemplo cuando paso esto de las dos semanas de cuarentena, le comento a una amiga que tengo en México, le comento “che, quiero empezar a leer literatura japonesa pero no puedo encargarme de libros porque bueno, toda esta situación” y me dice “bueno, te paso un libro, si querés lo que podemos hacer, es todos los viernes conectarnos e ir viendo los avances de ese libro” que era de..., bueno no me acuerdo ni me sale pronunciarlo ahora el nombre de la autora, una autora japonesa, entonces como que hicimos eso, eso es como lo único que he hecho así como colectivo digamos pero...

E: ¿Actualmente lo siguen manteniendo?

F: No, eso lo hicimos durante todo Marzo pero no, no lo hicimos mas pero siempre estamos ahí, como aconsejándonos libros, recomendándonos y cada tanto ponele que hacemos alguna videollamada o algo, hablamos del tema. Después por mi trabajo, yo soy periodista y trabajo para un medio digital que tiene base en México y es de recorte regional, o sea cubrimos noticias a nivel regional, entonces eso como que fomento mucho mas mi interés por la literatura latinoamericana y gracias a este trabajo, tuve la posibilidad de viajar mucho, entonces a todos esos países a los que viajaba a cubrir eventos o hacer algún tipo de trabajo, conozco personas y muchas de esas personas que conozco son periodistas o escritores que publican libros, entonces ahí si como que tengo una relación cercana con personas que publican que por ahí me dan sus libros para que yo los lea y les haga algún tipo de devolución o para que vea si le puedo publicar o no alguna reseña, yo no hago eso, así que siempre queda ahí en la nada, en que yo leo y le digo lo que me pareció el libro, entonces si por ahí, estos últimos tres o cuatro años tengo mucha cercanía con escritores o escritoras, entonces por ahí es como que estoy más de cerca en el ambiente así como de editorial; de hecho una amiga que tengo también por este trabajo tiene un medio que se dedica a..., o sea la forma de sostener el medio es publicar libros, es como una editorial y publica mujeres, entonces con esta amiga

por ahí hemos hecho alianzas tipo de hacer charlas virtuales para acercar estas lecturas o ella me das los libros, me los manda y yo trato de engancharlos a personas para que los lean, entonces esta personas compraban en Ebook, acá hacemos no sé, he hecho charlas acá en Buenos Aires por ejemplo para nada, para que se difundan mas estos libros pero nunca he participado de nada puntual, así como un circulo de lectura o ir a la biblioteca con un grupo a conversar no sé.

E: ¿Esas charlas virtuales, era algo así como esto, tipo en vivo, o vos grabas un video?

F: Eran así charlas como estas, videollamadas de Zoom, por ejemplo la ultima que hicimos era una charla de escritoras feministas sub 30, eran cuatro escritoras latinoamericanas, feministas sub 30 que nos hablaban de sus últimas publicaciones, entonces en esta chala por ejemplo yo tuve la suerte de moderar, entonces nada, por ejemplo, había dos que no había leído los libros, entonces en una semana me comprometí a leer esos dos libros porque no podía hablar de algo que no conocía, entonces nada, mi rol era como moderar la conversación, preguntarles como sobre el proceso de producción del libro, de escritura, que le cuentes a las personas que estaban conectadas, en esa charla hubo quinientas mujeres conectadas de distintas partes de la región, entonces nada, después era conocer esas mujeres como fue hacerse camino en el mundo de las editoriales que también es bastante machista, que nos cuenten que autoras o autores leían y así, ese tipo de cosas si he hecho y bastante y me gusta.

E: ¿Cuando hablas de moderar, a que te referís?

F: Como que soy la que guía la charla, soy la que da la bienvenida, presenta escritoras, les hace algún tipo de pregunta como para disparar conversaciones y nada, doy pie a la persona que esta escuchando, pregunte o haga preguntas en el chat.

E: Dentro de las redes, ¿te manejas dentro de un ambiente especifico o vas viendo paginas?

F: No, lo consumo todos desde las redes personas, o sea que puedo llegar a recibir una recomendación de la verdulera de acá la esquina de mi casa, como puedo llegar a recibir una recomendación de una escritora que conocí en uno de esos viajes y la tengo agregada en Instagram por ejemplo. Si siempre mantengo la costumbre de ver que recomienda esa chica, que te comento, esta socióloga que se llama Eugenia Zicavo, te la recomiendo por si querés llegar a algún libro y por ejemplo, a mi me gusta mucho usar Twitter, por ahí no soy de twittear ni nada de eso pero veo ahí, nada personas que aunque no tengo ni idea quienes son, comentan que les gusto tal libro, entonces voy googleo el libro y ahí también me he llevo estos chascos, por ejemplo ahora de estos diez libros que me compre para la cuarentena, se

llama “Estas muy callada hoy” de Ana Navajas, que es una escritora y nada, lo vendían como el libro del año, no se capaz que es el libro del año pero yo lo leí y quede como “mmm, acabo de gastar quinientos pesos con este libro, me quiero matar” pero bueno, son las reglas del juego, te puede como no te puede gustar, son como recomendaciones así como, no se capaz que vos twitteaste me gusto tal libro y yo lo googleo, me gusto la tapa, me gusto la trama, el resumen, lo que fuera, lo compro y lo leo. A ver, yo creo que no soy referencia como para decir “bueno, voy a tomar una recomendación de F para leer o lo que fuera” pero si me gusta leer y leo bastante y al menos en mi circulo se sorprenden de que yo busque un libro en la biblioteca y lo devuelva a la semana, la bibliotecaria me dice “pero vos no lees los libros, los ojeas así”, yo digo “no, los leo, los disfruto” porque también dentro del circulo de personas que leen hay como un montón de reglas así como establecidas, por ejemplo el libro se disfruta y se tiene que leer con calma, con tiempo y no hay que leer dos libros a la vez, cosas que dicen las personas, tenés que leer por ejemplo, toda persona que lee te dice “no podes ser una persona lectora si no leíste a Borges”, yo la verdad que nunca leí a Borges ni tengo ganas de leerlo, capaz que estoy pecando, capaz que no se, me voy a ir al infierno de los lectores, no me llama la atención Borges, no lo leí y no tengo hoy día interés de leerlo, entonces de esos parámetros, no estoy por ahí como en lectores así como yo puedo leer “Operación masacre” de Rodolfo Walsh pero también puedo leer Moria Casan por ejemplo, o sea así.

E: ¿Y los libros sos de prestarlos o no?

F: Si, medio como con miedo los presto, de hecho hay un libro que me encanta de Galeano, que es uno de los últimos, que lo preste hace dos años ya y no me lo devuelven pero no es algo que me tiene incomoda, yo se que el libro esta en algún lado y que lo leyó una persona, a mi me gusta eso, por ejemplo, a mi me gusta que los libros los lean, los toquen, los huelan, entonces, si bien me da como cosita prestarlos, los presto y hay veces que tengo como costumbre de que si quiero que se lea un libro, me lo compro por dos para que uno ande girando pero yo lo tengo en mi biblioteca al mismo libro pero mientras tanto por otra parte, anda girando. Y una costumbre que tengo bastante, que hasta ahora no he encontrado a nadie que me diga “esta bueno” es que yo cada tanto miro mi biblioteca, la ordeno, la limpio y digo “ a ver, cuales son los libros que yo quiero tener en mi biblioteca” o sea que quiero sentirme orgullosa de que los tengo, “bueno, son estos”, si hay cinco que no estoy orgullosa de tenerlos o que ya digo, no los voy a volver a leer mas, yo prefiero regalar esos libros, entonces regalo libros re seguido a la biblioteca de acá, por ejemplo, la ultima vez done creo que cerca de veinte libros, entre esos veinte libros estaba la colección completa de Rolón, que fue la que

me regalo en su momento mi papa, que todavía no se entero, que si se entera me mata, pero es que me pasa eso de que no se, me paso por ejemplo con esta colección de Rolón, que una vez que voy a la biblioteca, le digo a la bibliotecaria “che, que onda, que se lee acá en Urdi, que busca la gente”, entonces ella me dice “mira, lo que está pidiendo un montón la gente y no podemos comprarlo porque es carísimo y no tenemos plata y cuando tenemos plata priorizamos otras cosas es Gabriel Rolón, la gente se enloquece por Gabriel Rolón”, “¿en serio?” le digo, “sí”, “bueno yo mañana te traigo la colección completa de libros de Rolón” y me acuerdo que una semana antes de que se dicte la cuarentena, le llevé los libros de Rolón y cuando vuelvo ahora después de..., cuando se empezó a flexibilizar mas y habilitar las bibliotecas, me dice la bibliotecaria “ay F, no sabes lo que se leyeron los libros Rolón en cuarentena, tenés que ver, mi whatsapp era tipo ¿ya está disponible el libro? y no lo tenía otra persona”, yo le digo “no te puedo creer”, o sea es como, me gusta compartir, yo la verdad no los iba a leer más, para que los iba a tener en mi biblioteca, entonces sí, por ahí los presto medio como con cuidado pero si hay..., ya te digo los libros estos de Rolón, estan impecables, o sea todavía algunos tenían olor a nuevo y los regalé sin ningún problema.

E: ¿Y tenés tu momento o te creas tu espacio, no sé, tenés días en los que lees, días que no? ¿Cómo te vas manejando?

F: En el único momento del día en que puedo leer es a la noche antes de dormir, así que nada, tipo de diez de la noche a doce por ahí, soy de dormirme tarde, en ese momento del día en el que leo y después los fines de semana, no sé, el domingo a la siesta, a la tarde noche pero es como..., no sé si es un habito de lectura o es el único momento del día en el que puedo sentarme a leer pero si, ya es un habito, por ejemplo no me saldría ponerme a leer ahora a la mañana.

E: ¿Algún espacio físico puntual o en la cama, por ejemplo?

F: No, en mi cama, si si, si siempre que leo, es en mi cama, si no por ejemplo en verano que soy de ir a un club acá que hay una pitera, es el único momento que leo en la tarde pero porque estoy ahí tipo tomando sol, no se tomando mates ahí con algunas amigas y me pongo a leer, pero así que me pongo a leer consciente y me consumo un libro es a la noche, en ese momento del día en mi cama.

E: ¿Qué crees que te genera esto de haber incorporado la lectura y seguirlo haciendo?

F: Bueno, yo siempre digo que a mí la lectura, el leer, me salvó de ser una persona a la que le ch*pa un huevo la vida, o sea, yo a través, no se por ejemplo “Mi planta naranja lima” fue

mi primer acercamiento con la pobreza, con..., entonces como que a partir de ahí, por ahí empecé a ver como..., me acerco a un tema que yo por ahí desconocía por el contexto social en el que nací, acá en Urdinarrain no se ven personas en la calle, en situación de calle, entonces ese libro me llevo a eso, entonces yo o sea cuando me fui a estudiar a Buenos Aires, en una ciudad en la que sí se te cruzan nenes que están trabajando, que están en situación de calle, me paso de verlo desde otra perspectiva; y bueno el libro tiene esto que te conecta, vos si estas, yo ahora quizás este leyendo “Las venas abiertas de América Latina” de Galeano y en este momento puntual, no entiendo nada, no sé de qué me habla, no se hay un capítulo que me habla de México, otro de Perú no sé qué pero por ejemplo en mi caso puntual, a la hora que..., cuando me toco viajar por ejemplo por trabajo, yo tenía todo eso ya en la cabeza, entonces es como que los libros te abren puertas y no tienen fronteras, o sea, accedes a cualquier tema, accedes a cualquier realidad, sobretodo eso, te acerca a las realidades que vos quizás es la única forma en que las vas a vivir y yo digo que si te sentás con el libro y lo lees en serio, realmente podés entender cómo vive una persona en el Chaco, una persona, no sé, en algún otro lugar en el mundo, en el que no estás vos. Eso es lo que más me gusta de leer, como que creo que nunca dejaría de leer porque hoy por hoy que no se puede viajar por ejemplo, no tengo la posibilidad de viajar pero con todos los libros que tengo en algún momento del día, a la noche cuando me siento a leer, viajo, eso te lleva a realidades diferentes, no sé, por ejemplo, esto de teoría feminista o este libro que te decía de Lidia Cacho que fue la primera vez que yo “ay, la están pasando re mal las mujeres, o sea, ¿pasan estas cosas?, porque a mí nunca me paso, nada, nadie me toco, nadie me miro. Pero bueno, hay mujeres que sí”, bueno como que te ayuda a ponerle el ojo a ciertos temas.

E: Algo más que quieras aportar, que quizás en la charla se haya ido y te parezca importante aportar.

F: No, solo remarcar que no se, siempre me pasa que por mi experiencia propia de mi forma de leer, que no hay una única forma de leer, o sea, no tenés que..., no sé, siempre encuentro cosas en internet por ejemplo “los diez libros que tenés que leer para considerarte una persona lectora”, no existen esos diez libros, los diez libros que una tiene que tener para considerarse lectora, son los que realmente tiene ganas de leer, en el momento que tiene ganas de leerlo y de la forma en la que quiera, como no pegarse así a estándares que te venden, los grandes escritores, no sé, como que se asocian libros que tenés que leerlos con una solemnidad y no capaz que estas sentado en la vereda de tu casa tomándote un mate y lees el libro y te entra de la misma manera que toda la persona que se sentó en la punta de la mesa

con todo en penumbras y se puso a leer un libro. No hay autores que tengas que leer, salvo los que quieras leer y eso, los momentos del día te los creas vos, los hábitos de lectura te los creas vos, no se por ejemplo, ahora siempre hablo con una amiga que me dice “vos re lees y yo no leo nada”, y yo le digo, “pero si vos siempre tenés un libro en tu mesa de luz”, dice “si F, pero yo por ejemplo, justo, “Las venas abiertas de América Latina” de Galeano, lo estoy leyendo hace tres años y yo medio que la miro, así como diciendo “bue, te estás tomando todo tu tiempo pero lo estás leyendo, ya esta, eso es lo que vale”, eso, nada más.

2.3. Entrevistada “Ju” (25 años)

E: Bueno, entonces la idea sería que me cuentes un poco cómo arranca este gusto, esta pasión por la lectura, por la literatura, en dónde tiene sus comienzos.

Ju: Yo, antes, de muy chica, mi papá siempre nos traía (somos muchos hermanos) y papá cuando viajaba a Buenos Aires nos traía un libro a cada uno. Me acuerdo que el primer libro que me regalo era La Cenicienta, ese clásico de Disney. Era de tapa dura, era lindísimo. Yo ahora, ya se fue de nuestras vidas hace un tiempo. Pero casi que no leía tanto como ahora. Fue cuando me mudé a Buenos Aires que empecé a leer mucho los libros de Jerónimo Stilton, siento que te cuenta toda su vida. Eran muchos libros, tenía casi todos. Después los dejé de leer y creo que ahora la saga sigue. Contaba todas sus aventuras. Leía muy poquito igual, leía esos pero eran cuentos muy cortitos. Y después me acuerdo que leí también la bibliografía de MileyCyrus y después casi que mucho no leía, no tenía esa pasión o ese llamado para la lectura en ese momento. Me parecía como algo que no me gustaba, medio aburrido. Leía para el colegio y eso como que me llevaba a la lectura. Pero después, terminado el colegio, una de mis amigas, para un cumpleaños me regaló un libro. Me regalaron una agenda y yo soy muy de tener mis cosas anotadas y agenda yo ya tenía. Entonces la tuve que cambiar y ahí me compre “Bajo la misma estrella” de John Green y ahí empecé a tener ese gustito. Y ahora, empezaron a abrir las librerías y empecé a tener mis libros. Antes eran dos o tres y ahora tengo bastantes. Acá tengo varios y en Buenos Aires tengo más pero... Y después empecé con los de Harry Potter que me encantaron y ahí empecé a leer un poco. Muy de chica empecé a ver la película pero me había dado miedo y mi hermana tenía los libros así que hace muy poquito, en 2017 empecé a leer. Me empezó a gustar, a engancharme un poco más. Y este año, bueno, la pandemia ayudó un poco más porque empecé a leer más y acá en el campo me había traído unos libros y no tenía todos los que quería. O siempre me queda alguno pendiente, o alguno que te compras y en ese momento no se lee. Me ha pasado que me he

comprado un libro que en ese momento no me gustó, no me llamó a leer. Este año lo leí y me pareció increíble. Pero básicamente empecé todo por un regalo de una de mis amigas que tuvo que cambiar y ahí empezó mi pasión y las ganas de leer constantemente. Y tengo mis momentos de lectura, trato por ahí. Obviamente que en otros momentos no te dan ganas y a la mañana, cuando desayuno. Bueno, ahora en pandemia, después de almorzar, un ratito si tengo tiempo o algo, y a la noche. Antes de dormir trato de bajar los decibeles del día, y no estar con la pantalla del celular o la computadora, o no tener contacto con algo más virtual. Trato de estar con el libro y nada. Obviamente que hay momentos que estoy más cansada o no tengo ganas, pongo una película en Netflix. Me gustan mucho las series y voy tratando de rotar. Pero, me gusta. Y ahora en Mayo, siempre tenía la idea de hacer una página o una página en Instagram o algo así pero nunca me animaba. Nunca me parecía como el momento, o que a la gente no le gusta, todos esos pensamientos que uno tiene antes de hacer un proyecto o alguna cosa nueva y lo que hacía “A” me parecía increíble, me pareció muy bueno. Yo justo el año pasado fuimos de viaje juntas y cuando fuimos a las librerías, era como... Fuimos tres: “A”, yo y otra más. Y “A” y yo éramos como las locas de las librerías. Estábamos horas y horas o que veíamos libritos. Había lugares de libros en las esquinas o cosas así y entonces, todo lo que hacía “A” o mostraba en su página era lo que yo... No leemos lo mismo pero son géneros parecidos, mezclado pero... Me gusta más la fantasía, cosas como Harry Potter. Ahora en Mayo me abrí la cuenta en Instagram y la verdad nunca pensé que iba a ser tan... No tengo la cantidad de seguidores tremenda porque... la abrí en mayo y es reciente. Nunca pensé que me iba a divertir o gustar tanto hacerlo. Porque a veces... es algo que disfruto al momento de relajación o momento de relajación para mí. Pero sí, leo o me pongo música mientras leo o... Estoy en la cama o el living, como momentos de lectura, son momentos más importante, específicos de mi día porque siempre trabajo o doy clases y etcétera de cosas extra. Pero a la mañana o a la noche son momentos perfectos, momentos que siempre trato de cumplir para poder leer un rato. Esa es básicamente mi historia con la lectura.

