

# Primeras Jornadas de la Red Iberoamericana de Investigadores en Próximo Oriente Antiguo (RIIPOA)

Mariano Graziaplana (CEHAO)

[graziaplenamariano@uca.edu.ar](mailto:graziaplenamariano@uca.edu.ar)



Entre los días 12 y 15 de septiembre de 2023 se realizaron las Primeras Jornadas de la Red Iberoamericana de investigadores en Próximo Oriente Antiguo (RIIPOA), en formato online, contando con la participación de investigadores de diversas universidades internacionales.

La misma estuvo dividida en cuatro paneles temáticos de exposición, uno para cada día: Sociedad, Comunicación, Intertextualidad y Materialidad. Los exponentes tuvieron 20 minutos para desarrollar su tema y 10 para responder preguntas.

## DÍA 1

[https://www.youtube.com/watch?v=Q4e8WFI\\_1Jc](https://www.youtube.com/watch?v=Q4e8WFI_1Jc)

La jornada dio inicio con unas palabras de bienvenida de la Dra. Roxana Flammini, fundadora del CEHAO y del Dr. Ariel Guance, director del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, donde se dio una explicación del funcionamiento de la RIIPOA, cómo fue creada y, más tarde, puesta en práctica.

Tras estas palabras, el moderador del primer panel, Sociedad, Carlos Gracia Zamacona de la Universidad de Alcalá le dió la palabra al primer ponente, Juan Carlos Moreno García del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) y su presentación: “Mercados, mercaderes y comercio internacional en el Egipto de la Edad del Bronce”. Moreno García se encargó de explicar el cambio paradigmático de la

egiptología ocurrido en la década de 1990 donde los investigadores dejaron de enfocarse en el comercio bajo una mirada estatal para darle énfasis a los agentes privados. Para ello brindó casos de estudio arqueológicos que demostraban la presencia de un comercio privado a larga distancia que obtenía metales preciosos y un comercio de menor escala entre locales.

Amparo Mateo Donet de la Universidad de Valencia fue la segunda expositora, presentando su tema “Investigaciones sobre las intelectuales cristianas de los primeros siglos”. La autora se encargó de evidenciar el cambio de expectativas heredadas a la mujer gracias a la influencia cristiana y para ello utilizó como fuente los “Hechos de Pablo y Tecla”, donde se narra la vida de Tecla que rompe con todos los esquemas tradicionales que Occidente tenía asignados a la mujer, pudiendo evidenciar en realidad un comportamiento generalizado de las mujeres en el siglo II d.C.

La tercera exposición fue llevada a cabo por Daniel Justel Vicente perteneciente a la Universidad de Alcalá: “Evidencias cuneiformes en torno a las comunidades deportadas en época neobabilónica”. Justel Vicente puso en cuestión las interpretaciones tradicionales sobre la vida ardua de las comunidades deportadas por el imperio neobabilónico mediante la contrastación de fuentes secundarias como lo son los textos bíblicos, y fuentes primarias cuneiformes donde se narra el día a día de estas poblaciones deportadas y la relación de Babilonia con ellas, lo que nos muestran que no existía una relación de esclavitud sino más bien de “servidumbre”.

El primer panel finalizó con la exposición de Roxana Flammini perteneciente al CONICET, la Universidad Católica Argentina y la Universidad Nacional de Luján y cuyo tema fue: “Evidencias

de prácticas sociales en la Segunda Estela de Kamose: *Damnatio Memoriae* y grafitis”. La Dra. Flammini se encargó de demostrar cómo un análisis de los monumentos nos permite una comprensión profunda de los grupos humanos que habitaban un contexto histórico-cultural mediante las huellas que imparten en estos, en este caso, la Estela de Kamose. Flammini profundizó en la carga ideológica de la *Damnatio Memoriae* que presenta la estela que hace referencia al dios Amón, el faraón Apepi y su reconstrucción, así como la presencia de mensajes de individuos mediante grafitis que posee la estela.

