

cos nacionalistas en las filas de sus ejércitos económicos internacionales, precisamente por el mismo motivo –como relata Ron Chernow en su biografía–,<sup>56</sup> es decir, por su obediencia patriótica.

## 7. Conclusión

La Iglesia Católica en Estados Unidos es “americana”, y fue desde los orígenes un componente social esencial de la democracia republicana americana. La separación Iglesia-Estado, en el sistema federal americano fue positiva, tanto para las instituciones políticas como para las eclesiásticas; y el catolicismo, lejos de quedar al margen de los problemas políticos de su país, se comprometió hasta la muerte con la expansión de la democracia, tanto en la revolución por su independencia contra Inglaterra, como en su defensa planetaria durante el siglo XX.

Los antecedentes católicos de la democracia americana, mostraron que los ideales políticos de la ilustración se entremezclaron con los intereses de la minoría católica, y esa influencia recíproca entre ideas liberales y católicas, no solo americanizó la iglesia local sino que llevó la democracia americana de Baltimore a Roma ejerciendo, como se vio en los casos de Carroll, England, Hughes, y Gibbons, una gran influencia en la aceptación de sus estructuras también por parte del magisterio pontificio

EMILCE CUDA DUNBAR  
24.11.07/20.04.08

56. R. CHERNOW

## HOMENAJE PÓSTUMO A JOSÉ CARLOS BARCELLOS

### RESUMEN

En el presente homenaje, Cecilia Avenatti de Palumbo presenta el perfil biográfico y la producción bibliográfica sobre Literatura y Teología de José Carlos Barcellos, fallecido el pasado 14 de febrero de 2008. Se trata, sin duda, de un pionero en el campo de este diálogo interdisciplinario en América Latina.

*Palabras clave:* José Carlos Barcellos, teología y literatura, Latinoamérica, ALALITE.

### Perfil biográfico de un pionero del diálogo Literatura y Teología en Latinoamérica

José Carlos Barcellos nació en la ciudad de Río de Janeiro el 19 de julio del 1958. Su muerte prematura acontecida el 14 de febrero de 2008, nos encontró corrigiendo la traducción del que sería su último trabajo publicado, el cual estaba dedicado precisamente al diálogo entre Literatura y Teología. Ante esta circunstancia poco frecuente, quisimos acompañar el texto con un breve perfil biográfico de quien fue ciertamente un pionero en la consolidación del diálogo entre literatura y teología. Como sencillo homenaje a su memoria, damos a conocer su itinerario biográfico y su producción bibliográfica en el tema:

José Carlos Barcellos se graduó como *Bachiller* (1982), *Licenciado* (1984) y *Doctor en Letras* (1991) en la Universidad de San Pablo con

especialidad en Literatura Portuguesa, con una tesis sobre “El héroe problemático en Cerromaior”.

Dos años después, en 1993, se graduó en *Teología* por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, donde concluyó primero la *Licenciatura* (1996) –con una tesina dedicada al tema “*Literatura e espiritualidade: uma leitura de Jeunes Années, de Julien Green*”–, y, posteriormente, obtuvo el *Doctorado en Teología Sistemática-Pastoral* (2000) con la tesis titulada “*El drama de la salvación: espacio autobiográfico y experiencia cristiana en Julien Green*”. En 2001 realizó su post-doctorado en la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho. Entre los años de 1987 a 1997 completó su formación con investigaciones en el exterior en la Biblioteca Nacional de Lisboa y en la Universidad de Coimbra y Universidad de Santiago y Pontificia Universidad Comillas. Fue Profesor Visitante en la Universidad de Québec en Montréal, UQAM, Canadá (2001), donde dictó un Seminario sobre Literatura Brasileña; Profesor Visitante en la Universidad de San Pablo (1986) en la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil; y Colaborador en la Universidad Federal de Ouro Preto (1998), donde dictó el curso intitolado “La literatura en las perspectivas de la historia de las ideas teológicas”.

