



UCA | Pontificia Universidad Católica Argentina
Facultad "Teresa de Ávila"

UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA

LICENCIATURA EN PSICOPEDAGOGÍA

**MEMORIA Y ESTIMULACIÓN MUSICAL EN ADULTEZ TARDÍA EN LA CIUDAD
DE PARANÁ**

Trabajo final para acceder al título de la
Licenciatura en Psicopedagogía

por

Raffaelli, María Sol
Risso, Sofía Belén

Director/a:

Lic. Hess, Carina

Asesora Metodológica:
Dra. Petric, Natalia

Año 2023



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias, por darnos la oportunidad de formarnos en esto que descubrimos como nuestra vocación y acompañarnos en todo el proceso.

A nuestras amistades, que fueron un pilar fundamental en este camino y en quienes encontramos una ayuda incondicional.

También y especialmente a aquellas personas que nos ofrecieron su ayuda en la elaboración de esta investigación como Sole, Dora, y todos los adultos mayores que nos brindaron su tiempo y compartieron con nosotras desinteresadamente parte valiosa de su historia.

Como parte esencial de esta investigación que nos permite culminar esta etapa de nuestras vidas, expresamos toda nuestra gratitud a Cari y Nati, por ser nuestras guías y estar para nosotras cuando lo necesitamos.

Y al ser un proceso abordado de a dos, nos agradecemos la una a la otra, por la compañía, el apoyo, la motivación y la perseverancia, siendo conscientes que no podríamos haberlo hecho sin la otra.

Finalmente, agradecemos a Dios, a quien recurrimos en los momentos de incertidumbre, y en quien depositamos cada paso de este logro.



ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	6
1.1. Planteamiento del Problema	6
1.2. Objetivos de investigación	8
1.3. Supuestos de investigación	9
1.4. Justificación de la investigación	9
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Estado del Arte.....	12
2.2. Encuadre Teórico	14
2.2.1. Adultez tardía.....	14
2.2.2. Memoria.....	18
2.2.3. Música.....	31
METODOLOGÍA	43
4.1. Tipo de Investigación.....	44
4.2. Muestra	44
4.3. Técnicas de Recolección de Datos.....	45
4.4. Procedimientos de Recolección de Datos	45
4.4. Procedimientos de Análisis de Datos.....	46
RESULTADOS	49
Descripción de sensaciones, recuerdos y pensamientos evocados	50
Relación entre el tipo de música y el recuerdo específico que evoca.....	69
Tipo de memoria que se activa a partir de la música seleccionada	69
Síntesis integradora.....	69
DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	72
5.1. Discusión	72
5.2. Conclusiones	76
5.3. Recomendaciones	78
5.4. Limitaciones.....	79
LISTA DE REFERENCIAS	81
ANEXOS	85
ANEXO I.....	85
A. Modelo de consentimiento informado	85
B. Modelo de cuestionario	86
ANEXO II.....	90
Entrevistas administradas.	90



RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación consistió en poder conocer y describir las respuestas memorísticas y emocionales de sujetos transitando la adultez tardía sin patología a partir de la exposición a diversos estímulos musicales, en la Ciudad de Paraná.

Dicho objetivo surgió a partir de la necesidad de atender a un sector de la población en muchas ocasiones olvidado por la sociedad, como lo es la adultez tardía, entendiéndose como una etapa en la que no sólo se transitan los cambios propios del envejecimiento, sino que también están inmersos en un contexto que demanda una constante adaptación a cambios, dando mayor privilegio y valoración a las personas por su eficacia, lo que también demanda un óptimo desarrollo de sus funciones cognitivas para un desenvolvimiento autónomo. Una de estas funciones afectadas es la memoria, la cual sufre una involución en esta etapa del ciclo vital como consecuencia del envejecimiento normal. Al ser una problemática que afecta a dicha población se considera necesaria la búsqueda de herramientas o instrumentos que favorezcan su estimulación, como puede ser la música.

Se llevó a cabo la investigación de tipo cualitativa, realizada desde un enfoque descriptivo, de corte transversal, con un muestreo intencional no probabilístico de treinta personas de 60 años en adelante, de ambos sexos. Se utilizó como técnica de recolección de datos, una grilla de observación participante, en la cual el método utilizado consistió en la presentación de cuatro variedades musicales (tango, balada, folclore y pop) y posteriormente se dio lugar al relato de lo que el estímulo musical había generado en los sujetos, motivado por tres preguntas centrales sobre la sensación, el recuerdo y pensamiento. Atendiendo a las consideraciones éticas, se utilizaron consentimientos

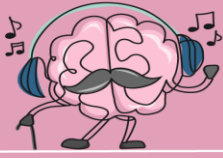


informados y se resguardó la identidad de los entrevistados. Para su respectivo análisis, se recurrió a la elaboración de una matriz que permitió sintetizar los datos para una posterior codificación y categorización orientada por los objetivos planteados en la investigación, utilizando como procedimiento la comparación constante.

Los hallazgos partieron del hecho de que hubo respuestas en su mayoría memorísticas y también emocionales ante el estímulo musical. En lo que respecta al tipo de memoria que se activó en estas personas, se pudo identificar la memoria a largo plazo y específicamente la memoria de tipo explícita y declarativa - episódica. Esto permitió confirmar y profundizar la hipótesis planteada en esta investigación, asociada a las respuestas que podría despertar el estímulo musical y que los recuerdos corresponden a vivencias personales de su infancia y juventud. Además, se pudo concluir en que no se puede establecer una relación lineal entre un género musical y la evocación de un recuerdo, como también la existencia de hallazgos emergentes. Partiendo del hecho de que la adultez tardía es un grupo de edad que debe ser abordado desde la labor psicopedagógica, y que la memoria como función cognitiva básica para el aprendizaje forma parte del objeto de estudio, los hallazgos obtenidos sientan precedentes de cuán beneficioso puede ser para la psicopedagogía el uso de la música como un instrumento estimulador de una función que necesita ser trabajada en estos casos.

Como principal limitación se encontró la falta de antecedentes e información respecto a la población elegida, debido a que los existentes estaban vinculados a individuos que transitan la adultez tardía con envejecimiento patológico, lo que dificultó la búsqueda de la teoría correspondiente.

Palabras claves: adultez tardía, tipo de memoria, estímulo musical, recuerdo, emoción.



Capítulo 1



"Yo te agradezco que me hayas puesto esta música, porque ahora me doy cuenta de que sin querer me llevaste a las distintas épocas porque cada una de esas canciones tienen grandes diferencias cada una. Como dice la canción, me trajeron de vuelta el recuerdo que nunca se hará el olvido"

S 1



INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

El propósito del siguiente trabajo de investigación consistió en la exploración de los tipos de memoria que se activan a partir de variadas muestras de música en sujetos transitando la adultez tardía sin patología en la Ciudad de Paraná.

En la actualidad nos encontramos frente a una población envejecida, ya que se produce un incremento en esa franja etaria -personas de 60 años en adelante- y al mismo tiempo se evidencia un descenso en el porcentaje de niños -personas menores de 15 años- y personas en edad de trabajar -de 15 a 59 años- (INDEC, 2021).

A lo largo del tiempo se ha demostrado que el envejecimiento de la población se presenta de manera progresiva debido a que, en Argentina en 1970, los adultos de 65 años y más alcanzaron el 7% de los habitantes. Este porcentaje continuará aumentando, e incluso se estima según previsiones del CEPAL, que para el 2050 una de cada cuatro personas superará los 60 años, llegando a un 40% de la población total, imponiéndose a la proporción de niños por primera vez (INDEC, 2021).

De este modo, la población elegida como muestra de estudio pertenece a la adultez tardía sin patología. Esta etapa del ciclo vital se caracteriza por la presencia de cambios y alteraciones a nivel biológico, físico, psicológico y social (Delgado, 2009). Dentro de estas modificaciones se han encontrado cambios que hacen referencia al deterioro cognitivo, los mismos son el reflejo de los cambios cerebrales subyacentes, produciendo deterioro en distintas funciones, principalmente en la memoria.

Atendiendo a esta realidad, se considera de vital importancia asistir a la calidad de vida de este grupo poblacional puesto que, la sociedad actual demanda constante



adaptación a los cambios y nuevos avances de todo tipo. Para responder a esto de manera autónoma, es fundamental un desempeño óptimo de las capacidades cognitivas.

Dentro de estas capacidades, la memoria es una de las funciones elementales, pero que a su vez es de las más afectadas con el paso del tiempo, incluso en aquellos que no padecen ninguna patología relacionada, como podrían ser la demencia o la enfermedad de Alzheimer.

El grupo seleccionado para el presente trabajo tiene la característica de no padecer ningún tipo de deterioro, o deterioro de memoria asociado a la edad, criterio propuesto por Kral (1980, citado en Delgado 2009). Este criterio es caracterizado por el autor como una pérdida normal de la memoria en el envejecimiento no patológico, que genera olvidos de acontecimientos cotidianos o hechos que no fueron guiados por la motivación. Describe un fenómeno que afecta a las personas de 50 años en adelante con quejas de memoria en las actividades de la vida diaria, que por ende repercute en su autonomía. En contraparte, refiere al DEMAE como una característica normal del envejecimiento y esto tiene su fundamento en que no hay otra causa que explique esas quejas subjetivas de memoria pertenecientes a la población mencionada. Estas personas conservan el funcionamiento intelectual, lo que explica la ausencia de demencia.

Lo que se encuentra afectado dentro de la memoria en estos casos, está vinculado con la búsqueda de la información, no con el archivo. Es de relevancia mencionarlo porque con estrategias como la utilización de claves, la persona puede mejorar su rendimiento para evocar la información. La música, según distintos aportes, puede ser ese estímulo poderoso para el cerebro, lo que se extiende a las funciones cognitivas, entre ellas la memoria, como mencionan Miranda, Hazard et ál., (2017). Un ejemplo de los beneficios de la música en la memoria se evidencia en las intervenciones de personas con Alzheimer que se ven



favorecidas tanto al escuchar como al hacer música. Los aportes de la musicoterapia para estos pacientes son varios: pueden mejorar sus estados de ánimo, reducir la necesidad de medicamentos y estimular partes del cerebro y así ayudar a evitar o retardar el deterioro de estas. Los investigadores han producido evidencias de la habilidad de la música para disminuir el dolor, mejorar la memoria y reducir el estrés (Correa Rodríguez, 2010). Otros de estos beneficios en la audición musical son la imaginación, la sociabilidad y la recuperación de experiencias de la vida pasada (Díez Canesco, 2020).

La actividad musical realizada en forma sistemática y constante en adultos mayores puede contribuir al retardo del deterioro de las facultades físicas y mentales (Sarfson Gleizer, 2017). De ahí la importancia de la utilización de la música como herramienta para estimular la memoria, lo que contribuye en múltiples beneficios para el adulto que transitan la tercera edad, con los cambios que implica el envejecimiento normal.

A partir de lo previamente enunciado, se elaboraron las preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son las sensaciones, recuerdos y pensamientos que se generan en sujetos transitando la adultez tardía sin patología ante la exposición a un estímulo musical?
- ¿Existe una relación entre estas respuestas?
- ¿Qué tipo de memoria se activa, partiendo del recuerdo como un indicador de esta?

1.2 Objetivos de investigación

Objetivo General

Conocer y describir las respuestas memorísticas, emocionales y los pensamientos, generados a partir de la exposición a diversos estímulos musicales, en sujetos que transitan la adultez tardía sin patología en la Ciudad de Paraná.



Objetivos Específicos

1. Describir los recuerdos, pensamientos y sensaciones evocados ante las variedades musicales.
2. Establecer si existe una relación entre los distintos tipos de música con el recuerdo específico que evoca.
3. Identificar el tipo de memoria que se estimula a partir de la música seleccionada.

1.3 Supuestos de investigación

Ante el estímulo musical los sujetos que transitan la adultez tardía sin patología en la Ciudad de Paraná generan respuestas vinculadas a sus recuerdos, emociones y pensamientos.

Los recuerdos ocasionados en estos sujetos corresponden a vivencias personales de su infancia o juventud.

1.4 Justificación de la investigación

Teniendo en cuenta que el trabajo psicopedagógico es beneficioso en todas las etapas del desarrollo, es importante seguir indagando sobre una de ellas que muchas veces es desatendida, como lo es la adultez tardía.

Así mismo, es fundamental no sólo atender a esta población, sino la búsqueda de distintas herramientas que permitan atrasar el deterioro de distintas funciones, lo cual es propio del envejecimiento normal. Por ello, la música puede ser tomada como un elemento valioso para estimular estas funciones.



A su vez, dentro de los antecedentes encontrados que vinculan ambas temáticas, la población seleccionada en estas pertenece a adultos mayores con un deterioro consecuente a cuadros de demencia o Alzheimer, dejando de lado a aquellos que no forman parte de estos grupos.

Por otro lado, no se han encontrado investigaciones donde el objetivo sea indagar cuáles son los tipos de recuerdos que se evocan ante la música, siendo que los antecedentes consisten en determinar una relación entre la memoria específicamente emocional y la música.



Capítulo 2



"Y bueno, de alguna manera estoy recorriendo mi vida con las canciones, bien dicen que la música es un medio muy importante para recordar la vida, y ésta es mi adolescencia, mi juventud, mis novias, mis romances, mis salidas, mis amigos."

S 23



MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del Arte

A continuación, en los próximos párrafos se mencionarán los diferentes antecedentes que se han encontrado sobre la temática propuesta. Los mismos son los siguientes:

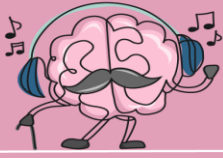
A nivel internacional, en la Pontificia Universidad Católica del Perú se investigó sobre la estimulación musical y memoria autobiográfica en adultos mayores con enfermedad de Alzheimer, dicha tesis fue realizada en 2018 por Carrillo Lock, quien tomo como muestra a 30 adultos mayores entre los 65 y 94 años y los dividió en dos grupos de 15 personas, uno con diagnóstico de deterioro cognitivo normal o leve, y otro diagnóstico de enfermedad de Alzheimer. Se utilizó en primer lugar la prueba Mini-Mental State para un examen de descarte, y luego se indagó acerca de las canciones favoritas de los pacientes, para utilizarla en un posterior relato de un evento de su vida. El mismo fue grabado y transcrito para analizarlo y puntuarlo según la escala TEMPau. Los hallazgos demostraron que la estimulación musical sí genera la evocación de eventos autobiográficos significativos para el adulto mayor con enfermedad de Alzheimer.

Continuando con la misma Universidad, ubicada en Perú, se encontró otro aporte vinculado a la temática bajo el título de “Uso de la música en el ámbito de tratamiento y prevención de la salud mental en adultos mayores en Lima Metropolitana”. Dicha tesis fue realizada por Diez Canseco Mendoza, en el año 2020, con un enfoque cualitativo descriptivo, precisamente estuvo basado en la investigación documental, en la recolección y análisis de datos obtenidos mediante visitas específicas y entrevistas, concluyendo que la música se puede utilizar exitosamente para el bienestar de los adultos mayores, en actividades distintas a la musicoterapia; por ejemplo, en educación musical, conciertos comunitarios, en la interpretación de canciones durante una sesión de terapia psicológica, etc.



Por otro lado, a nivel nacional se encontró como antecedente una investigación publicada en el Boletín de Psicología número 109 de la Fundación Dialnet en el año 2013 por Justel y Rubinstein bajo el título “La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos”. El objetivo del trabajo fue evaluar cómo influyen diferentes tipos de piezas musicales, activantes y relajantes en la consolidación de la memoria emocional en una población de 66 estudiantes de musicoterapia en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires con un promedio de edad de 24 años. Como instrumento se utilizaron 48 imágenes -24 con contenido emocional y 24 neutras- pertenecientes al International Affective Picture System (IAPS; Lang, Bradley & Cuthbert, 1995). Por otro lado, se implementaron cuatro cuestionarios, y finalmente se utilizaron 3 estímulos musicales, uno para cada grupo. El principal hallazgo de este estudio indicó que la música modula la memoria, tanto emocional como no emocional. La memoria y las emociones se encuentran estrechamente vinculadas.

Finalmente, podemos contar con otra investigación llevada a cabo en Buenos Aires, Argentina, pero en este caso en el Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y ciencias afines. Los autores de esta son Justel, O’Conor y Rubinstein (2015), el nombre de dicha investigación es Modulación de la memoria emocional a través de la música en adultos mayores. El objetivo inicial fue evaluar cómo diferentes piezas musicales, activantes y relajantes, modulaban la consolidación de la memoria en adultos mayores. La herramienta utilizada para la selección de la población –teniendo como criterio excluyente la ausencia de deterioro cognitivo alguno- fue el Test Mini-Mental State. Para evaluar la problemática, las herramientas fueron tres cuestionarios, y el principal hallazgo indicó que los sujetos expuestos a música relajante presentaron un menor recuerdo y reconocimiento en comparación con los demás grupos.



2.2 Encuadre Teórico

En este apartado se hará referencia a las variables de estudio elegidas para el presente trabajo y a la relación entre las mismas. En primer lugar, se comenzará describiendo la población de estudio y con posterioridad, a cada uno de los constructos teóricos seleccionados como parte de la investigación y las vinculaciones entre ellos.

2.2.1 Adultez tardía

A partir de los cambios que se han ido produciendo a lo largo del tiempo con respecto al envejecimiento de la población, factor que se debe al aumento en la esperanza de vida y al descenso en el porcentaje de niños, dicho grupo etario cobra importancia y pasa a ser objeto de multitud de estudios desde diversas disciplinas.

A causa del énfasis en este grupo etario, se han generado múltiples teorías y enfoques que dificultan definir y convenir el establecimiento del comienzo y caracterización de esta etapa del ciclo vital. Es posible tomar ciertos autores que aportan a dicha temática, como es el caso de Erikson (1982), que en su teoría del desarrollo establece una clasificación para la población, dividiendo al ciclo vital en dos etapas, del nacimiento hasta los 30 años y de los 30 en adelante, este grupo es el que se encuentra transitando la segunda mitad de la vida. El autor agrega que ambos períodos implican tareas evolutivas diferentes. A su vez, dentro de esta segunda etapa, realiza una subdivisión denominada cuarta edad o vejez avanzada, refiriéndose a aquellas personas de 80 u 85 años en adelante (Delgado, 2009).

Resulta de suma complejidad describir la heterogeneidad en los modos de envejecer, ya que dependen de muchos factores y de la percepción que se tenga sobre estos. Ya sea, como un proceso en el que la persona comienza a tener limitaciones, una



mirada incapacitante del adulto mayor, como también existen otras miradas que presentan a esta etapa como valiosa, donde la persona comienza a desplegar sus potencialidades.

En esta etapa de la vida la persona se encuentra transitando un periodo en el que prima la reflexión acerca del final de la vida en consecuencia, centra su atención en la vida espiritual y comienza a hablar de lo “que soy y lo que he sido” para compensar las pérdidas progresivas en el terreno psíquico y físico característicos de esta edad (Griffa & Moreno, 2015). Este Yo, según Erikson (1950) alcanza en este estadio la integridad, que más allá de ser una etapa que comienza en la adultez tardía es propia de la vejez y la misma se caracteriza por la mirada retrospectiva y el cuestionamiento de todo lo transcurrido hasta el momento. El logro está en la aceptación tanto de las decisiones pasadas, como en la forma en la que cada uno transitó la vida, con sus errores y aciertos. El autor contrapone el concepto de integridad con el de desesperanza, que aparece cuando algunos mayores comienzan a preocuparse por el pasado y enfocar la atención en sus fallos, en considerar toda etapa pasada mejor que la actual.

Sin embargo, en esta etapa también se presentan ciertos aspectos de generatividad que, si bien el autor los ubica en un estadio anterior, estos perduran y se evidencian en distintas formas de actuar y pensar. Esta generatividad es conceptualizada desde una mirada de productividad y creatividad, consiste en la preocupación por dejar una “huella” en las nuevas generaciones, es una orientación por parte del adulto tardío, en la que subyace una necesidad de sentirse valorado y necesitado por los demás (Erikson 1950; Griffa & Moreno, 2015).

Es posible enmarcar los aportes de la teoría desarrollada por el autor, dentro de la cultura contemporánea que valora y prioriza la utilidad y eficacia. Por lo tanto, el valor de las personas va a estar asignado bajo este criterio, lo que genera una marginación del grupo



etario que transita la adultez tardía y una repercusión negativa en su valía personal. Hay ciertos factores que tienen mayor influencia en este proceso de envejecimiento y se encuentran vinculados a la reducción del interés vital hacia las actividades y objetos que lo rodean, generando un abandono de roles y funciones propias de la adultez, lo que implica un duelo por dicho rol, pero que a la vez genera que el sujeto enfoque y distribuya sus energías en menos objetos pero que los mismos le resulten verdaderamente significativos (Griffa & Moreno, 2015).

Cabe destacar que todas las personas presentan características diferentes, sin embargo, los procesos que se desencadenan en la adultez tardía son posibles de ser generalizados. Estos cambios no incapacitan al individuo, implican aspectos que pueden ser corregidos y que pueden afectar en algunos casos al desenvolvimiento autónomo del adulto tardío en sus actividades de la vida diaria, lo que repercute en su valía personal, en la seguridad en sí mismo, retraimiento en algunos casos (Delgado, 2009)

Estas modificaciones se producen en todas las áreas del sujeto, como son la esfera física, biológica y psicológica. Por un lado, se presentan cambios sensoriales como es el caso de la audición, la visión, agregando cambios generados a nivel óseo, en la musculatura y articulación (Delgado, 2009).

Por otra parte, en dichas afecciones se encuentra el área cognitiva de la persona, en la cual se producen modificaciones principalmente en la velocidad de procesamiento de la información, esto genera en la persona cambios en su comportamiento. Como se ve ejemplificado en el enlentecimiento de los movimientos del adulto tardío, las actividades de tipo cognitivo requieren mayor cantidad de tiempo para ser procesadas. Además, se producen modificaciones a nivel atencional, en la memoria, velocidad de procesamiento mental, y en funciones de tipo visuoespaciales, visuoperceptivas, visuconstructivas y



ejecutivas. Ésta perdida en el área cognitiva es causada por los cambios cerebrales subyacentes (Delgado, 2009).

A nivel cognitivo se efectúan cambios que afectan de diversas maneras a las personas que transitan esta etapa de la vida. Dentro de estas modificaciones, Delgado (2009) afirma que uno de los aspectos más estudiados es la falta de memoria, debido a que es un indicador de inicio de demencia tipo Alzheimer. Es importante destacar que, no en todos los casos la persona que llega a esta edad va a transitar una demencia. Para esto, los autores Kral (1962) y Delgado (2009) proponen la dicotomía: pérdida de memoria asociada al envejecimiento de tipo benigno y maligno. Estos autores realizan dicha distinción e incluyen a las personas que transitan un envejecimiento no patológico, describiéndolo como benigno, el que implica fallas normales en la memoria, como es el caso de olvidos en acontecimientos cotidianos tales como donde se ha dejado un objeto, o en recordar hechos no guiados por la motivación. Y, por otra parte, refiere a los olvidos de tipo maligno que se encuentran vinculados con la demencia, y en muchos casos estos aspectos cumplen los criterios diagnósticos del cuadro de Alzheimer o demencia multiinfarto. Se diferencian con el envejecimiento de tipo benigno de ahí que, este cuadro afecta a los aspectos relevantes de la vida, y la persona no posee una percepción de sus limitaciones.