E: Y volviendo un poco al principio, que vos me decías que tu papá te llevaba los libros, ¿era porque había algo familiar con el tema de la lectura o era una situación en particular... No sé, por ahí no había tele?

Ju: No, a papá siempre le gustó leer, siempre fuimos una familia lectora. Mi hermana sí, que estudia letras y se recibió de comunicación social, tiene dos libros publicados. Siempre nos gustó la lectura en general a todos, somos 6 hermanos pero a todos nos gustó. Entonces papá siempre nos conseguía un librito. Nos trataba de meter la lectura, no como algo

obligatorio, sino como un placer. Pero tengo el recuerdo de ese libro, de la cenicienta, de tapa dura, todo celeste con dibujos... Todo, era increíble cuando yo era chica, ¿no? Para un niño, una chica de 5 años más o menos. Pero sí, era el regalo que traía de Buenos Aires. Nosotros vivíamos acá en Charlone, acá en Provincia. Mi papá iba a Buenos Aires, era todo un evento y no sé... Buenos Aires era también como el programa. No era algo impuesto, era algo más como...

E: Sugerido, por así decirlo...

Ju: Sí... Como algo que... disfrute, la lectura en general.

E: Te iba a preguntar de los momentos que tenías de lectura, y me hablaste un poco de lo que te gusta o te gustaba leer y lo diferenciaste con "A". No sé si querés contarme un poco más... el género, no sé si querés contarme un poco más de eso. ¿Sólo lees ese género o sos de contemplar otros?

Ju: En realidad, ahora, por lo general, me gusta a la hora de elegir, más juvenil o contemporáneo juvenil o fantasía. Siempre los mundos fantásticos como el de Harry Potter o como... Bueno, hay otros que arman todo un mundo fantástico o distinto al nuestro, siempre me llama más la atención. También puedo... Voy... Justo este mes leí unos clásicos. Ahora trato de mechar un poco y a la vez trato de hacer un hábito de... O empezar a leer más libros a la vez o por... Tratar de leer algo más durante el mes, algo más clásico y después mechar con algo de fantasía, como distintos géneros para que sea más llevadera la lectura.

E: Eso que me nombras ahora de los clásicos y los géneros, como que se ha ido repitiendo esto de considerarse o no un lector culto, de leer determinados autores como Borges, García Márquez... No sé si vos sos de considerar esas cosas, digamos, si las tenés en cuenta, si tenés algún tipo de ritual podríamos decirle a la hora de la lectura.

Ju: Bueno, García Márquez es un autor que en realidad me gusta mucho la forma de escribir que tiene, muy descriptiva, te describe mucho. A la vez, no sé si es fantástico lo que escribe pero describe mucho lo que siente en ese momento. La parte de los clásicos, sí, pero García Márquez me gusta mucho pero... por ahora no me llama así como leerlo. Como clásico, no es alguien que me llame a leer.

Ritual casi que no tengo, hay veces que leo con música y hay veces que no. A la mañana tomando café o algo por el estilo, pero no así como algunos que prenden una vela y se ponen a leer o se ponen música de fondo o algo así, casi que no. La música por ahí, escucho... Justamente hay muchas personas que ponen así música tranquila para la lectura o para...

llenarse. Yo uso música totalmente aleatoria, puede pasar de ópera a algo pop, como que es algo... Te desconcentras con eso, pero...

E: Justo eso te iba a preguntar, si llegas realmente a concentrarte cuando estás leyendo con música de fondo.

Ju: En realidad me la pongo muy bajito a veces, es como... de fondo, real. Porque a veces me meto tanto en la lectura que me olvido. Cuando hay gente hablando me distrae más que cuando estoy escuchando música y leyendo. Como que ya me acostumbré a ese mecanismo. Antes cuando lo hacía me parecía muy raro o veía en... No sé, por ejemplo, la serie GilmoreGirls, la protagonista lee un montón y lee con música. Yo cuando la vi con mi hermana, hace un tiempo, me llamó la atención cómo hace para leer con música y todo y a la vez lo empecé a intentar y me funcionó y ahora no me parece como tan raro. Pero sí, hay gente que me pregunta ¿cómo puedes? Porque por ahí está como muy arriba, no sé, es como música de casamiento cuando estoy leyendo y no sé, la tengo bajito, no tan fuerte pero igual me concentra, no sé. Es raro, pero sí.

E: Justo que nombraste a tu hermana, actualmente son de compartir lecturas o de sentarse a leer juntas, o hablar al respecto de libros?

Ju: En realidad mis hermanas son más grandes que yo. Yo soy la más chica de seis hermanos. El quinto me lleva siete años y el primero me lleva doce. Así que es como mucha distancia de edades. Pero en algunos libros que sí, que los he leído y ellos lo han leído... Pero por lo general no leemos los mismos géneros. Mi hermana leyó Harry Potter y me entiende el fanatismo que tengo por Harry Potter. Mi hermano no lo leyó pero conoce más o menos la onda. Toda mi familia lo conoce porque es algo conocido, no sé. Me tienen a mí que soy fanática y los vuelvo locos bastante. Veían las películas o veían conmigo en general, así que... Compartir lecturas como compartir no tenemos. Por ahí autores... Justo yo que leí ahora, este mes, y uno de ellos mi papá lo pidió para leerlo, pero sí, es como raro igual a la vez, que compartamos lecturas en general. Si tenemos gustos parecidos o autores que haya leído yo y después... Es re común.

E: Volviendo con el tema de la página, compartís tu lectura o tu gusto por la lectura, o cómo te manejas?

Ju: Trato de los sábados al mediodía o después, subo una reseña de algún libro que haya leído. Digamos, armo una foto o trato de hacer una foto más estética, más de la página en general y después fui mostrando mi pasión por cuadernos, al ser artista también me gusta

dibujar, pintar, en general. Y también después en algunas historias he mostrado mis series favoritas o películas. Pero básicamente se habla, casi son todos libros en excepción de que hay algunas series bueno, GilmoreGirls que te comenté antes, pero es la chica que lee... Si ven la serie, se entiende que viene de parte de la lectura, así que es como un mix, un blog personal pero más relacionado a la lectura.

E: En estas publicaciones hay como un feedback? Los seguidores te comentan y hay alguna interacción?

Ju: Sí, hay... En ciertas publicaciones sí. Por ahí hay... Voy viendo que en... Por ejemplo el sábado, que subí una foto de García Márquez, hubo más actividad al ser un clásico y... Bueno, un autor que es más conocido o en general, fue un poco más comentarios, un ida y vuelta. He visto feedback en ciertos libros y en otros comentarios de “me gustaría leerlo”, “lo tengo en mis pendientes”, o “me llama la atención, qué linda portada, qué linda foto”. A la vez, hay desde... Yo me sorprendí de lo que puede llegar a aparecer porque son gente que en general, no conoces y a la vez tienen los mismos gustos que vos, y no sabías que las ibas a encontrar o que ibas a tener esa ida y vuelta tan fácil.

E: Si bien vos tenés un género instaurado o establecido, de dónde tomas sugerencias o qué leer o sos de buscarlo o de tomarlo en algún lado, o de seguir otras páginas?

Ju: Eh, sí. Sigo varias instagramers que van recomendando libros. Muchas son de España, no sé por qué y cómo que todas terminan siendo españolas y ahí vas... Creo que también porque reciben mucho libro de fantasía, romance y los que más me gustan a mí. Y después, busco e investigo, si estoy leyendo quiero fijarme algo o trato de hacerlo ahora, de investigar un poco más el libro, el autor, o cuando termino, por ahí tengo una idea del libro en general, trato de tener otra opinión de otra persona como para enganchar toso lo que pienso yo y combinarlo pero sí, me gusta investigar, me gusta ver... En general me gusta... Por ahí busco reseñas, si no sé nada sobre el libro a veces que me sorprende, porque voy al libro y no sé qué me voy a esperar y otras veces que sí, investigo un poco más para saber qué es lo que va a ser o de qué se trata.

E: Con respecto a tu lectura, tenés algún grupo o vos formas parte de algún ya sea virtual o más personal...

Ju: Justo ahora me uní a las lecturas conjuntas que hace A, que ahí se lo comentan por Telegram, ayer comentamos el de García Márquez y también me uní al club de lectura que se hace virtual, el mes pasado fue el mes de Harry Potter y mañana tengo el encuentro del libro

“Comer Rezar y Amar” que te cuenta la historia de una mujer que va por diferentes lugares, va por India, Italia e Indonesia, como hace todo su viaje. Pero sí, más que nada en este momento de Pandemia. Si hubiera sido en momentos normales no sé si lo hubiera hecho. Como que, la cuarentena facilitó a hacer todo eso, de poder leer más o tener la idea de crear una cuenta en Instagram, esto de las lecturas conjuntas, antes no lo tenía pensado. Leía yo sola o lo comentaba con otra amiga pero no estaba en un grupo para comentar un libro.

E: Y este comentario con la otra amiga es porque leían lo mismo?

JU; Si, porque nos gusta el mismo género o a veces intercambiábamos los libros, me prestaba uno y yo le prestaba otro y así que sí, es como un intercambio entre nosotras. O nos preguntábamos qué podemos leer o qué me recomendas. Justo el otro día me preguntaba que quería leer algo más de fantasía que es como más difícil si no estás al tanto porque tenés que meterte en un mundo nuevo, es más llevadero, más fácil para leer como para meterte un poco más en el ritmo de la lectura. Por ahí nos recomendamos más libros o nos decimos “che, podes leer esto que te va a gustar”.

E: ¿Sos de prestar libros o sos de conservarlos? ¿Te gusta tenerlos ordenados?

Ju: Orden casi que no tengo. Por ahí en mi repisa de Buenos Aires, tengo en un lugar específico todos los libros de Harry Potter ahí. Por ahí si tengo varios libros del mismo autor, por ahí si tengo ordenado. Por lo general, algunos son partes de una trilogía o de una saga entonces los tengo juntos. Pero sí, a mis libros los conservo y es como... Los presto pero como que tienen que...son oro. Los presto pero siempre vuelven perfectos, lo intento prestar pero cuidalo. Prefiero...No me molesta prestarlo pero mientras lo cuides, está todo perfecto.

E: Y sos de subrayar anotar o manipularlo al libro, que quede el registro de tu lectura o por ahí no?

Ju: Antes no lo hacía pero ahora empecé a subrayarlo más. No todos los libros, hay algunos que no me llama subrayarlos, pero cuando... Bueno, el de la lectura conjunta con “A”, sí soy de subrayarlo pero además lo iba anotando en el cuaderno como para tener una idea general del libro y el otro Comer Rezar y Amar también, para comentarlo mañana tener algo más escrito, y como para saber, por ahí lo lees y se me borran algunas cosas o me olvido, así. Hay algunos libros que si los subrayo y lo que no es doblar la hoja. Eso me parece un delito. Por ahí le pongo un post it o un papelito para marcar un subrayado, pero el doblado de la hoja por ahora, me parece demasiado.

E: Sé que estás haciendo esto con “A” y por ahí tienen unos términos o tiempos pero no sé, sos como de plantearte un libro en tanto tiempo o de leer varios al mismo tiempo?

Ju: En realidad sí, hay momentos que, por ejemplo en el mes de Mayo leí un solo libro en todo el mes porque estaba muy trabada, lo tenía en digital y se me hacía muy difícil no tenerlo en físico. Pero ahora que estoy con lo de “A”, leyendo el otro, me lleva a leerlos al mismo tiempo, cosa que me está gustando porque a la vez tengo varias historias empezadas o varios géneros en el mes y trato de leer... Bueno, el mes pasado leí cinco libros en el mes o leer varios libros en el mes. En el mes de mayo me pareció que leí muy poco, un solo libro en todo el mes. Pero estaba como trabada en ese bloqueo de libro digital que no me llevo bien a la vez, pero lo tengo porque me lo regalaron.

E: Siempre preferís lo físico digamos o con lo virtual no te desagrada? Qué es lo que más preferís?

Ju: Y bueno, lo que más prefiero es el libro físico, en papel porque me gusta moverlo, sentir el papel. Cundo lo leo digitalmente me parece como que está... No se facilita para la visión. Si lo quiero leer en la noche, como para bajar un poco los decibeles, a la vez estás como muy cerca de la pantalla, mucho contacto. Entonces, casi que no me gusta, pero me gusta más el papel, de por sí a mí, anotar algunas cosas. Tengo una agenda en papel, tengo en el celular pero me gusta el papel en todo sentido.

E: No sé si querés contarme algo más o qué consideras que te aporta o qué te produce esta pasión o este gusto?

Ju: La lectura me lleva a viajar a diferentes lugares que ahora en Pandemia no se puede, es más complicado. Y te entra en mundos... es como que salís del mundo real y te metés en un mundo totalmente distinto al tuyo o es parecido pero como que te metés en otro mundo un rato. Es como querer salir del mundo para poder bajar un poco, por ahí tuve una mañana con mucho trabajo o dando clases y a la tarde tratar de leer como que, freno un poco y leo y me meto un rato en la historia o en el mundo que estoy leyendo en ese momento. Varios libros te llevan a muchos lugares, por ejemplo, Harry Potter te lleva a Inglaterra, en Escocia... Justo estaba leyendo otro que estaba en Madrid, hay partes de Edimburgo, es como que te lleva a lugares que no conozco y me encantaría conocer o lugares que sí conozco entonces voy como pensando e imaginándome los personajes caminando por esas calles y como meterme en esos mundos que por ahí los conozco y verlos de otra manera, porque obviamente, en los libros es algo más ficticio.

E: Hay algo más que quieras agregar, que te parezca pertinente?

Ju: La lectura se hace un hábito del lector, digamos, no es de un día para el otro, se hace paso a paso. Me ha pasado de empezar a leer, si uno no es lector o no es habituado a la lectura, de empezar a leer cosas más finitas. Las novelas gráficas son mucho más fáciles de leer, como los comics entonces ahí es como que te vas entrando un poco más y vas leyendo cosas un poco más largas, más complejas. Ese sería mi consejo para la gente que no es lectora o no es algo habitual en su día a día, y siempre llevarlo para todos lados. Bueno ahora no, pero un día normal, cuando iba al colegio en la mochila siempre tenía un libro por si había un momento de espera o sin nada que hacer más que agarrar el celular, mejor agarro el libro y seguir con la lectura. O cuando iba en colectivo a la facultad o en algún lado siempre leía o en momentos vacíos del día que no hay mucho para hacer o me ha pasado de estar leyendo y por ahí “uy, tengo que bajar acá” porque por ahí me paso, nunca me ha pasado pero tengo que estar más atenta pero siempre tener un libro en la mochila o carpeta o lo que fuere.

E: En qué época había sido lo de la agenda digamos, el regalo de tus amigas?

Ju: Creo que fue en 2016/2017. Bueno en 2017 empecé a leer la saga de Harry Potter y entre 2014 y 2016 empezó otra vez a gustarme la lectura que antes no leía tanto.

2.4. Entrevistada “Ac” (25 años)

E: La idea es que me cuentes como surge el interés por la lectura, por la literatura, cuando, a raíz de...

Ac: Bueno, yo más o menos tengo recuerdo de los siete años por ahí. Fue por mi papá que todas las noches cuando me acostaba a dormir me leía un cuento; en realidad al principio me inventaba cuentos porque no teníamos así como para comprar muchos libros, entonces me empezaba así a inventar historias, porque yo tengo una hermana, entonces, “de dos hermanas que iban al campo y tenían perro” y ahí un montón de aventuras, me empezaba a contar en forma hablada. Y después, cuando él tuvo un trabajo mejor me empezaron a comprar libritos de cuento digamos y yo en vez de leerlos por cuenta propia, siempre le decía a mi papá que me lea uno por noche y le hacía repetir siempre los mismos porque me gustaban, entonces, le decía que los lea y ahí me empezó a gustar y me encantaba o le leía yo a veces a mi papa.