Desde 1984 dio clases en la *Universidad Federal Fluminense*, en el Instituto de Letras, y desde 2004 fue nombrado Profesor en la *Universidad del Estado de Río de Janeiro*.

En marzo del 2004 tomó contacto con el *Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura y Teología* perteneciente al Instituto de Investigaciones Teológicas de la *Facultad de Teología de la UCA*. Desde entonces se propuso reunir los esfuerzos dispersos y aislados de colegas e instituciones brasileros, chilenos y argentinos en una agrupación internacional. Trabajó intensamente en generar vínculos y estrechar lazos hasta que en abril de 2007 concretó su anhelo participando activamente en la fundación de la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (ALALITE) en Río de Janeiro. Este mismo año, por invitación de la Facultad CCAA escribió dos libros básicos para el curso de Letras de la institución: *Literatura Portuguesa: poesía* y *Literatura Portuguesa: ficción*, en los cuales recogió los estudios e investigaciones realizados durante más de veinte años en la enseñanza impartida en los cursos de grado y post-grad. A pesar de padecer cáncer, José Carlos Barcellos siguió escribiendo, orientando e incentivando a sus alumnos, dictando clases y participando de jurados examinadores de maestría y doctorado.

La muerte que lo sorprendió de madrugada le impidió ver realizado el deseo de publicación de su tesis doctoral que me había confiado hacía tres meses, tarea que asumí como un legado póstumo, haciéndome responsable de la edición con la colaboración de la Fundación Porticus y Edições Subiaco. El libro será presentado en octubre de 2008 en el marco del homenaje que se realizará a su figura en *Segundo Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología* organizado por la ALALITE.

## Su producción bibliográfica sobre Literatura y Teología<sup>1</sup>

### *Libros propios:*

*Literatura e espiritualidade: uma leitura de Jeunes Années, de Julien Green*. 1ª. ed. Bauru: EDUSC, 2001, 133 p.

*O drama da salvação: espaço autobiográfico e experiência cristã em Julien Green*. Edición y prólogo de Cecilia Inés Avenatti de Palumbo y Presentación de Maria da Conceição Corrêa-Pinto, Juiz de Fora, Edições Subiaco, 2008, 302 p.

### *Artículos en revistas especializadas:*

“Literatura y teología: perspectivas teórico-metodológicas en el pensamiento católico contemporáneo”, *Teología* 93 (2007) 253-270.

“Literatura e teologia em Julien Green”, *Caderno seminal*, Rio de Janeiro 5 (2006) 268-276.

“Cinema and Theology: A propos of Central Station (Central do Brasil) of Walter Salles. Listening”, *Journal of Religion and Culture*, Romeoville, IL 39,1 (2004) 313-322.

“Literatura e espiritualidade: notas introdutórias”, *Magis: cadernos de fé e cultura*, Rio de Janeiro 45 (2004) 47-56.

“Claustro (im)possível da Rua dos Douradores: uma leitura teológica do Livro do Desassossego, de Bernardo Soares”, *Communio*, Rio de Janeiro 22,1 (2004) 239-250.

<sup>1</sup> Para un elenco completo de la producción bibliográfica total del autor consultar la nómina realizada por João Alfredo Barcellos en: J. C. BARCELLOS, *O drama da salvação: espaço autobiográfico e experiência cristã em Julien Green*, Juiz de Fora, Edições Subiaco, 2008.

“Teologia, cultura e literatura no espaço hermenêutico do Renascimento”, *Religião & cultura*, São Paulo, 3,6 (2004) 109-123.

“Salvação cristã e imperativo ético em Gil Vicente e Tírsio de Molina”, *O Marrare*, Rio de Janeiro 4,5 (2004) 49-58.

“A Fé e o Império: uma leitura teológica de Os Lusíadas”, *Revista Camoniana*, Bauru 14 (2003) 71-121.

“Espaço autobiográfico e teologia da experiência cristã em Julien Green”, *Magis Opus*, Rio de Janeiro 1 (2002) 15-27.