A partir de la dicotomía mencionada previamente, Delgado (2009) señala lo siguiente:

Surge en los años ochenta el término Age-associated memory impairment (AAMI) traducido como Deterioro de memoria asociado a la edad (DMAE). Describe un cuadro que afecta a personas a partir de 50 años con quejas de memoria en actividades de la vida diaria, que es medido objetivamente con tests de memoria y que presentan un rendimiento por debajo de una desviación típica de su grupo normativo educacional. Conservan el



funcionamiento intelectual y no padecen demencia (Crook et al., 1986; Delgado, 2009). Esta entidad forma parte del envejecimiento normal y la prevalencia de esta afectación puede situarse en torno al 48 % de los sujetos con quejas de memoria para las actividades de la vida diaria (p.206).

2.2.2 Memoria

La memoria es uno de los procesos cognitivos más complejos del ser humano, que junto con el aprendizaje producen una alteración de la conducta en consecuencia, todo lo que aprendemos y recordamos forma parte de la identidad, logrando construir la historia de la persona como un ser único (Loubon & Franco, 2010).

La memoria es un proceso que se encuentra interrelacionado con el aprendizaje, por esta razón resulta imposible considerarlos por separado y ambos conforman la base de nuestro conocimiento, pero así también la memoria conforma el primer sistema de procesamiento cognitivo y conceptual que implica un deterioro con consecuencias más devastadoras (Casanova Sotolongo et ál., 2004).

Con el aporte de Loubon y Franco (2010) de la memoria como un proceso funcional relativamente complejo, se considera que el sistema neuroanatómico subyacente ha de serlo también. Se trata de un mecanismo compuesto por una alianza de diversos sistemas que al interactuar valen a diversas funciones mnésicas que utilizan circuitos neuroanatómicos y neuronales distintos para operar. Por ende, el proceso de la memoria es múltiple y no se encuentra mediatizado por un único sistema neurocognitivo. Por otro lado, se ha demostrado, que resulta imposible estudiar la memoria de manera aislada de otras funciones cognitivas, pero en lo que respecta a su funcionamiento, estos sistemas de memoria trabajan de manera relativamente autónoma aunque relacionados entre sí generan que el recuerdo como producto final sea la actuación conjunta de todos ellos, lo que se



evidencia en casos donde la persona presenta condiciones patológicas como afecciones neurodegenerativas en las que ciertos sistemas de memoria resultan alterados, mientras que otros se mantienen intactos. Contribuyendo con este aporte, Casanova Sotolongo y su equipo (2004) proponen que la memoria, para funcionar de ese modo va construyendo en el tiempo una serie de escalones sucesivos que generan una estructuración en niveles donde son almacenadas todas las experiencias e información que recordamos; por lo que, al ser el proceso encargado de dicha retención se encuentran involucradas todas las actividades mentales.

Al hacer referencia a este procesamiento progresivo de la memoria, Casanova Sotolongo y otros (2004) destacan que en la base de este funcionamiento subyace la capacidad de conservación y retención de los cambios funcionales que generan huellas en las células nerviosas, y que es producido debido a las experiencias de las personas que, junto con las emociones, percepciones, razonamientos y ejecución de actividades motoras que otorgan a los individuos una capacidad de adaptación y respuesta a los cambios del entorno gracias a la habilidad necesaria para aprender y recordar.

Estudios anatómicos proponen un tipo de organización estructural de la memoria, las cuales, según Casanova Sotolongo y colaboradores (2004) se encuentran involucradas:

Las regiones involucradas en los procesos de la memoria son diversas, entre ellas se identifican los lóbulos frontales y temporales –sobre todo el anterior–, el tálamo, la circunvolución del cíngulo, los ganglios basales, el hipocampo, la amígdala, los cuerpos mamilares del hipotálamo, los núcleos anteriores y medio dorsal del tálamo, los núcleos del septo y la corteza entorrinal.

Las conexiones de los circuitos límbicos con la neocorteza se realizan por medio de diferentes estructuras, partiendo por la circunvolución cingulada posterior, la



circunvolución parahipocámpica y el núcleo pulvinar del tálamo. Las dos primeras vinculadas con la corteza prefrontal y que a su vez se conectan con las áreas de asociación somestésica, auditiva y visual.

A continuación, en los próximos apartados se desarrollarán los distintos tipos de memoria. Si bien existen diversas clasificaciones, se ha tomado en cuenta el contenido de la información almacenada y la duración de esta.

2.2.2.1 Memoria sensorial

Los eventos externos (los inputs) se almacenan en un primer momento en el registro sensorial. Este almacenaje es muy breve, siendo sólo una impresión inicial sobre el ambiente externo. Estas experiencias almacenadas en la memoria sensorial son copias exactas de los estímulos externos (Jáuregui, 2011; Klein, 1994) y permiten al sistema nervioso reconocer los estímulos que perciben los sentidos para que puedan ser procesados posteriormente (Moraleda, 2012).

Es información pre-conceptual, pre-semántica, por lo que si no fuera así no sería biológicamente viable (Jáuregui, 2011). Su capacidad es ilimitada, esto se debe a que durante esos instantes se mantiene en la memoria sensorial una inmensa cantidad de información; sin embargo, si la información no se transmite a la memoria a corto plazo se pierde (Moraleda, 2012).

Baddeley (1999) plantea que los sistemas de la memoria icónica y ecoica almacenan información visual y auditiva por milisegundos como parte de los procesos implicados en la percepción (Jáuregui, 2011).

Neisser (1967) llamó memoria ecoica o eco al recuerdo de una experiencia auditiva almacenada en el registro sensorial como duplicado exacto de dicha experiencia (Jáuregui, 2011).



Y, por otro lado, la memoria icónica se trata de un almacén de memoria visual que tiene gran capacidad, pero muy corta duración (Ballesteros, 1999) y que se da inmediatamente después de la presentación de un estímulo (Medialdea, 2018).

Si bien, las previamente nombradas son los dos tipos de memoria más estudiadas y reconocidas dentro de lo sensorial, no son las únicas, puesto que los demás sentidos también cuentan con memorias sensoriales, tal el caso del recuerdo que posee un sistema táctil, percepción olfativa y también la modalidad gustativa (Jáuregui, 2011)

La información de base sensorial se integra con información proveniente de otras fuentes a partir del funcionamiento de la memoria de trabajo con capacidad limitada. Dicha información se introduciría también en la memoria a largo plazo (basada en la codificación en función del significado) pero que también podría almacenar características sensoriales más específicas como las que se encuentran vinculadas en la memoria para rostros y escenas, voces y melodías (Baddeley, 1999; Jáuregui, 2011).

2.2.2.2 Memoria a corto plazo

Siguiendo con la clasificación, la memoria a corto plazo es aquella instancia donde se lleva a cabo la interpretación y organización de las experiencias, es decir aquella información que fue almacenada en el registro sensorial (Jáuregui, 2011).

Este tipo de almacenamiento es temporal, y los recuerdos permanecen en un margen de 5-15 segundos, variando según los procesos de repaso y organización. Cuanto más tiempo sea repasada la información en la memoria a corto plazo, es más probable que sea recordada en un futuro (Jáuregui, 2011; Klein, 1994), esto puede ser consecuencia tanto del tiempo que pasa determinado contenido en la memoria a corto plazo y como el mismo influencia en que la información sea transferida a largo plazo, o bien que al repasar



redundantemente la información se logre un mejor análisis e interpretación de la experiencia facilitando su posterior recuerdo (Jáuregui, 2011).

La memoria a corto plazo también se organiza a partir de la codificación de las experiencias, esto es, la transformación en una forma completamente nueva. Existen tres formas principales de codificar la información: de manera acústica, verbal o visual (imagen). Esta codificación puede mejorar el almacenamiento de la información, pero si no es fácilmente decodificada no mejorará el recuerdo (Jáuregui, 2011; Klein, 1994).

La memoria establece dos tipos de asociaciones básicas. Por un lado, las episódicas, que se basan en la contigüidad temporal y por otro las semánticas que se fundan en la similitud de significado de los eventos (Jáuregui, 2011; Klein, 1994).

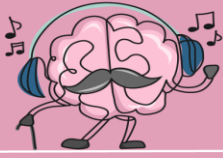
Se concluye así, que la memoria a corto plazo no es simplemente un sistema de retención transitoria entre el almacén sensorial y el de largo plazo, sino que en ella las experiencias son interpretadas por su significado y organizadas de una forma lógica (Jáuregui, 2011; Klein, 1994).

2.2.2.3 Memoria a largo plazo

La información de la memoria a corto plazo es transferida a la memoria a largo plazo que tiene características de permanencia. Esta memoria a largo plazo no es un sistema único. (Jáuregui, 2011; Richardson et ál., 1988).

Tulving (1972, 1983) propuso dos tipos de memoria a largo plazo: episódica y semántica.

En la memoria episódica se almacena información acerca de acontecimientos vinculados temporalmente (Jáuregui & Razumiejczyk, 2011). Está referida a la percepción de eventos reales, empíricamente contextualizados, y muy relacionados con experiencias personales (autobiográficas) en espacios y tiempos muy específicos constituyendo



recuerdos (Londoño & Henao Restrepo, 2000) de acontecimientos del pasado organizados de manera temporal. Al registrar experiencias sensoriales inmediatas, su capacidad inferencial es limitada. Por otra parte, como el sistema de memoria semántica registra el conocimiento que se transmite por el lenguaje posee entonces una vasta capacidad inferencial (Tulving, 1972, 1983).

La memoria semántica, en cambio, y como se anticipa en el párrafo anterior guarda el conocimiento necesario para la utilización del lenguaje, elementos como información sobre palabras y otros símbolos, significados, reglas o fórmulas para la resolución de problemas y adquisición de conceptos. Este sistema de memoria no almacena unidades simples de información sino ideas, conceptos, reglas, proposiciones entre otros, que definen el conocimiento cultural del mundo (Jáuregui & Razumiejczyk, 2011).

Tulving (1983) afirma que, si bien los dos sistemas pueden operar de manera independiente, también funcionan de forma interdependiente, por lo que una experiencia tendrá más sentido si en su almacenamiento intervienen tanto el conocimiento semántico como el episódico. Como punto diferencial, se utiliza el verbo recordar cuando la referencia es de memorias episódicas y conocer cuando se trata de memorias semánticas (Jáuregui, 2011).

Schacter (1999) por otro lado, sugiere una distinción entre memoria implícita y explícita. En la memoria explícita los sujetos pueden percatarse de sus recuerdos de manera consciente, mientras que en las implícitas existe evidencia de memoria, pero las experiencias no pueden recuperarse de forma consciente (Jáuregui, 2011).

Asimismo, las memorias procedimentales según Squire (1986), son automáticas e inconscientes mientras que las declarativas están constituidas por imágenes o pensamientos conscientes. Las memorias procedimentales atañen a las habilidades o destrezas. Son el



resultado de condicionamientos instrumentales, adquiriéndose de manera lenta a través de la repetición de experiencias (Jáuregui, 2011).

Las memorias declarativas existen en la forma de un pensamiento verbal o de una imagen, pero con carácter consciente. Según Bartlett (1932), el recuerdo de la información a veces es impreciso porque se olvidan detalles o se añade información durante el recuerdo para crear una experiencia lógica y real. Este proceso se denomina reconstrucción de la memoria e implica la modificación del recuerdo para que se ajuste a las expectativas del sujeto (Jáuregui, 2011).

A la hora de hablar de cómo se consolida la información en la memoria a largo plazo, la literatura científica considera las siguientes fases:

-Fase de acumulación: Corresponde a un nivel episódico de la memoria, su papel es agregar nueva información con fundamento en los conocimientos previos. Cuando se recibe la información, se recurre a una estructura cognoscitiva dada, y se acopla conformando una estructura cognoscitiva más completa (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

La fase de acumulación no es anodina, constituye el momento sine qua non para las fases posteriores (reestructuración y ajuste) y es fundamental en el cualquier proceso de aprendizaje (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

-Fase de reestructuración: Constituye la memoria semántica propiamente dicha. Su accionar principal es partir de la acumulación, pero exige una revisión o recontextualización de lo ya aprendido. Aquí se ponen en juego procesos psicolingüísticos de comprensión, metaforización e inferenciales (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

Al producirse el hecho de la acumulación, puede resultar que la información nueva sea congruente con la estructura cognoscitiva del sujeto, y en ese caso la información es



incorporada a esta estructura produciéndose una expansión de dicho esquema con una nueva determinación que posiblemente lo complete y que a su vez genere una nueva vía de acceso para futuros conocimientos (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

Por otro lado, también contamos con la teoría de Sperber, y Wilson (1986), que suma a la postura de reforzamiento previamente desarrollada, la de contradicción, donde la nueva información debilita o contradice los conocimientos previos poniendo en juego al sujeto y su capacidad de resolver cuál conocimiento tiene mayor validez, y en el caso de que la información nueva (aun siendo incongruente) cuente con mayor validez, exigiría una transformación de la estructura cognoscitiva del sujeto (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

-Fase de ajuste: Representa al conjunto de acciones ejecutadas. Referida a la actividad dialógica y desde una perspectiva pragmática, es en esta fase donde el sujeto tiene la oportunidad de demostrar sus habilidades conceptuales, adquiridas o desarrolladas a partir de un acto de acumulación y reestructuración de nueva información (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

Su práctica está en relación directa con el conjunto de conocimientos adquiridos y el procesamiento cognoscitivo que de ellos hizo para posteriormente aplicarlos de un modo eficaz en un campo. Su ejecución eficaz y especializada, así como la aplicación de esos conocimientos en otros campos, es sin duda un parámetro fundamental a través del cual se evalúa el conocimiento adquirido (Londoño & Henao Restrepo, 2000).

2.2.2.4 Recuerdo y olvido

Cuando nos referimos a la memoria, Morgado (2005) afirma que se deben considerar los factores que intervienen en el recuerdo de la información almacenada en la memoria. Por un lado, el recuerdo puede ser rápido en los casos en los que la evocación de



un recuerdo involucra sólo un aspecto, puesto que se trata de información almacenada, que es concreta y simple. Por ejemplo, cuando se recuerda un rasgo o un rostro de una persona partiendo solo del nombre de ésta. Pero cuando se trata de otro tipo de recuerdos más complejos, además de la información adquirida, se debe resaltar la consideración de otros factores que se ponen en juego a la hora de recordarlos y esto tiene que ver con la reconstrucción del pasado, en la que interfieren nuevas experiencias, motivaciones, sentimientos y emociones que se agregan a la evocación de lo experimentado originalmente. Es decir, la memoria no es un reflejo de la experiencia original, por lo que se puede considerar a la memoria como un proceso activo.

Continuando con el proceso de evocación y haciendo referencia al procesamiento a nivel cerebral, también es posible destacar que, al tratarse de la información almacenada, esta vez específicamente de las percepciones, la activación a nivel de la corteza cerebral al recibirlas se produce de manera diferenciada que al momento de recordar dicha información. En cambio, cuando la persona intenta imaginar ciertos objetos, la activación en las áreas de la corteza visual se produce de manera similar que cuando el sujeto las percibe (Morgado, 2005).

Hay estudios de neuroimágenes que confirman que en lo que respecta a un recuerdo exitoso subyace una activación específicamente en las áreas parietal y frontal del cerebro, indicando que la información no es nueva. Para aclarar, el acto de recordar desencadena un proceso cognitivo en nuestro cerebro que distingue entre percepciones presentes y representaciones neuronales, que percibimos como recuerdos (Morgado, 2005).

Basados en los aportes de distintas disciplinas y partiendo de los resultados obtenidos en investigaciones correspondientes a la temática, se ha logrado identificar que la recuperación de la información almacenada en la memoria se produce a causa de la

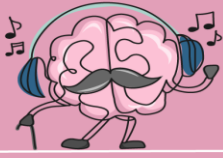


comunicación entre áreas neocorticales y del lóbulo temporal medial del cerebro, dirigida por regiones específicas, descartando la corteza frontal (Morgado, 2005).

Dentro de los tipos de recuerdos, se encuentra la memoria de reconocimiento, la cual implica dos procesos cognitivos que se ponen en juego y que funcionan de manera independiente: por una parte, se trata del recuerdo consciente de una experiencia específica que produce la reactivación de los mecanismos y representaciones presentes en la codificación original. Por otro lado, el sentido agregado de familiaridad que es consecuencia de la exposición previa a estímulos particulares (Morgado, 2015).

Acorde con lo mencionado acerca de la reproducción del recuerdo, es importante destacar que los estímulos que lo generan van a representar efectos variados en el sujeto según su duración. A la vez, esta variación permite que Morgado (2005) realice una clasificación en dos tipos de procesos de la memoria: el primero indica la reconsolidación, que consiste en que el recuerdo ya consolidado se reactive, se convierta en una memoria capaz de alterarse o recomponerse si en ese momento se agrega nueva información o algún tratamiento específico, y que a la vez depende de la fuerza y antigüedad del recuerdo original. Por lo contrario, el segundo proceso, atiende a los casos en los que el estímulo que elicit el recuerdo se presenta con otra duración o intensidad, pudiendo iniciarse un proceso de extinción de lo aprendido.

Lo mencionado anteriormente coincide con lo que el autor expresa sobre el recuerdo, ahora bien, Morgado (2005) hace referencia a otro de los procesos de la memoria que es el olvido y se pregunta si se trata de un proceso pasivo o un proceso activo de la persona que inhibe la expresión de lo almacenado. Ante ello Vianna y su equipo (2003) intentan dar respuesta a esto refiriendo que al hablar de olvido podría vincularse con una falta de uso de las sinapsis involucradas en el recuerdo que genere la pérdida de esas



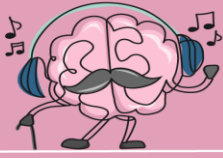
sinapsis o neuronas que la sustentan. A su vez, lo que sucede es que, cuando se genera un cambio en el contexto externo o interno del individuo, los recuerdos aparentemente perdidos se vuelven accesibles, esto se relaciona en el modo en que es posible reproducir un recuerdo de la memoria, esto varía dependiendo de la presencia de representaciones cognitivas totales o parciales de las circunstancias en que tuvo lugar la experiencia o aprendizaje original que fue almacenado en la memoria (Morgado, 2005).

En contraparte, los autores no pueden evitar relacionar lo que las teorías freudianas aportan sobre la temática del olvido como una represión o inhibición de los recuerdos dado que, estudios en neuroimagen han podido descartar el proceso del olvido como producto de una degeneración neuronal o desaprendizaje y basarse en la idea de una represión mental o proceso inhibitorio (Morgado, 2005).

Por último, resulta importante destacar que el olvido es necesario, con relación a que la capacidad del cerebro humano para establecer relaciones debe someterse a un autocontrol y descarte de información irrelevante a la que los individuos quedan expuestos para así poder evitar una saturación a nivel mental (Morgado, 2005).

2.2.2.5 Deterioro de Memoria Asociado a la Edad (DEMAE)

Como expresan Casanova Sotolongo y colaboradores (2004), el DEMAE es considerado como un fenómeno normal en el envejecimiento porque no tiene otra causa que lo explique y tampoco se relaciona con una etapa inicial de una demencia u otra enfermedad. Es importante destacar que el término normal debe ser cuestionado debido a que hay ancianos que no presentan el trastorno, y por ende el olvido no es una consecuencia natural o inevitable del envejecimiento porque puede tratarse de problemas de memoria ligeros hasta enfermedades como el Alzheimer. Por otra parte, es difícil hablar de “ausencia de enfermedad” o “pleno bienestar” en la ancianidad porque los cambios



producidos por el paso del tiempo ocasionan diversas insuficiencias funcionales lo que perjudica su desenvolvimiento físico y social.

La disfunción mnésica puede afectar en los casos de envejecimiento natural como en el patológico, estas dificultades conllevan un deterioro en la calidad de vida, en la capacidad de adquirir nuevos aprendizajes y en la evocación de información valiosa, esto se debe a que la memoria es indispensable para todos los aspectos de la vida de la persona. (Allegri, 1994, citado en Casanova Sotolongo et ál., 2004).

En las personas mayores existe mayor probabilidad de que se presente un incremento de casos en función de la edad, por lo tanto, es considerada como un factor de riesgo para el origen del DEMAE, sobre todo entre 80 y 89 años (Casanova Sotolongo et ál., 2004).

Resulta difícil lograr una definición exacta del límite entre las alteraciones cognitivas del envejecimiento “normal” y el patológico, puesto que son muy sutiles y la pérdida de memoria está presente en ambos casos. Las diferencias radican en los patrones clínicos tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo. En las demencias el deterioro neuropsicológico se presenta de manera más global y abarca las funciones cerebrales superiores (Casanova Sotolongo et ál., 2004).

Los estudios epidemiológicos demuestran que cuando el sujeto presenta DEMAE, con manifestaciones clínicas leves puede incrementar las probabilidades de presentar Enfermedad de Alzheimer u otra forma de demencia, por lo que puede ser considerado como un pródromo de demencia vascular o de Enfermedad de Alzheimer. Sin embargo, resulta difícil establecer con certeza la prevalencia de las personas mayores con riesgo de deterioro cognitivo ligero (Casanova Sotolongo et ál., 2004).



Hace un tiempo atrás, el DEMAE era considerado como el precedente de una futura demencia senil o de otra enfermedad, sin embargo, no debe ser confundido con la demencia porque los problemas en la memoria durante el envejecimiento “normal” no repercuten de manera grave en la vida diaria de la persona. Autores proponen que el DEMAE sea considerado como una entidad nosológica diferenciada que permita caracterizar y describir la involución de la memoria propia de la edad, que no puede ser explicada por otra causa (Casanova Sotolongo et ál., 2004).

Tal como afirma Allegri (1994) para tener una caracterización de esa índole, es indispensable reconocer que dentro del trastorno se debe presentar un síndrome amnésico para hablar de DEMAE. Para lograr una diferenciación es necesario contar con un diagnóstico, realizado a partir de pruebas psicológicas y psicofisiológicas. Estas pruebas ponen el énfasis en la memoria y la fluidez verbal, junto a otros criterios que deben ser evaluados ya que, pueden estar contaminando el desempeño de la persona como lo son los trastornos visuales. Otro factor importante y el más fiable es el tiempo, para evaluar su evolución y descartar demencias.

Para lograr un diagnóstico diferenciado, es necesario definir y caracterizar tanto el DEMAE como la demencia, esto debido a que son alteraciones que tienen en común ciertas manifestaciones sintomatológicas. Casanova Sotolongo y su equipo (2004) definen DEMAE como la alteración en la memoria declarativa y episódica, con leves dificultades de abstracción e incluso en el lenguaje, pero estas alteraciones no deben obstaculizar las actividades de la vida diaria del sujeto como sucede en la demencia.

La memoria en el caso del DEMAE se encuentra afectada en la búsqueda de la información, no en el archivo. Por lo tanto, con la utilización de claves, la persona puede mejorar su rendimiento. Un ejemplo de lo mencionado es cuando las personas mayores no



recuerdan un nombre en particular, pero si todo el contexto en que sucedió el hecho y ante la mínima facilitación aparece lo olvidado. Otra diferencia por destacar es que la memoria semántica se ve alterada sólo en la enfermedad de Alzheimer y no en el envejecimiento normal (Casanova Sotolongo et ál., 2004).