Después, yo me acuerdo por ejemplo que cada vez que iba al Norte viste, Carrefour, bueno ahí mis papas iban una vez por mes hacer la compra general digamos, hacían eso de hacer la compra grande e ir una vez por mes y bueno, me compraban un librito y cuando iba yo me

quedaba todo el rato que ellos hacían la compra, me quedaba organizando los libros, no sé, yo pensaba que estaba en una biblioteca o algo, me quedaba ahí todo el rato revisando los libros, mirándolos. Acá tengo algunos de los cuentitos que compraban.

E: Aun los seguís conservando entonces.

Ac: Si los tengo, los tengo. Yo en esa época me imaginaba como que eran seguidos los libros pero... no son muchos, tengo algunos más pero, no sé, capaz que mi papá con un cuento físico me hacía más historias digamos, no solamente una.

Y después como a los diez años por ahí, me regalaron el primer libro de Harry Potter y ahí fue, como que ahí me enamoré, ya me gustaba el libro pero ahí como que lo empecé a leer por cuenta propia y fue el primer libro larguito y me atrapó todo el mundo de Harry y... ni ahora digamos, no me encantó, desde ahí empecé a seguir los libros de Harry y bueno, las películas también y cada vez que salía iba al cine.

Yo viví en el campo, como seis años viví en el campo, casi toda la secundaria y no había ahí internet ni nada, entonces lo único que tenía para leer eran esos libros, lo único que tenía para hacer entretenido era eso y como que me agarre a esos libros para pasarla bien todos los ratos que tenía digamos.

E: Cuando vos me decís que te enamoraste, ¿te enamoraste de la saga Harry Potter, o ahí te enamoraste de la lectura?

Ac: No yo creo que ahí me enamoré más de la saga porque era lo único que leía, como que ahí no leía otra cosa, sí leía lo que me mandaban en la escuela y eso pero yo creo que fue mas como de esa literatura bien mágica y otras cosas no tanto, después fue que me empezó a...

Yo tenía una profesora de Lengua y Literatura que nos empezó a traer más como poesía, cosas griegas, nos empezó a que hagamos obras de teatro y ahí como que se me abrió más la cabeza de la literatura en realidad, hacerlo más explayado, no solo esa pequeña parte no más.

Después como a los dieciséis, diecisiete por ahí...

E: ¿Y por qué esto de Harry Potter, o sea, surge por algo en especial?

Ac: No fue porque yo creo que nunca había leído así como una novela, nunca me había puesto a leer algo así tan, tan largo, que me lleve tiempo, entonces como me regalaron ese por primera vez y ya tenía una seguidilla como estaba organizado el tomo y ya quedé con eso de seguir y quise seguir con esa saga. No lo pedí yo tampoco al libro, no sabía que existía cuando me lo regalaron...

E: ¿Fue por un regalo?

Ac: Si, fue por un regalo, mi mamá me lo regaló en navidad, si si.

E: ¿La lectura es algo que se comparte o que está instaurado a nivel familiar?

Ac: Ellos por separado como que libros no son de leer o sea para sí mismos digamos, yo nunca los he visto desde eso que mi papá me leía cuentos y eso a la noche, no, si siempre está interesado, se interesa por la ciencia, por..., por un montón de cosas pero no sé si es por el tiempo o qué pero no los he visto por separado que les interese la literatura digamos.

E: ¿Lo hacen entonces de forma grupal o porque decís por separado?

Ac: No, porque como antes lo leía conmigo ahora igual, desde que era chica ya no leemos mas juntos y ellos por separado, individualmente tampoco lo hacen.

Mi hermana y yo somos las que leemos libros en realidad.

E: O sea que tu hermana también se interesa por la Literatura.

Ac: Si si.

E: ¿Y lo comparten o comparten algún libro?

Ac: A veces ella lee algún libro o algo, me lo recomienda y si me gusta más o menos lo leo y me pregunta si ya lo termine, como voy, si me gusta, eso sí. Por ejemplo a ella le gusta que yo le lea.

E: Es como que se sigue manteniendo eso de la infancia.

Ac: Si, eso de leerle a los demás si, antes era mi papá, ahora pasó a mí.

E: ¿A la hora de iniciar una lectura como te guías?

Ac: No, yo ahora estoy más interesada por las novelas románticas mas que nada o por ejemplo también las de suspenso y voy buscando así, como novelas románticas, pongo así en internet y voy viendo si me gusta la descripción y eso, o si justo me compre un libro..., yo lo que hago normalmente es ir a las librerías y preguntarle a la persona de la librería “¿algún libro romántico o que tenga suspenso?” y así.

E: ¿No tenés alguna pagina o así, que te recomiende?

Ac: No no.

E: ¿Las elecciones de género tienen que ver con algo en especial?

Ac: No, yo porque me creo así, me gusta más lo romántico, por ejemplo yo leo algo así de las historias, no sé si sería romántico pero de las historias de antes por ejemplo “Orgullo y prejuicio” o cosas así, bueno por lo general ahora no es nada que ver a lo que sería el amor pero me gusta ese tipo de literatura digamos, más de esa época donde la mujer se iba transformando de a poquito en algo más fuerte pero no tanto y no sé, esa época más que nada.

E: ¿Sos más de tener el libro u hoy que está todo más virtual, a leerlo virtualmente?

Ac: No, no me gusta para nada, no puedo leer un libro si no lo tengo en físico, lo leería pero por obligación; si quiero un libro y estoy así con muchas ganas de leerlo aunque esté en internet no lo leo hasta que no me lo pueda comprar digamos, prefiero esperar hasta cuando pueda tenerlo.

E: Y esto que vos me contaba que tu papá te regalaba libros ¿sigue pasando o ahora sos más vos la que va a comprarlos?

Ac: No, desde que yo era chica no me había regalado ningún libro hasta la navidad de este año, justito, pero no, ahora me los compro yo a los libros, no me los regala nadie.

E: Y además de tu hermana, ¿sos de compartir o recomendar libros?

Ac: Si, me gusta, me gusta regalarle los libros a los demás, me parece un lindo regalo, o sea prefiero regalarle un libro antes que regalarle otra cosa, es como algo que te queda y que te puede llegar abrir ese mundo de meterte en historias y no estar tanto con el celular y esas cosas si no estar más a la imaginación, no sé cómo me parece lindo que les queda, no es tan materialista digamos.

E: A la hora de leer, ¿sos de rayar, de subrayar o de marcar?

Ac: No, no me gusta, eso es lo que tengo también, creo que no puedo ni siquiera doblarle, viste que hay gente que le dobla la hojita para..., no puedo eso, necesito encontrar un marcador para que no se raye, porque siempre limpio la biblioteca una vez cada tanto por si hay tierra arriba, me gusta tenerlos sanitos digamos. No quiere decir que nos los lea pero me gusta tenerlos igual, como nuevos digamos, lindos.

E: Y cuando limpias la biblioteca o por lo general ¿sos de conservar los libros o sos de regalar cuando ya no los lees?

Ac: No, los libros como las novelas y esas cosas me las quedo, o sea lo que he leído desde que soy chica no los daría, sé que no los daría de acá, quien sabe a dos años pero por ahora sigo con lo mismo, lo que si soy de dar o hasta tirarlos son libros como manuales o cosas así

que no son como novelas o cuentos, eso sí como que me despojo re fácil pero de las novelas y eso, siento que no, no puedo.

E: ¿Tenés un momento o lugar para tu lectura o es depende el día?

Ac: Por lo general siempre leo en mi pieza, me gusta leer en mi pieza porque encima esta..., bueno yo todavía vivo, vivo con mis papas pero mi habitación está arriba y está en silencio y con mucha luz, es la que tiene más luz entonces me gusta mi pieza porque es como cómoda digamos, tiene iluminación; y si no también afuera me gusta o cuando me siento así como muy cansada del trabajo y eso, me gusta agarrar un libro e irme por ahí, al parque o un lugar así y ponerme a leer ahí.

E: ¿Y tenés algún momento en especial durante el día o como te manejas con la lectura?

Ac: No, eso lo hago, no es que leo todos los días, no es que digo bueno me agarro tres hojas y las leo por día o un capítulo, la verdad es que todas las semanas pero si hay un día que no puedo leer, ni siquiera lo agarro al libro, pero por lo general a la noche antes de acostarme o cuando ya estoy acostada que agarro y leo un poco.

E: Yo te preguntaba antes esto de lo virtual, si te interesaba o algo, eso de las páginas, no sé si tenés algo en relación a eso.

Ac: Lo que si tengo es en Instagram o en Facebook, ahí tengo un montón, eso sí, un montón de páginas de personas o de libros, tengo muchísimas o de frases de libro, eso también, de ahí también es de donde saco los libros, viste la gente que sube las fotitos de las frases, de ahí saco muchos libros porque ya me gusto eso o me toco en alguna parte de mi eso que estaba escrito y ya lo busco, empiezo a ver qué libro es para comprármelo, si eso sí, de Instagram es donde saco la mayoría y voy viendo los libros y eso.

E: ¿Y vos no sos de hacerlo?

Ac: Intente una vez, en Instagram pero no lo seguí mas, claro como que pasaron, no pasaron mucho, pasaron 10 días creo y los seguidores creo que eran no sé, 13, y entonces yo dije “y no, para que, habiendo tantas páginas, para que la iba hacer” pero me encantaría pero como que no le di el tiempo, no espere digamos por impaciente y la deje.

E: ¿Y en cuanto a un grupo de lectura, más allá de compartir con tu hermana, hay algo más?

Ac: No, solo con ella porque después no, tengo mis compañeras porque yo estudiaba Lengua y Literatura el año pasado y tenía mis compañeras en Concepción del Uruguay donde

si nos pasábamos mas los libros y eso o nos comentábamos algunas cosas, después cuando me volví para acá no tuve ya tanta conexión y ya perdí digamos, pero si tenía más o menos como un grupito armado.

E: ¿Qué hacían como grupo?

Ac: Bueno por lo general, había una chica que era la que se encargaba de, no se si se encargaba pero ella era como “ah, voy a la librería, vi un libro, ¿no lo leyeron?, esta bueno” y bueno ahí como que una se lo empezó a comprar y lo empezó a leer y dijo que estaba bueno y así lo fuimos empezando a leer todas. No hemos seguido porque Lengua y Literatura te demanda mucho, estas todo el tiempo leyendo entonces como que para leer extra no te queda mucho, entonces cada dos o tres meses, íbamos una a la librería, siempre tratábamos como de elegir en las librerías, como esporádicamente, íbamos y elegíamos el que nos gustara ahí.

E: Vos me decías que además de recomendaciones, ibas a la librería y ahí elegías, ¿además de consultar a la persona de la librería, te guías por algo más?

Ac: Por la tapa más que nada, primero si es de lo que estoy buscando, por ejemplo no se, si yo a la chica le dije si tenía algún libro sobre romanticismo por ejemplo, yo en mi cabeza como que ya llevo más o menos, no sé cómo explicarlo pero como alguna autores o algo que me llame la atención, que a mí me conlleve a eso y ahí entre los que ella me da, a parte, por ejemplo yo voy a buscar uno de romanticismo y eso, por ahí me gusto uno que vi en una estantería, chiquitito que ni se ve y que no tiene nada que ver, capaz que me llevo ese, nada que ver lo que yo había preguntado, yo creo que si es como un tipo de misterio digamos de la tapa o un color raro, eso es lo que...

E: ¿Sos de ir a la biblioteca?

Ac: Antes iba si a la biblioteca, ahora ya no, ya no voy mas, hace como no sé 5 años que no voy mas pero... 6, pero antes si, si iba a la biblioteca a la Magnasco y me sentaba ahí a leer o ahí iba y sacaba libros y me los traía para casa.

E: ¿Por qué antes si y ahora no?

Ac: Porque después me los empecé a comprar yo, antes solamente era que quería leer, como que bueno leía, no me importaba tenerlos para mí o no, después como que me regalaron una biblioteca y como que quise empezar a tener cada vez mas mi biblioteca armadita y empecé a esperar a que me los pudiera comprar para poder leerlos y entonces no fui mas a la biblioteca.

E: ¿Alguien más de tu familia tiene incorporado el hábito de la lectura?

Ac: Mi madrina, yo en un tiempo es como que vivía en mi casa y en la casa de mi abuela, como yo vivía en el campo, que venía para la ciudad y el tiempo que estaba en la ciudad me quedaba en la casa de mi abuela y ahí mi madrina que ella tiene muchos libros y yo siempre a ella la vi leyendo y siempre novelas o sea no era nada que ver que tenga que ver con esa historia, era algo que ella elegía y se compraba de esas novelas que vienen en los diarios, esas que vienen por colección, que vas pagando, bueno esas y como siempre la veía leer, yo como que agarraba uno de los libros que tenía y nos poníamos a leer, me acuerdo que en invierno ella se ponía a leer ahí y yo me ponía a leer con ella o tomábamos mates igual mientras se pasaban las horas digamos.

E: ¿Vos en ese entonces, leías lo que ella leía?

Ac: Claro, solamente lo que ella leía, lo que tenía en su casa.

E: Y el gusto del género por las novelas que vos me contabas ¿viene por esto?

Ac: No, en realidad no sé porque viene pero ya las películas también me pasa eso que me gusta lo de época pero lo de época pero que tenga un poco de romanticismo también, soy así con las películas, con los libros, con todo, no es algo esencial esos libros, no sé de donde, lo que si siempre me gustaron.

E: El hecho de que te gustaban las novelas donde las mujeres se iban fortaleciendo, ¿es por algún motivo en particular?

Ac: No no, siempre me gusto esa época, no sé porque pero no es por el feminismo ni por nada, no sé, es como que me interesa o también por ejemplo en la facultad también nos daban ese tipo de literatura, entonces no sé si es porque capaz la entiendo mas como me hablaron tanto y me hablaron mas de esa historia, capaz que la entiendo mas porque me la explicaron mejor, siempre busco eso pero no sé.

E: No se si vos querés comentarme algo mas con respecto a tu historia, a como esta esto instaurado de la lectura o de la literatura.

Ac: En mi fue muy importante empezar a leer creo, tanto empezar a leer como yo empecé a escribir también, también me gusta escribir, me gusta tener cosas viejas que tengan que ver con todo eso, tengo una máquina de escribir, está bien que he deje el profesorado Lengua y Literatura, ahora tengo ganas de seguirlo, no sé, siento que te abre mucho las puertas o te ayuda mucho, por ejemplo a mi me ayudo mucho, como que lo siento como algo muy bueno.

E: Cuando vos me decís que te ayudo mucho, ¿en qué sentido sería?

Ac: En el sentido que..., por ejemplo yo siento que no tenía muchas cosas para hacer cuando era chica y lo único lindo o que me abría la imaginación, no sé si lindo pero que me abría la imaginación era leer o que alguien me leyera porque yo tenía a mis compañeros o a mis primos que le gustaba pintar, jugar entre ellos, yo siempre fui como mas introvertida, entonces o armaba rompecabezas o leía y entonces para mi leer era como algo súper lindo y estaba tranquila, no me gustaba eso, si tenía amiguitos digamos, me hacia amigos fáciles pero si me dabas a elegir prefería estar sola leyendo, así que bueno y en la secundaria también.

E: Te iba a preguntar eso de la escritura, ¿actualmente seguís?

Ac: Ahora no, he parado un poco, cuando estaba en el profesorado ahí hacia mas pero ahora no, no me animo porque siento como que me he olvidado algunas cosas y no quiero escribir cosas que no...

E: ¿Y la escritura era en relación a lo que te gusta como género en la lectura o sobre qué?

Ac: Como cuentos cortitos o escrituras, no sé, no sé cómo se le llama, no sé cómo. Hay una chica que está en Instagram, que no se, tiene un libro de ella por paginas pone escrituras cortitas, que no tienen nada que ver una de las otras pero que..., no sé, Magali Tajés, se llama me parece la chica. Por ejemplo eso que no tienen nada que ver lo que escribir pero que sea cortito pero no sé, que te salga en el momento, cosas así, que me salían en el momento y las escribía digamos.

E: A la hora de la lectura, ¿sos de leer determinados autores o solo lo que te interesa?

Ac: Autores no, solo leo lo que me interesa nada más, porque por ejemplo eh intentado leer libros que, autores que dicen que todo el mundo debería leer y yo no me encuentro digamos ahí, no me gusta, no los puedo terminar de leer, ni siquiera por obligación de decir leí el libro de tal, no yo no creo que eso sea literatura digamos o que te guste leer o que alguien te diga que tenés que leer determinado libro porque..., en realidad es gusto propio digamos o lo que te hace sentir a vos, sino no sirve de nada.

E: Por lo que me vienen comentando hay como ciertas reglas instauradas a la hora de leer como por ejemplo el tema de leer determinados autores como decías, ¿vos tenés alguna regla, ya sea personal o de este tipo?