“Hermenêutica bíblica e Teologia na História do Futuro”, *Com Textos*, Mariana/MG 9 (2000) 7-13.

“Literatura e teologia: perspectivas teórico-metodológicas no pensamento católico contemporâneo”, *Numen: Revista de Estudos e Pesquisa da Religião*, Juiz de Fora 3,2 (2000) 9-30.

“Em busca do significado teológico de obras literárias - uma abordagem a partir da hermenêutica”, *Gragoatá - Revista do Instituto de Letras da UFF, Niteroi* 8 (2000) 113-128.

“Corpo da cidade: o Rio de Janeiro numa novela de Lúcio Cardoso”, *Leitura, leituras*, Rio de Janeiro 4 (2000) 89-97.

“Central do Brasil: cinema e teologia”, *Cinemais*, Rio de Janeiro 15 (1999) 61-72.

“Poesia e teologia: palavras femininas”, *Theologica*, Braga 34,1 (1999) 195-207.

“Finitude e transcendência na literatura infail portuguesa”, *Perspectiva - Revista do Centro de Ciências da Educação, Florianópolis* 17,31 (1999) 157-173.

“Literatura e Teologia -a propósito de obras recentes”, *Caderno Seminal*, São Gonçalo 5 (1998) 3-12.

“Aquilino Ribeiro e Monteiro Lobato: elementos para uma antropologia literária”, *Leitura Leituras*, Rio de Janeiro 2 (1998) 13-28.

“Mulher e Teologia: um percurso poético”, *Magis*, Rio de Janeiro 21 (1997) 55-73.

“Teologia e espiritualidade no debate atual”, *Atualidade Teológica - Revista do Departamento de Teologia da PUC/RJ*, Rio de Janeiro 1 (1997) 20-42.

“Identidade como destino: autobiografia e teologia em Julien Green”, *Gragoatá - Revista do Instituto de Letras da UFF, Niteroi* 3 (1997) 133-147.

“Camões, Cesário, Pessoa: permanência e ruptura”, *Caderno Seminal*, São Gonçalo 3 (1996) 28-34.

“Teologia da História no Triunfo Eucarístico”, *Convergência Lusíada*, Rio de Janeiro 11 (1994) 37-41.

#### Capítulos en libros colectivos y actas de congresos:

*Literatura e teologia*, en: É. F. DE ALMEIDA; L. LONGUINI NETO (Org.), *Teologia para quê?* 1 ed. Rio de Janeiro, Mauad, 2007, 113-128.

*A terceira margem da ficção: literatura e teologia em Jorge Luís Borges*, en: *Primeiro Colóquio Latino-Americano de Literatura e Teologia, 2007, Rio de Janeiro*. Actas del Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Buenos Aires, ALALITE, 2007.

*Duas personagens femininas do romance católico francês: Adrienne Mesurat e Thérèse Desqueyroux*, en: F. V. DOS SANTOS; M. C. MONTEIRO (Org.), *Sobre mulheres e suas representações*, 1 ed. Rio de Janeiro, Caetés, 2005, v. 1, 37-48.

*Salvación cristiana e imperativo ético en Gil Vicente e Tírsio de Molina*, en: *Segundas Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, 2007, Buenos Aires*. Actas de 2 y 3 Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2004, 1-10.

*Fé cristã e crise do sentido: da atualidade teológica de Murilo Mendes*, en: E. YUNES; M. C. BINGEMER (Org.), *Murilo, Cecília e Drummond: 100 anos com Deus na poesia brasileira*, São Paulo, Loyola, 2004, 115-121.

*Mujer de la Palabra: notas para el estudio de la espiritualidad litúrgica en Adélia Prado*, en: E. YUNES; M. C. BINGEMER (Org.), *Mujeres de palabra*. 1 ed. Cidade do México, Obra Nacional de la Buena Prensa, 2004, v. 1, 93-102.