2.2.3 Música

Definir el concepto “música” no es tarea fácil visto que, se encuentra conformado por un mundo de fenómenos musicales y de movimiento que posibilitan y dan lugar al fenómeno musical. Benenzon (2011) afirma que estos elementos considerados de manera aislada y libre pueden ser clasificados como fenómenos no musicales pero que, a su vez pueden utilizarse con fines terapéuticos y generar un efecto mayor que el fenómeno musical propiamente dicho. Un ejemplo de estos fenómenos que pueden ser encasillados dentro de elementos no musicales, es el pulso percibido mediante el tacto que genera un ritmo no audible, pero posible de imitar con alguna parte del cuerpo como las manos o los pies y de esa manera nos encontraríamos frente a un ritmo que no es específicamente una producción musical pero que puede ser de gran importancia como elemento terapéutico de intervención.

Ruiz (2008) define a la música como un elemento cultural, que es diferente según cada época y que se va transformando acorde a la sociedad que la creó, por ende, es una visión particular y temporal de la vida que forma parte de un instrumento de comunicación que trasciende el lenguaje convencional a lo más profundo del ser porque esos sonidos expresan sentimientos, valores, costumbres entre otras cosas.

Por otra parte, es importante mencionar que las personas se enfrentan a fenómenos sonoros desde la etapa gestacional, los que conforman complementos sonoros que luego de nacer van perdiendo fuerza a causa de estar frente a otras escenas en las que quedan



expuestos a circunstancias sociales o culturales que estimulan desde otro ángulo, pero que a la vez esos fenómenos acústicos son los que posibilitan a la persona poder reconocer, comprender los fenómenos sonoros externos y recrearlos para transformarlos en el lenguaje musical (Ruiz, 2008).

Al momento de entender los orígenes de la música, todas las leyendas y narrativas apuntan hacia la naturaleza como creadora de la música. Las primeras piezas rítmicas son resultado de la imaginación del hombre en interacción con la naturaleza, ya sea el sonido del choque de las olas al romper, las gotas de lluvia al caer, la acción de andar, entre otras (Benenzon, 2011).

Es necesario tener en cuenta que, en la producción de la música, según lo que John Redfield (1961) enuncia en su libro, deben contribuir:

Tres individuos: el compositor, el fabricante del instrumento y el intérprete. Ninguno de ellos por sí solo, ni sólo dos de ellos pueden producir música. En el caso de que los tres no logren colaborar íntimamente, si el aire que hay entre el instrumento y el oído del oyente no se ve perturbado por la ejecución del instrumento, no podría decirse que hay una producción musical. Esa perturbación del aire es la música (Benenzon, 2011).

La música es una importante fuente de entretenimiento, aprendizaje y bienestar en nuestras vidas, así como un estímulo poderoso para nuestro cerebro. Con el advenimiento de nuevas técnicas de neuroimágenes como la Resonancia Magnética funcional, por ejemplo -RNM funcional-, se está empezando a entender qué sucede en un cerebro normal cuando escuchamos, interpretamos, pensamos y sentimos la música, y cómo puede modificarse la estructura y función del cerebro con el entrenamiento musical y la experiencia. En un cerebro normal existe una amplia red de zonas involucradas con la percepción auditiva, procesamiento del lenguaje,

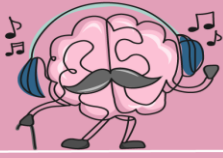


atención y memoria de trabajo, memoria episódica y semántica, función motora, emociones y circuitos de recompensa asociada con el procesamiento de la música que oímos. Esta amplia red incluye áreas en forma bilateral como regiones temporal, frontal, parietal, cerebelo, límbicas y paralímbicas respectivamente (Miranda et ál. 2017, p. 266-267).

En lo que respecta a las distintas maneras de utilizar la música en la rehabilitación neurológica, Miranda y colaboradores (2017) mencionan que se ha incrementado durante la última década, el interés en considerarla como una herramienta eficaz para poder lograr mejoras en distintas áreas cuando se trata de déficits motores, cognitivos, de lenguaje, emocional, así como también social dentro de diversas condiciones, en distintas etapas de la vida. Es posible tomar como ejemplo de lo mencionado, el uso de la música en adultos y adultos mayores afectados por un accidente vascular encefálico, enfermedad de Parkinson, demencias y epilepsias. Dentro de este tipo de condiciones neurológicas como Parkinson y demencias, Oliver Sacks, destacado neurólogo y escritor es considerado uno de los grandes impulsores en la utilización de la música como herramienta terapéutica. Por otra parte, se han realizado diversos estudios en sujetos sanos para comprobar dicha eficacia en los que se ha concluido que la música produce mejoras de forma global en la cognición y fluencia verbal.

La memoria musical es independiente de otros sistemas de memoria, esto puede explicarse a partir de las áreas involucradas en la memoria musical, dado que estas se afectan poco o tardíamente en un proceso neurodegenerativo (Miranda et ál., 2017).

Los cambios favorables que puede generar la música en las personas se deben a la música en sí misma, ya que no depende de un tipo específico a utilizar, teniendo en cuenta que la música actúa influenciando directamente en la corteza cerebral, así como en el nivel



de alerta y emociones. Por lo tanto, el efecto que genera en la cognición es más bien general y no específico, así como postula Thompson (2001; Miranda et ál., 2017) con su teoría “hipótesis del alerta y ánimo” la cual afirma que estímulos placenteros como la música, incrementa el nivel de alerta e induce un estado de ánimo positivo, lo que influye en el desempeño de tareas cognitivas, esto tiene su fundamento en el funcionamiento del sistema dopaminérgico, que se encarga de la regulación del alerta, emociones, recompensa, motivación, memoria, atención y funciones ejecutivas. Por lo tanto, al escuchar música se produce un incremento de dopamina que potencia en sujetos sanos todas las funciones cognitivas mencionadas.

“La música, como entidad neurocognitiva, conlleva diversas funciones cognitivas en su procesamiento. Este factor implica la memoria asociada a la música (codificación, almacenamiento y recuperación) y a los diversos aspectos implicados en el análisis de la música” (Soria et ál., 2001).

2.2.3.1 Música, memoria y emoción

“Las emociones con las que se procesan los eventos funcionarían como un sistema de filtro, seleccionando los hechos que van a ser guardados en nuestra memoria de forma más duradera” (Rodríguez et ál., 2004 citado en Justel et ál., 2013, p. 73).

Es posible establecer una vinculación entre memoria y emoción, considerando que obtenemos un mejor recuerdo de las historias emocionales cuando genera un incremento de la excitación o activación, la cual provoca el contenido intrínseco del material o la tarea. Este contenido emocional funciona como un neuro-modulador en las etapas de la codificación y consolidación de la memoria generando la activación del sistema nervioso simpático, que desencadena hormonas adrenales en sangre y aumentan la activación noradrenérgica dentro de la amígdala (Justel et ál., 2013).



Continuando con los cambios que genera el contenido emocional en la memoria, a nivel fisiológico, se liberan hormonas adrenales, tales como la adrenalina, la noradrenalina y los glucocorticoides. La relación entre la memoria y las emociones se debe a la acción de estas hormonas. (Justel et ál., 2013; McGaugh et ál., 2002; Roozendaal, 2000); las mismas modulan la memoria de aquellos eventos con un valor emocional (Justel et ál., 2010).

Continuando con la modulación de la memoria, y cómo influye la emoción en la misma, es también propio otorgarle importancia a la música, en vista de que hay estudios que demuestran que la música emocionalmente activante mejora la memoria (Judde et ál., 2010; Justel & Rubinstein, 2013) y que la música relajante tiene la capacidad de producir un deterioro en la misma (Justel et ál., 2013; Rickard, et ál., 2012).

El mecanismo mediante el cual se producen estas modificaciones en la memoria es el mismo que subyace al efecto modulador del estrés, es decir, la música relajante posee la capacidad de disminuir los niveles de arousal mientras que la música activante los eleva (Justel et ál., 2013).

Con respecto a los adultos mayores, se sabe que la memoria episódica es una función cognitiva que decae no sólo asociada a un envejecimiento patológico, por ejemplo, la demencia (Bohn, Kwong See, & Fung, 2016; Diaz Abrahan & Justel, 2020), sino que también acompaña el declive producto del proceso normal y saludable del paso del tiempo (Diaz Abrahan & Justel, 2020; Hedden & Gabrieli, 2004; Ratovohery et ál., 2018). La gran estimulación que requiere aprender música, aprender a tocar un instrumento, interactuar con otros músicos entre otras actividades, crearía mecanismos o vías neuronales alternativas que permitirían compensar el déficit cognitivo debido al paso de los años (Diaz Abrahan & Justel, 2020; Schneider, Hunter & Bardach, 2018).



Un estudio arrojó como resultado que los adultos mayores que tocaban con frecuencia un instrumento musical tenían menos probabilidades de desarrollar demencia durante un seguimiento de 5 años y presentaban mejores rendimientos de la memoria episódica, que aquellos que tocaban con poca frecuencia o no lo hacían en absoluto (Diaz Abrahan & Justel, 2020; Verghese et al., 2003). Esta temática resulta sumamente interesante y por ello requiere de mayores investigaciones para arribar a conclusiones más esclarecedoras (Diaz Abrahan & Justel, 2020).

La exposición a un estímulo musical podría mejorar el desempeño cognitivo gracias a la modificación afectiva, emocional y fisiológica que la música induce (Altenmüller & Schlaug, 2015; Rickard & Toukhsati, 2005; Rickard, Wing, & Velik, 2012, citado en Diaz Abrahan & Justel, 2020). El arousal emocional inducido musicalmente se encuentra acompañado por un lado por la liberación de neuroquímicos que moderan el desempeño cognitivo, y por otro lado por la liberación de los neurotransmisores involucrados en los mecanismos de recompensa y de placer (Chanda & Levitin, 2013), lo que puede resultar en el refuerzo de los procesos de formación de la memoria (Diaz Abrahan, & Justel, 2020).

Varios estudios reportan beneficios de la escucha de música de fondo sobre la memoria y justifican este efecto teniendo en cuenta la influencia positiva que genera la música sobre el nivel de activación (arousal) y el estado de ánimo (Proverbio, et al., 2015).

La misma también facilitó la codificación y aumentó el recuerdo de palabras, incluso los datos de neuroimagen mostraron una menor activación general de la corteza prefrontal durante la tarea que tenía a la música como contexto, lo que indicaría una menor exigencia neurocognitiva para codificar y evocar material verbal, estos resultados fueron hallados en adultos mayores (Bottiroli, et ál., 2014; Diaz Abrahan & Justel, 2020; Ferreri, et ál., 2014).



Los hallazgos arribados a través de estudios dan pie y fundamentan el diseño de programas de intervención donde aprender música o a tocar un instrumento pueda repercutir de manera positiva en la cognición, tornándose un factor preventivo del declive cognitivo producto del paso del tiempo. La mayoría de los programas de entrenamiento de la memoria se basan en técnicas mnemónicas y compensatorias, y en este sentido la idea de usar un programa de aprendizaje musical para mejorar esta función cognitiva podría ser una propuesta novedosa y motivadora en lo que respecta a la convocatoria de adultos mayores (Diaz Abrahan & Justel, 2020).

Puntualizando, el uso de la música y de las actividades musicales, tanto en niños como en adultos, han demostrado ser eficaces con el objetivo de modular en la fase de codificación de la memoria; e incluso cuando el estímulo musical se implementa posteriormente a la fase de adquisición, favoreciendo o deteriorando la consolidación de esta (Judde & Rickard, 2010; Justel, O'Conor & Rubinstein, 2013; Justel, et ál., 2016; Rickard & Toukhsati, 2005, citado en Diaz Abrahan & Justel, 2020).

Esto ante una selección de las piezas o actividades musicales controlada y teniendo en cuenta que la música es un estímulo altamente complejo con numerosas variables a considerar, las cuales podrían ejercer diversos efectos en la función cognitiva que se esté trabajando (Diaz Abrahan & Justel, 2020).

A la luz de estas evidencias se demuestra la posibilidad de utilizar las actividades musicales como formas de tratamiento no farmacológico sobre funciones cognitivas que requieren ser estimuladas y/o rehabilitadas tanto en patologías neuronales como en el envejecimiento normal, siendo la memoria uno de los dominios más afectados en ambos casos (Diaz Abrahan & Justel, 2020).



2.2.3.2 Identidad Sonora

Rolando O. Benenzon en 1981 desarrolla el concepto de Principio del ISO (Identidad Sonora), dicho concepto es definido por el autor desde una mirada psicoanalítica como la identidad sonora que es parte de la estructuración psíquica, lo que implica que en la misma se ponen en juego energías sonoras inconscientes que el individuo va integrando desde su gestación y otras preconscious que irá sumando a lo largo de toda su vida.

Podría decirse entonces que el ISO resume las vivencias potencializando toda la fuerza de percepción pasada y presente, puesto que es un elemento dinámico (Lacárcel Moreno, 1991).

Es posible denominarlo la huella dactilar musical, que conforma parte del yo y que diferencia a las personas entre sí, pero que a la vez se encuentra relacionado con otros tipos de identidad sonora como el grupal o cultural (Baquero Caldas, 2018). Es un sonido estructurado dentro de un mosaico sonoro, que a su vez se estructura con el tiempo y que fundamentalmente se encuentra en perpetuo movimiento (Baquero Caldas, 2018; Benenzon, 1981).

Cada persona tiene su música, y por ello su identidad sonoro-musical. Para algunos individuos, la música es algo tan profundo que se confunde con su yo. Esto se debe a que el estímulo musical logra enriquecerlos, alimentarlos, les permite expandir su personalidad e incluso los ayuda a desarrollarla, y como consecuencia logran crecer y comunicarse mejor con ellos mismos y el mundo que los rodea (Baquero Caldas, 2018; Hemsy de Gainza, 2008).



Benenzon (2000) distingue dos tipos de ISO en el inconsciente. Uno, es el “ISO Universal”, el cual es conformado a partir del conjunto de energías sonoras y de movimiento heredadas genéticamente, a este grupo al que pertenecen los ritmos binarios, entre otros, que guardan relación con los movimientos cardiacos y respiratorios. Y otro, es el “ISO Gestáltico”, que es el que caracteriza a cada persona, y está constituido por las energías corporo-sonoro-musicales que se desarrollan a partir de su historia (Gigante Pérez, 2013).

Con respecto a orden preconsciente, Benenzon sitúa el “ISO Cultural” y el “ISO Grupal”. El primero, se encuentra presente desde el nacimiento, y está formado por elementos del folklore, del entorno y de la familia. El segundo, por otro lado, es cambiante, aparece y desaparece, y a diferencia el primero, se va constituyendo por elementos de interacción con el grupo (Gigante Pérez, 2013).

Finalmente, se considera importante valorar como desde el ISO individual se logra crear una imagen de sí mismo. Esto es así debido a la apropiación de los elementos que constituyen los sonidos que acompañan al sujeto a lo largo de su vida, y como estos le permiten no sólo establecer un vínculo consigo mismo, sino también posteriormente poder expresarse a través de la música fortaleciendo sus relaciones interpersonales (Baquero Caldas, 2018).

2.2.3.3 Música como elemento de intervención

El arte es uno de los instrumentos más poderosos para profundizar y comprender las propias emociones y sentimientos. De allí se deriva su valor terapéutico, su poder para contribuir al equilibrio psíquico del ser humano (Almansa, 2003).

Como toda obra de arte, la música es capaz de generar alguna emoción y es esa capacidad de generar emoción lo que le confiere un valor terapéutico. El mismo no reside



en el contenido intelectual sino en su contenido emocional, la influencia que ejerce sobre el hombre es lo verdaderamente válido, aquella emoción que logra despertar (Almansa, 2003).

Son variados los aportes de la música como instrumento en el tratamiento y muchos de ellos pueden ser enriquecedores en la labor psicopedagógica.

Si se parte del uso cotidiano de la música como método de distracción, concentración, bienestar, para facilitar el trabajo intelectual, evitar la soledad o solo por placer, ya se dimensionan sus beneficios, pero particularmente desde el ámbito terapéutico, la música está indicada para aumentar o estimular el movimiento, reducir la actividad, aliviar o distraer el dolor y disminuir los niveles de ansiedad y estrés, entre otros (Almansa, 2003).

Desde el punto de vista comunicacional o expresivo, la música es una herramienta que sirve para contactar, expresar y etiquetar sentimientos de manera no verbal (Jong, 2017); permite superar bloqueos comunicacionales originados por la timidez, el mutismo, temor al contacto y dificultad de expresión, entre otros (Almansa, 2003). Debido a su alto poder socializador, es posible servirse de la música para crear un vínculo interpersonal y realizar una intervención más precisa (Jong, 2017).

Por otro lado, el entrenamiento musical mejora la percepción acústica, lo que repercute en otros procesos como la comprensión del lenguaje (Soria et ál., 2001).

A su vez, se podría hablar de que la música cuenta con una capacidad intrínseca para modular la consolidación de la memoria. Existe una relación estrecha entre la música, las emociones y los sistemas de memoria, que apunta a que la valencia emocional, es decir la valoración positiva o negativa atribuida a una pieza musical actúa modulando el recuerdo y/o reconocimiento posterior (Jäncke, 2008).



Dentro de lo que más la caracteriza, el poder singular del ritmo permite dotar de energía y organizar, mediante la motivación y estímulo a la acción (Gastón, 1971; Grebe, 1977). Por esto, el ritmo es indicado en tratamientos psicomotrices, su estímulo provoca respuestas psicofisiológicas sobre el ritmo cardíaco, la respiración, el encefalograma, el rendimiento corporal y el riego sanguíneo cerebral (Almansa, 2003).

La música tiene la capacidad de evocar patrones de movimiento incluso de manera inconsciente. Esto implica usar la música mediante la estimulación del ritmo en la rehabilitación de pacientes con daño cerebral y en el tratamiento de pacientes con enfermedades del movimiento (Soria et ál., 2001).

Como podemos ver, son múltiples las posibilidades de aplicación de la música en la terapia, se ha demostrado su utilidad para la rehabilitación y estimulación en diversas enfermedades y cuadros clínicos, además de resultar una excelente herramienta para el desarrollo de habilidades y competencias debido a la activación de distintos procesos cognitivos, afectivos y sensoriomotores consecuentes al estímulo musical (Miranda et ál., 2017).

Es posible afirmar que una de las características positivas de implementar esta herramienta, atañe a que no es necesario tener experiencia previa tocando un instrumento o escuchando música, sino que lo verdaderamente importante es tener interés en la misma (Jong, 2017).

Este tipo de terapia ofrece experiencias que puedan ayudar al paciente durante y después de la terapia y que pueden ser analizadas durante momentos de evaluación o de consulta con el paciente, profesionales o familiares. Además, en la terapia se estimula aplicar herramientas terapéuticas aprendidas en casa para obtener efectos positivos de los ejercicios y que son inherentes a la música (Jong, 2017).

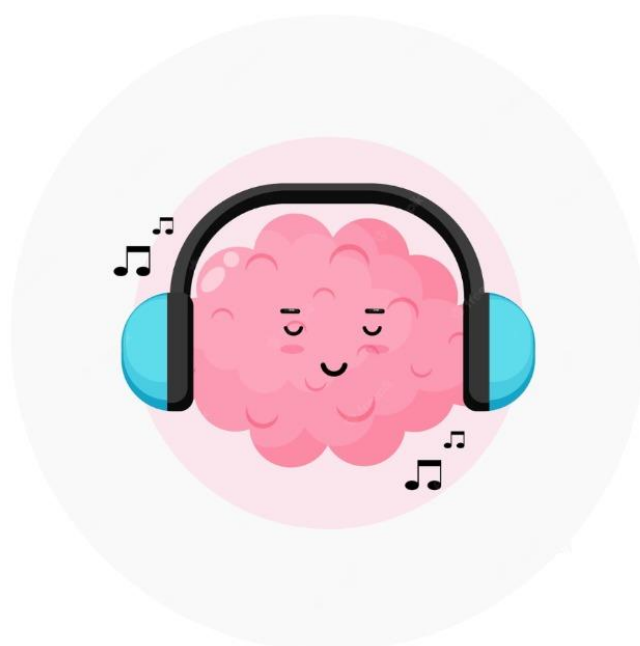


Por lo tanto, hoy en día aplicar música en la neurorehabilitación de pacientes, aparece como un recurso económico, asequible, con evidencia científica que puede ser de ayuda en el manejo de diversas condiciones médicas para las cuales aún existe bastante limitación de la terapéutica actual (Soria et ál., 2011).

Por todo lo desarrollado previamente, se remarca la importancia de valorar la música como un recurso de sumo valor para la estimulación de todas las funciones cognitivas, entre ellas la memoria. Este tipo de intervención es beneficioso en todas las edades, pero se destaca sobre todo en el trabajo con adultos mayores, debido a que es una etapa de la vida en la que deben ser ejercitadas todas las funciones cognitivas para garantizar una mejor calidad de vida, y reducir los probables deterioros propios de la edad, fundamentalmente teniendo en cuenta que uno de los principales riesgos de estas alteraciones, sobre todo vinculadas a la memoria, es que pueden afectar a los recuerdos que forman parte de la historia de la persona, es decir su identidad como ser único.



Capítulo 3



"Pensé que es muy lindo que ustedes traigan esta música, que la recuerden, porque por ahí lo que uno sueña es que todo lo que sea tango, folclore, nuestra juventud no se olvide."

S 5



METODOLOGÍA

4.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, con su análisis correspondiente siguiendo el mismo carácter en la medida. Dicho estudio emplea un enfoque de tipo descriptivo debido a que se describieron los beneficios de la música como disparador de pensamientos y respuestas tanto memorísticas como emocionales.

Por otro lado, considerando el alcance temporal, fue de tipo transversal, puesto que se estudió un grupo etario en un determinado momento. Por último, en lo que concierne a la fuente se la considera como un trabajo de campo, debido a que se toma contacto con el sujeto en su contexto natural.

4.2. Muestra

La muestra estuvo compuesta por sujetos que residen en la ciudad de Paraná, provincia de Entre Ríos. La misma estuvo conformada por un grupo de 30 adultos participantes de un grupo de estimulación cognitiva. Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- Sexo femenino y masculino.
- Tener 60 años en adelante.

La misma estuvo encuadrada dentro de la categoría intencional no probabilística, ya que los adultos seleccionados tenían como criterio excluyente no tener deterioro cognitivo, o que el mismo sea consecuente al envejecimiento normal. Este último requisito ya se encuentra evaluado en el grupo previamente mencionado.



4.3. Técnicas de Recolección de Datos

En primer lugar, se completó una planilla donde se indagó acerca de los datos demográficos de los participantes de la muestra. Dichos datos fueron: fecha de nacimiento, edad y sexo.

Atendiendo a las técnicas cualitativas de recolección de información se optó por la construcción de una grilla de observación participante elaborada por las autoras de esta investigación (Ver Anexo B). La misma estuvo conformada por preguntas acerca de aquello que despertó en esas personas el estímulo musical, específicamente acerca de la sensación, el recuerdo y el pensamiento. Así mismo, dichas preguntas se acompañaron de una observación de lo no verbal, que implica tanto la postura, los gestos, reacciones, etc.

Teniendo en cuenta que no hay un instrumento estandarizado que se adapte a los objetivos de esta investigación, se optó por la elección de la grilla debido a que fue considerado como el más apropiado para conocer de forma integral lo que logra despertar el estímulo musical en el adulto tardío.