Ac: No, no soy..., mis reglas son de no leer los libros antes de tenerlos físicos míos digamos, ya no puedo más leer un libro así, no sé, prestado o si lo leería pero si me gustaría

como tener el mío y que ya me quede ahí como leído, marcadito digamos, no marcado de subrayado o algo si no como bueno, ya lo leí y ahí está, soy como medio obse en eso y de no sé, a veces limpio, no tengo un día de limpiar los libros, ni nada pero hay veces que no se mí, como que mi cabeza ahí me dice, no sé, si estoy muy estresada o algo, me pongo con los libros y capaz que estan limpios o lo que sea pero me pongo como a ordenarlos o, no necesariamente, creo que los libros te hacen bien no solamente con leerlos sino que si los tenés vos en físico, te hacen bien de otras maneras, ya sea limpiándolos, organizándolos o sacándolos de la biblioteca y no sé. Yo puedo perder toda una tarde con los libros si siquiera leerlos.

E: ¿Y sos de prestarlos?

Ac: Me cuesta muchísimo, te diría que no, no soy nada de prestar, si puedo y veo que querés mucho leerlo, que te interesa mucho, te lo regalo, te compro uno para vos pero no soy. Por ejemplo siempre me han pedido los libros de Harry Potter, por ejemplo mi tía que es un amor y siempre fue un amor conmigo, yo no es que no quiero prestar porque sea mala, o “ay, no te lo quiero prestar” pero no sé, no sé, soy un poco egoísta.

E: ¿Esa tía es con la que leías?

Ac: No no.

E: ¿Es otra que le interesa la lectura?

Ac: Si sí, si ella es maestra, le interesa más por el hecho de que quería ver que libros le podía llegar a dar a los nenes. Ella lee los libros antes de dárselos a los nenes en la primaria digamos.

E: No se si vos querés contar otra cosa que por ahí haya pasado de largo en la charla.

Ac: No, creo que ya te dije todo, ya charle todo. Con mis parejas en general, lo que hago es como incentivar la lectura compartida, no lo hago mas así con otras personas, con mis amigas y eso como que no pero con mis parejas en general sí, siempre incentivo si a “¿querés leer un libro?”, siempre soy así, a veces me dicen que no.

E: ¿En qué sentido eso de compartida?

Ac: No se, por ejemplo, que en vez de salir a pasear el fin de semana a ver vidrieras por ejemplo, salir a tomar mates o andar en bici, por ejemplo si andar en bici o llevar un libro y leer en el parque, no sé, leer un rato yo o el y eso para mí es como lindo.

E: Una misma historia... en voz alta.

Ac: Claro, como una misma novela, un mismo libro. Si en voz alta. Y no leerlo por separado después, no seguir leyéndolo, leerlo cuando estamos juntos.

E: ¿Y compartirlo o solo leerlo? ¿Sos de hacer reflexiones?

Ac: Somos de decir que nos pareció, si fue bueno, de charlarlo un ratito después de terminarlo o cuando lo estamos leyendo también, porque por ahí salen expresiones como “ay, porque hizo eso” y nos ponemos a charlar y eso, pero después así de cómo mas académico, sentarse y decir “bueno, a ver”, una charla más larga, eso no, solo de ver que te pareció, si te gusto o no, que paso en tal capitulo, esas cosas así, mas sencillito. Mi vida está marcada por los libros, me gusta eso.

E: ¿En qué sentido marcada?

Ac: Porque yo recuerdo la infancia y me acuerdo de cosas lindas con los libros, bueno que mi papa me leía y que yo leía con el, las historias que inventábamos, después mi adolescencia también, tenía muchos libros para leer, ahí me pasaba con Harry Potter, mi profesora nos hacia hacer obras de teatro y después en la universidad, que estudie el Profesorado de Lengua y Literatura, entonces es como que no se, son todas cosas lindas que he tenido con los libros y como que los libros me han dado gente conocida, amigos, eso esta bueno.

3. Área música

3.1. Entrevistada “Na” (26 años)

E: La idea es que me cuentes como surge el interés por la música o por esta banda puntualmente que te gusta.

Na: El tema fue así, mis hermanas estan estudiando en La Plata, ellos lo habían ido a ver varias veces allá y bueno, en el 2011 me invitaron a ir, yo al otro año me iba porque empezaba a estudiar allá, nada empezamos a verlo, nos gusto mucho la onda, la música, el ambiente, era una banda chiquita, ahora capaz es más conocida pero bueno, en su momento era tipo un bar y el bar lleno de gente con música alegre, así que nada, es como algo que es entre hermanos y nada, yo estando en Rosario, mis hermanas estando en La Plata, cuando tocan nos juntamos para verla juntas digamos pero si hemos ido a muchos, muchos recitales de esa banda, es como algo que nos gusta a las tres y bueno y que compartimos.

E: ¿Así que son de seguir la banda siempre que se presenta?

Na: Si, si se va al fin del mundo vamos digamos, si nos queda accesible para ir las tres, ya sea Buenos Aires, La Plata o Rosario o algún lugar cerca vamos, la mayoría de las veces y cuando se puede.

E: ¿Y siempre lo hacen las tres juntas?

Na: La mayoría de las veces si porque nos gusta a las tres y es como algo “hermanístico” por así decirlo, así que lo compartimos las tres.

E: Y eso surge, ¿me habías dicho?

Na: 2011/2012.

E: ¿Cuál es el nombre de la banda?

Na: Jeites, son de Mar del Plata ellos y también son una familia, primos, hermanos que cantan y tienen esa banda así.

E: Y anteriormente a esa banda, ¿había un interés por la música o por seguir algún tipo de música en especial?

Na: No se si de ser fan, fan pero por la música sí, tipo todo lo que es rock nacional, Soda Stereo, Ceratti, Fito o Spinetta, Charly no tanto si, mi hermana lo escuchaba de chica y como que también me lo inculcó a mí y bueno, si me gusta mucho, pero lo he ido a ver, lo fui a ver a Charly, a Fito, a Spinetta no, porque no llegué, a Ceratti tampoco llegue pero si, mis hermanas me lo inculcaron.

E: ¿Tus hermanas son más grandes?

Na: Si, una tiene 30 y la otra 28.

E: ¿Hay alguien más en la familia que también le guste la música o viene directamente de tu hermana?

Na: No no, mis papás no, le gusta pero no, no son fanático de nada en especial, más que nada mi hermana que le gustaba mucho y nada, como que me lo pasó a mí, no es que lo seguía en caravana o cosas así pero si los escuchaba, no sé.

Yo cuando estoy en el hospi los pongo de fondo pero hasta ahí.

Después con los libros también, mi otra hermana, la del medio, que le gusta mucho leer, es fan de Harry Potter, se ha leído todos los libros cien millones de veces y ella es la que me pasa los libros para mí, para que yo los lea, hay algunos que no me gustan pero bueno pero otros sí.

E: Esta banda que están siguiendo, ¿es el mismo género de los cantantes que me referías antes?

Na: No, vos sabes que no, son como una banda, como decirte, como medio hippie, con..., tiene una mezcla como de country con reggae, cosas así, es alegre la banda, tipo vos vas a los recitales y saltas y bailas como que tiene esa energía también, no es que es nada, nada... por eso te digo que vamos siempre las tres porque nos tomamos una cerveza y bailamos y cantamos, entonces se pasa bastante bien.

E: ¿Cómo surge puntualmente el gusto por esa banda en particular? ¿Qué es lo que tiene?

Na: Es que nos gusta mucho la onda y como son los recitales, es como que toda la gente está predispuesta y siempre cantan, bailan y es como buen ambiente que se genera y no es que hay algo en particular, nació cuando ella estaba estudiando y bueno yo después me fui a estudiar con ella también y a mí también; tocaban en Plaza Moreno ponele, lo íbamos a ver, o en los bares o cosas así y siempre íbamos porque nos gustaba y hasta el día de hoy. Ahora ponele están separados, va separados, sacaron un disco estando separados pero no sé cómo va a ser ahora o que onda pero algo en particular no, si no que es lindo lo que hacen y nos gusta bastante.

E: ¿Tienen algo específico que hacen juntas cuando van a ver esta banda?

Na: Sí, el tema es que sí, yo con mis hermanas viví los dos años cuando estuve allá en La Plata, después me fui a Rosario, entonces las dos viven juntas allá y yo en Rosario sola digamos; entonces sí, siempre, o comemos y tomamos una birra antes de ir y después ahí también tomamos cerveza y después salimos del recital y vamos a comer a algún lado, si, hacemos.

E: ¿Tienen algo que los caracterice a ellos y a ustedes como seguidores de la banda?

Na: Buenos, la banda que se yo, no sé si tendrá que ver, son todos familia, primos y hermanos, también es como por ejemplo, es característico de ellos la ropa o como que van al escenario todos pintados, como que tienen una marca también ellos, no se si coincide mucho con nosotras pero no sé, a nosotras nos gusta lo que hacen y lo seguimos por eso más que nada. Y como que vos vas y antes de entrar como que te pintan la cara o cosas así o más que

nada formar parte, esta bueno, a parte son como muy ecológicos y ambientalistas y cuidan el ambiente y esas cosas así que por lo menos a mi me..., yo trato de seguir eso pero bueno no puedo del todo pero en las cosas que puedo lo hago.

E: Como que compartís los mismos gusto de los integrantes.

Na: Claro, sí.

E: ¿No hay algún momento en especial que los escuches?

Na: Si, cuando vengo caminando o salgo en la bici si, si siempre en la lista de reproducción hay una canción de ellos y a todos los lugares a donde voy llevo los auriculares así voy camino al hospi, voy con los auriculares, si salgo andar en bici, voy con los auriculares escuchando música, así que si, una vez al día los escucho.

E: ¿Así que la música está bastante presente?

Na: Si si aparte son como mucha buena onda, te levanta el ánimo, te dan ganas de bailar, no sé.

E: Me comentaste acerca de la lectura que también te trasmitía tu hermana. ¿Me querés contar un poco de eso?

Na: Si, tengo como esas dos herencias.

Igual no es que soy fan fan de la lectura pero me gusta, siempre tengo un libro, me gusta todo lo que es policial, de eso sí, me compre la colección de... lo tengo y después no sé, los libros que me regala mi hermana. Ahora estoy leyendo uno y me gusta sí, me gustan los policiales o novelas, cosas así. Ella, mi hermana, como que le tira mas para el lado del feminismo y cosas así, yo si, como que no me meto tanto pero hay ciertas cosas que mucho no me interesan. No el feminismo en sí, si no no se, cosas particulares que ella como abogada capaz que es súper importante y a mí no me importan tanto pero bueno hay cosas sí que, hay libros sí que comparte que son buenos.

E: Ella te va pasando los libros y vos vas leyendo lo que ella te sugiere ¿no?

Na: Claro, más que nada no sé, Mario Benedetti o Galeano, cosas así si, que yo les regalo los libros a ella o ella a mi; ahora ponele hace un mes le dije que tenía ganas de leer uno de..., “La bailarina de Auschwitz” y nada, me lo mandó en plena pandemia, así que lo estoy leyendo ahora.

E: ¿Tenés algún momento en el que lees o es así como muy esporádico?

Na: No, no tengo momentos, por ejemplo a la noche si no me acuesto muy tarde..., el tema es que tengo un problema que hasta que no termino el capítulo no puedo dejar de leer, entonces a veces es que también para no acostarme tan tarde lo dejo ahí y sigo pero si cada dos o tres días lo agarro, más que nada el finde, que estuve encerrada por la pandemia también me tira al sol y estuve leyendo toda la tarde, más que nada si no tengo nada que hacer lo hago, lo disfruto digamos.

E: ¿Sos de las personas que conserva los libros o sos de regalarlos?

Na: No, me gusta guardar los libros que tengo y medio egoísta pero no se si me gusta tanto prestarlos, yo los tengo ahí como oro y no sé, que lo subrayen y esas cosas como que mucho no me gustan. En Rosario tengo un estante con todos los libros y lo que suelo hacer, cerca allá de mi casa tengo una librería que vende libros usados que salen baratos entonces voy y los compro pero nunca me anime a llevar uno mio a que me lo cambien digamos así que no, eso no.

E: O sea cuando tu hermana te da los libros, ¿te los regala o te los presta?

Na: Algunos me los regala y otros me los presta y yo los leo y se los devuelvo pero ella es media así desordenada como que no le importa que se rompan o así y yo no puedo.

E: ¿Vos sos de prestar o sugerir libros a ella o alguna otra persona o miembro de la familia?

Na: Si de sugerir si pero..., va en el inicio de la pandemia le sugerí a mi mamá que lea “El túnel” de Sabato pero no le gusto o sea leyó la mitad y lo dejó ahí y por lo general si suelo recomendar libros, películas, cosas así también.

E: ¿Los libros también vienen de tu hermana?

Na: Si si las dos influencias vienen de mi hermana, mis papas no son muy fanáticos de nada, mi papa de la tele nada mas pero no es algo que a mí me genere nada, al contrario no miro tele pero si de mis dos hermanas.

E: Viste que ahora está todo muy virtual, de leer por internet, ¿sos de eso o preferís mas el libro, el papel?

Na: No, no, prefiero el papel para todo, no solamente para libros tipo distracción si no para estudiar y todo necesito lo tangible. Si si, trate igual, averigüé como las tablets para leer que

vienen con la luz y todo eso pero era carísima, prefiero comprar un libro y que me quede antes de...

E: Anteriormente me referías sobre el feminismo y la lectura, ¿en qué sentido? ¿Tiene algo que ver con autoras o como sería?

Na: No, la verdad que no, en la música capaz que si hay una chica que ahora está haciendo, Bebe, una chica que tiene una canción que es como bastante de ese estilo y me gusta pero de libros no, no sigo porque me gustan más que nada policiales, lo que si he leído, no sé, biografía de mujeres que han hecho cosas o ahora viste que había como un tipo de programa de Felipe... de mujeres con historias, esas cosas si pero no es que tenga una influencia de ahí.

E: A la hora de elegir los libros, más allá de los que te recomienda tu hermana y del lugar que antes mencionaste ¿tenés algún otro sitio?

Na: Me gusta todo lo usa, no sé porque, la ropa y los libros tengo esa... y generalmente allá en Rosario voy a el lugar ese que te digo que son libros usados y voy ahí y no sé, me quedo revolviendo libros o qué me recomienda el chico que los vende pero no tengo lugares puntuales, allá en Rosario, acá en Guale también antes de la pandemia voy a un lugar que vende libros usados antes de ir a una librería pero nada, no sé. Me parece más rustico.

E: Pero por ejemplo ir a bibliotecas, ¿te gusta?

Na: No, prefiero que sea mío y tenerlo yo, es como que tenerlo así no sé, capaz que pasa algo, lo mancho, se rompe, no; más que por la facultad a la biblioteca no, nunca un libro de biblioteca.

E: Y si me tuvieras que decir, tanto la música como la lectura, que te genera o aporta hacia vos ¿Qué dirías?

Na: Primero placer, porque me encanta, después distracción porque a través de un momento o una situación y nada, se termina un libro y es como que se cierra ahí una ventana pero es más que nada como no sé, distracción y placer de hacerlo.

E: Ya sea en lo literario como en la música, ¿tenés alguna página en redes o compartís algo así con otras personas, etc.?

Na: No sé si es la respuesta a tu pregunta, si sigo no de literatura de disfrute si no por ejemplo sigo “El gato y la caja” que hacen libros con estadística y eso, estan bastante buenos y después recomendaciones de mis amigas o de paginas si también.

E: ¿Para ambos géneros?

Na: Claro, si si.

E: No se si querés contar algo más que por ahí en la charla se haya pasado.

Na: No, de la parte de deporte no sé si entra pero era fan cuando era chica, tipo hasta tercer año del colegio seria 3er año polimodal, quería estudiar Educación Física, en los intercolegiales hacia salto en alto y atletismo y bueno, tuve una mala experiencia que me hicieron llevar la materia y como que cambie totalmente y quede como re traumada, me enoje tanto que hasta ese momento iba a estudiar Educación Física y después me di cuenta que no y bueno como que me frustraron todo pero bueno, elegí la medicina y no me arrepiento tampoco.

E: ¿Y el deporte era todo lo que sería atletismo o había uno puntual?

Na: No, me gustaba si mucho salto en alto, mucho que acá en Guale no hay donde hacerlo como profesión pero siempre participaba de no se handball, de los torneos de vóley, me iba bien encima, pero no en especifico porque te digo fui a varios y me iba bastante bien, en salto en alto había viajado a provinciales y nacionales pero bueno como no había para hacerlo profesionalmente, como que quedaba ahí, era solamente lo del colegio y nada más. Después hice natación también pero de chica y estaba viendo si podía retomar pero bueno con el tema de la pandemia es un poco complicado.

E: ¿Formabas parte de algún club?

Na: No, porque siempre hice danza toda mi vida, ese es mi deporte o disciplina digamos, que esa si fue 15 años.

E: ¿Y del resto digamos, tipo de la música algún fan club?

Na: No, no no, más que mis hermanas y yo, no fan club.

E: ¿No hay un grupo, digamos, del que formen parte?

Na: No no, en eso no.

E: Y si van a verlo por ejemplo a la banda, ¿tienen remeras o algo así?