*Entre Pai e Filho: o cristianismo dilacerado em O Evangelho segundo Jesus Cristo, de José Saramago*, en: B. DE JUSTO CANIATO; E. GUIMARÃES (Org.), *Linhas e Entrelinhas: homenagem a Nelly Novaes Coelho*, 1 ed. São Paulo, Editora Casemiro, 2003, 149-153.

*Autobiografia e espaço autobiográfico em Julien Green*, en: M. C. MONTEIRO; T. MARQUES DE OLIVEIRA LIMA (Org.), *Dialogando com cul-*

*turas: questões de memória e identidade. Niterói: Vício de Leitura, 2003, 167-182.*

*Literatura e teologia: aproximações*, en: S. R. JORGE (Org.), *Literaturas de abril e outros estudos*, Niterói, EDUFF, 2002, 89-108.

*A questão da identidade como problema teológico na autobiografia de Julien Green*, en: L. DE FREITAS REIS (Org.), *Fronteiras do literário*, 1 ed. Niterói, Eduff, 1997, 129-145.

*Descobrimientos portugueses: teologia e literatura*, en: A. AQUINO CORRÊA (Org.), *Navegantes dos mares às letras: ideário da navegação na Literatura Portuguesa*, 1 ed. Londrina, Editora da UEL, 1997, 11-21.

*Hermenêutica bíblica: de Ludolfo da Saxônia a António Vieira*, en: *Congresso Internacional - III Centenário da morte do Pe. António Vieira, 1999, Lisboa*. Actas do Congresso Internacional - III Centenário da morte do Pe. António Vieira. Braga, Universidade Católica Portuguesa, 1997, v. 2, 1181-1194.

CECILIA INÉS AVENATTI DE PALUMBO

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

---

Fernando Aguerre Coré, *Una caída anunciada. El obispo Torre y los jesuitas del Río de la Plata (1757-1773)*, Montevideo, Librería Linardi y Risso, 2008, 397 pp.

---

Comenzaré con una breve introducción en la que quiero situar al libro y su autor y la particular mirada hermenéutica que nos presenta. Luego describiré algunos de los núcleos temáticos y las novedades que aparecen a lo largo de la obra y de la investigación del Dr. Aguerre. Terminaré con una breve evaluación de la figura del obispo don Manuel de la Torre.

1. *Preámbulo: el libro, el autor y la historia*. El lugar hermenéutico en el que se sitúa el autor de este libro es el de la ciencia histórica, pero por la materia que le toca estudiar, o mejor dicho en este caso, el sujeto que le toca estudiar, debe asomarse a la formalidad de la Historia de la Iglesia. En efecto, la historia de la Iglesia como disciplina, al pertenecer a la ciencia teológica hunde sus raíces en el dato revelado. Pero por otro lado no puede descansar solamente en él –caeríamos en una mera apologética–. El historiador debe trabajar so-

bre las fuentes –la “cantera” de la historia– y extraer de allí la verdad. De todas maneras, siguiendo el adagio ya clásico de “no hay historia sin historiador” podríamos decir en este caso, que siempre hay un presupuesto eclesiológico en el historiador.

Por eso todo el que estudie, enseñe o escriba sobre la historia de la Iglesia debe tener en cuenta los factores fundamentales que condicionan su investigación. Algunos de estos factores son los que condicionan generalmente cualquier otra forma de conocimiento; otros son más específicos para el mundo de la ciencia –investigación y enseñanza académica–; otros son propios de la ciencia histórica; otros finalmente, son típicos de la historia de la Iglesia como terreno de investigación con su propia identidad. No siempre los historiadores son conscientes de estos condicionamientos. No es el caso de esta obra sobre el obispo Torre. Estamos ante un trabajo por un lado estrictamente científico en lo que respecta al trabajo heurístico y de investigación integral, que puede incursionar en la delicada comprensión de la ciencia diplomática india –como ciencia auxiliar de la historia– y que al mismo tiempo tiene