4.4. Procedimientos de Recolección de Datos

Para la instancia de recolección de datos, se trabajó con sujetos mayores de 60 años pertenecientes a un grupo de estimulación cognitiva.

Los mismos fueron informados del objetivo y la metodología de la investigación desde el momento de la convocatoria. Una vez que accedieron a participar, se coordinó un día en el cual se realizó el trabajo de campo, que consistió en la exposición de los sujetos a 4 estímulos musicales:

- “La Cumparsita”, Juan D’Arienzo (representando el género tango).
- “Puerto Montt”, Los Iracundos (representando el género balada).



- “Zamba para olvidarte”, Daniel Toro (representando el género folclore).
- “La felicidad”, Palito Ortega (representando el género pop).

Y posteriormente, la presentación de 3 preguntas que debían ser respondidas verbalmente por los sujetos:

- ¿Le generó alguna sensación? ¿Cuál?
- ¿Le generó algún recuerdo? ¿Cuál?
- ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la melodía?

El día de la evaluación se les solicitó algunos de sus datos demográficos y se les explicó que los mismos iban a ser preservados, que tenían fines investigativos y que su participación es voluntaria, quedando plasmado en un consentimiento informado firmado por cada uno de ellos.

Las administradoras registraron por medio de una grabadora las respuestas verbales para una posterior transcripción lo más completa posible, y a su vez realizaron un registro conductual de los sujetos tanto en el momento de la exposición musical, como en el de la entrevista.

4.4. Procedimientos de Análisis de Datos

A partir de la información recolectada mediante la transcripción de las respuestas y la grilla de observación, se procedió a categorizar las respuestas en un sistema organizado, para así analizar comparativamente similitudes y diferencias construyendo categorías de análisis guiadas por los objetivos que posteriormente se contrastaron con la teoría respondiendo de esta manera al procedimiento y tratamiento correspondiente a la investigación de tipo cualitativa.



Para esto se elaboró una matriz de análisis que permitió ordenar los resultados en categorías nominales teniendo en cuenta los cuatro géneros musicales y las tres preguntas centrales que permitió organizar y visualizar la información, y posteriormente encuadrarla en el análisis cualitativo de los datos, para así generar los resultados y las conclusiones.

Concretamente, se elaboraron tres cuadros en Word, uno por cada pregunta realizada en la evaluación (sensación, recuerdo y pensamiento).

Estos cuadros se estructuraron con una doble entrada, una de ellas respondiendo a los cuatro géneros musicales propuestos (tango, balada, folclore y pop) y la otra permitía enumerar a los 30 sujetos entrevistados. En la unión de estas entradas se sintetizaron los relatos, teniendo en cuenta sólo aquello que respondía a los objetivos de la investigación.

Se tomaron los objetivos y los géneros musicales como unidades de criterios de codificación.

A partir de los hallazgos plasmados en el cuadro se realizó una codificación abierta tendiendo a encontrar puntos comunes entre las respuestas usando como procedimiento la comparación constante. Estos códigos permiten sintetizar y categorizar las respuestas para una descripción más precisa, los mismos se describen a continuación:

- Sensaciones: alegría, satisfacción, emoción, placer, tranquilidad, tristeza, nostalgia e indiferencia.
- Recuerdos: niñez, adolescencia, juventud, recuerdos de amigos, familia, pareja, bailes, recitales, objetos, formas de vivir y recuerdos actuales.
- Pensamientos: lo que les generó recordar, lo que les generó la elección de las canciones, el paso del tiempo, las comparaciones de épocas, personas y artistas.

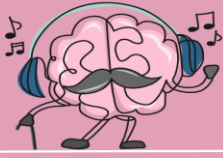
Con el propósito de categorizar más las respuestas se realizó una codificación selectiva, en donde el resultado final fue:



- Sensaciones: Emociones placenteras, emociones displacenteras e indiferencia.
- Recuerdos: recuerdos de la primer etapa de su vida, recuerdos con personas, costumbres de época y vivencias más actuales.
- Pensamientos: Impresiones ante el estímulo musical, tiempo y personas.

Estos resultados permitieron finalmente generalizar las sensaciones, los recuerdos y los pensamientos de los adultos tardíos ante los estímulos musicales, y dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación.

Esta información fue presentada de forma sistemática y visual a partir de un gráfico explicativo que favorece y concretiza los resultados organizados por objetivo.



Capítulo 4



"Linda sensación. son cosas que uno tiene en el alma y en la mente, pero no te las acordas, no las estas generando siempre."

S 4



RESULTADOS

En el siguiente apartado se expone el análisis de las entrevistas realizadas a personas que transitan la etapa de la adultez tardía sin patología, pertenecientes a un grupo de estimulación cognitiva de la ciudad de Paraná, con relación a la participación en instancia de escucha activa de géneros musicales.

Previamente se establecieron cuatro géneros musicales, con el objetivo de garantizar una respuesta por parte de los entrevistados. La elección de estos géneros, junto con las tres preguntas centrales, fueron de utilidad para ir elaborando una síntesis del análisis.

Las preguntas centrales fueron las siguientes:

- ¿Le generó alguna sensación? ¿Cuál?
- ¿Le generó algún recuerdo lo que escuchó? ¿Cuál?
- ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la melodía?

Partiendo de las preguntas centrales ante los cuatro géneros musicales seleccionados, se elaboró una matriz que permitió apreciar la riqueza de cada una, así como las similitudes y diferencias con las que se manifiestan los relatos de cada persona.

Los resultados obtenidos se interpretan a partir de los tres objetivos específicos enunciados al comienzo de la investigación, los mismos serán detallados a continuación:

- Descripción de sensaciones, recuerdos y pensamientos evocados
- ***Sensación.***

El **tango** generó en su mayoría una sensación de nostalgia, ya que despertó la consciencia del tiempo que transcurrió con sus respectivas vivencias y recuerdos, ya sean positivos o negativos para la persona. Muchos de ellos demostrando su sentimiento a partir de lágrimas. Como fue expresado en reiterados relatos:



“Ese es el recuerdo que tengo y se me llenan los ojos de lágrimas, porque te hace acordar esa época hermosa de nuestra infancia donde fuimos muy felices con cualquier cosa que nos daban” (Sujeto 2).

“Esto no lo puedo superar, la emoción, no sé si sirve. Eso se me vino a la mente, la casa donde vivíamos, éramos felices ahí porque alquilábamos una casa y vivíamos todos juntos, o sea el dormitorio era para todos, para los cuatro, los cinco. Éramos felices, eso se me vino” (Sujeto 10).

“Me volvió todo, hice un retroceso a todo lo que vivimos. Lo lindo y lo feo” (Sujeto 13).

“Si, me trae melancolía, me recuerda a mis abuelos, a mi viejo, cuando el fin de semana se ponía a trabajar en la casa y escuchaba tango, y bueno, pero especialmente a mis abuelos, me trae mucha nostalgia” (Sujeto 23).

“Sí, claro. Yo ya no tengo a mis papás, me da mucha melancolía pensar cuantos años han pasado” (Sujeto 27).

Por otro lado, despertó la sensación de satisfacción y placer ya sea, la canción en sí, como también el hecho de recordar. A continuación, se comparten algunas respuestas en las que fue posible identificar estas sensaciones:

“Si, de placer, me encanta el tango, me gusta mucho, y más esto que es un clásico” (Sujeto 8).

“Me gusta mucho, me da como una sensación de placer, no porque el tango en si me atraiga, me gusta el baile” (Sujeto 24).

“Muchas, porque el tango me apasiona (...) es muy caro a mis sentimientos el tango” (Sujeto 22).



“Ay si, de cómo bailaba el tango cuando era joven que íbamos a los bailes, que cosa más linda” (Sujeto 14).

Y, por último, en menor cantidad fue posible registrar una sensación de alegría. Tal como puede verse en los siguientes casos:

“Si, mucha alegría. Todo eso trae alegría” (Sujeto 25).

“De alegría, recuerdo” (Sujeto 6).

En la **balada** se obtuvieron resultados muy similares al género tango. En mayor porcentaje generó nostalgia. Tal como expresaron los siguientes sujetos:

“Te trae ese recuerdo de la juventud que eran cantantes con las letras muy sanas, melancólicas, lindas” (Sujeto 5).

“De las cosas que han ido y no vuelven más” (Sujeto 6).

“Genera nuevamente nostalgia. Te da esa cosita que no sé cómo explicar, de aquello que fue, pero que tuviste la suerte de vivir y que lo podés contar a chicas como ustedes” (Sujeto 26).

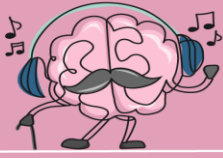
“Mucha nostalgia, de los años de jóvenes” (Sujeto 27).

Además, se identificaron respuestas vinculadas la satisfacción que despertó la canción en los sujetos, como manifestaron:

“Es hermoso porque te acordas de todos tus compañeros, del viaje, de la amistad que se sentía en ese tiempo que íbamos y escuchábamos. Estábamos enamorados de esa canción” (Sujeto 2).

“Uno recuerda, todo agradable, con emoción linda, no de tristeza” (Sujeto 5).

“Placer de reuniones familiares, mi cumpleaños de sesenta lo cantamos como si fuera con micrófono, con mi cuñada. Ese recuerdo, ese placer de escuchar música y cantarlo como que fuéramos ellos” (Sujeto 8).



“Yo acá siempre pongo música, y me gusta escuchar fuerte... me gusta toda la música, pero esta es mi preferida” (Sujeto 25).

Por otro lado, la sensación de alegría fue mayor que la emoción y tristeza, que solo fueron identificados en la minoría de las personas, como se ve en los siguientes ejemplos:

“Como una alegría, como una cosa viste, como que me acuerdo de antes” (Sujeto 15).

“Alegría, recuerdos muy lindos” (Sujeto 24).

“Lo bailábamos y escuchábamos porque estábamos todos muy emocionados. Una buena sensación, de alegría” (Sujeto 29).

“Lindos recuerdos y lindas sensaciones de volver a esas épocas. Era difícil verlos en esa época, entonces alegría por poder verlos en vivo” (Sujeto 30).

“Si, de tristeza por un recuerdo, y bueno esas canciones también es típica de la época y la parte sentimental” (Sujeto 3).

“Es una canción que siempre me gustó, la he tarareado y cantado en Tierra del Fuego miles de veces, y me hizo mucho daño” (Sujeto 18).

En primer lugar, el **folclore** generó en gran porcentaje de las personas satisfacción, ya sea por la canción en si, como por el hecho de recordar. Como fue posible visualizar en los sujetos que expresaron:

“La satisfacción también de volver a escucharlo porque como a mí me gusta la música” (Sujeto 1).

“Me genera placer escucharlo, me gusta mucho (...) nos gusta porque es una sensación linda, de tranquilidad, de gozo, es una música nuestra” (Sujeto 4).

“Disfrute pleno, adolescencia, a mí el folclore me gusta mucho y esto fue parte de mi adolescencia. Placer” (Sujeto 8).



“De paz, me gusta escuchar música así” (Sujeto 12).

“Me encanta, yo lo escucho de noche que miramos la televisión y lo ponen a él, que lindo” (Sujeto 14).

Por otro lado, se identificó en igual proporción la alegría, la emoción. Como podemos evidenciar en los siguientes casos:

“De alegría porque a mí me gusta mucho la música, bailar” (Sujeto 5).

“Si, totalmente, te moviliza, si vos me pones una canción de ahora no porque no la conozco, ésta la he vivido, como las dos anteriores” (Sujeto 17).

“Es como que a mí la música me pega fuerte (...) es como que la música a mí me emociona entonces se me pone la piel de gallina siempre” (Sujeto 22).

“Es emocionante, un orgullo que alguien te escuche” (Sujeto 26).

“Si, la alegría de pensar en todos mis compañeros, muchos que ya han partido de muy jóvenes” (Sujeto 27).

“Me gusta porque son lindas canciones. Sensación de alegría, y de recordar” (Sujeto 29).

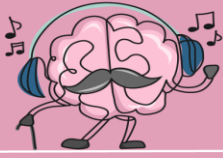
En contraposición cierta indiferencia debido a que, no lograron identificar ninguna sensación ante el estímulo musical, así expresaron:

“No, mucho no me llama la atención, me gustaba más el tango, el pasodoble, el vals” (Sujeto 15).

“No, esta no, es decir nunca me gustó el folclore” (Sujeto 21).

“Poco y nada, porque a mí los que me gustaban eran Los Chalchaleros y esos” (Sujeto 25).

Finalmente, en menor medida se registró la tristeza y tranquilidad, como manifestaron:



“Si, de tristeza, porque yo más o menos viví un episodio así con mi matrimonio”
(Sujeto 13).

“Ay mucha tristeza de él, porque paso tantas enfermedades tantas cosas, también lo de mi sobrina” (Sujeto 20).

“Tranquila, es una canción que también he cantado siempre” (Sujeto 18).

El **pop** generó en gran mayoría una sensación de alegría y satisfacción ya sea, por lo que representa la canción, como también por recordar una etapa feliz de su vida, como fue enunciado por los siguientes sujetos:

“La sensación de alegría, de felicidad y como ya te dije todas te llevan al recuerdo, y yo me di cuenta de que las cuatro canciones son de mi época, hiciste muy bien” (Sujeto 1).

“Si, de alegría, el recuerdo porque la bailábamos en la época de juventud, la bailábamos siempre en la matiné que hacíamos los domingos en el pool, así empezamos a bailar. Me genera un montón de felicidad, me hace feliz escucharla” (Sujeto 3).

“Y lo primero es alegría realmente, incluso ahora busco por ahí para escucharlo alguna mañana de domingo, me encanta” (Sujeto 4).

“Pero gustarme, me encanta, generalmente todos los temas de Palito eran así, divertidos, muy sencillitos, siempre a la felicidad, al amor” (Sujeto 11).

“Y la felicidad, esas canciones son hechas realmente con amor para la gente. Y eso, es la sensación que uno siente al escuchar esta música, felicidad y tratar de brindar felicidad” (Sujeto 12).

“Alegría, porque son canciones lindas. Lo vuelvo a escuchar y te da esa sensación”
(Sujeto 29).



Por otro lado, el menor porcentaje lo obtuvo la nostalgia y la indiferencia, como se evidencia en los ejemplos:

“Si, de emoción y de recordar todas esas cosas que no sé si van a volver” (Sujeto 6).

“El recordar la época de juventud” (Sujeto 8).

“Eso me generó escuchar esta música, era todo felicidad, todo lindo (...) Eso, me genera cosas lindas. Me hizo llorar” (Sujeto 10).

- **Recuerdos**

En el **Tango** se registraron altos porcentajes de recuerdos basados en su niñez, de vivencias compartidas con su familia, como indicaron:

“En esa época estábamos todos afuera, venía toda mi familia, mis tías, todos los vecinos y se hacían ollas grandes de clericó que se hace con fruta, vino y azúcar (...) Ese es el recuerdo que tengo y se me llenan los ojos de lágrimas, porque te hace acordar esa época hermosa de nuestra infancia donde fuimos muy felices con cualquier cosa que nos daban.” (Sujeto 2).

“Me recuerda a mi mamá, que todo tango que salía lo sabía cantar, bien de la época de ella y de mi abuelo también, el papá de ella que también era re tanguero así que le gustaba todo lo que era el tango.” (Sujeto 5).

“Recuerdo de mis padres, que bailaban hermosísimo, mi mamá y mi papá” (Sujeto 7).

“Antes mi papá estaba muy poco en casa, pero escuchaba tango y milonga, lo poquito que él estaba escuchaba eso. Me hizo acordar a la infancia por supuesto” (Sujeto 8).



“Eso me genera lindos recuerdos de la infancia. De verlos a mi mamá, mi papá, en la radio en ese tiempo escuchando tango. No eran grandes bailarines ninguno de los dos, pero les gustaba escucharlo, eso me genera” (Sujeto 10).

“Si, mi padre lo cantaba, lo tarareaba, siempre era D’Arienzo, justo... recuerdos de él, él se fue muy joven, yo tenía 18 años... ay, no pensaba llorar, pero lindos recuerdos, no son feos, de la vida” (Sujeto 18).

Por otra parte, en igual cantidad rememoraron bailes que se realizaban en los clubes de la ciudad, como así también, momentos compartidos con amigos y parejas, como fue posible identificar en los siguientes ejemplos:

“La juventud, con mis amigos salíamos a bailar, primero nos enseñábamos a nosotros, poníamos el disco y uno que sabía nos iba enseñando los pasos, y después nos íbamos animando a bailar. Y mi esposa, ella si revolea hasta a los gurises en los bailes, en el club Neuquén, venían las orquestas típicas, D’Arienzo, todos venían al club” (Sujeto 6).

“Había una confitería los domingos, había bailables desde las 20 hasta las 00 hs, con orquesta, y se mandaban unos tangos” (Sujeto 13).

“Cuando íbamos a los bailes, que lindo era, pensar que todos los chicos aprendieron no sé cómo a bailar tango, porque bailábamos tango, milonga, sabíamos cómo se bailaba, no íbamos a ninguna academia de ni nada (se ríe)” (Sujeto 14).

Otras personas hacían alusión a detalles de la forma de vivir en esa época y costumbres que eran consecuencia de la realidad política, económica, social y tecnológica de ese momento, así expresaron:

“Recuerdo cuando se iba a los bailen en el campo, que íbamos con nuestros padres. Éramos chicos, mi papá formaba parte de la comisión de la escuela, de la cooperadora, y se organizaban eventos y sonaba ese tipo de música” (Sujeto 30).



“Esa música me trae recuerdos de mi pueblo, cuando mis padres eran jóvenes y yo era chica, íbamos a los clubes de barrio (...) antes se utilizaban las mesas de lata con las sillas de lata que se doblaban. Nosotros ahí con mi hermano tomando la bebida que llegaba al pueblo, porque nada de coca cola, ni seven up, se hacían las bebidas ahí.” (Sujeto 27).

“Yo nací en el 53 y empecé a escuchar cuando tenía 5 años, yo escuchaba por radio, pero muy pocas veces lo pasaban, porque en ese tiempo no había televisión, no había nada” (Sujeto 17).

En contraposición, fue posible identificar recuerdos más recientes, a causa de que muchos de ellos recordaron seguir escuchándolo y bailándolo:

“Es como un complot de todo y se hace presente porque en el 2020 a raíz de la pandemia hago un curso de canto, así que refresqué muchas letras, así que lo tengo muy a flor de piel” (Sujeto 22).

“Si, clases de tango. Las dos milongas que fui por primera vez, nunca había ido, con mucho placer y alegría porque para mí era nuevo eso, el año pasado. Este año ya me quiero poner las pilas con eso, el año pasado fui 2 meses nomás” (Sujeto 24).

La **balada** generó recuerdos en su gran mayoría de épocas de la juventud y adolescencia, ya que solían compartir bailes en los clubes con sus amistades y parejas, como manifestaron de la siguiente manera:

“La adolescencia, de los bailes, los comienzos de una adolescencia” (Sujeto 4).

“En mi juventud, mi adolescencia, ya empezaba a andar de novia, me puse de novia muy jovencita, eso me recuerda. Lindos recuerdos de mi juventud, de ir a bailar y de bailar este tema, todo eso” (Sujeto 10).



“Recuerdos que más o menos empecé a andar de novio con mi esposo con estos temas, y esos recuerdos son lindos. Cuando salíamos, porque viste que antes vos no llevabas el novio enseguida a tu casa” (Sujeto 12).

“Cuando salíamos con mis hermanos, antes había bailes. Yo vivía cerca de Viale, en el campo, y ahí íbamos a los bailes en el campo, no es lo mismo que es ahora, te estoy hablando de 70 años atrás, yo empecé a los 13 años a ir a los bailes, me encantaba, iba con mis hermanos y amigas, todos juntos porque no te dejaban ir sola” (Sujeto 15).

Otros recuerdos estaban asociados a la banda en sí, visto que habían concurrido a recitales o habían accedido a comprar sus discos, como expresaron:

“Tengo muchas anécdotas... en ese entonces conocerla a mi mujer, los bailes, hay muchas anécdotas, ahora tengo un CD con 320 canciones originales de ellos. Lo que si no me voy a olvidar nunca es que una vez vinieron al Club Patronato” (Sujeto 25).

“El recuerdo. Andábamos de novio con mi esposo y también vimos esa orquesta y él me regaló un cd, era un disco grande, un longplay, de los iracundos” (Sujeto 7).

Los recuerdos más recientes están vinculados a momentos cotidianos en su vida en los que vuelven a escuchar esa canción, como manifestaron:

“La ponemos siempre cuando vamos de viaje, pasamos horas escuchando, más justamente en Tierra del Fuego, que teníamos a Chile al lado. Esa canción es chilena de alguna forma, Puerto Montt es en Chile, me hace recordar muchas cosas” (Sujeto 17).

“Después tengo una piedra allá afuera, que está lleno de piedras, una de Puerto Montt, es una ciudad chilena me parece que da al Pacífico y le pedí a mi cuñada cuando fue que me traiga una” (Sujeto 22).

En menor porcentaje, atendiendo al nombre de la canción muchos recordaban haber conocido ese lugar, como en los ejemplos:



“Tuve la suerte de estar en Puerto Montt cuando hice el viaje a Mendoza y pasamos a Chile, estuvimos dos días en Puerto Montt así que me traje una piedrita” (Sujeto 2).

“Después fui a Chile, fui a Puerto Montt con él y fue algo hermoso” (Sujeto 18).

Dentro del **folclore** hubo un alto porcentaje de respuestas enfocadas en recuerdos de su juventud y adolescencia, y en dichos recuerdos incluían a familia, amigos y pareja, como fue enunciado en los siguientes casos:

“Disfrute pleno, adolescencia, a mí el folclore me gusta mucho y esto fue parte de mi adolescencia. Placer” (Sujeto 8).

“Me hace acordar los bailes que yo hacía de chico, bailaba malambo, vals, todo. Me acordé cuando tenía 10 años que lo bailaba en la escuela zamba, chacarera, todo ese tipo de bailes” (Sujeto 17).

“Las veces que he cantado esa zamba, con amigos. Yo aprendí a tocar la guitarra con un novio, porque ya veía la veta mía, y él tenía un hermano que si era festivalero, entonces íbamos a las peñas y cantábamos, y me tenían de conejillo de indias” (Sujeto 22).

Como en las canciones anteriores, también rememoraron bailes o festivales en los que veían en vivo al artista, así expresaron:

“Cuando empezó el festival de Diamante nosotros fuimos y estaba él, esa canción ya la cantaba” (Sujeto 19).

“Una sola vez que nos juntamos varios y fuimos a un festival en el club Echague y estaba Daniel Toro, también Los fronterizos. Son lindos momentos que hemos pasado” (Sujeto 29).

“Si, los clubes. Íbamos con mis compañeras del secundario al Club Talleres, Club Universitario, al Neuquén, y ahí venían estos conjuntos” (Sujeto 30).



Por otro lado, se registró un incremento de recuerdos más actuales, de lugares a los que viajaron y se escuchaba esa música, como fue posible identificar:

“Ahora cuando tenemos los encuentros como hace poco en Miramar en Córdoba nuestro compañero Elvio lleva la guitarra y Ana canta” (Sujeto 2).

“Un lindo recuerdo de ahora nomas, de que estamos bailando, un lindo recuerdo de lo que estamos haciendo” (Sujeto 4).

“Los 3 últimos años de mi vida que conocí el folclore. Bailes, presentaciones... me encantó, realmente fue un descubrimiento que nunca imaginé, mucho baile, mucho aprendizaje” (Sujeto 24).