Na: Eh no, gorras tenemos, gorras si, tipo calcomanías y esas cosas pegadas en el termo y el mate y eso sí, pero ya un fan club, tanto no.

E: ¿Y en la parte literaria?

Na: No, no porque es como no sé, capaz que no te sirve esto que te estoy contando.

E: Todo lo que quieras aportar es viable.

Na: Ah no, igual no, tipo en la literatura no, lo único fan somos con mi papá de básquet porque vamos desde chicos a ver a Central, el club de acá y eso sí, hemos viajado a Concepción, y lo seguimos pero no sé si como fanatismo o como costumbre que vamos todos los años digamos.

E: ¿Y esto surge por tu gusto por el deporte o como surge esto de seguir a Central Entrerriano?

Na: De Central, mi papá, desde chico iba a verlos jugar al básquet y yo tenía 7 años e iba con el porque me llevaba y siempre que había partido íbamos y después bueno ascendieron y todo el festejo, íbamos y después descendieron y bueno también y hace poco, el año pasado ascendieron de nuevo y también y bueno, cuando juegan, no sé, ponele en Concepción del Uruguay vamos o así, en eso también.

E: ¿Actualmente lo siguen manteniendo?

Na: Si si hasta hoy en día sí, bueno ahora con la pandemia no hubo más partidos presenciales pero por ejemplo cuando jugaban y yo estaba en Rosario, los miraba por la compu, eso sí.

E: Bueno “Na”, querés agregar algo más.

Na: No, va no sé si soy muy fan de las cosas, creo que todo fanatismo tiene su punto medio, como que todos los extremos no se que tan bien sean, las tres cosas que me dijiste, las tres cosas me gustan, entonces en su justa medida, unas mas, otras menos pero espero que te haya servido.

E: ¿Cómo lo definirías vos?

Na: Yo más que nada, no sé si fanatismo porque yo disfruto de escuchar música, no es algo que yo me vuelva loca digamos, me gusta y lo hago porque disfruto y me hace sentir bien, no lo puedo... o sea sacadita siguiendo a alguien o cosas así, lo disfruto, me gusta, lo hago y me hace bien y es por eso que lo hago pero no sé si tan fan soy, me gusta hacerlo y lo trato de hacer lo más posible.

3.2. Entrevistada “Ay” (30 años)

E: Bueno, la idea es que me cuentes un poco como arranca este gusto o este interés por la música o más específicamente por Abel Pintos.

Ay: Bueno, tiene como momentos muy puntuales con respecto a diferentes situaciones de la vida para mí en lo personal. En principio simplemente arranco por otra especie de..., porque amigas o gente que escuchaba la música esta de Abel y a su vez con su carrera fue fusionando diferentes maneras de interpretar y hacer la música y eso fue lo que a mí me llamo la atención. Tiene diferentes maneras de transmitir en sus letras vivencias propias o no sobre la vida. En principio fue eso, fue como una curiosidad de haber de que manera trata el de..., sobre todo el tema del amor, que habla del amor mucho, el amor propiamente dicho con respecto a diferentes áreas de la vida. En principio fue simplemente por curiosidad hace más o menos unos 10 años y después fui adoptando su música porque entendí que había una letra mucho más profunda de la que uno puede llegar a escuchar por la melodía. Bueno, a medida que fui entiendo su manera y que me fue atrapando sus letras en las canciones, las fui haciendo propias; tiene mucho que ver con mi embarazo de Gerónimo, su música me acompañó durante todo ese tiempo, a la hora de que Gero salga al mundo su música estuvo presente, mucho de los tiempos en los cuales por ahí como de bebé uno lo acostumbra con la música, Gerónimo se acostumbro mucho de bebé con su música, lo relajaba y a mí también me pasa lo mismo, por eso tiene como diferentes maneras de interpretar, desde la fiesta, desde la euforia, desde la partida de un ser querido, de poder expresar el amor con respecto a la familia, a los amigos y no existe solamente una manera de amar, si no se puede amar de diferentes formas. En principio fue simplemente por escuchar un par de canciones y después lo adopte para mi vida básicamente, siempre hay un tema particular que sella un momento y con su música sí, es como que él expresa algo que nosotros no sabemos decir, en sus maneras de cantar y la verdad que tiene mucho que ver con una parte de mi historia también.

E: Vos me decías que comenzaste a escucharlo por curiosidad pero que había personas que te habían incentivado, ¿Cómo fue?

Ay: Tiene mucho que ver con también un nacimiento de una hija de una amiga de muchos años, ella había encontrado como en eso, en las canciones de él un refugio de la manera de poder expresarse y también tuvo que ver la partida de un amigo nuestro que fue como que significo mucho porque siempre porque él tenía algunas frases de sus canciones muy a fuego y entiendo que uno puede desde esa manera interpretar la música o el fanatismo por así decirlo de algún cantante o banda musical que puede transmitir, la música puede transmitir de

muchas maneras cosas de la vida, buenas y malas. Como que consideré que él tenía una forma muy particular en dirigirse hacia las personas, no cosifica a la mujer por ejemplo, siempre la familia está muy presente y eso fue lo que a mí me llamó la atención de ese momento de su música, porque la familia, que tiene que ver la familia, literal fue eso, lo puede disfrutar la familia a su música, no hay distinción de edades, ni sexo, ni religiones y es como una comunión, y entonces lo entendí como de esa forma; en principio cuando empecé a escuchar esas canciones me di cuenta lo importante que es para nosotros esa unión, esa comunión, el compartir, el poder respetarnos uno a otros y tener como la pasión por la música o por una persona y seguirlo por su música y no por lo que la persona es, básicamente, eso me pasa mucho con él, que yo sigo música fuera de lo que él te transmite, sigo su música y no la persona propiamente dicha, básicamente.

E: Cuando hablaste del amor y hablaste de cómo que había marcado un momento de tu vida, ¿me querés contar acerca de eso? ¿A qué te referís?

Ay: Me pasó, antes de tener a Gerónimo, yo había perdido un embarazo de cuatro meses y medio, entonces fue como muy difícil el tema del superar, entender el por qué y si bien yo venía como escuchando diferentes temas sobre Abel y demás, entendí que uno puede pasar por diferentes momentos que lo puede fortalecer y tratar de entender el por qué. Él como persona, es una persona de mucha fe y también eso me llevo a mí como a eso, como a volver al camino de la fe, a poder entender de que por algo suceden las cosas, que no era el momento, quizás yo no estaba preparada para recibir un hijo y por algo tenía que suceder. Cuando me pasó eso, que fue muy difícil, nunca me enojé del por qué a mí o uno tiende quizás a enojarse con Dios o con la vida y decís “bueno, lo tengo que superar y sé que en algún otro momento vendrá y que se yo”, y su música me ayudó mucho a eso, a sanar esa parte de mi vida, tiene tema muy particulares, me aferré mucho a eso, a volver a la fe a través de él también y después con los meses la vida me sorprendió quedando embarazada de Gero, cuando no podía quedar embarazada porque tenía que hacer un tratamiento para preparar el cuerpo de alguna forma, entonces lo sentí que tenía que hacer, que era un milagro para mí, por eso mi hijo creo que es un milagro y entendí también que por algo tenía que suceder, entonces ha marcado mi vida de diferentes formas. Tuvo también mucho que ver con la partida de mi hermano hace un año, mi hermano mayor y es como que digo “bueno, a ver, si me enfoco solo en lo terrenal, es algo que nunca lo voy a poder superar”, entonces digo “hay un más allá”; su música me lleva a eso, poder recordarlo de esa manera, no sé, como que tienen letras que te relajan, que te llevan a la reflexión y hace poco tiempo con mi madre también, en los

meses que se fue y también compartíamos esa pasión por escucharlo y ver sus conciertos, entonces es como que siempre lo tengo muy presente, más allá de un fanatismo por la persona, por su música, tanto para reflexionar, dar cuenta de las maneras diferentes que uno puede querer a las personas o entender las consecuencias o las cosas que la vida trae con uno.

E: Eso te iba a preguntar, porque anteriormente habías dicho que era importante para nosotros, ¿quería saber si había alguien más? ¿A quién te referías?

Ay: Me pasa que dentro de lo que es mi vida diaria o en lo personal, me sucede que hay personas que quizás no interpretan o no entienden como mi gusto hacia esa clase de música o a esa manera de escucharla y con mi madre hemos logrado poder disfrutar de eso, para mí era un tiempo muy lindo, estar juntas y disfrutar de sus conciertos o de sus canciones, él tiene una manera muy especial de hablarle a las personas, por eso yo creo que cada concierto es diferente y que transmite cosas diferentes y a través de lo que fue pasando la enfermedad de mi madre, su música tuvo mucho que ver, la saco por momentos de momentos muy difíciles, los días en los que estuvo en un estado muy delicado, pude poner su música y es creer o no pero sentí que a ella le hacía bien y después con el tiempo, que yo pensé que ella no me escuchaba o no sabía, me dijo “yo escuché esa melodía en algún lado, entonces como que tenía mucho que ver y también la conexión que yo tengo con mi hijo, tiene mucho que ver con él, a él le gusta escucharlo, le agrada su música, entiende de que no es una música despectiva hacia la persona, tengo como momentos muy especiales con él, con mi madre, si bien, quizás con otra persona, parte de mi familia, no compartimos los mismos gustos, entienden que la familia es importante, que la unión es importante y que va mas allá de lo que a uno pueda gustarle o no en el área del respeto y haber compartido momentos muy especiales con mi mamá sobretodo y pasar momentos juntas y que su música haya sido como un bálsamo para ella, me reconforta enormemente y es como que esas cosas me han marcado, algún tema en particular, que ella lo disfrute, que lo haga bien, siento que la música es terapia, uno lo puede disfrutar, estando triste o cuando uno está alegre, la música siempre es un bálsamo, entonces lo interpreté de esa manera y creo que para ella lo ha sido.

E: Y esos momentos especiales que vos marcas, me contabas, eran el escuchar o ver... ¿qué hacían junto a tus hijos, con tu mamá?

Ay: Con mi madre, generalmente veíamos conciertos en la tele, yo pude ir a varios conciertos y ella no por sus problemas de salud, pero sí los compartíamos por la tele o por una llamada para que ella pueda sentir o escuchar. Hay un tema muy especial que a ella le encantaba, que es Sin principio ni final: “Te voy a amar, me amarás y te amo y es la única

verdad que hay”. Ella siempre me lo repetía porque le había quedado muy marcado y hasta el último tiempo siempre me dijo “eso es lo único. Yo siempre te voy a amar, siempre voy a estar” y que se acuerde siendo una persona muy mayor de esas partes muy particulares, me ponían muy feliz.

Y con mi hijo, a veces uno piensa que no lo escuchan cuando son bebés o no entienden de lo que uno les habla, y también, la misma canción, él la reconoce. Él sabe que esa canción la escuchaba cuando era bebé y él nunca lo supo que cancones escuchaba. Entonces, creo que hay una conexión, sin forzar nada, sino que se dio naturalmente. Es un tema muy especial, por lo menos para mí. Me lleva de poder cantarla sin llorar a llorar sin poder repetir ni una palabra, me pone muy sensible. Es una conexión que va a quedar para los tres. Yo creo que tiene mucho que ver con eso

E: es algo que los une.

Ay: Totalmente, totalmente. Él, cuando escucha esa canción dice “esta canción era de la abuela”, o “tiene algo que ver con la abuela”. Entonces, que él no se olvide de eso es importante también, que lo tenga presente.

E: Vos me dijiste que habías asistido a shows o conciertos ¿Vas sola o hay un grupo que lo sigue?

Ay: Y no sé, es incalculable el club de fans de gente que lo sigue, que va a diferentes conciertos, o que ha ido al teatro o demás. Yo pude ir a dos, la mayoría me quedaban lejos o siempre pasaba algo por lo que no podía ir y a mí en particular me pasa que es la comunión, de compartir con gente que no conoces, que no sabes de donde son ni de dónde vienen. Es como una celebración en familia. Las personas que siguen al Indio Solari dicen que ellos van a la “misa ricotera”, y yo creo lo mismo. Vamos a un encuentro, donde pasan diferentes estadios de euforia, de felicidad, de momentos de reflexión. Él es muy dulce para tratar con la gente, siempre se toma el tiempo de poder charlar, tiene como mucha paz. Creo que es una persona muy especial y tiene el don particular de interpretar lo que vos sentís con su música. A veces busca uno en qué momento se le ocurrió decir tal cosa cuando a uno le está pasando lo que dice la letra, la melodía. Y siempre preocupándose por el otro, por cómo están, si están pasándolo bien. Pide disculpas cuando se quiebra en llanto y demás, y lo siento como un encuentro federal, nacional, lo que sea. Mucha gente va y lo sigue, familias enteras y eso es difícil de poder juntar. Que una familia te siga, que adaptes tu música para diferentes niveles de vida, de maneras de interpretar las cosas está buenísimo. Y si, te vas de ese lugar con

mucha tranquilidad. A mí me pasa que yo me voy con una paz. Quizás, de una manera religiosa, o como uno lo quiera llamar, no lo encontrás, es una manera de sentir propia. Hay personas a las que les hacen bien otras cosas y a mí, esos conciertos son como muy de catarsis. Totalmente.

E: Cuando usas el término “familia” te referís a, más allá de tu familia, te referís al grupo, a la gente que lo sigue.

Ay: A la gente, a la gente. Hay un disco de él que se llama “La familia festeja fuerte” y es tal cual, es la familia. Cuando uno va a su concierto, todos somos la “familia abelera” que se siente, que está presente, que sabe a dónde va, de dónde viene. Incluso hasta las personas que por ahí lo conocemos o lo seguimos, nos damos cuenta de cuando está incómodo cantando. Y eso es mostrarse tal cuál sos. Creo en la esencia de la persona. Vos para tener popularidad, no necesitás tener gran talento sino ser tal cual sos. Y él se muestra tal cual es. Tiene momentos de crisis de llanto, de que se quiebra, que habla con la gente y eso está muy bueno. Por eso hablo de la familia, somos una gran familia que lo sigue y está bueno compartir. Es un buen momento para compartir.

E: A los recitales, más allá de que tu mamá no te podía acompañar, los compartís con alguien más, además de la gente que asiste, particularmente lo compartís con alguien?

Ay: Sí, de las veces que fui, fui con una sobrina que se llama Micaela, es mi gran compañera. Con el tiempo empezó a entender mi locura, porque ella me dice que estoy loca por Abel, y empezó a entender que esa locura tiene una razón de ser, no solamente fue por sentarme y ponerme a escuchar música sino que empezó a entender su manera de hablar y adoptarla como propia también. Es como una manera de compartir eso. Para ella en particular, se le está haciendo muy difícil superar la muerte de su abuela, se le está haciendo muy cuesta arriba. El acompañar la vida desde la música tiene mucho que ver, se aferró mucho a eso y los va uniendo a través de su música, tiene que ver con mi madre. Y ella lo empezó a adoptar de esa forma, siente alivio. Yo he compartido con ella y se lleva como al abrazo, al llanto, a celebrar. Y hay otra persona que también está pasando lo mismo. Somos, de repente, treinta mil locos sintiendo lo mismo y está buenísimo. De alguna manera, cuando vos tenés un problema, para uno es un mundo ese problema. Y de repente, te das cuenta, que en un momento compartiendo en un estadio hay personas que la están pasando peor que vos pero hicieron un esfuerzo para pasarla bien y de eso se trata, de pasarla bien, de disfrutar y compartir. Y eso lo comparto mucho con mi sobrina y está buenísimo.

E: Ambas forman parte de algún grupo o solas acceden al show o concierto?

Ay: Nos acoplamos con un grupo de acá, de Gualeguaychú. No tiene ni distintivo ni nombre, simplemente la mayoría somos mujeres grandes así que en cuanto se puede, siempre tratamos de viajar todas juntas, somos un grupo de cerca de treinta personas. Nos conocemos entonces si nos perdemos siempre sabemos a dónde recurrir. Uno va con todas las expectativas, ansiedad y demás y cuando volvemos es como sentir la misma comunión, como las mismas reflexiones. A mí me pasó tal cosa con esa canción, a otra se le da de otra manera, ese compartir está genial, como que somos un montón de personas que les hace bien la música en general. Uno puede gustarle cualquier tipo de música y a uno le hace bien. A la vez, ver gente mayor y poder ser amigo o compañero de gente mayor, está buenísimo, A mí me pasa mucho, tengo amigas muy grandes y enseñan un montón. Y sí, siempre vamos con gente grande.

E: Eso te iba a consultar, digamos, si compartían después de cada concierto o show, si compartían, si lo reflexionaban.