## DÍA 2

[https://www.youtube.com/watch?v=s\\_1eofDu2c](https://www.youtube.com/watch?v=s_1eofDu2c)

El segundo día de las jornadas, dedicado a la Comunicación, fue abierto por Jónatan Ortiz-García de la Universidad Complutense de Madrid, cuyo tema fue “El rapto de Proserpina en Antinoopolis: contactos religiosos y creencias osirianas en los siglos III-IV d.C”. El autor compartió su investigación en referencia a los contactos religiosos ocurridos durante el Imperio Romano y el sincretismo interregional que existió durante este, para ello mostrando evidencia arqueológica con iconografía greco-romana y egipcia en contextos religiosos.

Carlos Gracia Zamacona fue el siguiente en exponer, con su tema “El proyecto MORTEXVAR: variabilidad en los textos mortuorios escritos en egipcio de la primera fase” donde se nos comparte el fin de su proyecto MORTEXVAR, que se encarga de catalogar y organizar de distintas formas todos los textos mortuorios encontrados en los ajuares funerarios egipcios junto a su traducción. El mismo proyecto puede ser consultado mediante el siguiente link:

<http://database.mortexvar.com/About>.

José Virgilio García Trabazo de la Universidad de Santiago de Compostela expuso a continuación sobre “Divinidades hititas de la noche y su trasfondo indoeuropeo”, donde explicó la relación de la literatura ritual correspondiente a las divinidades de la noche y su relación con la noche divinizada indoeuropea, mediante un análisis lingüístico de los nombres de estas divinidades y el trasfondo de los rituales ligado a un origen indoeuropeo, que se evidencia mediante los colores presentes en estos rituales.

Katja Paim Pozzer de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul expuso sobre "O gênero na arte da glíptica mesopotâmica, um estudo de caso". Pozzer contó que es un proyecto que inició hace poco tiempo y cuyo objetivo es la discusión de los géneros presentes en los cilindros mesopotámicos mediante la interpretación de símbolos y la identificación de los atributos antropomorfos presentes mediante un análisis interdisciplinario de estos. Utilizó un fichero como ejemplo para mostrar el método de interpretación y clasificación del arte efectuada por los cilindros.

Daniel Sánchez Muñoz, perteneciente a la Universidad de Granada, expuso a continuación sobre "El timbal como comunicador de mensajes visuales, y no solo sonoros, en la antigua Mesopotamia", donde trató de evidenciar como los timbales en la antigua Mesopotamia no solo eran utilizados para efectuar música, sino también para comunicar mensajes visuales de carácter religioso donde inclusive la construcción y diferentes secciones de este mismo tenían un significado e historia para narrar, como por ejemplo el color del parche, las manos o el método empleado para tocarlo.

### DÍA 3

<https://www.youtube.com/watch?v=epZP9mxsHtg>

La tercera jornada fue dedicada a la Intertextualidad y comenzó con la exposición de Jorge Blunda de la Universidad Pontificia de Salamanca cuyo tópico fue “Nostalgia de Dios en las imágenes de algunos Salmos (“intertextualidades”)”. En éste se expuso la estructura de los Salmos presentes en los textos bíblicos que aclaman su presencia y su similitud a otros cultos religiosos presentes en la zona, como por ejemplo, el significado del ciervo, entendiéndose como un anhelo o nostalgia presente por el tiempo lejano y a Dios mismo lo que evidencia la reiterada “ausencia de Dios”.

La segunda expositora fue Maricel Mena López de la Universidad de Santo Tomás-Bogotá, con su tema “La Guerra Santa en la época de la formación de Israel. Un análisis intertextual de Jue 4-5”. López, mediante el análisis intertextual, pudo evidenciar el desarrollo del conflicto en la formación de Israel gracias a la narrativa empleada, la llamada “guerra santa”, donde se ve a un dios guerrero como justificativo de este conflicto, el posterior preludio al conflicto y el conflicto en sí mismo. Denota un fin de resistencia popular y un proyecto “colonizador” de las tradiciones cananeas.

Abraham I. Fernández Pichel de la Universidad de Lisboa fue el siguiente expositor. En “Egyptpopcult: Humanidades Digitales en Egiptología y cultura popular”, Pichel trató de abordar el sesgo presente en la academia para con las representaciones de Egipto en la cultura popular elaborando un análisis intertextual sobre las menciones de Egipto en algunas obras y sacando a relucir su significado para demostrar que no se trata de menciones meramente superficiales, evidenciando el constante dialogo entre el presente y el pasado.