Por último, en el **Pop** fue posible reconocer en la gran mayoría de los casos recuerdos sobre su juventud y adolescencia, y sus vivencias con amigos y familia. Como fue expresado en reiterados relatos:

“Me trae recuerdo de amistad porque éramos amigos todos los que bailábamos los que la cantábamos” (Sujeto 3).

“El recuerdo de esa adolescencia en el barrio, de la rivalidad entre los sandristas y los de Palito Ortega, que siempre estaba, pero la fiesta, eso de unión, porque a pesar de las peleas estábamos unidos, y eso que estábamos en el mismo barrio, pero de un lado uno” (Sujeto 8).

“El recuerdo de cuando iba a bailar con una libertad, sin ningún problema, con amigos o la misma familia... y después con mi mujer, nos pusimos de novio muy jóvenes” (Sujeto 17).

“Cuando salíamos con mi marido, que éramos novios, esa música nos gustaba bailar y cantar, porque te llamaba a cantar también eso” (Sujeto 21).



Muchos recuerdos eran dirigidos a objetos de la época como tocadiscos, radio, televisión o también a películas y series que el artista protagonizaba, como fue posible observar en los siguientes ejemplos:

“Nosotros empezamos con una televisión a color, a los quince o dieciséis años míos, entonces mirar esos shows que ellos cantaban y las bailarinas atrás con todas vestiditas iguales nos encantaba. Me trae todas esas cosas que uno las disfrutaba, ahora vos miras televisión y capaz que ni ves que cantante está, era como que no había nada de tecnología entonces era lo poquito que había todo te gustaba” (Sujeto 5).

“En el televisor blanco y negro, que se veían programas donde cantaba este señor que no era de mi devoción” (Sujeto 26).

En repetidas ocasiones las personas basaron su relato en recordar la vida del cantante y hacer referencia a que, en la actualidad, ésta es de las canciones que más reproducen, como así expresaron:

“Vos lo ves a Palito Ortega esta impecable bien como llevó su vida, organizada, ordenadita dentro de lo que es un cantante que se pierden por ahí” (Sujeto 5).

“Es una canción que le pegó bien a Palito Ortega, porque fijate que han pasado tantos años y sigue en la fiesta, cuando viene la parte del cotillón lo pasa” (Sujeto 7).

- *Pensamientos*

En lo que respecta a los pensamientos al momento de escuchar el **tango**, se evidenció una diversidad de respuestas. En su mayoría vinculados a personas, y a lo que le generó el recordar, como en los ejemplos siguientes:

“Pienso que las personas que están arriba están cantando y no me tengo que acordar de eso, pero cuando escucho esa música me acuerdo de cómo la gente cantaba viste. Mi



mamá vivía cantando, estaba limpiando y cantaba, estaba lavando ropa y cantaba, estaba cocinando y cantaba esas canciones que eran de antes” (Sujeto 1).

“El placer de escuchar algo que uno no escucha todos los días, y antes si lo escuchaba todo el tiempo. Antes mi papá estaba muy poco en casa, pero escuchaba tango y milonga, lo poquito que él estaba escuchaba eso. Me hizo acordar a la infancia por supuesto” (Sujeto 8).

“Me volvió todo, hice un retroceso a todo lo que vivimos. Lo lindo y lo feo” (Sujeto 13).

“Me impactó, me lleno de alegría, me lleno de fortaleza porque es de la orquesta de Juan D’Arienzo y cuando bailaban mis abuelos se escuchaba esa música y salían todos a bailar, era algo contagioso, sentí eso, ese contagio, esa fuerza, esa alegría” (Sujeto 23).

Por otro lado, aunque en menor medida, manifestaron sorpresa y el agrado por la elección de la canción:

“Me sorprendí por el tipo de música que me pusieron, una cosa que se escucha poco, entonces cuando la escuchas así se te pone la piel de gallina porque me recuerda a la infancia” (Sujeto 3).

“Me sorprendió porque nos fuimos a una época muy lejana, del comienzo de cuando éramos niños” (Sujeto 4).

“Pensé que es muy lindo que ustedes traigan esta música, que la recuerden, porque por ahí lo que uno sueña es que todo lo que sea tango, folclore, nuestra juventud no se olvide” (Sujeto 5).

Finalmente, realizaron una comparación de la época de la canción con la actualidad, como verbalizaron:



“La cumparsita me gustaba, mucho pero no sabía bien como se bailaba eso, como que no la tenía tan en mí, como ahora que se escucha mucha música y todo te gusta, pero antes no era así, no había la música de ahora, era de otra época, ahora es todo cumbia, todo movido” (Sujeto 20).

“Me quedé como emocionada, porque es lindo tanto el tango como el folclore es sano, muy distinto a lo que se ve ahora, vos escuchas las canciones es muy distinto (...) es la época que se vive, está todo, así como dado vuelta, medio que tenes que agachar la cabeza y aceptar” (Sujeto 5).

Dentro de la **balada** fue posible registrar pensamientos sobre el paso del tiempo, en la gran mayoría de los casos muchos de ellos hacían presente cosas de su juventud, dimensionando el tiempo que ha transcurrido desde entonces, como fue posible registrar en los siguientes ejemplos:

“Volver a los tiempos de cuando salió la canción, me trae esos recuerdos de los bailes. No es el deseo de volver, porque ya lo que pasó no se vuelve, pero si recordar como lo bueno que fue esa época” (Sujeto 1).

“De alguna manera estoy recorriendo mi vida con las canciones, bien dicen que la música es un medio muy importante para recordar la vida, y ésta es mi adolescencia, mi juventud, mis novias, mis romances, mis salidas, mis amigos” (Sujeto 23).

“En esa época, volvés a tu adolescencia, o un poquito más adelante, en esa época” (Sujeto 16).

“En mi juventud, cuando uno sueña a los 17-18 años, que idealiza el amor, que piensa que el amor es algo maravilloso, y tiene a veces más lagrimas que suspiros” (Sujeto 13).



En segundo lugar, manifestaron pensar en ciertas personas en particular, como así también describir aquello que les generó recordar a través de la música, como manifestaron:

“Que lindo recuerdo, que alegría, que lindo escuchar a esta altura de la vida canciones así” (Sujeto 4).

“En mi esposo” (Sujeto 7).

“Me dio una alegría porque me acordé de mis tiempos” (Sujeto 15).

Por otro lado, aunque en menor medida, se identificaron personas que expresaron una comparación de épocas, reflexionando sobre la diferencia entre el año que transcurre la canción y la actualidad:

“Estaba pensando en lo que yo había vivido, y pienso que no se vive igual porque a nosotros nos gustaba” (Sujeto 12).

“Eran muy respetuosos mis compañeros, en la secundaria. Yo veo como se tratan los chicos ahora y nada que ver cómo eran nuestros varones con nosotras” (Sujeto 26).

Por último, al igual que otros entrevistados, se detuvieron en hacer referencia a la banda, afirmaron así:

“Los Iracundos, me encantaba Franco, es una mezcla, ellos lograron para mi fundir un poco lo que es la alegría y lo romántico, el recuerdo, el dejar situaciones y cambiar por otras, el haber compartido con alguien y después no verlo o no verla, cosas así, el vivir ya de recuerdos de algo que en algún momento fue presente... melancolía” (Sujeto 23).

Los pensamientos ante el estímulo musical del **folclore** resultaron mayormente vinculados al paso del tiempo, como expusieron los siguientes sujetos:

“Que la vida pasa también, y que gracias a Dios todavía podemos recordar, porque hay gente de mi edad que no recuerda” (Sujeto 27).



“El tiempo que ha pasado. Recuerdo que mi hijo era chiquito y nosotros marchábamos con él en el bebesil para todos lados a los festivales, y ahí te emociona porque ya paso bastante tiempo” (Sujeto 30).

“Lo primero que pensé en mi mente, es en la hermosa juventud que viví. Porque esa canción que ustedes acaban de poner yo la veía en programas de televisión, que pasaban música folclórica” (Sujeto 26).

“Me hizo recordar la edad, mis 8/9/10 años que fueron los momentos en la escuela digamos primaria, nunca lo había pensado” (Sujeto 17).

En igual cantidad nombraron a personas en particular o definieron aquello que les generó el hecho de recordar, como es posible evidenciar en los siguientes casos:

“Nos íbamos a tomar mate a donde está la virgen en el parque, íbamos en grupo y nos quedábamos horas y horas mirando el río, charlando. Gali, una chica de misiones que cuando se ponía triste se ponía a tocar la guitarra, pero no le podíamos pedir tal canción, y cantábamos, ahora cuando tenemos los encuentros como hace poco en Miramar en Córdoba nuestro compañero Elvio lleva la guitarra y Ana canta” (Sujeto 2).

“Y...pensé lo peor de lo que me pasó, el primer recuerdo fue lo peor que me pasó, después si me llenó de alegría por los recuerdos lindos, pero la primera impresión fue esa” (Sujeto 3).

“No sé qué decirte, porque todo me gusta, sensación, igual que lo otro de alegría y gusto. Para colmo han seleccionado temas, han buscado para hacerte lagrimear” (Sujeto 6).

“De ver a mi hermana y a él bailando” (Sujeto 10).

En contraparte, hubo quienes pensaron inmediatamente en el artista, expresaron así:

“Mucha pena porque estaba muy enfermo él, tenía cáncer en la garganta, todos decían que se iba a morir porque no tenía remedio y hasta ahora vive” (Sujeto 20).



“Él ya está muy viejito, pero se presentaron hace poquito los dos, el papá y el hijo en una fiesta especial” (Sujeto 14).

Y, por último, en menor proporción los sujetos valoraron el poder que tiene la música y como logró movilizarlos, como indicaron algunos entrevistados:

“A mí me gustaba escuchar la música, aunque no entendiera nada, porque siempre te levanta, te da la sensación de alegría. Y acá más o menos lo mismo, te despeja la mente, de cosas malas” (Sujeto 29).

Finalizando, y debido a que la letra seleccionada en el género **pop** es muy representativa, un alto porcentaje de personas pensaron en lo que les generó recordar o escuchar la canción, o bien los direccionó a personas en particular. De esta manera fue posible evidenciar esto en los siguientes ejemplos:

“El recordar el pasado, que con toda la linda vida que he tenido, hemos pasado feos también, pero dentro de todo bastante bien” (Sujeto 6).

“En mi esposo, por lo del amor” (Sujeto 7).

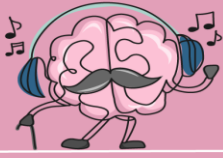
“Me es indiferente totalmente la letra, la canción. Dista mucho con lo que es la realidad, esa letra, esa música, todo” (Sujeto 13).

“Una alegría bárbara, porque te recuerda todo, toda esa adolescencia que ya cumplís de 15 para arriba esa música te alegra todo” (Sujeto 21).

“Alegría, la verdad porque es una linda canción (...) Te levanta el ánimo, a otros los amarga porque tuvieron alguna dificultad. Pero para mí fue bueno” (Sujeto 29).

Otro grupo de personas se detuvo a comparar las épocas, y en la descripción de la vida del artista. Así expresaron:

“Entonces esa época es distinta porque es música no es cachimba cachimba, que no es malo porque lo bailamos y todo, pero esa música es del momento, de lo que vivía cada



persona, de lo que sentía. El escribió en esa canción lo que el sintió cuando conoció a su esposa la Salazar, entonces el vino de Santiago del Estero muy pobre entonces hizo todos los trabajos habidos por haber entonces después se dedicó a la canción y hasta fue gobernador de Santiago del Estero” (Sujeto 2).

“Uy yo dije que nada que ver a lo de ahora, que cosa hermosa, que inocencia, que bondad, no había violencia en las canciones, era otra cosa. Por supuesto cada cual vive su época, es una cosa hermosa, muy sana” (Sujeto 4).

“Lo primero que pensé, es en la vida del cantante, porque después que pasan los años empezas a ver como quedan cada uno (...) Toda la música esa es muy agradable, no me causa lo mismo ahora con un montón de canciones pesadas, que son muy densas y que te asustan como los chicos la cantan y están horas y horas con eso, esto es como que vos cantas y se te renueva el alma y el espíritu.” (Sujeto 5).

El paso del tiempo fue otro de los pensamientos recurrentes, como se registró en los siguientes casos:

“Nos cuesta a la gente grande adaptarnos, creo que todo tiempo debió ser así, los abuelos, los papás. Yo hablaba con mi mama, ella me decía que había cosas que a ella no la dejaban hacer y ella si me dejaba a mí, y yo le decía que los tiempos cambian” (Sujeto 26).

Y una minoría desarrolló una definición del concepto de felicidad, teniendo en cuenta que este es el mensaje principal de la canción. Lo que fue manifestado en el siguiente ejemplo:

“La palabra felicidad dice mucho. La felicidad no es estar pasando cosas lindas y bellas todos los días, sino encontrarte en un estado de plenitud aún en medio de circunstancias difíciles” (Sujeto 23).



- Relación entre el tipo de música y el recuerdo específico que evoca

Teniendo en cuenta los relatos se puede determinar que no existe una relación lineal entre un estímulo musical y un recuerdo, como tampoco es posible garantizar que un género musical pueda generar la evocación de un recuerdo en particular. Esto se debe a que lo principal es el rol que ocupó ese estímulo o esa canción en la historia de vida de cada persona.

Si el sujeto no reconoce la canción o no tuvo ninguna vivencia significativa asociada a la misma, la popularidad de la canción no asegurará la evocación de algún recuerdo.

- Tipo de memoria que se activa a partir de la música seleccionada

Para finalizar, más allá de la distinción de los géneros y las preguntas, y atendiendo al objetivo correspondiente a identificar el tipo de memoria que se estimula a partir de la música, los resultados evidenciaron un trabajo de la memoria a largo plazo que transversalizó tanto la diversidad de géneros como las preguntas enunciadas, esto debido a que ya sea para responder un recuerdo, como para describir una sensación o un pensamiento recurrían a información almacenada en la memoria a largo plazo. A su vez, dentro de la misma, se identificó la activación de la memoria episódica, explícita y declarativa.

- Síntesis integradora

Con la finalidad de generar una síntesis y presentar la información de forma sistemática y visual se elaboró un gráfico explicativo que favorece y concretiza los resultados organizados por objetivo.





Capítulo 5



"Es la emoción de que ustedes estén acá, jóvenes y yo pueda hablar con la edad que tengo con personas jóvenes de lo que a mí me sucedió en mi juventud. No es fácil que la gente joven escuche a la gente de mi edad. Entonces fijate que estamos las tres acá, muy jovencitas son ustedes, y yo pienso que estoy acá contando parte de mi vida y a gente que no tiene idea de lo que he vivido. Es eso, es emocionante, un orgullo que alguien te escuche."

S 26



DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

5.1. Discusión

Partiendo de los resultados arribados en el capítulo anterior, se retoman los mismos con el fin de interpretarlos a partir de los referentes teóricos y los antecedentes previamente descriptos, con el propósito de reelaborar los hallazgos a partir de los objetivos e interrogantes propuestos en la presente investigación.

A continuación, se desarrollan las relaciones establecidas atendiendo al primer objetivo específico y, por consiguiente, se describen teóricamente las sensaciones, recuerdos y pensamientos evocados a partir del estímulo musical:

En primer lugar, el indagar acerca de las sensaciones generadas partió del fundamento de que la memoria y la emoción están estrechamente vinculadas, tal como proponen McGaugh y su equipo (2009, Justel et ál., 2013), obtenemos un mejor recuerdo de las historias emocionales cuando generan un incremento de la excitación o activación, provocado por el contenido intrínseco del material o la tarea. Esto pudo corroborarse a partir de los relatos, dado que aquellos sujetos que lograron identificar con claridad la sensación y a su vez lograron enmarcarla dentro de una emoción generada, también consiguieron responder con facilidad al recuerdo asociado, y en contraparte, quienes no pudieron identificar una sensación ante determinado estímulo musical, tampoco lograron la evocación de un recuerdo.

Al evaluar los recuerdos de los sujetos transitando la adultez tardía frente la presentación del estímulo musical, se hallaron en sus respuestas recuerdos pertenecientes a la historia vital de los mismos, lo que coincide con lo propuesto por Crook y otros, (1986) quien indica que en el Deterioro de Memoria Asociado a la Edad (DEMAE) se ve afectada



la búsqueda de información, pero que sin embargo, con el uso de claves, como en este caso fue la música, la persona puede acceder a la información almacenada en la memoria.

Por otro lado, se indagó acerca de los pensamientos que los sujetos elaboraron a partir de los géneros musicales. Considerando este grupo poblacional y los cambios que éstos transitan como consecuencia del paso de tiempo, se pudo comprobar lo que propone Delgado (2009), ya que si bien estos cambios no incapacitan al individuo, implican aspectos que pueden afectar en algunos casos al desenvolvimiento autónomo del adulto tardío en sus actividades de la vida diaria, repercutiendo en su valía personal, en la seguridad en sí mismo y retraimiento en algunos casos, tal como ellos mismos expresaban, en el haber dejado de participar de ciertos eventos, o abandonado aquellas actividades que le generaban placer a causa ciertas limitaciones propias de la edad.

El paso del tiempo se mostró como un tema recurrente en las respuestas, tanto de manera explícita donde muchos de ellos describían hechos o aspectos que denotaban distintos momentos de su vida, más bien orientados a su juventud, como también fue posible identificar este punto de manera implícita, porque aun hablando de sucesos actuales lo realizaban desde una mirada enfocada en el paso del tiempo. Teniendo en cuenta esto, fue factible enmarcarlo a partir de la teoría de Erikson (1950), quien realizó un análisis del desarrollo atendiendo a las crisis que caracterizan las distintas etapas de la vida. En una de las etapas toma el concepto de generatividad definiéndolo como la preocupación por orientar a las nuevas generaciones, esto se debe a que el hombre precisa ser valorado y necesitado por sus orientados, precisa el “aliento” de aquello que ha producido y que debe cuidar. Esto pudo reflejarse en gran cantidad de sujetos que, a la hora de dar respuestas o conclusiones, intentaban dejar un mensaje de enseñanza, tanto para las entrevistadoras como para las nuevas generaciones. La etapa posterior propuesta por este



autor consiste en el logro de la integridad yoica, que implica la capacidad de mirar atrás y aceptar el curso de los eventos pasados, las decisiones tomadas; la vida tal y como se vivió, para no caer en lo que llama desesperanza que es consecuencia de la disconformidad que esto mismo puede generar en algunos mayores. Este tipo de reflexión que propone el autor se identificó en las respuestas de los sujetos entrevistados, visto que ante la pregunta “¿Qué pensó cuando escuchó la canción?” solían hacer un análisis retrospectivo de su vida motivado por el recuerdo que despertó el estímulo musical. Justamente, atendiendo a este último punto, se pudo revalorizar a la música como un elemento favorecedor para este tipo de reflexiones.

Uno de los pensamientos más recurrentes estuvo vinculado a la comparación de la época en la que fueron escritas las canciones y su contraste con la actualidad. Esto se debe a que como afirma Ruiz (2008) la música es un elemento cultural, que es diferente según cada época y que se va transformando acorde a la sociedad que la crea. Que el estímulo propuesto porte esta carga, llevó a que muchos de los adultos se detuvieran a caracterizar aquella sociedad, sus creencias, valores y costumbres, e incluso la confronten con la actualidad, dándole mayor mérito a esa época desvalorizando la cultura actual.

Este mismo aspecto cultural se sustenta desde la teoría de la Identidad Sonora musical (ISO) planteada por Benenzon (2007), tanto que el ISO Cultural como el ISO Grupal de cada persona, se desarrollaron influenciados por un contexto, a su vez determinado por una época y un tipo de sociedad particular. Este ISO, forma parte de la identidad de la persona, y hace que esa música no sólo sea tomada como propia, sino que sea valorada en comparación con otros géneros o canciones con los que no se sientan identificados o que representen otros valores, tal como sucede en la actualidad.



Dando continuidad con el segundo objetivo específico, se establece si existe una relación entre los distintos tipos de música con el recuerdo específico que evoca:

Atendiendo a la variedad de respuestas brindadas por los adultos, se afirma que no es posible decretar una relación lineal entre un tipo de música y el recuerdo que la misma evoque, esto se refleja en las diferencias entre los relatos, lo diverso de sus contenidos, y como en algunos casos se detenían a narrar extensos recuerdos, y en contraposición otros no lograban dar una respuesta. Esto puede interpretarse desde la teoría de el Principio del ISO (Identidad Sonora) propuesto por Benenzon (1981), quien lo define como la huella dactilar musical que conforma parte del yo y que diferencia a las personas entre sí (Baquero Caldas, 2018). Es decir, cada persona tiene su música, y por ello su identidad sonoro-musical, esto es denominado por el autor como el “ISO Gestáltico”, aquello caracteriza a cada persona y está constituido por las energías corporo-sonoro-musicales que se desarrollan a partir de su historia.

Por último, se focalizan los hallazgos desde el objetivo de identificar el tipo de memoria que se estimula a partir de la música seleccionada:

Fue posible establecer una asociación crucial entre los resultados obtenidos y la teoría que sustenta la investigación, la misma tiene que ver con la posibilidad de volver accesible información que se consideraba perdida a través de un cambio en el contexto externo del sujeto (Morgado, 2005; Vianna et ál., 2003). Mediante la evaluación, se pudo reconocer que la música funciona como un generador del cambio externo, que a consecuencia favorece la evocación de recuerdos.

Al analizar el contenido de los recuerdos evocados, se pudo distinguir que la información brindada por los sujetos fue recolectada de su memoria a largo plazo, la cual, al no funcionar como un sistema único, permitió también especificar los subtipos de



memoria que participaron en la elaboración de las respuestas. En primer lugar, y teniendo en cuenta que los sujetos pudieron percatarse de sus recuerdos de manera consciente, se evidenció la memoria explícita (Jáuregui, 2011; Schacter, 1999). En segundo lugar, fue posible identificar recuerdos pertenecientes a un tipo de memoria episódica la cual implica información de experiencias personales (autobiográficas) en espacios y tiempos muy específicos (Londoño, & Henao Restrepo, 2000). En tercer lugar, se reconoció el trabajo de la memoria declarativa, que se caracteriza por su carácter consciente, su manera verbal o de imágenes, y porque el recuerdo de la información a veces es impreciso ya que se olvidan detalles o se añade información durante el recuerdo para crear una experiencia lógica y real (Bartlett, 1932; Jáuregui, 2011). Se llegó a esta vinculación debido a que las respuestas brindadas, presentaban en su gran mayoría recuerdos asociados a vivencias personales de su niñez y juventud. El hecho de que hayan logrado expresar estos recuerdos, el contenido de estos y la manera en que lo relataron, permitió ver de forma concreta los aportes previamente enunciados, y la interrelación entre estos sistemas de memoria.

5.2. Conclusiones

Las preguntas y los objetivos presentados al inicio de la investigación sirvieron de eje y permitieron dar estructura y dirección a todo lo desarrollado. Continuando con esta orientación, se logró arribar a ciertas conclusiones que serán descriptas en este apartado.