Ay: Sí, a la ida es como el excite de la ida, de la aceleración, de querer llegar y siempre hay tiempo de espera y la vuelta es una tranquilidad, desde que salís caminando, salís llorando y después te reís porque lloraste y te das cuenta de lo bueno que estuvo, o cómo hay gente de tantos lugares, que vale la pena el esfuerzo que uno hace para poder viajar, porque todo tiene un costo, tiene un esfuerzo, y que te das cuenta que te hace bien, que no es en vano lo que haces. Y charlas con otras personas, de otros lugares y ves todo el esfuerzo que hacen y todo lo que laburan para poder viajar. La mayoría de las personas con las que viajamos son jubilados o viajan por placer u otros vienen porque les insistieron a que vengan a “ver qué onda” y salen re “flash” y les encantó y “yo tengo que volver”. Y siempre hay alguien que se va añadiendo y cada vez somos más. Y sí, siempre suele surgir esa comunión después de los conciertos. Está buenísimo

E: Además de compartirlo con la gente con la que viajas y con quien vas, sí se comparte con otras personas de otros lugares, charlan también.

Ay: Sí. A veces pasa que dependiendo del lugar a donde va, del recinto por así decirlo, es lo que uno ve en el momento. Me pasó de ir cuando se hizo el año pasado el concierto sinfónico en el Movistar Arena en Buenos Aires, fue muy particular porque no tuvo un momento del “explote de la joda” como se arma en ciertos temas, sino que fue como muy melódico y estuvo muy bueno, estuve hablando con personas que vinieron desde el sur, y de

repente empecé a escuchar sus historias y como su música tuvo mucho que ver con la superación y con sanar, es tremendo. Uno a veces, no toma dimensión de las cosas que les sucede a las otras personas, no sé si por el mismo raciocinio del ser humano que es como muy egoísta de pensar bueno, esto es lo peor que me puede pasar y siempre hay algo peor. No hay que encerrarse con lo que a uno le sucede. De repente cuando empiezas a escuchar historias de la gente, te das cuenta de que es mucho peor de lo que a vos te pasa, te das cuenta de que sos bendecido de tener ese pequeño problema. Eso lo sienten como que es su regalo, es su momento, de disfrute, de llorar, de reír, de superar una enfermedad, de superar un duelo y eso está bueno. A veces uno no tiene la manera de poder expresar lo que le pasa y me sucede de no poder decirle al otro lo que siento, lo que me pasa, lo que me duele, que es lo que me pasó últimamente,, de no poder contarle al otro lo que me pasa. De alguna forma tiene que salir, riendo o llorando, y escucho su música y es tranquilidad, y veo que a muchas personas les pasa lo mismo. Escuchar historias de vida de otra gente, y escuchar que quizá los sacó de un pozo tan grande de la cabeza, es hermoso. Compartir está buenísimo.

E: ¿Tienen algo que los identifique? Vos me hablabas de que lo nombrás como una familia, pero ¿tienen algo que los identifique a ustedes como grupo que sigue a Abel Pintos, como grupo que viajan?

El tema del merchandising tiene mucho que ver con los conciertos, generalmente siempre hay una remera distintiva, sino es su cara, es su nombre, su sombrero que siempre usa en sus conciertos con sus plumas, cuando vamos a un concierto de él y es abierto y tenemos la libertad de hacer el pogo, se llevan espuma o una bandera. Siempre hay algo que te identifica, un cartel que te represente de donde venís o si sos de tal o cual club de fans o lo que sea. Sí, pasamos por el momento reflexivo y la joda, que siempre termina en joda, generalmente se lleva una corneta para hacer ruido, espuma o papeles de colores y te das cuenta que en lo que es la espera de la entrada al estadio es todo fiesta. Siempre se está cantando las mismas canciones, se está compartiendo “ah yo fui a tal lugar” o “conocí a tal persona” y hay gente que conoce o me ha pasado de estar en contacto con gente del Sur, gente que ha ido de Córdoba, nos cruzamos en Concepción del Uruguay, en uno de los conciertos y está bueno porque seguimos estando conectados.

E: Si, eso te iba a decir. Si los has visto en un concierto y luego en alguna parte del país y luego te vuelves a reencontrar.

Ay: Me pasó, me pasó en Enero, en el concierto de Concepción del Uruguay. Previo concierto, llovió de una forma que no te puedo explicar, se hacía, no se hacía y yo estaba al

lado de una señora que había venido de Córdoba. Una señora mayor, pero con una vitalidad enorme. Y la señora se había puesto mal porque dice “me vine hasta acá para no verlo”. Bueno, el concierto se hizo, fue increíble. Cuando voy al Movistar Arena, la veo en la cola para entrar al estadio y yo, a veces uno tiene la memoria fotográfica, a veces no. Y ella se acordó de mí, yo sabía quién es pero no sabía de dónde. “Vos sos la chica que estaba en el estadio, la chica que hacía así, así y no sé qué” (no fue una buena imagen, la chica estaba sacada). “Sí, sí”. De repente vemos que nos encontramos a dos butacas de diferencia, y vos decís, con tanta gente, que te encuentres con alguien y bueno, volvimos a tener un momento de charla y ella tenía un problema de un tumor del que habíamos charlado un montón en el concierto previo y me contó que había empezado a hacer un tratamiento sin tener que haber hecho cosas invasivas. Y todo ese período también la música la acompañó. Entonces digo “wow, ahora estás acá más vital y con más ganas”. No solamente te encontrás con que una historia pudo cambiar y ser mucho mejor, y cruzarte con gente que no te imaginas que vas a volverá cruzar Y si, y sucede, y estuvo buenísimo. Y es una mujer grande y todo con una vitalidad enorme.

E: Y vos lo conoces personalmente, autógrafos o algo así?

Ay: Y yo estuve, ojalá, el día que me pase no voy a dejar de llorar. Me pasó el año pasado de ir a Telefe, que estaba en un concierto muy cortito, lo esperé horas y horas, persistente lo esperé y bueno, lo pude ver a la salida. Pero simplemente fue verlo, y bueno, nada más, pero más cerca que en un concierto, sí. Y fue para mí, fue todo, fue el mejor regalo que pude tener, fue espectacular. Ojalá pueda conocerlo y poder contarle lo que fue su música para mí. Estaría buenísimo. Quizá se lo voy a escribir porque es muy difícil que se lo diga. A veces digo, si tuviera la oportunidad le diría esto, le diría lo otro... Pero no podría decir ni una palabra, estaría llorando como una marrana. A veces me pasa de, esos días críticos que uno tiene, que no ves nada, y entonces me pongo a ver entrevistas y digo bueno a ver, si pasó por tantas cosas como un ser humano, por qué uno no lo va a poder superar. A él le asó una vez, en uno de los conciertos que falleció uno de sus tíos que era como el más pegado, fue en la mitad del concierto que se enteró y no pudo cantar ninguna de las canciones. Y todo el que lo miraba no entendía qué le pasó. Paró el concierto, dijo lo que le pasaba y desde ese momento cambió totalmente todo, Empezó a cambiar en sí mismo su actitud. Si a él lo quiebran en llanto sus propias canciones, cómo a uno no. Así que me pasa mucho eso cada vez que hago catarsis con su música

E: Bueno ahora que está todo muy virtual, tenemos acceso a poder escucharlo en la compu o por internet, compras CDs o coleccionas algo en relación a él?

Ay: Sigo mucho sus vivos por las redes, siempre hay algo nuevo que decir y que contar. Tengo mi primer remera del concierto que la tengo guardada, tengo los tickets de los conciertos que los guardo, pero para mí tuvo mucho que ver algo particular. Y sus discos, en realidad no, porque como está todo tan virtual, siempre son por plataformas que unos escuchan o ya tienen la música en el celular. Estoy esperando que con el tiempo pueda lanzar su autobiografía que va a estar muy buena, contando su vida, con su disco nuevo. Y con esto de la pandemia no sucedió, que iba a ser este año.

E: No sé si preguntarte, quizá no lo quieras contar pero me dijiste que guardabas particularmente las entradas por algo en especial

Ay: las guardé porque fueron... Una fue con mucho esfuerzo. La primera, fue el año pasado en Concepción y yo tengo mis tíos allá. Y entonces me insistieron mucho en que fuera un día de la semana y bueno, viajé, fui con Mica, viajamos las dos y me querían mostrar un lugar nuevo que habían inaugurado y yo pensé que era como un Polideportivo, o qué se yo, y de repente cuando me encuentro llego a ese lugar, y estaba todo preparándose para el concierto, y ellos me habían comprado la entrada y la ubicación porque sabían que yo no lo podía hacer. Y eso fue como el llanto interminable, porque sabían lo que me había costado poder llegar a eso, porque paso que venía juntando la plata para poder viajar y demás y por mi hijo, obviamente uno prioriza y a la vez la angustia de que lo tengo tan cerca y no poder ir, todo tuvo mucho que ver, y también tuvo que ver que llovió y por qué tuvo que ser así y la espera... Fue un concierto hermoso y me va a quedar marcado siempre y por eso tengo esos tickets guardados. Y el concierto del Movistar Arena, también iba a viajar. En realidad, iba a ir a River cuando él hizo los Rivers, no pude. Y hablé con una persona que era amigo o socio del club y... "Che, te parece si vamos hasta el estadio? Capaz podemos entrar..." y fue muy raro, y terminé estando adentro del estadio escuchando el sinfónico. Me estoy convenciendo de que cuando las cosas no son planeadas, suceden. No sé, me pasó y me pasa mucho que cuando planeo algo, la vida te da vuelta y no sucede como uno espera. Entonces digo bueno, a ver, que suceda cuando suceda, cuando se pueda. Y sucedió y fue hermoso. Y todo concierto que pueda compartir, ojalá pueda ir con mi hijo porque ya va a estar más grande para poder llevarlo, y tener a mi madre presente en eso, va a ser único,

E: Bueno, no sé si querés contarme algo más algo que por ahí se haya traspapelado en la charla o aportar, algo que te parezca importante?

Ay: Me parece importante poder entender que uno tiene diferentes momentos en la vida, diferentes tiempos para todo y todo lo que a uno le pasa es para aprender. La vida te enseña cosas de diferentes maneras y a veces es desde el lado del dolor pero también para poder valorar las cosas que uno tiene y creo que en eso tiene mucho que ver la música, en diferentes formas que uno la escuche, tiene que ver con eso, con saber sobrellevar y transcurrir la vida, desde el dolor, desde la felicidad, desde donde a uno le pegue y sobretodo aprender. Yo creo que eso tiene mucho que ver, saber interpretar las canciones, qué quieren decir sobre tu vida, sobre otra persona, sobre lo que te pasó, lo que está pasando o lo que te va a pasar y uno no lo tiene en cuenta. Creo mucho en eso, creo mucho en las vibras y creo que eso tiene mucho poder con la persona con la que uno comparte también, con buena gente uno la pasa bien y eso está buenísimo. Así que, toda celebración que uno tenga desde el área de la música, cualquiera sea el que uno elija, y es para celebrar y compartir, está muy bien.

3.3. Entrevistado “G” (30 años)

E: Bueno, la idea es que me cuentes un poco como arranca esta pasión o este gusto por la música

G: Si me pongo a pensar, a veces, uno quizá cree que de niño arranca o quizá algunas personas si arranca desde chiquitos. En mi caso, mi familia no tiene una relación directa con la música. Si bien sí les gusta la música y toda su vida tuvieron una radio o algún aparato que reproduzca en la casa, no había una relación directa. Yo tampoco creo que quizá desde niño lo tenía bien marcado. Sí tengo recuerdos puntuales de decirle por ejemplo a mi madre “quiero ser cantante” o una cosa así, pero ni loco me veía en un futuro en esta vida. Sí recuerdo que me encantaba la música desde chico, no quizá directamente haciéndola uno pero sí me acuerdo que me gustaba mucho la música por ejemplo y yo nací en el '89 así que viví todo lo que fueron los casetes, los CDs... Recuerdo armarme los compilados desde la radio, me gustaba la música. Desde chico, si bien no tenía la vocación pero sí estaba la búsqueda, viste, esto de elegir lo que me gustaba, lo que no me gustaba, teniendo la posibilidad de y fui encaminándome de a poco a eso. Después quizá en la adolescencia la edad más temprano, a los 13 o 14 quizás, sí lo que empecé a ver en mí era una cuestión de búsqueda todo el tiempo y ya se iba relacionando con el arte. Yo creo que en mí lo que más hizo fuerza para que yo me volcara al arte fue la cuestión de querer comunicar algo, de querer decir algo. Obviamente todos en la adolescencia tenemos esa etapa de quizá de empezar a estar en contra de tal cosa o bueno, a favor de otras. Creo que quizá en esa búsqueda, la mejor forma que encontré de canalizar todo eso, fue el arte. No sé si en realidad las personas a veces algunos dicen que

nacen con eso o no, viste... En mi caso no creo tener ningún talento respecto a la música sino que es más una cuestión de trabajo y disciplina respecto a los instrumentos y demás. Bueno, creo que por ahí, en la adolescencia empecé a ver más que por ahí iba a poder expresarme bien. Y bueno, me envolvía en... qué se yo... La gente que es de Gualeguaychú que vivió en mi época de adolescencia, en 2005, por ahí, estaba la cuestión ambiental, de las papeleras y demás y me acuerdo que de adolescente estaba muy enganchado con todo eso, cortando rutas y demás. Te cuento esto porque creo que tiene todo que ver, estaban ahí mis ganas de decir algo que no estaba de acuerdo con una forma de vida o como vive una sociedad. Empecé a vivir otra vida también, empecé a... La vida del artista es un poco diferente a la vida de los demás, en el sentido de que uno... Si bien vos me decías que es una pasión, yo creo que en mi caso y en el de muchos y muchas más, la vida espera. Hoy no puedo vivir del arte, pero, si bien he podido trabajar y ganar algo de dinero, todo lo demás que hago es para hacer arte. Obviamente uno tiene que vivir, tiene que comer, mantenerse, pero todo lo que yo hago es en función de poder sostener tiempo y tener la cabeza bien abierta para poder generar y crear. Porque, bueno, para no irme tan adelante, sigo más o menos con la cuestión de la edad, yo creo que cuando me decidí plenamente, fue más o menos a los 16, 17 años, que empecé a viajar a irme de acá, de Gualeguaychú, no en búsqueda del arte pero sí en búsqueda de vivir otras cosas que me llenaran todo eso n poco Generar vivencias para poder decir, de haberlo vivido. Y empecé a hacer teatro, que quizá no tiene tanto que ver, pero me ayudo muchísimo. A ver, yo creo que la música está acompañada siempre de otros movimientos artísticos. Se complementan, ¿no? Yo creo que todos los géneros artísticos se complementan si uno tiene algo que decir. Con el teatro se me abrieron un montón de puertas, conocí muchísima gente. Sucedió algo importante en mi vida que fue el hecho de poder irme de viaje por primera vez, salir de casa siendo chico todavía y recorrer parte de la Argentina en una aventura completamente arriesgada por supuesto, pero pude comprobar a los 18, 19 años que yo podía vivir de eso. Uno se va lleno de miedos por supuesto, sabiendo la situación del país, pero en el camino me di cuenta de que había gente buena por todos lados y si uno iba con buena disposición o buena energía, no le iba a pasar nada. Y en ese viaje comprobé eso, me di cuenta de que quizás si yo quería podía vivir viajando toda mi vida y manteniéndome solamente haciendo arte. En mi caso, toco la guitarra, canto, soy compositor. Y hacia realmente solo eso. O por ejemplo, hacíamos una obra de teatro, que también podíamos por ahí. Por suerte fui con un grupo de gente, éramos una compañía teatral que aún lo somos aquí en Gualeguaychú. Y eso creo que fue un antes y un después, a la cuestión de la decisión. Cuando volví de ese viaje pensé que no quiero vivir de otra cosa que no sea esto. Me parece

que por más que entendía que para sobrevivir en el mundo tenía que hacer otras cosas, entendí que aunque quisiera no iba a poder librarme de eso. Quizá era como una cuestión de destino, no sé pero hoy en día me siento súper cómodo y defendiendo la posición que tengo como artista porque es más que nada como elección de vida.

E: cuando vos me comentabas al principio esto, que arrancaba como de muy chico y que había como esa inclinación pero quizá no venía por alguien en particular. No sé, me contabas que te armabas los compilados. Tenías alguna banda en particular que siguieras o tenías algún cantante de esa época en particular?

G: Es muy gracioso porque yo me acuerdo que en esa época estaba muy de auge la cuestión de la cumbia y como en ese momento uno escuchaba lo que salía por la radio o lo que ponían los grandes. Mi papa fue de escuchar mucho folklore todas esas cosas pero también escuchaba lo que salía en la radio. Por eso yo me acuerdo que de chico le decía a mi madre que quería ser cantante pero en ese entonces era de cumbia. Era una cumbia mucho más inofensiva de lo que vino después en los '90. Pero, después en la adolescencia aparecen personajes mucho más importantes en el sentido de abrirme la cabeza, son parte del rock argentino. Quizá suene repetitivo pero fueron Luis Alberto Spinetta, Fito Paez. Algo muy interesante de eso es la cuestión de la búsqueda, ¿viste? Cuando uno no se tiene que quedar quieto en lo que por ejemplo te dije, lo que te pasa la radio.