Nelson Morales Fredes perteneciente al Seminario Teológico Centroamericano, expuso sobre “El Diablo Sabio (Estudio del intertexto de Santiago 3:15 en literatura del Segundo Templo)”. Morales Fredes, mediante un análisis a fondo, trató de develar de que forma el diablo adquirió su carácter de sabio a lo largo del tiempo y logró distinguir el concepto de sabiduría divina y diabólica empleada por el segundo templo.

A continuación, Romina Della Casa de la Universidad Católica Argentina expuso sobre “Imágenes del colapso: destrucción e incendio de ciudades en la literatura hitita”. La Dra. Della Casa hizo un análisis de textos hititas donde se evidencia la destrucción de las ciudades, procediendo a explicar el significado religioso del humo y la niebla. Pareciera que su uso en estos textos era con el fin de narrar que la magnitud de la destrucción sufrida por las ciudades era tan grande que inclusive los dioses la podían observar.

Andrea Seri, perteneciente a la Universidad Nacional de Córdoba presentando la ponencia: “Los reyes de antaño: pasado e intertexto en la Mesopotamia antigua”. Seri pudo observar el fin político detrás de la literatura en la Mesopotamia antigua, al ver que varios gobernantes trataban de darse un pasado mítico para legitimar su gobierno y a su vez la literatura como un mecanismo para narrar historias de un mero carácter mítico.

#### **DÍA 4**

<https://www.youtube.com/watch?v=-otPlp26-ks>

La cuarta jornada abarcó el tema “Materialidad” y fue abierta por Juan Manuel Tebes, miembro del CONICET y la Universidad Católica Argentina, con su tema "Paisajes sagrados en los desiertos del Levante meridional: el Proyecto de Mapeo de los Cultos del Desierto". Tebes se

encargó de explicar el funcionamiento del proyecto, así como de plantear las preguntas de investigación para profundizar en los cultos del desierto mediante el mapeo de los sitios y su fácil accesibilidad que resulta ventajosa para los arqueólogos, ya que dispone de información esencial (datación, descripción, notas, etc.) de más de 5000 sitios junto a imágenes satelitales.

La siguiente expositora fue Gersande Eschenbrenner Diemer de la Universidad de Alcalá, sobre "El proyecto Medjehu: redibujar la historia económica y social de la artesanía de la madera a lo largo del Nilo". Eschenbrenner Diemer compartió el fin del proyecto junto a su metodología interdisciplinaria que consiste en estudiar los distintos tipos de madera presentes en los diversos artefactos hallados - tanto autóctonos como importados - y el trasfondo socioeconómico asociados a éstos. Todo esto es posible gracias al ambiente existente en Egipto que permite una conservación de la madera.

Juan Luis Montero Fenollós de la Universidad de A Coruña expuso su tópico: "Tell el-Far'a revisitado. Un sitio clave para el estudio de la Edad del Hierro en Palestina". Fenollós nos compartió el avance de la re-investigación del sitio arqueológico de Tell el-Far'a, el estado deplorable en el que fue encontrado y su posterior limpieza. El objetivo de este proyecto es el de lograr una datación más certera en el nivel 7 para reestructurar la cronología actual del sitio mediante un estudio de objetos cotidianos que fueron hallados en esta nueva visita.

Benjamín Toro Icaza, miembro de la Universidad de Concepción, expuso sobre el “Grupo Abar Nahara, música del Antiguo Próximo Oriente: un ejemplo de Arqueomúsica experimental”, donde nos detalló el proceso de reconstrucción de instrumentos musicales y una

posterior recreación de piezas sonoras gracias a la arqueología.

Alejandro Botta de la Boston University fue el último expositor hablando sobre “Tradiciones judías e identidad en la colonia de Elefantina”. Botta compartió las traducciones de documentos que nos muestran la organización social, festividades y tradiciones de la colonia judía en la ciudad egipcia de Elefantina, que

poseía un carácter militar y a su vez un templo a Yahvé.

Finalmente, Carlos Gracia Zamacona dió fin a las jornadas RIPOA con unas palabras alusivas y los beneficios que esta puesta en común de distintos investigadores aporta al conocimiento.