Tanto en las preguntas como en los objetivos, se enfatizó en la exploración de las respuestas memorísticas y emocionales de los sujetos transitando la adultez tardía sin deterioro o que el mismo corresponda al envejecimiento normal, y efectivamente se pudo comprobar la hipótesis de que se generan respuestas de este tipo ante el estímulo musical. Esto se demostró porque al momento de la evaluación, las mismas se reflejaron en lo



expresado verbalmente y en sus manifestaciones espontáneas al escuchar las canciones, ya sea en sus gestos o por medio del llanto. Así mismo, al registrar sus respuestas y analizarlas, se pudo establecer un vínculo que relaciona ambos puntos, como se describió en el apartado anterior.

Respondiendo al segundo objetivo específico, se logró determinar que no existe una relación lineal entre un género musical y la evocación de un recuerdo. Esto se debe a que no puede ignorarse el desarrollo de la individualidad de cada sujeto, que se conforma teniendo en cuenta sus vivencias, intereses, influencias, etc.

Por otro lado, se identificó la prevalencia de respuestas memorísticas ante cualquier otro tipo de devolución, debido a que frente a las tres preguntas que estructuraban la entrevista, los sujetos tendían a justificar sus relatos a partir de recuerdos o vivencias, confirmando así el segundo supuesto. Como consecuencia, esto permitió distinguir la activación de la memoria a largo plazo en sus relatos, específicamente la memoria explícita, episódica y declarativa.

También fue posible reconocer hallazgos emergentes que surgieron espontáneamente y no respondían a vivencias personales, sino a la descripción de la vida del artista, haciendo énfasis en su forma de ser y los valores que transmitían, concluyendo en una comparación con los valores y principios de la actualidad.

Otra reacción que no estaba previamente considerada y surgió en algunos casos, tenía que ver con la limitación del relato de los recuerdos debido a que los mismos generaban en el sujeto una emoción que no era satisfactoria para ellos.

Se considera importante también resaltar la apertura y la devolución positiva por parte de los sujetos evaluados para con las entrevistadoras, ya que muchos de ellos se consideran parte de un grupo etario marginado, el cual no suele ser escuchado o tenido en



cuenta, y que gracias a esta investigación tuvieron un espacio de escucha y puesta en valor de sus experiencias y saberes.

Concluyendo, al considerar el recuerdo como un indicador de la memoria, se logró inferir que más allá de que estos sistemas trabajan relacionados entre sí, en las respuestas se reconoció la prevalencia de las memorias episódica y declarativa, las mismas que suelen verse afectadas en los adultos tardíos sin patologías, que transitan un envejecimiento normal y que si cuentan con algún deterioro de memoria sea asociado a la edad.

Entonces, teniendo en cuenta que la adultez tardía es un grupo de edad que debe ser atendido desde el ámbito psicopedagógico, y que la memoria como función cognitiva básica para el aprendizaje forma parte del objeto de estudio, los hallazgos obtenidos sientan precedentes de cuán beneficioso puede ser para la psicopedagogía el uso de la música como un instrumento estimulador de una función que necesita ser trabajada en estos casos.

5.3. Recomendaciones

Teniendo en cuenta lo investigado y evaluado se enumeran ciertas recomendaciones para futuras investigaciones. Una de ellas está vinculada a seguir trabajando con sujetos que transiten la adultez tardía, tanto para favorecer la estimulación de sus funciones, garantizando una mejor calidad de vida y atendiendo a los distintos procesos que acontecen a esa edad, como también para dar mérito a los sujetos en esta etapa del ciclo vital, ya que sentirse importantes tiene un valor positivo desde el aspecto emocional, que puede cambiar la percepción de sí mismos en ese periodo.



Por otra parte, se considera interesante abordar la incidencia de la música en la evocación de recuerdos en otros contextos culturales y comprobar si éste último tiene una influencia significativa en la evocación de recuerdos.

En lo que respecta a la implementación de la música como un instrumento en el ámbito profesional tendiendo a que la misma favorezca recuerdos, se recomienda considerar las individualidades, atendiendo no sólo a la edad, sino también a los intereses, el contexto en el que creció, entre otros. Esto se debe a que no es la música en sí misma, o un determinado género el que favorece los recuerdos, sino las vivencias particulares que puedan asociarse a una canción.

Se recomienda el uso de la música desde la mirada psicopedagógica, ya que se pudo evidenciar el trabajo de la memoria a consecuencia de este estímulo, acompañado a que es considerado como algo interesante para los adultos, generando una disposición para el trabajo en la clínica y creando un ambiente emocionalmente positivo.

También sería un aporte valioso encontrar herramientas que favorezcan el trabajo de los sistemas de memoria que no predominaron en esta investigación, o que permitan cuantificar los datos como es el caso de los instrumentos estandarizados.

5.4. Limitaciones

La primera limitación tiene que ver con los antecedentes de investigación, esto se debe a que la mayoría de los estudios con adultos tardíos se realizó a sujetos con enfermedad de Alzheimer y/o demencias, y el objetivo del presente proyecto estaba orientado a personas transitando un envejecimiento normal.

Este mismo aspecto también dificultó la búsqueda de información para el marco teórico, debido a que los aportes asociados al uso de la música en adultos estaban



vinculados a personas con envejecimiento patológico o personas que estudiaron música.



LISTA DE REFERENCIAS

- Almansa Martínez, P. (2003). La terapia musical como intervención enfermera. *Enfermería Global*, 2. 1-8. <https://revistas.um.es/eglobal/article/view/665/697>
- Areiza, R., & Henao, L. (2000). Memoria a largo plazo y comprensión lectora. *Revista de ciencias humanas*, 18, 2-5. <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/71-memoria-a-largo-plazo-y-comprension-lectorapdf-MiYtG-articulo.pdf>
- Ballesteros, P. (1999). Memoria humana: Investigación y teoría. *Psicothema*, 11. 705-726. <https://www.psicothema.com/pdf/323.pdf>
- Baquero Caldas, A. (2018). *La percusión corporal a favor del desarrollo psicomotriz del adulto mayor*. (Trabajo de grado no publicado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperada de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7891/TE-20148.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Begoña Delgado, E. (2009). *Psicología del desarrollo. Volumen 2: Desde la infancia a la vejez*. España: Cristina Sánchez Sáinz-Trápaga.
- Benenzon, R. (Ed.). (2011). *Musicoterapia*. Paidós.
- Boeree, C. G. (1997). Erik Erikson 1902-1994. Personality theories. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51533152/Teorias de la personalidad Erik Erikson-libre.pdf?1485559493=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeorias de la personalidad Erik Erikson.pdf&Expires=1680988298&Signature=XIxrwOVvXiynYPbyQJy4NLQK5q80Xs4W0a1myH-QRI4pDUGCZ7ySHshamCzNN5sgQn9IBd9qWUc6vbC9k5EIikM6imSXwVn3LwESj6KKdG-F1MABDa9M-bsKq6MJGgzu2aWevRHc8Du3nSHYCT3XgZjUL4g9kIAyli2IB4ojsOqOi~KB79XIWevR217PD6j0gcYgx1EJ5mbS-SKzQxteY24CqNKrnBMiutQPJ-OcU6wJ1FfA5hfRQzeQuNBdZqgiaJ3vSodUpwKyry8mpNk1GcQVz2bqHk5TUS8fcASuHhCUACR8uQpyyf28RQcLdnnmybgooRW7TdEPsF12An92w_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Carrillo Lock, A. M. (2018). Estimulación musical y memoria autobiográfica en adultos mayores con enfermedad de Alzheimer.
- Casanova Sotolongo, P., Casanova Carrillo, P., & Casanova Carrillo, C. (2004). La memoria: Introducción al estudio de los trastornos cognitivos en el envejecimiento normal y patológico. *Rev Neurol*, 38(5), 469-472.



https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4773/alzheimer11.pdf

Casanova Sotolongo, P., Casanova Carrillo, P., & Casanova Carrillo, C. (2004). Deterioro cognitivo en la tercera edad. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 20, 5-6.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S086421252004000500012&script=sci_arttext&tlng=pt

Chanda, M. L. & Levitin, D. J. (2013). The neurochemistry of music. *Trends in Cognitive Sciences*, 17 (4), 179-193. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2013.02.007>

Diaz Abrahan, V. M., & Justel, N. (2020). Uso de la música para modular la memoria: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana De Psicología*, 12(2), 39-50. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.12204>

Diez Canseco Mendoza, M. R. *Uso de la música en el ámbito del tratamiento y prevención de la salud mental en adultos mayores en Lima Metropolitana*. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16862/DIEZ_CANSECO_MENDOZA_MARIANA_ROSA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Erikson, E. (1985). *El ciclo vital completado*. Editorial Paidós.

Gigante Pérez, C. (2012) *Análisis de respuestas fisiológicas, emocionales y conductuales, ante el estímulo musical en una muestra de jóvenes universitarios*. (Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid) <https://eprints.ucm.es/id/eprint/21965/>

Grebe, M. E. (1977). La musicoterapia en Chile. *Revista Musical Chilena*, 31(139-1), 5-19. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13181/13458>

Griffa, M. C, Moreno, J. E. (2015). *Claves para una psicología del desarrollo*. Lugar Editorial.

Jäncke, L. (2008). Music, memory and emotion. *J Biol* 7 (21). <https://doi.org/10.1186/jbiol82>

Jong, E. T. (2017). Música como terapia: conoce la musicoterapia. *Tus psicólogos en CDMX: Irradia Terapia* <https://psicologos.mx/musica-terapia-musicoterapia.php>

Juáregui, M. (2011). Memoria y aprendizaje: una revisión de los aportes cognitivos. *Revista Virtual de la Facultad de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad del Salvador*. 26, 20-44. Recuperado de <https://racimo.usal.edu.ar/4501/1/174-712-1-PB.pdf>



- Justel, N., & Rubinstein, W. Y. (2013). “La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos”. *Boletín de Psicología*, No. 109 (noviembre), pp 73-84
- Justel, N., Diaz Abrahan, V. M., Castro, C., & Rubinstein, W. (2016). *Efecto de la música sobre la memoria emocional verbal*.
- Justel, N., O’conor, J., & Rubinstein, W. (2015). Modulación de la memoria emocional a través de la música en adultos mayores: Un estudio preliminar. *Interdisciplinaria*.
- Lacarcel Moreno, J. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de formación del Profesorado*, 11, 4.
- Loubon, C. O., & Franco, J. C. (2010). Neurofisiología del aprendizaje y la memoria. Plasticidad Neuronal. *Archivos de medicina*, 6, 2. <https://www.bing.com/search?q=doi%3A+10.3823%2F048&aqs=edge.0.69i59j69i58j69i60&FORM=ANCMS9&PC=U531>
- Medialdea Morillas, V. (2018). *¿Existencia de una memoria inconsciente? El papel de la atención en la memoria sensorial*. (Trabajo fin de grado, Universidad de Granada). Repositorio Institucional – Universidad de Granada.
- Milmar, T. (2020). *Proyecto de Trabajo Integrador Final* (Tesis de licenciatura, Universidad del Salvador). <https://racimo.usal.edu.ar/7709/1/5000262803-Proyecto%20de%20Trabajo%20Integrador%20Final.pdf>
- Ministerio del Interior. (2021, octubre). *Reporte de envejecimiento poblacional a nivel nacional y provincial. Argentina 1991-2010*. [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/reporte_de_envejecimiento_poblacional_a_nivel_nacional_y_provincial.pptx .pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/10/reporte_de_envejecimiento_poblacional_a_nivel_nacional_y_provincial.pptx.pdf)
- Miranda, M.C., Hazard, S.O., & Miranda, P.V. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*. 266-277. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-92272017000400266>
- Moraleda, E., Romero, M. & Cayetano, M. (2012). Neuropsicología de la Memoria. *Revista electrónica de portales médicos*, 1. <https://www.portalesmedicos.com/publicaciones/articulos/4494/1/Neuropsicologia-de-la-memoria>
- Morgado, I. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria: fundamentos y avances recientes. *Revista de neurología*, 40, 289-297. <https://bloqs.xtec.cat/escolamargalloedu/files/2013/06/Apr-y-Mem-RN-20053.pdf>
- Proverbio, A., Nasi, V. & Arcari, A. (2015). The effect of background music on episodic memory and autonomic responses: listening to emotionally touching music enhances facial memory capacity. *Sci Rep* 5. <https://doi.org/10.1038/srep15219>



- Rodriguez, E. C. (2010). Los beneficios de La música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nuero_26/ERNESTO_CORREA_2.pdf
- Sarfson Gleizer, S. A. (2017). *Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: una experiencia de formación de postgrado para maestros de primaria y de educación infantil*. Universidad de Zaragoza. Recuperada de https://zaguan.unizar.es/record/75706/files/texto_completo.pdf
- Soria-Urios, G., Duque, P., & García-Moreno, J. M. (2011). Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical. *Neurología*, 53(12), 739-746.



ANEXOS

ANEXO I

A. Modelo de consentimiento informado



Consentimiento informado para el participante

Estoy en conformidad de realizar la actividad sobre la temática: “Música y memoria”. Estoy en conocimiento de que los datos tendrán un tratamiento absolutamente anónimo y confidencial.

Los datos obtenidos serán utilizados con fines exclusivamente de investigación, en el marco del Trabajo Final de la carrera, titulado “Tipos de memoria y estimulación musical en adultez tardía en la ciudad de Paraná”, llevada a cabo por las alumnas Raffaelli María Sol y Riso Sofía de la Licenciatura en Psicopedagogía de la Católica Argentina.

Firma y aclaración:

.....
Datos de Contacto
Raffaelli María Sol mariasolraffaelli@gmail.com
Riso Sofía rissosofiabelen@gmail.com



B. Modelo de cuestionario

GRILLA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha de nacimiento	
Edad	
Sexo	

Primer género musical: Tango	
Postura	
Gestos	
Expresiones verbales	
Expresiones espontáneas	
Preguntas	
¿Te generó alguna sensación? ¿Cuál?	
¿Te generó algún recuerdo lo que escuchaste? ¿Cuál?	
¿Qué fue lo primero que pensaste cuando escuchaste la melodía?	



GRILLA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha de nacimiento	
Edad	
Sexo	
Primer género musical: Balada	
Postura	
Gestos	
Expresiones verbales	
Expresiones espontáneas	
Preguntas	
¿Te generó alguna sensación? ¿Cuál?	
¿Te generó algún recuerdo lo que escuchaste? ¿Cuál?	
¿Qué fue lo primero que pensaste cuando escuchaste la melodía?	



GRILLA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha de nacimiento	
Edad	
Sexo	

Primer género musical: Folclore	
Postura	
Gestos	
Expresiones verbales	
Expresiones espontáneas	
Preguntas	
¿Te generó alguna sensación? ¿Cuál?	
¿Te generó algún recuerdo lo que escuchaste? ¿Cuál?	
¿Qué fue lo primero que pensaste cuando escuchaste la melodía?	



GRILLA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Fecha de nacimiento	
Edad	
Sexo	

Primer género musical: Pop	
Postura	
Gestos	
Expresiones verbales	
Expresiones espontáneas	
Preguntas	
¿Te generó alguna sensación? ¿Cuál?	
¿Te generó algún recuerdo lo que escuchaste? ¿Cuál?	
¿Qué fue lo primero que pensaste cuando escuchaste la melodía?	



ANEXO II

Entrevistas administradas.

Sujeto 1

- *La cumparsita*

Sujeto 1: - Es el himno de los tangos, es la representación de todos los tangos la cumparsita.

Entrevistadora: - Bien, ahora yo le voy a hacer unas preguntas que tienen que ver con lo que le generó esta canción o el género tango.

S 1: - Esa pieza es cantada también, algunas la cantan, pero esa es la original.

E: - ¿Esa canción le generó alguna sensación a usted?

S 1: - Si, la sensación de estar hace 40 o 50 años en el baile y escucharla y salir a bailarla, porque a mí me encanta bailar. Ahora ya no puedo hacerlo, pero la música siempre acá en casa está presente porque la abuela Guada tocaba siempre la guitarra y la mandolina. De parte de mi mamá eran todos guitarristas, mi hermano y mi mamá también. Son cosas lindas que a mí me encantan porque me traen recuerdos.

E: - ¿Y qué recuerdo le trae?

S 1: - Recuerdos de la guitarra, de las reuniones, de estar en familia como solemos estar ahora pero lógicamente con diferente música porque vos tenés que actualizarte porque no podés estar atrasado como el cangrejo.

E: - ¿Y cuándo empezó a sonar la canción, que fue lo primero que pensó?

S 1: - Y el recuerdo. Lo que pasa es, que yo soy muy creyente en Dios y pienso que las personas que están arriba están cantando y no me tengo que acordar de eso, pero cuando escucho esa música me acuerdo de cómo la gente cantaba viste. Mi mamá vivía cantando, estaba limpiando y cantaba, estaba lavando ropa y cantaba, estaba cocinando y cantaba esas canciones que eran de antes. El recuerdo siempre te lo trae, pero como ahora estamos con la pandemia, esto y aquello. Yo ahora tengo la gracia de poder sanar y eso me ha motivado mucho a mí para poder ayudar a la gente, yo lo hago por ayudar a la gente sin esperar nada a cambio, por el solo hecho de satisfacción de que la gente se vaya bien. Es una satisfacción muy grande por todo lo vivido, como es el caso del fútbol que a mí me



encanta por sus valores y la enseñanza. Mira Messi, es increíble esa situación, él es superior a Maradona más que nada moralmente.

- *Puerto Montt*

S 1: - Esto me recuerda al club universitario, te estoy hablando del año setenta y pico, cuando iba a bailar con los vagos y daba vuelta en la pista, caminando y todo, como tenía tantos conocidos. Íbamos a las 4 o 5 de la mañana, caminando por calle Almafuerde del club universitario, por lo general no estaban esos conocidos entonces con nuestro pantalón del club íbamos y veíamos la largada del club Paraná. Después nos acostábamos a dormir y como a las once o doce del mediodía nos íbamos a calle Almafuerde porque era la llegada, entonces yo veía la largada y la llegada al mediodía.

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 1: - Si, la sensación, el recuerdo de haber estado en esa época que tocaban eso. Se siente como se vivía en el plan de los futboleros, me trae recuerdos de esa época muy buenos. Y a veces, cuando nos juntamos, una vez en cada casa y una de las veces del año tiene que ser acá en el barrio, y quedamos dos nomas, por lo general nos juntamos en la puerta. De los que empezamos a reunirnos de vuelta después de casi cincuenta años, los recuerdos son lindos.

E: - ¿Y qué pensó cuando empezó a sonar esta canción?

S 1: - Y... volver a los tiempos de cuando salió la canción, me trae esos recuerdos de los bailes. No es el deseo de volver, porque ya lo que pasó no se vuelve, pero si recordar como lo bueno que fue esa época porque no te olvides que tengo cuatro generaciones arriba mío, adentro de mi cuerpo. Es la nostalgia, por ejemplo, de cuando íbamos a Santa Fe en moto con mi amigo que ya falleció y que vivía en La Plata. Yo siempre fui querido, desde chiquito me quisieron la gente y hay gente que ni sabe lo que yo sé.

- *Zamba para olvidarte*

S 1: - Me generó la sensación de volver a recordar las cosas de la vida que pasaron.

E: - ¿Algún recuerdo en particular?

S 1: - No... recuerdo de la vida temporal, de ese tiempo, tantos recuerdos son inútiles, el tiempo pasa y se nos va la vida (en ese momento con lo que expresó le trajo el recuerdo de otra canción que dice esa frase y comienza a cantar una estrofa de ésta).

E: - ¿Y algún pensamiento puntual cuando empezó a sonar la canción?



S 1: - Y, como todas las canciones que me mostraste, es la misma sensación porque vos me estas mostrando sin querer o queriendo canciones de la época y de las cuatro generaciones que yo te dije vos me mostraste tres de época y la cuarta sería de otra época, y la satisfacción también de volver a escucharlo porque como a mí me gusta la música. Yo te agradezco que me hayas puesto esta música porque ahora me doy cuenta de que sin querer me llevaste a las distintas épocas, porque cada una de esas canciones tienen grandes diferencias cada una. Como dice la canción, me trajeron de vuelta el recuerdo que nunca se hará el olvido.

- *La felicidad*

S 1: - Me trajiste el recuerdo de esa época.

E: - ¿Qué sensación le generó?

S 1: - La sensación de alegría, de felicidad y como ya te dije todas te llevan al recuerdo, y yo me di cuenta de que las cuatro canciones son de mi época, hiciste muy bien.

E: - ¿Y algún recuerdo que haya tenido cuando sonó esta canción?

S 1: - Si, porque hace bastante que no la escucho, el recuerdo de haber pasado por esa época, de la alegría. Aparte, yo en ese tiempo bailaba y ahora no puedo ni dar un paso solo. Ustedes lo que tienen que lograr es que la mentalidad de la persona no se decaiga. También esa canción me recuerda a mi kinesióloga, porque yo siempre la espero a ella con música, y cantándole estas canciones alegres. Siempre la recibía con una canción diferente y ella entraba bailando.

E: ¿Hay algo que haya pensado cuando comenzó la canción?

S 1: - Y... claro, me trajiste el recuerdo de la época, y como te dije hace un rato, no soy tan cuadrado y me di cuenta que me pusiste canciones de época y la sensación es la misma en las cuatro canciones, por lo menos para mí, todo en base a la alegría de haber escuchado todas esas canciones.

Sujeto 2

- *La cumparsita*

E: - ¿Bueno, le generó alguna sensación esta canción?

S 2: - Si, primero que te recuerda la niñez, los bailes en la calle para las fiestas en el club Neuquén que éramos todos chiquitos. Esta es la cumparsita de Gerardo Marcos, viene a ser el himno nacional argentino, todos lo sabemos de la época de nosotros y nos encanta, y a mí en este tiempo me hace acordar a mis padres y cuando estábamos en la calle que se



hacían los bailes en la calle, salían de la casa de mi papá tres guirnaldas de luces y limpiábamos con todos los chicos la calle y la vereda, éramos como treinta y cinco. En esa época estábamos todos afuera, venía toda mi familia, mis tías, todos los vecinos y se hacían ollas grandes de clericó que se hace con fruta, vino y azúcar. Todos los que pasaban se servían con un cucharón en los vasos que ellos traían, y se me vino a la mente como bailaba el gordo con la beba que ella era flaquita y la hacía moverse de un lado a otro. Bailaban como si fueran grandes bailarines como son ahora los que estudian, antes no estudiaban, pero todos bailaban. Ese es el recuerdo que tengo y se me llenan los ojos de lágrimas, porque te hace acordar esa época hermosa de nuestra infancia donde fuimos muy felices con cualquier cosa que nos daban. Yo creo que en esta vida no es necesario tener dinero para ser feliz las pequeñas cosas te dan grandes cosas y la felicidad es el espíritu y el alma que tenemos cada uno.

E: - Y cuando empezó a sonar la canción, ¿Que pensó, algo en especial?

S 2: - Si, en mi papá y mi mamá que los amo, los siento (expresa con emoción al hablar mientras llora).

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 2: - Si, la juventud, la época en que se creó esa canción hermosa. Los jóvenes estábamos todos enloquecidos. Es más, tuve la suerte de estar en Puerto Montt cuando hice el viaje a Mendoza y pasamos a Chile, estuvimos dos días en Puerto Montt así que me traje una piedrita. Éramos un grupo de todos mayores que cantábamos Puerto Montt y paramos en un colegio que se inauguraba y nos dieron de comer la comida típica de ahí. Es hermoso porque te acordás de todos tus compañeros, del viaje, de la amistad que se sentía en ese tiempo que íbamos y escuchábamos. Estábamos enamorados de esa canción.