Lo que en mí, si hay algo que me da gusto fue que siempre fui atrás de lo que yo quería escuchar. Quizá después con lo que fue la aparición del internet y YouTube, y todo eso, uno podía tener acceso a muchísimas otras cosas. Eso me agarró en la adolescencia, creo que en los 15 años por ejemplo, mis padres compraron la primer computadora y eso fue el acceso a todo un mundo que desconocía y que por surte me dio muchas cosas que descubrir y ahí empecé formar una identidad artística. Obviamente desde chico uno empieza imitando a sus ídolos, como a querer cantar o escribir como tal, pero siempre fui muy abierto en lo que escuchaba, escuchaba muchísimas cosas. A la vez que iba conociendo a otras personas, artistas o no, esa gente iba mostrándote cosas e ibas descubriendo. Y también me iba formando como artista, como lo que soy yo y lo que ofrezco. No tanto como persona sino como artista que se para arriba de un escenario.

E: ¿Tenías en ese entonces un estilo definido al que seguías? Y me dijiste que ibas formando parte de grupos más de adolescente, ¿de chico había algún otro compañero o persona que también estuviera a la par compartiendo con vos?

G: Me pasó que quizá no tuve que ir yo a la búsqueda de eso, no sé por qué se dio así tampoco. Pero tampoco es como que reniego de eso pero siento que quizá llegué un poquito tarde, quizá hay niños que sus padres desde un comienzo los envían a clases de guitarra, de piano y que se yo, pero no fue mi caso. Tampoco hice otra disciplina. Fui un chico bastante autodidacta en mi crecimiento pero es como... fui en búsqueda yo de eso en realidad, cuando digo que hacía solo teatro, fue ahí que me encontré con otra gente, tuve amigos que a lo sumo escuchaban música pero no pasaba de eso. Si la hago yo la música, viste, no... Pero por suerte, empecé a hacerme lugar y empecé a ir a lugares... Eso está bueno también, meterse, yo siempre digo que si vos querés estar en algún lugar, tiene que estar ahí, tiene que vivirlo y estar acompañando a las personas que quizá ya lo hacen de antes que vos. Me pasó mucho en el teatro eso. Yo empecé en un taller de teatro como actor, después pasé a ser director del grupo de teatro, después pasé a ser iluminador, pasé a hacer dramaturgia, y la verdad es que con la música me pasa lo mismo. Empecé como músico y después terminé trabajando de sonidista. En realidad yo creo que el artista de hoy en día tiene que ser un poco de todo, y más a la hora de que es una elección que te va a poner en algún lugar muy difícil porque no hay una salida laboral que vos te asegures, que solo el hecho de cantar, bueno a no ser que seas muy genio, pero solo el hecho de cantar no te va a mantener la vida. Cosa que quizá yo dentro del arte, me di cuenta de que dije a ver, al iluminador lo van a llamar para hacer ciertos espectáculos y a la vez cuando vos creas ya habiendo hecho iluminación, habiendo hecho teatro, ya me paro desde otro lugar. Es como que ya tengo una visión más grande del espectáculo que quiero hacer. Entonces, me sirvió muchísimo, no reniego de haber abarcado un montón de otros puestos dentro del arte.

E: Yo te hablé de pasión y de gustos; vos me hablaste de vocación y de vida, querés comentarme a qué te referís puntualmente cuando hablas de estilo de vida o como consideras digamos.

G: Yo creo que el artista, no sé si fue Borges o alguno de esos escritores, que decía que el artista está todo el tiempo trabajando porque es como una especie de filtro entre lo que pasa en el mundo y lo que se tiene que contar. Entonces como que, uno tiene que estar todo el tiempo contrastando para poder transformar ciertos signos o códigos, canción, letras, cuadros, obras de teatro, lo que sea, para poder dar un buen producto. Creo que uno está todo el día viviendo para eso o esperando ese momento porque es el lugar donde uno es más feliz. Yo creo que no soy... Por ejemplo, cuando hablamos del aquí y ahora, de vivir en el presente, es algo que es una cosa muy difícil de lograr porque la verdad, que uno siempre está pensando e

lo que tiene que hacer o en lo que hizo, y en mi caso, en el único momento donde yo realmente no pienso en eso y estoy viviendo el presente es cuando hago arte. Y es algo que no me sucede con otra cosa. A no ser que sea algo... bueno, la naturaleza es otra cosa que me gusta mucho, pero es lo que más me llena, entonces yo no quiero vivir de otra manera, realmente, tengo que plantarme ahí para defender lo mío, para sentirme orgulloso de las canciones que hago, para generar proyectos y defenderlos porque a la vez uno forma parte de agrupaciones, de bandas, de lo que sea, y uno sabe que va a ser muy difícil y que puede que eso quede por acá nomás y si uno no confía en lo que hace uno, si no me paro desde ahí diciendo sí “yo soy artista”, va a ser muy difícil que la otra persona me crea cuando esté ahí abajo del escenario. Si yo no estoy seguro de lo que hago, no se va a ver algo genuino arriba del escenario.

Pero más allá de eso, de que se vea arriba del escenario o no, también lo hago para mí, es como una cuestión de dejarme feliz todo el tiempo. No me imagino una vida que no sea la que vivo. En ese sentido, por eso digo que para mí lo es todo. Sinceramente, a mí el arte me ha dado todo. Cuando digo todo, me ha dado amores, me ha dado trabajo, me ha dado viajes, me ha dado todo realmente. Me ha dado posibilidades de conocer, y hay como una deuda también un poco. Y uno lo hace, por lo menos en mi caso, para mejorar un poco las cosas. Yo creo que todos queremos un mundo mejor, desde el lugar que ocupa cada uno va a dar todo lo posible para que y las cosas cambien. Pero, también, el hecho de que yo considero al art y al artista como un trabajo que es algo que quizás hoy en día no está muy afianzado. Quizá la gente todavía lo tiene como un hobby y es un trabajo donde la gente se forma, donde hay gente que estudia muchísimo, así como todos, como los psicólogos, lo que sea. Son cosas que se estudian, y que se pasan años, y que uno le dedica la vida y tiene que ser considerado como un trabajo. Ese es un paradigma que se tiene que cambiar en la sociedad. De empezar a valorar muchísimo más la cultura porque sin la cultura, no sé qué seríamos. Y es una herramienta que te lleva a lugares y te entra a lugares que otras cosas no te dejan entrar que saca cosas que otras cosas no pueden. Entonces también es una lucha personal eso, de que la gente tome conciencia de que esto es un trabajo, más allá de que uno le ponga el alma. Ojalá en algún momento uno pueda vivir plenamente de eso. Además, lo que pueda hacer para generar más arte, ya no tiene una casa grande, es como va a seguir siendo siempre para generar más arte y si puedo ayudar a alguien con lo que hago, muchísimo mejor, s la idea principal, pero bueno, hay que empezar valorarse más, pero como te digo.. como así yo le exijo a la gente que cambie el paradigma de cómo ve al artista, también al artista tiene que cambiar la forma de

verse y no regalar su trabajo. Hacerse valer y pararse desde un lugar como te decía hoy y defender lo que uno hace.

E: Bien y justo que tocaste esta parte cultural y el hecho de brindarle algo a la sociedad, no sé si querés contarme, venís más o menos charlando del tema, pero contame más puntualmente qué es lo que hacés, me dijiste que eras compositor, pero a qué te dedicas en lo que es la música.

G: Principalmente, me considero cantante, compositor y guitarrista. Dentro de eso soy parte de un proyecto que se llama “Sahori” que es una banda de música propia, en este caso, canciones mías, que bueno, estamos a punto de sacar el disco que estamos grabando. Ya he participado de otras cosas pero actualmente estoy en ese proyecto. También, dentro de la música, lo que más he estudiado es la percusión. Formo parte de otros grupos de música desde la profesión o sea que salgo de mi lugar de cantante y todo es, es más una parte instrumentista, que también es más teórica y de instrumentos, del estudio. Y también ahí empieza a aparecer todo lo que te decía hoy, estoy todo el tiempo trabajando desde la iluminación, haciendo sonido, qué se yo, por ejemplo trabajé todo el verano en un Centro Cultural haciendo sonido, haciendo conexiones para que vengan a tocar o bueno, de lo que sea. Y en el teatro, bueno, más o menos lo mismo, son producciones que venimos haciendo. Con la pandemia se nos fue todo un poco pero estamos buscándole la vuelta, pero actúo, escribo obras de teatro, estuvimos dos años trabajando en teatro para escuelas, fue algo hermoso que pasó, la conexión con los chicos, haciendo obras que quizá tenían un mensaje crucial, fue un momento súper lindo desde el teatro. Pero bueno, ahora estoy muchísimo más dedicado a la música, ahí sacando el disco y demás.

E: Y tienen, más en ésta época en la que estamos atravesando o esta situación puntual, ¿suelen transmitirlo virtualmente también o tienen algo en relación a eso, digamos, la banda o el grupo en sí? ¿Cuáles son los medios con los que trabajan más en esta época o anteriormente también?

G: En este momento, cuestión pandemia, no se puede salir a tocar, de hecho, hasta el día de hoy están cerrados todos los centros culturales y demás. Sé que hay lugares que se puede pero por cuestiones referidas al género o a la música que yo hago no es tanto para eso, y somos una banda muy grande que tampoco puede salir así que en realidad a lo que nos dedicamos a hacer fue, cuando se pudo volver a ensayar y a juntarse, dedicarnos a preparar el disco. Se hace todo un trabajo de ensayo, por supuesto, voy yo con una canción, la compongo en casa, voy y se las muestro, empiezo a trabajar todo eso. Después fuimos al estudio de grabación que

también estamos trabajando ahí, son procesos largos y más con este tema de la pandemia se nos ha hecho más largo y va a salir, va a ser reproducido por todas las redes sociales y demás. En mi caso hay canciones personales que son de otros proyectos, que ya están en YouTube, Hebras Rotas, ahí pueden encontrar algunas canciones más, pero sí, obviamente que no hay otras alternativas que los Streaming y los vivos, hoy. También son cuestiones que tienen que estar muy bien hechas porque imagínate que suenen bien 6 o 7 personas saliendo por un teléfono o por un... Son cuestiones muy jodidas que a veces no está tan bueno arriesgarse a que salga mal. Pero bueno, si, hay opciones, nos tenemos que acostumbrar como músicos porque, es lo mismo que yo te decía hoy, tenés que moverte por todos los frentes, virtual, en vivo y demás. Uno tiene que estar como muy despierto en eso y también te exige a ofrecer algo nuevo todo el tiempo, ser creativo a la hora de ofrecer el producto y demás porque quizá hoy en día con un simple video mostrando la banda tocando ya es aburrido. Es mucho trabajo, muchas horas, mucha dedicación y compromiso. Somos personas que tenemos una vida aparte y no podemos vivir las 24hs del día tocando música porque tenemos familia. Pero nada, el esfuerzo siempre y la dedicación gana, y las cosas avanzan. No al tiempo que uno quisiera, pero bueno.

E: Actualmente qué tipo de música hacen o tocan?

G: Yo siempre digo que hago canciones. Te explico qué es para mí una canción. Para mí una canción es algo que empieza y termina y que tiene un mensaje que quizás no está tan avocada a mostrar una virtuosidad musical. Si no, yo vengo a decirte algo, lo canto y la canción termina, la meto dentro de un contexto obviamente y demás. Si te tendría que decir un género, la verdad que no sé. Podría decirte el rock argentino porque es como un género que abarca un montón de cosas. También, me gusta muchísimo la música latinoamericana, nuestra gente, de nuestra tierra. De hecho, en la percusión me dedico más a eso, al candombe, joropo, un montón de ritmos latinoamericanos. Y creo que todo eso, más o menos, me llena a la hora de la composición. Yo soy una mezcla en realidad, de un montón de cosas.

E: Claro, yo te hablo de género porque es el vocabulario que por ahí, desde mi ignorancia manejo y... pero está bueno que me expliques cómo lo concebís vos o el concepto que vos tenés.

G: Yo siempre digo que hago rock pero me quedaría corto, ponele. La actitud, ponele, de la banda podría ser una actitud rock, una actitud funk, que lo que hace es generar climas, que es lo que más me interesa, el hecho artístico. Como músico, me interesa el hecho de cómo te parás arriba del escenario. Por eso, el teatro me ha dado mucho a la hora de pararme arriba del

escenario. Ya quizá uno no sólo es pararse, tocar la guitarra y cantar, sino que me meto dentro de un personaje, ya encaro, ya cuando subo arriba del escenario soy otro y uno tiene la libertad de expresar muchísimo más y quizá eso a la gente le gusta porque es diferente. No es solo ver a un cantante que sólo viene y hace lo suyo, sino que yo me muevo, me gusta actuar, interpretar las canciones arriba del escenario. Te diría que es un poco rock, la actitud por lo menos.

E: No, no, está bueno que, de hecho, digamos lo que se busca que, como lo definís vos, como lo conceptualizas. Hablábamos de la creatividad que tenés que tener. No sé si como banda o vos como cantante, tenés algo en particular que vos sientas que te defina o un estilo?

G: Yo creo que viene por lo que te venía diciendo. No me considero un gran cantante pero sigue siendo mi arte mis canciones y me gusta mucho interpretarlas. Entonces a la hora de componer y escribir las canciones, sigue siendo desde ese lado. De realmente estar seguro de lo que hago y estoy diciendo, porque después tenés que defenderlo. Si me tendría que definir, me definiría como una persona que busca expresar con todo el cuerpo, más allá de que tenga colgada una guitarra y no pueda moverme mucho, trato de expresar con todo el cuerpo, que la letra o con la sensación de la canción me atravesara el cuerpo y que la gente lo sienta así. Creo que es una cosa así.

E: Y bueno, te consulto desde mi ignorancia pero ¿en qué te basas para componer los temas?

G: Mirá, en mi caso, quizá las poesías de mis canciones son un poco diversas, también. Hay problemáticas sociales, hay canciones que son de protesta por decirlo de alguna manera. Pero siempre mi forma de escribir es bastante metafórica. Entonces, siempre es como un cuadro que vos ves y quizá pueda darse a la libre interpretación de quien lo escuche. Pero bueno, es según... Tiene que ver con lo que hayas vivido, ¿viste? Hay una frase que dice que si no contemplaste el cielo, después no lo vas a poder pintar. Entonces creo que va por ahí. Todo en realidad, creo que todas las profesiones o todas las pasiones, las formas de vida, tienen que nutrirse de otras actividades. En mi caso, me gusta mucho la naturaleza, la huerta, las aves. Me gusta el monte, me gustan un montón de cosas que yo creo que sin eso, yo no podría expresar, no tendría qué expresar. Pero a veces son situaciones puntuales, a veces son reflexiones, pero bueno, me gusta que la gente cuando lo escuche tenga la libre interpretación. Yo quiero que las canciones generen algo, es mi única meta. Que genere en vos lo que sea, que te enoje, que te ponga feliz, que te ponga triste, que te generen ganas de salir a caminar, lo que sea. Pero que algo te genere. Creo que es el fin del arte o de mi arte, por lo menos. Es

eso, provocar algo, que no sea que quede ahí que rebotó y ahí quedó. Entonces bueno, uno tiene que como artista, buscarle la vuelta para que a vos te llegue de una cierta forma o llamar tu atención. Porque supongo que hay artistas que te llaman más la atención que otros, por su forma de decirlo o porque te gusta como canta o toca la guitarra y lo preferís a ese o esa en lugar de otro. Pero bueno, tiene que ver con la personalidad de cada uno, la búsqueda que uno tiene.

E: Y a la hora de escribir, de componer. Tenés algo en particular, un momento, un lugar o depende de la situación, depende el tema?

G: Pueden ser muchas pero casi siempre cuando estoy solo. Una de las cosas que coinciden en todas es que tengo que estar solo. No sé por qué pero me distraigo fácil con otras personas. El método mío, casi siempre es primero la música. O sea, primero me siento con la guitarra o qué se yo, venía todo el día pensando y agarro la guitarra y toco algunos acordes y empiezo a improvisar sobre eso. Es un método que quizás escuches de otros artistas cuando le preguntan lo mismo que es el hecho de improvisar quizás en palabras. Yo puedo tocar la guitarra y no decir nada o con palabras que no existen y pero sí ya aparece... A veces salen las palabras y ya son las que quedan en el tema y salió entero. Pero la mayoría de las veces es eso, sale la melodía y a partir de eso, yo me siento, la escucho, la grabo y pienso, “capaz con esta otra palabra queda mejor” o no. Pero en mi caso, es muy impulsivo. Tiene que ver con algo que yo ya vengo cargado, o me pasó algo o entendí algo, o cerré una etapa. Casi siempre me pasa. Cuando yo cierro una etapa de algo, la vuelco en una canción. Como que ahí aparece siempre una canción. Lo que sea, terminé un trabajo, terminé una relación, conocí a alguien o lo que sea, siempre lo termino volcando en una canción.

E: Para terminar, más o menos ya me lo dijiste, pero, me gusta terminar con qué te genera a vos, qué te produce tu vivencia, tu pasión, tu gusto, tu vocación para vos, digamos.