E: - Cuando fue a Puerto Montt ¿Se acuerda cuantos años tenía?

S 2: - Si, ya era mayor. Yo ahora tengo setenta y ocho, y el viaje fue hace diez años. Con el grupo ese son todos mayores, sesenta y ocho o sesenta y cinco. Fue uno de los viajes más hermosos porque pasamos de Mendoza a Chile, en la capital recorrimos todo, después fuimos a Puerto Montt y salimos por detrás y llegamos a Bariloche, aunque yo ya conocía Bariloche, Puerto Montt fue algo especial para todos nosotros porque te recuerda a la canción.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó esta canción?



S 2: - Y... cuando éramos jóvenes, la alegría que nos dio encontrarnos a los sesenta y pico de años en un lugar, en un país que yo no conocía porque conocía Europa, pero me faltaba Chile y lo conocí en ese viaje, ósea que es como si uno volviera al pasado.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación la zamba?

S 2: - Si, el secundario, las peñas y las chicas en el colegio llevaban las guitarras en el Cristo Redentor, y ahí en los recreos cantábamos porque siempre teníamos algo para hacer, también las peñas que en esa época íbamos todos a escuchar. Me gusta la música de esa época y también los nuevos jóvenes folcloristas, tanto mujeres como varones. Antes la folclorista era Ramona Galarza, la correntina y eran dos o tres nada más. Ahora vos ves muchos jóvenes que se dedican a la música y se dedican al folclore, que eso está bueno y hay que darle fuerza a ellos para que sigan adelante. Tanto el tango como lo que escuché antes no debe perderse porque esa es la esencia de nuestro país, y uno que ha viajado y se acuerda de la parte del folclore y del tango siempre te lo piden cuando sos argentino, te dicen Maradona, ahora dirán Messi, pero en la época de nosotros los dos emblemas que tenemos en lo musical son esos dos géneros.

E: - ¿Y algún recuerdo?

S 2: - Si, el instituto con la sesenta y ocho teníamos la hora de música y bailábamos con los compañeros folclore, y había uno que era campeón sudamericano de carrera que bailaba y era una tabla, nosotros nos matábamos de risa. Era la única vez que nos juntábamos los primeros años teníamos “a” y “b” mujeres, “c” y “d” varones, ósea había cuatro primeros años y nos juntábamos en el coro con el profesor y en la parte de música con folclore, entonces bailábamos zamba, chacarera, pericón que es la mejor música que hay y en la escuela secundaria también bailábamos el pericón y como profesora en la escuela estrada enseñábamos pericón y folclore a los chicos.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la melodía que empezaba a sonar?

S 2: - El secundario, nosotros fuimos muy felices. Nos íbamos a tomar mate a donde está la virgen en el parque, íbamos en grupo y nos quedábamos horas y horas mirando el río, charlando. Gali, una chica de misiones que cuando se ponía triste se ponía a tocar la guitarra, pero no le podíamos pedir tal canción, y cantábamos, ahora cuando tenemos los encuentros como hace poco en Miramar en Córdoba nuestro compañero Elvio lleva la guitarra y Ana canta. Así que una vida estudiantil, tanto primaria, secundaria como



terciaria, fíjate nosotros hace cincuenta y siete años que nos conocemos los de la sesenta y ocho y nos reunimos, menos los de la pandemia, nos reunimos todos los años en distintos lugares y la última vez éramos cuarenta y siete de la promoción. Esto volver se a revivir se llamaría.

- *La felicidad*

E: - Bien, ahora esta canción ¿Le generó alguna sensación?

S 2: - Si, muchísimas, la felicidad en el pecho, me acorde que Pipo Mancera hizo su primer programa y venían todos los cantantes jóvenes, Palito Ortega ahí habrá tenido dieciocho, diecinueve años y de esa canción salió Palito Ortega y... no me acuerdo el otro nombre, estaban...uhh no me voy a acordar, Palito ortega y no me acuerdo quién más, la de los cinco latinos y estaba Johnny Tolengo, bueno no me voy a acordar. Era furor porque no iba todos los días, iba dos o tres veces a la semana nomas, entonces nos poníamos a escuchar en la televisión y entonces después salían a las provincias solitos porque eran como diez o doces y salían solos a los clubes, a los bailes de esa época que venían los cantores de Buenos Aires.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo cuando la empezó a escuchar?

S 2: - Pero si, bailábamos todos y cantábamos todos, es una alegría inmensa estar escuchándolo, y volver a escucharlo ahora que ya Palito no está y ya se despidió de su público todos los otros que estaban con él, es bueno y sirve para que uno recuerde que todavía está vivo y agradecer a Dios que todavía podemos hacer estas cosas.

E: - ¿Y algún pensamiento cuando empezó a sonar la melodía?

S 2: - De las amigas del barrio que nos juntábamos a escucharlo y al lugar que íbamos lo escuchábamos, si ibas a tomar algo a un bar estaba eso, y vos ves las fiestas de cumpleaños que se hacen y de cosas en estos tiempos. Bailamos y estamos todos contentos, cuando tiran el cotillón con todas esas cosas, entonces esa época es distinta porque es música no es cachimba cachimba, que no es malo porque lo bailamos y todo, pero esa música es del momento, de lo que vivía cada persona, de lo que sentía. El escribió en esa canción lo que el sintió cuando conoció a su esposa la Salazar, entonces el vino de Santiago del Estero muy pobre entonces hizo todos los trabajos habidos por haber entonces después se dedicó a la canción y hasta fue gobernador de Santiago del Estero. Estando en Miami el perdió mucha plata trayendo a una figura de Estados Unidos y le fue mal y se tuvieron que ir a



Estados Unidos, y para pagar todo eso tuvo que vender todo lo que había hecho en su tiempo de cantor.

Sujeto 3.

El sujeto expresó relatos muy cortos y notaba cierta resistencia a transitar la emoción y demostrando incomodidad por momentos al referir a ciertos recuerdos, respondía de forma muy concreta y después miraba a la entrevistadora para que continúe con las preguntas.

- *La cumparsita*

E: - Esta primera canción, ¿Le generó alguna sensación?

S 3: - Si, me generó sensaciones, la sensación de añoranza, de recuerdo del pasado, eso.

E: - Bien, ¿Y le generó algún recuerdo esta canción?

S 3: - En particular no, pero en general de la época de esto que, si bien no la viví, pero en aquella época, en la edad mía era de las músicas más tradicionales, que más se escuchaban. Siempre me encantó el tango.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó esta canción?

S 3: - Me sorprendí por el tipo de música que me pusieron, una cosa que se escucha poco, entonces cuando la escuchas así se te pone la piel de gallina porque me recuerda a la infancia.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 2: - Si, de tristeza por un recuerdo, y bueno esas canciones también es típica de la época y la parte sentimental. Es una canción que se escuchaba siempre, que unía parejas, el recuerdo de la pareja y del momento de haberlo vivido, haberla cantado.

E: - La canción que escuchó, ¿Le trajo algún recuerdo?

S 3: - No, no tengo recuerdo puntual que me haya generado la canción, capaz que si me pongo a rebobinar encuentro un montón de momentos donde la escuché, pero ahora así no, pero esa es otra canción que me pone más piel de gallina, más te pega.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 3: - (Realiza un silencio antes de responder) No, nada, bueno, mejor dicho, todo, toda la vida, se me pasó toda la vida.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación la canción?



S 3: - Si, recuerdos lindos y recuerdos malos. Recuerdos lindos porque nos juntábamos en Córdoba con unos amigos y guitarreábamos hasta el otro día, arrancábamos a la noche y le pegábamos hasta el otro día, normalmente era los viernes. Siempre me gustó el folclore y todo en la barra los amigos, todos cantan menos yo.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo la canción?

S 3: - Si, me generó un recuerdo puntual la letra de la canción, un recuerdo triste que habla justamente de lo que me pasó.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó esta canción?

S 3: - Y...pensé lo peor de lo que me pasó, el primer recuerdo fue lo peor que me pasó, después si me llenó de alegría por los recuerdos lindos, pero la primera impresión fue esa.

- *La felicidad*

E: - ¿La conoce?

S 3: - Si, por supuesto.

E: - ¿Y le generó alguna sensación?

S 3: - Si, de alegría, el recuerdo porque la bailábamos en la época de juventud, la bailábamos siempre en la matiné que hacíamos los domingos en el pool, así empezamos a bailar. Me genera un montón de felicidad, me hace feliz escucharla.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?, ¿Qué recuerdo?

S 3: - Recuerdo eso, me trae recuerdo de amistad porque éramos amigos todos los que bailábamos los que la cantábamos, y también habla del amor y también me hace pensar eso de que es necesario tener amor en la vida. Me llena de felicidad escucharla.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar esta canción?

S 3: - ¿Qué fue lo primero que pensé? En el amor, y en la felicidad, las dos cosas.

Sujeto 4

- *La cumparsita*

E: - Bueno, la primera pregunta es ¿La canción le generó alguna sensación?

S 4: - Un recuerdo de cuando era chico porque era de esa época.

E: - ¿Algún recuerdo en particular o en general?

S 4: - General, porque no era la música, yo la escuchaba porque era chico, pero no es que me generaba algo, recuerdo nomas de la época, después cuando yo era chico empezó otra clase de música, Palito Ortega, Leo Dan.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?



S 4: - Me sorprendió porque nos fuimos a una época muy lejana, del comienzo de cuando éramos niños.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación esa canción?

S 4: - Y si, la adolescencia, de los bailes, los comienzos de una adolescencia, una cosa así.

E: - ¿Algún recuerdo característico?

S 4: - No no, en general, así como que generaba satisfacción y alegría los Iracundos.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 4: - Que lindo recuerdo, que alegría, que lindo escuchar a esta altura de la vida canciones así.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 4: - Nuestra música. Me genera placer escucharlo, me gusta mucho e incluso ahora estamos yendo a la capilla a bailar folclore con mi esposa, y nos gusta porque es una sensación linda, de tranquilidad, de gozo, es una música nuestra.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo de cuando lo escuchó?

S 4: - Un lindo recuerdo de ahora nomas, de que estamos bailando, un lindo recuerdo de lo que estamos haciendo.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la zamba?

S 4: - Como una sensación de placer, de tranquilidad, como que vos te relajas, te da mucho al corazón.

- *La felicidad*

E: - ¿Qué sensación le generó esta canción?

S 4: - Uh Palito Ortega, eso me encantaba. Yo les comento, cuando era chiquito me hamacaba en un sillón chiquito de madera, le gasté las patas escuchando Palito Ortega y a Leo Dan, fue una época hermosa porque fue como muchos conjuntos, “El Clan” le llamaban, que me identifica como niño y tirando a adolescente, una época hermosa. Nos levantaba el ánimo y eso que en esa época era radio, o existían unos...no me acuerdo como se llamaban, eran más grandes que los casetes, o los discos que teníamos un tocadiscos, pasábamos horas con eso y me daba mucha alegría eso. Me acuerdo de que incluso yo iba al club quique y jugaba al básquet ahí, desde chico jugué muchos años ahí, y el que iba



para el quique ahí iba cantando. Y lo primero es alegría realmente, incluso ahora busco por ahí para escucharlo alguna mañana de domingo, me encanta.

E: - ¿Y cuándo empezó a sonar, que fue lo primero que pensó?

S 4: - Uy yo dije que nada que ver a lo de ahora, que cosa hermosa, que inocencia, que bondad, no había violencia en las canciones, era otra cosa. Por supuesto cada cual vive su época, es una cosa hermosa, muy sana.

Sujeto 5

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

Mientras sonaba la canción el sujeto comenzó a llorar y a la hora de responder continuaba con esa emoción.

S 5: - Si, como que me emocionó. Sí, porque a mi mamá le gustaba mucho el tango y era de la época de ella, y falleció este año entonces me trajo recuerdos. Cuando había en este programa que adivinan, ella las canciones las cantaba o las sabía. Además, me gusta ver bailar el tango, me encanta, y me hubiera gustado aprender porque es una cosa que es de nuestra tradición, de Argentina, me encanta verlo. Inclusive una vez fuimos con mi esposo a tratar de aprender, pero es bastante difícil, tenés que saber bien. Me acuerdo de que, en ese momento también iban mis gurisas, ellas aprendieron re rápido, a nosotros nos costaba mucho más porque es mucho enganche, pero ellas lo engancharon enseguida. Y eso, más que nada me recuerda a mi mamá, que todo tango que salía lo sabía cantar, bien de la época de ella y de mi abuelo también, el papá de ella que también era re tanguero asique le gustaba todo lo que era el tango.

E: - ¿Y algún recuerdo puntual o en general?

S 5: - Puntual no, me recordaba cuando estábamos con mi mamá con el programa de los escalones, tango que había ella lo cantaba, yo no lo sabía mucho, pero me encantaba escucharla porque ella se acordaba la letra, esa emoción.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 5: - Pensé que es muy lindo que ustedes traigan esta música, que la recuerden, porque por ahí lo que uno sueña es que todo lo que sea tango, folclore, nuestra juventud no se olvide (comienza a emocionarse mientras que continúa con el relato). Qué se yo, porque es nuestra tradición. Me quedé como emocionada, porque es lindo tanto el tango como el folclore es sano, muy distinto a lo que se ve ahora, vos escuchas las canciones es muy



distinto, incluso a mí me da mucha pena que las criaturas chiquitas de cinco o seis años en los cumpleaños están cantando canciones que son pornográficas, los movimientos, las cosas, todo. Me da mucha pena porque ellos ni sus papás lo piensan directamente. A mí me parece, que cada cosa tiene que ir en su etapa, no tenés que quemar etapas, y no solamente en la música, me parece que, por ejemplo, en un cumpleaños tiene que haber canciones infantiles que vos le dejes al niño que viva esas canciones, así sea movidita pero bien acorde a su edad, no le podés poner Tini, u otras canciones más que con las letras les están inculcando a los chicos que no es bueno para su almita, porque le estás diciendo que todas esas cosas que dicen la letra está bien. Pero bueno, es la época que se vive, está todo, así como dado vuelta, medio que tenes que agachar la cabeza y aceptar, pero a mí me gusta mucho, por ejemplo, el hecho de que no se pierda el tango y esas cosas, es tradición me encanta.

- *Puerto Montt*

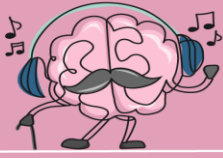
E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

Con emoción el sujeto responde:

S 5: - Si, porque es la época de la juventud, que uno andaba de novio con mi esposo, que uno la bailaba, se bailaba mucho juntos, o sea vos tenías un tiempo que era movido y un tiempo juntos, si un poco a vos te gustaba la persona seguías bailando, si ya no te gustaba la parte junta no la bailaba ahí, no es como ahora. Nosotros éramos muy pudorosos, nadie tomaba alcohol, por ejemplo, o sea era jugos de primavera, pero todo sin alcohol y a la una de la noche ya volvía. Las canciones las escuchábamos mucho, asique uno salía con los compañeros al parque a tomar mate, o con mi esposo. Eran músicas que vos las bailas, que las bailas juntos, te trae ese recuerdo de la juventud que eran cantantes con las letras muy sanas, melancólicas, lindas. Entre los quince y los veinte, más o menos esa época. Y bueno, nosotros acá no tanto el tango, pero si el folclore cuando estamos así haciendo las tareas, limpiando, ponemos esa música, todo este tipo de música, Leo Dan, Palito Ortega, Sandro, todo lo que era de nuestra época, y después también folclore que te inspira para limpiar, porque a veces se hace pesado, y a veces si está pasando la música bailamos un poquito. Y bueno, uno recuerda, todo agradable, con emoción linda, no de tristeza.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 5: - Me vino enseguida cuando nos pusimos de novios con mi esposo, bailábamos estas canciones, como ese recuerdo de mi noviazgo, recuerdos lindos. Vos andabas mucho



tiempo de novio, tres años de novio, conocías bien a la persona y después de tantos años es lindo volver a recordar.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 5: - Si, de alegría porque a mí me gusta mucho la música, bailar, no te sé decir los nombres, los cantantes, eso soy un desastre, pero me gusta bailar. Yo siempre con mi esposo nos gustó aprender algo para bailar, ya sea folclore o tango, pero nunca nos daban los tiempos, o él no se enganchaba, y este año nos pidieron dar folclore en la capilla, y se empezó con un grupo, más o menos todos de nuestra edad.

E: - ¿Y le trajo algún recuerdo esta canción?

S 5: - Si, me recuerda a mi mamá, porque hice un tiempo folclore con ella. También me trajo el recuerdo en el centro de jubilados, íbamos las dos y bailábamos juntas, relindo porque ella con ochenta y cinco años y querer aprender, que había muchas cosas que no sabía, la zamba, cada música. Después con la pandemia eso se cortó, y después no nos enganchamos más. Y bueno, justo después empezamos en la capilla y nos enganchamos, y la verdad que me trae alegría porque vamos y disfrutamos del momento, o sea nos cagamos de risa, nos sale no nos sale. A veces vengo apurada y capaz que tengo rojo, la pollera de otro color entonces quedas re mamarracha, pero vos te pones la pollera de folclore. Y después una de las cosas que más me gusta, que ojalá que la pueda seguir haciendo, se enganchó una nieta mía para bailar folclore, lamentablemente no pudo armar el grupo el chico porque era muy avanzado el año y vamos a ver si este año lo podemos hacer, porque había cuatro o cinco nenitos, pero no le daba él tiempo al profesor, entonces ella se enganchó con nosotros y bailaba conmigo, aprendió re rápido. Cuando fuimos esa vez de tango, mis hijas aprendieron re rápido y a mí me costaba, ella también, una rapidez para agarrar las coreografías y lo hacía recontenta porque venía desde temprano de la escuela y se la bancaba. Pero con él relindo también, por ahí no nos sale todo bien, pero disfrutamos el momento de aprender a bailar y aparte también con los amigos. Nosotros con nuestros amigos tocaban la guitarra y cantaban, yo no sabía, pero me encantaba escuchar, así que por eso me da alegría.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escucho esta canción?

S 5: - Y bueno, que el folclore me encanta. Incluso ahora, fuimos con mi esposo a Salta y el hecho de haber aprendido nos sirvió un montón porque nos enganchamos a bailar en



todas las cosas. Fue como un viaje que hicimos recontentos, por las peñas, bailando y disfrutando el momento de baile, y te conocías con otra gente, yo, por ejemplo, me traje el celular de dos personas, que nos mandamos mensajitos, y la verdad que una alegría bárbara que uno haya aprendido de grande y ponerlo en práctica en un lugar que hasta nos hicieron subir al escenario. Y con mi nietita también, me encanta que ellos no pierdan el folclore, como te digo son tradiciones que es una lástima que por esta música que si vos te fijás la letra en general es linda, no es pesada o de cosas malas o feas, entonces tanto la música para bailar o para cantar, es lindo que ellos puedan seguir aprendiendo. Una sensación linda y de alegría.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 5: - Y, bueno a mi Palito ortega me encantaba, o sea me encanta, las canciones de él todo porque eran muy lindas las letras y todo, siempre lo vi un cantante muy sano. A medida que van pasando los años y todo, me encantaba la familia que él tuvo, me encantaba la señora. No sé ahora, no le seguí la vida muy de cerca, pero lo poco que pude ver fotos de él y todo con una hermosa familia, y siempre fue así, un cantante correcto, muy distinto a Sandro que llevo una vida muy desorganizada, y vos notas que la vida te paga por cómo es tu vida, vos lo ves a Palito Ortega esta impecable bien como llevó su vida, organizada, ordenadita dentro de lo que es un cantante que se pierden por ahí, porque se drogan y se les va la vida, o la misma plata empiezan a cambiar de mujeres o de hijos, y bueno él llevó una familia muy organizada, no se ahora pero lo poco que pude ver la otra vez que miré, vi una familia muy armoniosa, enorme, y lo he visto cantar a él, me encanta porque no ha perdido ese espíritu y esa forma de cantar. Y todo esto me recuerda a mis amigas, toda la época de la juventud, de bailar, de los amigos, de salir a bailar con mi esposo. Son los cantantes de mi época, entonces me trae alegría, siempre me gustó mucho, dentro de mi época el que más me gustaba era Palito Ortega.

E: - ¿Y cuándo escuchó la canción le llevó a un recuerdo?

S 5: - No, no, el hecho de bailar las canciones, de estar con amigos, no algo específico, pero trae muchas cositas, de recuerdo. Aparte, nosotros cuando éramos chicos, menos de diez años no había televisión entonces, nosotros capaz que estábamos horas mirando los shows de ellos, nos encantaba porque no había tanta tecnología, y para que vos te des una idea cuando yo tenía nueve añitos mi vecina de al lado tenía televisor blanco y negro,



entonces nosotros le pedíamos por favor que nos dejara mirar un programa de televisión, era una pasión. Los tres chiflados creo que mirábamos. Después capaz que nosotros empezamos con una televisión a color, a los quince o dieciséis años míos, entonces mirar esos shows que ellos cantaban y las bailarinas atrás todas vestiditas iguales, nos encantaba. Me trae todas esas cosas que uno las disfrutaba, ahora vos miras televisión y capaz que ni ves que cantante está, era como que no había nada de tecnología entonces era lo poquito que había todo te gustaba, Sandro, Leo Dan, todos los cantantes de esa época. A mí me traen todos recuerdos lindos, y hasta ahora me encanta Palito Ortega si lo veo, hasta no hace tanto estaba igual en un show que lo vi, vestidito de blanco, todo como a él le gustaba siempre, se ponía muy linda ropa. Sergio Denis, eran todos cantantes que para mí perduran estas canciones, hasta los cumpleaños todavía las ponen porque son canciones que perduran.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar esa melodía?

S 5: - Lo primero que pensé, es en la vida del cantante, porque después que pasan los años empezas a ver como quedan cada uno. Mis amigas, todo lo que era la amistad, los grupos con los que nos reuníamos, que con muchos ya no me veo más, porque por ahí también cantaban las canciones con guitarras mis amigos, y lo que más se usaba era que vos ibas al parque o a una casa y esa era la amistad, o a la playa que te ponían esta música, era como las salidas que teníamos. Toda la música esa es muy agradable, no me causa lo mismo ahora con un montón de canciones pesadas, que son muy densas y que te asustan como los chicos la cantan y están horas y horas con eso, esto es como que vos cantas y se te renueva el alma y el espíritu. Me apena mucho la música, lo denso que es ahora, todo lo que es la música, los jóvenes y como les gusta, si vos ves los shows y hasta a veces la forma de vestirse, de arruinarse el cuerpo con tatuajes, y esas cosas, yo no estoy de acuerdo con eso, a mí cuánto más impecable estas en alma y en cuerpo mejor, porque cuando llenas tu alma de tanta pesadez, que se te debe hacer re difícil afrontar la vida. Yo no sé bien cuál es el trabajo que hacen ustedes, pero por ejemplo una de las cosas que a mí me pasaba con mi mamá, era que ella vivía solita y todos los días ella arrancaba y ponía su computadora, hizo todo un esfuerzo para aprender y ponía esa música suave, tranquila y ella hacía todas sus tareas, y por más de que vos ibas a visitarla a la música no la sacaba excepto que después nos poníamos a mirar un programa de televisión, y era como que vos en el ambiente, todo el tiempo que estabas con ella era como una sensación de paz, capaz que yo estaba



angustiada o con problemas y yo iba a la casa de ella y era como que a mí esa música me tranquilizaba y el estar en la casa de ella me tranquilizaba y me armonizaba. Esas dos plantitas que yo me las traje de ella estaban enfrente, ella tomaba mate, tenía todo su ritual, se levantaba, tomaba mate, miraba hacia el sol, tenía flores en el balcón, y ahora yo las estoy pasando de un lado al otro, y es como que cada vez que la veo le encuentro hojitas marchitas, es como que para mí extrañan la música, o la presencia de ella. No sé si sirve, pero es para que vean como la música nos afecta, desde una plantita a nosotros.