G: Yo no podría vivir sin esto, realmente. Puedo decir que el arte me salvó la vida en muchos sentidos porque yo no sabría qué camino hubiese tomado sino hubiese decidido hacer esto. No puedo imaginarme otra forma de vivir. Creo que es un amor total hacia el arte y no sólo lo que hago yo, sino principalmente, yo puedo decir que soy artista pero principalmente soy amante del arte. No pasa un día sin que yo me conmueva con cualquier hecho artístico, ya sea con una canción, con un cuadro, con escuchar a alguien, con leer algo. Quizá también yo estoy en búsqueda de eso todo el tiempo, de que algo me emocione. Así que no sé, no me imagino. Imposible imaginarme otra forma de vivir que no sea esto. Me parece bien porque siento que el arte contempla un montón de otras cosas que están buenas, que están bien. Que

no son lo que te va a hacer mal. Entonces, nada eso, estoy completamente seguro. Me genera felicidad. También como cualquier otro proyecto, me genera ansiedad y problemas, tristeza. No sé, cuando no te salen las cosas. Pero bueno, me dio todo y me genera todo a la vez. Y hoy, teniendo 30 años, no sé, yo me siento más seguro que nunca y no me imagino cambiando de vida. Me parece algo fabuloso el arte también, porque permite que vos teniendo 70 años, puedas seguir estando involucrado en algo, por más que no todo lo puedas hacer. Pero, en el arte es como que no hay diferencia de edad, económicas, eso es algo fabuloso también. Quizá no importa tanto de dónde venís, pero sí qué tenés para decir. No importa si sos flaco, si sos gordo, no me importa. Lo único que me interesa es tu arte y me vas a conmover igual. Entonces, en ese sentido es como que me llena completamente. Es una de las formas más genuinas, más verdaderas y que quizá no le hace daño a nadie. Pero bueno, no es fácil tampoco, hay que aguantarla.

3.4. Entrevistada “Ma” (30 años)

E: La idea es que me cuentes un poco como surge esta pasión o este gusto puntualmente por Avril Lavigne o por la música en general.

Ma: Primero, escuche una canción, iba a un instituto de inglés y escuche una canción, me re gusto y bueno después empecé a buscar las demás canciones, me compre, a medida que iban saliendo los CDs, los CDs y bueno, donde podía mirar un show o algo, miraba, pero más que nada arrancó por eso, porque iba a ingles y justamente ahí se dio por escucharla, a parte en la época, surgió en el 2002 por ahí, yo la empecé a escuchar tipo en el 2003 y bueno justo surgió cuando yo era chica y estaba ahí en el tema de la música, también de identificarme con algo o alguien.

E: ¿Vos que edad tenias en ese entonces?

Ma: Y yo tenía, cuando la empecé a escuchar, 14 años por ahí, 13.

E: ¿Y surge, digamos, a partir de esa primera vez que la escuchaste en ingles o este gusto o interés por la música venia desde antes?

Ma: Por ahí, cuando empecé a tener, cuando me pudieron comprar mi radio grabador, si escuchaba música, si de chiquita me gustaba la música, por ahí miraba mas, cosas que se podían mirar por la tele, Chiquititas, no sé que otras mas pero bueno eran los cantantes de ese momento ya, Shakira, Johansen, antes de Avril Lavigne, si si.

E: Y ese inicio, esa canción, ¿tiene que ver con la letra o algo en particular?

Ma: Particularmente esa canción, no, me gustaba el ritmo, porque en si era una canción medio comercial, que, no sé si vos la conoces a Avril Lavigne, me gusto esa canción porque era una de las primeras que logro así unos puestos bastante importantes en la escala que hacen los top de la música, de las canciones de ese momento, pero después vi otras canciones, después escuche el álbum entero y hay otras canciones como más significativas, a parte después me gusto el que ella creara su propia música, ella toca también instrumentos y tiene canciones más profundas después; esta era si mas tipo comercial y estaba buena, tipo rockera.

E: Vos me comentabas que buscabas identificarte con alguien, ¿Por qué puntualmente ella, porque su imagen?

Ma: Por ahí porque era mujer y me sentía con una identificación de ese lado, también por ahí yo tengo dos hermanos varones y tengo amigas pero por ahí también puede ser como una hermana mayor, algo así, viste como que la veía como un referente de eso, en ese aspecto.

E: Te iba a preguntar justamente si en la familia había alguien más que apoyara o incentivara la música o Avril Lavigne puntualmente.

Ma: Por ejemplo, una vez cuando paso un tema, mi hermano me dijo “subí” porque le gustaba el tema pero ni sabía que a él le gustaba Avril Lavigne, y mi papá es como una brecha generacional bastante amplia y entonces..., por ahí una vez estaba escuchando una canción y a mamá le gusto como cantaba Avril Lavigne, pero después, en parte, o sea en mi familia le gusta la música pero no tanto en inglés, del estilo que yo escucho. Mi mamá le gusta más la chacarera, no, como es, el chamamé y mi papá es más del tango y después mis hermanos si me inspiraron mucho escuchar rock nacional, tipo Soda Stereo, Virus, todo lo que sea rock nacional y siempre se escucha música en casa, siempre, a la mañana y a la tarde esta la radio prendida.

E: ¿Esto se sigue manteniendo, actualmente?

Ma: Si si, incluso yo me compre una guitarra, empecé a tocar la guitarra, después deje por cuestiones que no me podía bancar las clases y en algún momento, siempre tengo el pensamiento de retomar porque la verdad fue muy poco lo que hice y ya, si no practicas, te olvidas.

E: ¿Tenés algún momento en particular en que escuches a la música o si seguís escuchando Avril Lavigne, tenés algún momento?

Ma: Y por ahí por un tema más de escuchar algo, mas de relajarme, mientras limpio pero después escuchar para..., a veces se me da por un escuchar algunos CDs que tienen las letras, me gusta mucho analizar las letras, no solamente quedarme con la música, escucharla nada mas pero particular del día y no, depende cuando surge, la verdad no tengo un momento del día en particular.

E: Y cuando hablas de analizar las letras ¿a qué te referís?

Ma: La situación, lo que pase, la canción, tipo..., no sé, para mí las canciones son como parte de un poema, entonces tiene como un significado, por ahí, a veces no del que quería el cantando o el escritor, el autor de la canción pero me gusta si que la canción, antes del ritmo, la melodía y todo eso, tenga una letra profunda para poder analizar.

E: Eso que decís que por ahí se interpreta otra cosa que quizás no es lo que el cantante quiso decir, ¿te referís a que lo relacionas con algo de tu vida?

Ma: Claro, claro, vos pensás que pensó en algo y nada que ver, depende, la única forma de saberlo es cuando el cantante explica alguna canción, si no, no sabes.

E: ¿Le vas asignando la valoración propia?

Ma: Claro, claro.

E: En el momento que tenias más presente Avril Lavigne, además de compartirlo con familia, ¿lo compartías con amigos, compañeros?

Ma: Si si, si lo que pasa que incluso no solamente en la música si no la forma de vestir de ella como que todas se vestían no sé si igual pero parecidos como que marco la moda también y si obviamente mis amigas también la escuchaban y por ahí tenia, por ahí chicas de otro... más chicas que también la escuchaban, también conocí un chico también de Buenos Aires que la escuchaba y intercambiamos cartas, regalos, o sea conocí diferentes personas. Me faltó por ahí hasta ahora, todavía tengo tiempo de escucharla en vivo.

E: Eso te iba a preguntar, si habías tenido la posibilidad de asistir a algún show.

Ma: Si, lo que pasa que por ahí no me animaba a ir sola por más de que suponte yo conocía a un chico que iba a Buenos Aires, es como que ir yo sola, no lo conocía a él y por ahí no se ha dado, no se dio con una chica que le gustaba Avril Lavigne, no sé, no se dio en ese momento de poder ir y después ella como hace 5 años atrás tuvo una enfermedad y ahora se está recuperando, mas con esto de la pandemia, ni programó venir a Latinoamérica, creo, no sé si a Brasil, no creo que no programó y no, no tuve la posibilidad, si a veces vi a Coldplay,

que después de Avril Lavigne empecé a escuchar Coldplay, no me acuerdo, eran unas canciones que estaban muy de moda de ellos y me gustaron y después cuando empecé a indagar en la música de ellos más de esas canciones, a ellos sí los pude ir a ver.

E: Y actualmente, ¿lo seguís escuchando?

Ma: Sí sí, y a Avril Lavigne también, aunque ahora no es tanto el boom, porque si bien ella está como..., no se estancó si no que ahora la música de ahora es como más superficial por así decirte, entonces ella sigue haciendo del estilo de ella y por eso por ahí no encaja mucho con la nueva generación. Y Coldplay sí, Coldplay ha cambiado el estilo y todo y sí, lo sigo escuchando a los dos.

E: ¿Y Coldplay, surge por algo en particular de esas canciones que escuchaste o que luego investigaste?

Ma: No, también tiene canciones significativas y aparte la música que ellos...no te digo que es tipo onda clásica pero sí tiene unas melodías sí como que por lo menos a mí me como que me llevan, me transporto como en la música, en la melodía y algunas canciones que no las he escuchado, por ejemplo Avril Lavigne se me todo, por ahí puede que haya alguna que por ahí no haya escuchado pero se me todas, de Coldplay no me he escuchado todavía algunas que son como muy monótonas y medias aburridas pero después tienen canciones como muy..., como te digo así, muy de música estilo clásica también, aparte de ser pop, rock a veces pero también tiene como una onda así. Es como un estilo que se llama indirock.

E: Y este gusto por Coldplay, ¿lo compartís con alguien más?

Ma: Tenía una amiga en la facu que le gustaba también, en este momento no me acuerdo pero también es una banda que ha..., que es muy conocida digamos y que fue furor y que ahora todavía sigue siendo, sí, sí, he conocido más que nada mis pares cuando iban a la secundaria, sí también había pares que le gustaba Coldplay, por ahí a mí me empezó a gustar más de grande, también tenía la hermana de una amiga que le gustaba. Yo fui al recital con el hijo de mi primo, pero sí, ahora no recuerdo como alguien así como muy amiga mía que le gusta también, así, como amiga, amiga que este todo el tiempo, todos los días, no sé mucho, no sé si le gusta pero obviamente que después he conocido.

E: Te consulto tanto de Avril Lavigne como de Coldplay, ¿había en ese momento o ahora algún grupo o “club de fan” al que pertenezcas o hayas pertenecido?

Ma: No, no, porque tampoco era mucho de usar..., de chatear y eso, mucho no me copa eso, entonces no, no forme ningún club de fan.

E: Y actualmente, que está todo tan virtual, ¿sos de seguir algún página?

Ma: Si, si, por Instagram, bueno por Facebook sí pero viste que ahora está como de moda el Instagram y si sí, porque justamente Avril Lavigne sacó CDs, creo que fue este año, no me acuerdo si fue este año o el año pasado, entonces ahí subía algunos videos, Coldplay también saco un..., no sé si un CD pero vi un video de muchas canciones que sacaron nuevas por Youtube, por Instagram y por Youtube.

E: ¿Sos de interactuar o sos solo de limitarte a mirar o escuchar lo que se publica?

Ma: Por ahí, lo que pasa que por ahí, ahí justamente no se da mucho eso de interactuar con otros, yo por ahí soy mucho de darle like, pero por ahí de comentar no, puede ser que por ahí le pongo like a un comentario que diga suponte “que Avril Lavigne venga a dar un recital a Argentina” pero después de interactuar con otros fan no.

E: Y vos me contabas que te habías comprado los CDs de Avril Lavigne, ¿los conservas?

Ma: Si, si los tengo, el ultimo no lo compré pero si, de Coldplay también algunos, no todos, si, si, los conservo.

E: Y actualmente ¿lo seguís virtual? ¿No te compras CDs?

Ma: Si, si, si ha ambos. No, en realidad de Avril Lavigne pregunté si llegaba, entonces no, después deje de preguntar, pasó todo esto y como que no era una prioridad viste salir a comprar el CD, a parte como que ya lo escucho por internet y bueno.

E: Al ir al recital, de Coldplay, que fue al que viste, ¿tienen algo que los identifique o hacen algo en el recital que sea como propio de la banda y de las personas que lo siguen?

Ma: En realidad es muy tranquilo digamos, la gente en si también es tranquila, la que va a verlo, yo suponte, quedamos en que íbamos a estar siempre juntos con el hijo de mi primo pero yo después me fui adelante y no es que se armo pogo pero bueno, medio que me perdí, me volví sola, fuimos con los padres de él, con mis tíos y mi primo y bueno, me volví sola hasta llegar al auto pero no, no sé, yo que sepa no, eso, fuimos, hicimos la cola, entramos y después los cantantes no sé, no me acuerdo pero son mucho tipo de..., el cantante tiene un tatuaje que dice juego limpio, así como, cuando, yo supongo, no he investigado mucho en eso pero supongo de jugar limpio a algo y después son como, son como muy sentimentales, las

canciones, ellos en sí. Justo se dio que yo fui a un recital que era como muy colorido pero después no sé, si tendrán algún..., yo no recuerdo que hayan tenido como algún ritual.

E: ¿Sos de usar alguna remera, algo identificatorio?

Ma: Antes sí, por ahí cuando era más adolescente, tenía pin de Coldplay, Avril Lavigne, después me hice yo remeras porque pinto, entonces me hice remeras pero ahí no, en el concierto no se me dio por comprar.

E: Vos hoy me comentabas que todos se vestían como Avril Lavigne en ese entonces, ¿vos también lo usabas?

Ma: Si, si, puede ser, no estilo, igual yo usaba de ella lo que a mí me gustaba, si, si, pero era más..., ella incluso tiene una marca de ropa pero yo que sé, no me acuerdo si..., si usaba ropa pero no sé si es por Avril Lavigne o si me gustaba simplemente esa ropa.

E: Y además de los CDs, ¿conservas algo que remita a esa fase de tu vida o actualmente?

Ma: Si, tengo posters, no sé si de Coldplay, pero sí de Avril Lavigne y después digamos algo, un pin tengo de Coldplay del recital, ese dice Love, amor en ingles, entonces ese lo puedo usar no por específicamente Coldplay.

E: Y los posters ¿los tenés guardados o siguen pegados?

Ma: No, guardados, no, si guardados.

E: Bueno M, algo que vos quieras comentar, que no se haya hablado o no te haya preguntado.

Ma: Algo que me impacto, que tampoco es como algo inusual que vos digas “¡Ah, que sorpresa!”, en una entrevista que le hicieron acá en Telefe a Avril Lavigne, justo cuando a mí me empezaba a gustar Coldplay y eso, ella también dijo que su banda favorita era Coldplay, como que dijo, como que me pareció re loco eso, cuando lo escuché, me acuerdo de eso; y después nada en particular, igual también me gusta la música en general, de los 80, soy mucho de investigar.

E: Eso te iba a consultar, porque me habías dicho que ibas siguiendo su vida, ¿sos de ir siguiendo la historia personal de la cantante?

Ma: Claro, si, no sé cómo fue que me entere, no sé si me conto un amigo o alguien pero si, si, me entere de eso, a parte porque se notaba, porque fue que nunca había estado tanto tiempo como fuera de sacar un CD o algo, y si, si, me entere. Y bueno, por suerte, ahora ya se

recuperó. Varios artistas han tenido esa enfermedad, se llama lainisis, es, no sé si una garrapata, un bicho que te pica y te deja inmóvil y ella se sentía como así, como inmóvil, fue a los médicos y le decían que era todo psicológico pero ella se sentía que estaba debilitada y todo hasta que dieron con la tecla y si, también vieron que tenía eso, y bueno fue un proceso la recuperación, igual queda débil porque te ataca los órganos esa enfermedad.

E: Volviendo un poco atrás, además de seguir paginas, ¿sos de compartir frases o videos de ellos en tus redes personales?

Ma: Si, de vez en cuando si, por ahí cuando era más joven o mas adolescente.

E: ¿Y había como un feedback?

Ma: Si, si. Tengo una amiga que me cargaba porque decía que Avril Lavigne no cantaba bien pero que era re linda. Me había hecho un álbum con fotos de Coldplay y Avril Lavigne.

E: Y no sé si querés contarme que te aporta en particular la música o esta dos bancas.

Ma: La música en general como que no podría imaginar la vida sin música, para mí una parte muy fundamental porque aparte de escucharla por ahí a veces te ayuda, supongo por ahí estas triste o algo, te ayuda a sacar esa angustia o te sentís que no estás sola sintiendo eso o te compenstras en una canción, también te distrae, esta la música de fondo mientras limpias o haces algo, pero si es fundamental la música, por lo menos para mí.

E: Y las canciones, creo que ya te lo pregunte pero por ahí no se si se entendió, ¿acompañaban lo que sentías en ese momento?

Ma: Si, a veces depende de la canción que escuche pero si obvio, a veces me identificaba, algunas letras y eso, si si.

E: Bueno “Ma”, no sé si querés agregar algo más.

Ma: No de mi parte no.

B: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por la alumna María Emiliana Arias Duarte de la Universidad Católica Argentina, Facultad Teresa de Ávila, Paraná. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es la “Construcción del fanatismo en la adultez joven o temprana (25 a 30 años)”.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista semiestructurada, lo cual tomará aproximadamente 45 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento, garantizando el resguardo de mi identidad. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactarme a la siguiente dirección de email: emiarias@hotmail.com.ar.