Sujeto 6

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

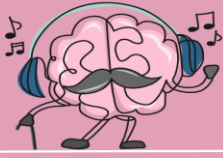
S 6: - De alegría, recuerdo.

E: - ¿Qué recuerdo?

S 6: - De mi juventud, tango, la cumparsita, casi la sé de memoria. Yo tocaba el bandoneón, no alcance a terminar los estudios, con el maestro Pusi que tenía una orquesta típica. Un alegrón, hacía mucho que no escuchaba, me causa una sensación de ganas de llorar (expresa mientras llora).

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 6: - Me llamó la atención porque pensaba en otra cosa, nunca pensé que iba a ser justamente esa, tantos recuerdos. La juventud, con mis amigos salíamos a bailar, primero nos enseñábamos a nosotros, poníamos el disco y uno que sabía nos iba enseñando los pasos, y después nos íbamos animando a bailar. Y mi esposa, ella si revolea hasta a los gurises en los bailes, en el club Neuquén, venían las orquestas típicas, D´Arienzo, todos venían al club. En ese club eran bailes con orquestas, lo conocimos a Palito Ortega, que en ese momento era el que bajaba los instrumentos. En ese momento ponían mesas, y toda la pista inmensa donde actuaba la orquesta, entonces el Manolo cargaba una canasta llena de bebidas, pasando mesa por mesa e iba vendiendo, era el mozo del club, el cantinero. Les llenaba la canasta, después les cobraba y tenía su comisión. Pero de baile mi esposa, a todos los bailes, y yo por otro lado con los gurises íbamos al club San Agustín, que tenías que salir disparando porque era de terror, no vayas a manotear para bailar alguna dama



porque venían los vagos. Una vez me fui a un carnaval y estaba bailando y una me gustó, pero vos le hacías seña y salía a bailar, y al rato los vagos te empezaban a pechar cada vez, hasta que una vez tuvimos una pelea y salimos porque no era nuestro barrio, el barrio nueve de julio de San Agustín. Y después el club Neuquén, iba con los vagos, el grupito nuestro. Yo no tenía desde los ocho años, iba primero superior en la escuela Villalba y mi papá ya me hacía trabajar porque, me había puesto una verdulería en casa, teníamos un salón, lo había alquilado para una carnicería y a mí me había puesto una verdulería. Yo le ayudaba al carnicero y él me daba monedas y limpiaba las cosas, por ejemplo, antes venía la cabeza de la vaca entera y yo tenía que sacarle la lengua, los sesos para venderla, y el mondongo, antes venía y lo colgábamos, lo arrugábamos y se lo sacábamos, bien la parte de adentro, no ahora que se come todo. Entonces yo me ganaba mis chiroletas y mamá me ayudaba, mamá es sagrada. Ellos vinieron de Ucrania, mis abuelos con algunas de las hijas, y ellos tenían las costumbres que a las diez de la mañana comían con cebolla picadita un pucherito frito, un bife, a las diez y pico de la mañana, después almorzaban, entonces mamá me hacía con huevo siempre, y a pesar de todo eso éramos muy pobres. Yo nací en la casa de una tía, y estaba bien, y cuando quedó embarazada de mí, me tuvo en un garaje y vivimos hasta que papá compró ese terreno con una casilla de madera. Y bueno, supuestamente después se casaron. Mi papá era de Buenos Aires, nació en una isla de Maciel, vinieron de Sicilia, asique ucraniana y siciliana, en realidad los bisabuelos eran alemanes, que habían ido a Rusia a trabajar.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 6: - De las cosas que han ido y no vuelven más, a veces escucho alguna música más moderna y no me gusta. Igual que las formas de bailar ahora. El otro día fui a verla bailar a mi nieta y estaba mirando y no sé qué música bailaban, se revolean para arriba, las mujeres con los vagos, mujeres grandes. Yo digo, los vagos que fortaleza. Aparte que me emociona este ojo, siempre, no sé porque me lagrimea, tengo que hablar con mi oftalmólogo. Y aparte me emocio en seguida.

E: - ¿Le generó algún recuerdo la canción?



S 6: - Y si, de alguna fiesta que hemos tenido, porque baile baile no hemos ido, hemos ido a reuniones. Me trajo recuerdos lindos, de ese muchacho que trabajó conmigo, que vivió al lado de mi hija con su esposa un tiempo, ahí tuvo familia, la mujer tenía dos nenas y un varoncito, que ella lo iba a abortar y mi esposa un día se fue y le pegó unos retos y ella lo tuvo al chico. Más me acordé de él, era buenísimo amigo, y en su oficio de pintor era excelente, pero en la vida era un vago de aquellos. Y el hijo varón que tuvo se dio a la droga mal, lo llevaron y lo internaron en Santa Fe, no sé en donde lo tuvieron un año y le empezaron a dar salidas laborales y me lo querían meter a mí. Un muchacho grande, pero yo no me podía hacer cargo. Lo que sí sé, es que este chico murió, le gustaba jugar al pool, jugaba muy bien entonces lo llevaban a Santa Fe porque apostaba. Él era muy trabajador, pero no te podía hacer un compromiso porque pegaba el faltazo, venía a los dos días, y eso con los autos no podés hacerlo.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escucho la canción?

S 6: - Que te puedo decir, me hizo recuerdos de esa música muy conocida.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación la canción?

S 6: - Si, alegría, gusto. Tenía amigos que se dedicaban a eso, entre ellos, no me acuerdo como se llamaba, que se murió. Este muchacho que vivía en calle Cura Álvarez, no me acuerdo el nombre. Y después, el contador que salíamos y tocaba y cantaba todas estas canciones, el padre también era compositor, y salíamos, íbamos por ahí él sacaba la guitarra y yo me subía y los presentaba ante el público. Una vez, hicimos en una capilla un festival que se hacía todos los años y nosotros nos presentábamos, yo hacía de representante.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya generado tiene que ver con esta época, con esto del escenario?

S 6: - Si, en varias partes, incluso en reuniones de amigos. Él y el Pibe, que también cantaba tango y folclore, tocaba la guitarra y cantaba cuando íbamos de vacaciones, catorce años fuimos a San Bernardo en el mar, ellos estaban en el mismo edificio, estaban en el octavo piso con balcón al mar, y nosotros al que encontrábamos, en el séptimo.



Bueno, amigos que se han dedicado a la música, que lástima que no me acuerdo el apellido de este chico, que lo recuerdo, murió joven. Era amigo de la pandilla, que teníamos una canoa y pescábamos ahí en la zona de Puerto viejo, después yo estuve un tiempo de pescador enfrente al Rowing, había una casilla de madera, pero nunca iba nadie, yo me instalé ahí porque tenía una canoa grande, teníamos con mis amigos. Yo me dedicaba a la pesca, ponía ahí todo en la arena, y recorría mi espinel, había tres espineles, lo único que tenías que calcular la lancha que no te agarre recorriendo, teníamos calculado la balsa. Y un día pasaba el colectivo rojo que pasaba por la costanera, y viene uno de mis hermanos y me dice “mira que mamá tuvo familia, cambiate”. Entonces agarre mi canoa, tenía un fondo con una cadena y una boya, entonces tenía que ir y atar la canoa para que no esté en la costa, para que nadie se vaya a subir. Después me venía a la costa, me cambiaba la ropa, me subía al colectivo y me vine a la casa y había nacido. Mi mamá tuvo todos los hijos en la casa, nueve, el primero era mayor y ya murió hace bastante, ese era hijo de mi mamá, pero no de mi papá, y cada vez que mamá iba a tener familia te dabas cuenta porque mi papá buscaba a la partera y reunía a todos en la cocina mientras la partera hacía su trabajo, y cuando sentíamos que gritaba la criatura papá nos servía una copita de anís.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la zamba?

S 6: - No sé qué decirte, porque todo me gusta, sensación, igual que lo otro de alegría y gusto. Para colmo han seleccionado temas, han buscado para hacerte lagrimear.

- *La felicidad*

S 6: - Las reuniones con los amigos, en algunos cumpleaños de tantos amigos que tuve. Música si o si, viste que antes era comer algo y picar y bailar. Y después fiestas así no, yo no me acuerdo de mi juventud, de que haya ido, no me gustaba mucho el baile. Por eso te digo que aprendí con los muchachos, me enseñaban mis compañeros los pasos y lo practicaba. Después con mi esposa que es ducha en bailar, entonces le agarras la mano, pero yo tengo que bailar con otro y no. Me pasó cuando festejamos mi cumpleaños, que querían bailar conmigo pero no le daba pie con bola, y baile con tres o cuatro, pero yo me acostumbré a bailar con mi esposa y tenemos nuestra forma, incluso el tango, la milonga, clásicos no con muchos cortes ni nada, baile como era antes, el paso bien marcado, después el paso doble, y este tipo de música también, ya es más fácil de llevar el ritmo, no hay un



paso especial como hay para el tango, la milonga, el vals que era lo que mejor bailábamos, volábamos en la pista. Y ni hablar de los chamames, íbamos al campo con las fiestas patronales. Historias que han pasado y que hace mucho que no tenemos más amigos, que se han ido.

E: - ¿Y le generó alguna sensación?

S 6: - Si, de emoción y de recordar todas esas cosas que no sé si van a volver, no van a volver más vale, pero incluso no tenemos la capacidad física de hacer esas cosas.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 6: - El recordar el pasado, que con toda la linda vida que he tenido, hemos pasado feos también, pero dentro de todo bastante bien. Siempre tuvimos un ángel de la guarda, porque en mi familia no estaban los problemas, pero si con mi trabajo, con socios que he tenido.

Sujeto 7

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación cuando la escuchó?

S 7: - Recuerdo, de mi juventud.

E: - ¿Y qué tipo de recuerdos?

S 7: - Recuerdo de mis padres, que bailaban hermosísimo, mi mamá y mi papá, y haber conocido una orquesta de Buenos Aires siendo tan jovencita, en el club Neuquén, era Juan D'Arienzo el que dirigía la orquesta.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a escuchar la melodía?

S 7: - En la orquesta, y en el tiempo, fue hace muchísimo.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?



S 7: - El recuerdo. Andábamos de novio con mi esposo y también vimos esa orquesta y él me regaló un cd, era un disco grande, un roomplay, de los iracundos. Hermoso tema, hermoso recuerdo.

E: - ¿Y lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 7: - En mi esposo.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 7: - El recuerdo de mis hijos, de Luis y Gualberto, porque yo no era muy amante del folclore pero ellos sí, ensayaban y cantaban esas canciones y otras en la adolescencia, de ellos, me recordé. Ellos aprendieron porque iban mucho a la unidad, se había armado un grupo en los perales y ellos son muy ortodoxos y les influyen mucho a los chicos el folclore, las cosas argentinas, las cosas nuestras. Por ejemplo, uno de mis hijos, hasta los dieciocho años no iba a bailar, porque decía que ir a bailar cacha con cacha, él no iba. Después cada cual hace o no hace caso, pero se lo inculcan. Y de ahí, mi otro hijo como estuvo viviendo en Córdoba tenía compañeros que tenían conjunto folclórico. Inclusive un año rindió y salió mal porque estaba la fiesta del mate, y ensayando, ensayando porque él iba a actuar con los chicos, besaban el cielo con las manos porque iban a actuar en la fiesta del mate, en el club talleres. Se vino una tormenta, una lluvia de aquellas y no se hizo, así que perdió un año, porque cuando fue, rindió mal. Pero a ellos les gusta mucho.

E: - ¿Y algún recuerdo puntual que le haya generado escuchar la canción?

S 7: - Nostalgia, del tiempo que pasó.

E: - ¿Y lo primero que pensó cuando empezó a sonar?

S 7: - En ellos.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 7: - El recuerdo agradable, es una canción que le pegó bien a Palito Ortega, porque fíjate que han pasado tantos años y sigue en la fiesta, cuando viene la parte del cotillón lo pasa.



Y para mi es así, el amor es así, como dice la canción, que toda la gente es feliz estando enamorado, como yo lo estoy aun de mi marido que ya no está, pero sigo enamorada de él.

E: - ¿Y hubo algún recuerdo puntual que le haya generado cuando empezó la canción?

S 7: - La juventud, cuando salió el tema, y que hasta ahora se sigue escuchando.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando sonó la melodía de la canción?

S 7: - En mi esposo, por lo del amor.

Sujeto 8

- *La cumparsita*

E: - ¿ Le generó alguna sensación?

S 8: - Si, de placer, me encanta el tango, me gusta mucho, y más esto que es un clásico.

E: - Bien, ¿Y le generó algún recuerdo en particular?

S 8: - A mi papá. Perdón, yo hablo de mi viejo y me emociono, si de mi papá (expresa con emoción mientras comienza a llorar).

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 8: - El placer de escuchar algo que uno no escucha todos los días, y antes si lo escuchaba todo el tiempo. Antes mi papá estaba muy poco en casa, pero escuchaba tango y milonga, lo poquito que él estaba escuchaba eso. Me hizo acordar a la infancia por supuesto.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 8: - Si, placer de reuniones familiares, mi cumpleaños de sesenta lo cantamos como si fuera con micrófono, con mi cuñada. Ese recuerdo, ese placer de escuchar música y cantarlo como que fuéramos ellos.

E: - ¿Y algún recuerdo le generó?



L: - Y si, justamente de familiares que ya no están en la vida, por distintos motivos. Se separó de mi cuñado, otras personas que ya se alejaron de mi vida, pero ese recuerdo que ya no están.

E: - ¿Lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 8: - Vida, porque es parte de mi adolescencia, mi familia y están buenos todavía. Es como que uno lo tiene todavía a flor de piel.

- *Zamba para olvidarte*

S 8: - Disfrute pleno, adolescencia, a mí el folclore me gusta mucho y esto fue parte de mi adolescencia. Placer.

E: - ¿Esa es la sensación que le generó?

S 8: - Total, que ya ahora esas cosas no las vivimos, salvo que vos pongas la música, pero como debe estar en algún casete, en algo que ya tenés que transformar, o a veces si lo escucho en la radio, en la litoral suelen poner mucho folclore. Pero esto es el disfrute de mi adolescencia, de haber compartido charlas con mis compañeras de antes. En esa época escuchábamos mucho folclore, y eso que salían poco, porque yo ya trabajaba, pero se escuchaba, yo escuchaba folclore, tanto como la música del momento, todo me gustaba. Yo vivo, la música es parte de mi vida.

E: - ¿Y algún recuerdo puntual?

S 8: - No, de esto no tengo un recuerdo, o sea el recuerdo que te puedo decir es el haber escuchado, compartir con mis compañeras de la secundaria, pero nada más, no tengo un recuerdo que me haya marcado. Si me marca el cantante, que a nivel personal me encanta, Daniel Toro para mí es como otros, nada más. Pero no tengo ningún recuerdo de la canción.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó la canción?

S 8: - No, de estas no pensé, solamente el escucharla, no tuve un pensamiento. A mi toda la música me pasa por la piel, me causa la misma sensación de bienestar. Pero ésta no me trajo nada a mi vida.



- *La felicidad*

E: - ¿Una sensación que le haya generado?

S 8: - Juventud, el recordar la época de juventud, te imaginas que eso estaba de moda cuando yo tenía quince años, catorce. Y de ahí siguió, viste.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya generado la canción cuando empezó a sonar?

S 8: - El recuerdo si, el recuerdo de esa adolescencia en el barrio, de la rivalidad entre los sandristas y los de Palito Ortega, que siempre estaba, pero la fiesta, eso de unión, porque a pesar de las peleas estábamos unidos, y eso que estábamos en el mismo barrio, pero de un lado uno. Y esa sensación de acordarme de todo eso.

E: - ¿Y lo primero que pensó?

S 8: - Lo que te vuelvo a decir, la adolescencia, el empezar la vida, Placer de decir que yo pude disfrutarla, yo creo que la disfrutó todo el mundo, pero yo era parte de las que me gustaba más Palito Ortega que Sandro, entonces un lujo escucharlo porque no lo escuché nunca más. Aparte, todas las cosas que tenía vívidas de él, casetes, todas esas porquerías ya fueron a parar quien sabe dónde, tenés que buscarla solamente si la querés escuchar. Pero esto es mi adolescencia y mi juventud, así que es un placer escucharlo, que querés que te diga. Me tendrías que haber puesto un Sandro entonces ahí, vamos con esa rivalidad. Pero si, a veces te causa esa sensación de defender esto, y vos tenés ese ímpetu de la adolescencia de decir esto es mejor que aquello, viste que vos tenés eso. Cuando uno es grande lo tiene, pero en otros ámbitos de su vida, pero cuando es joven la música es lo que te absorbe, a mí me paso eso, a mí me absorbe la música siempre, me encanta. Yo voy al gimnasio, yo canto, hago esto y lo otro porque me encanta la música, por ahí en vez de estar leyendo tranquila como mucha gente, yo prefiero escuchar la música, cantarla, vivirla. Lo que sí yo no sé apreciar cierta música, pero porque no las escucho como una ópera, o sea no la sé interpretar y la ópera es bastante difícil. La música para mi es vida, por eso es una gran forma de largar los sentimientos, si tengo que llorar, lloro y si me tengo que reír, me río, pero generalmente lloro con la música, me trae recuerdos de mucho tiempo, pero la vida ha pasado.

Sujeto 9



- *La cumparsita*

E: - Bueno, lo primero es ¿Le generó alguna sensación?

S 9: - Si, una sensación linda. No soy muy amante del tango, pero sí.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 9: - Si, porque mis padres bailaban tango, entonces me hace acordar a ellos.

E: - ¿Así en general a ellos o a un recuerdo puntual?

S 9: - No, no a ellos, bailaban siempre tango, ellos murieron muy jóvenes, pero ellos bailaban.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensaste cuando empezó a sonar la canción?

S 9: - Pensé en la música, que es linda la música, pero otra cosa no

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 9: - Si, recuerdo bailarla un montón de veces. Es de nuestra época, uno de los conjuntos más pedidos. Aparte a mí me gusta, yo bajo la música, tanto de la actualidad como las de antes, siempre tengo cd grabados y todas esas cosas. En general, música del recuerdo, música de actualidad. Nos gusta la música.

E: - ¿Y hubo algún recuerdo que le haya generado la canción?

S 9: - No, recuerdo en el sentido de que la hemos bailado muchas veces, canción linda.

E: - ¿Y lo primero que pensó?

S 9: - Que linda música para nosotros, de la edad nuestra, capaz que gente más joven como ustedes por ahí son otras clases de música. A nosotros nos trae recuerdos lindos.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?



S 9: - Si, me hace recordar, porque mi esposa cuando era joven bailaba un montón, y su hermana es profesora, y ella hasta el día de hoy está bailando. Yo era medio patadura para eso, pero siempre me metía también porque me gusta todo lo que sea relacionado con esta clase de música trae recuerdos o cosas que uno ha pasado.

E: - ¿Un recuerdo puntual o de una época?

S 9: - De una época, a nosotros nos gusta salir, vamos a bailar. Este último tiempo estábamos quietos por mi pierna, ahora estamos un poco más liberados y empezamos a mandarle.

E: - Y cuando empezó a sonar la zamba. ¿Qué pensó?

S 9: - Que linda, aparte del sonido, él que la canta y todo, es una sensación linda. Porque hay música y música, hay unas que tienen buen sonido como estas y hay otras que son del mismo rubro, pero no tienen tan lindo sonido, y esta es una canción que me gusta, aparte la letra también.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación la canción?

S 9: - No, recuerdo de que la hemos bailado un montón de veces, te causa sensación de que uno esa clase de música la ha bailado porque eran de la época y nos gustaba, y nos sigue gustando. Era atractiva siempre.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya generado?

S 9: - Recuerdo, puede ser de la época que a nosotros siempre nos gustó salir a los bailes y todas esas cosas, y en nuestra época de más jóvenes se puede decir que hemos bailado con esto, hemos disfrutado.

E: - ¿Y qué pensó cuando empezó a sonar?

S 9: - Pensé, que uno conoce quien la canta y no conoce el año. Me causó una linda sensación de haberla escuchado.

Sujeto 10



- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación la canción?

S 10: - Si, el recuerdo de mi niñez, de ver a mi papá escuchando tango. Me genera algo que no pude cumplir, que me encantaría bailar, pero a mi pareja no le gusta, mientras que los padres de él siempre me contaban que ellos eran grandes bailarines de tango. Eso me genera lindos recuerdos de la infancia. De escucharlo a mi mamá, mi papá, en la radio en ese tiempo escuchando tango. No eran grandes bailarines ninguno de los dos, pero les gustaba escucharlo, eso me genera.

E: - ¿Y esos recuerdos tienen que ver con esa etapa de la infancia o con algún recuerdo puntual?

S 10: - No, de la infancia, que era la música que se escuchaba en casa. Siempre se escucha música, y acá yo sigo con lo mismo, no puedo estar en silencio. Voy a la casa de mi hija y su barrio es de silencio entonces voy a la casa de ella y le digo que no puede ser que no escuche música. A mí me gusta eso, estar siempre con música, es un ruido en la casa.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 10: - Recordar a mis viejos, se me vino a la mente. Me pongo a llorar (comienza a llorar mientras realiza una pausa en su relato y luego de unos segundos continua). Esto no lo puedo superar, la emoción, no sé si sirve. Eso se me vino a la mente, la casa donde vivíamos, éramos felices ahí porque alquilábamos una casa y vivíamos todos juntos, o sea el dormitorio era para todos, para los cuatro, los cinco. Éramos felices, eso se me vino.

- *Puerto Montt*

S 10: - Chicas me hacen llorar. Esto ¿A que me recuerda es la pregunta? Es mi juventud, mi adolescencia, ya empezaba a andar de novia, me puse de novia muy jovencita, eso me recuerda. Lindos recuerdos de mi juventud, de ir a bailar y de bailar este tema, todo eso.

E: - ¿Y le generó alguna sensación en particular esta canción?

S 10: - No, eso me recordó, los tiempos de juventud, de ir a bailar, de escucharlo. Eso me generó.



E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando la escuchó?

S 10: - Que la iba a bailar, bailábamos este tema.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 10: - De verlos a mi hermana y a mi cuñado bailando, todo en mi vida es bailando. Ellos son profesores de folclore, mi cuñado ya no está, pero mi hermana sigue bailando con setenta y cinco años. Eran bailarines de folclore de jovencitos, yo también bailé. Tenía catorce años, pero yo en ese tiempo bailé gorda y no me gustaba bailar folclore porque pensaba que todos se iban a reír de mí, con esos vestidos de paisana parecía una carpa de circo como me quedaba, entonces yo no seguí bailando, pero esta música si me generó de verlos a ellos bailar.

E: - ¿Y algún recuerdo en particular?

S 10: - No, eso.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 10: - De ver a mi hermana y a él bailando.

- *La felicidad*

E: - ¿Alguna sensación que le haya generado?

S 10: - Épocas lindas que pasamos. Nada que ver ahora, podíamos salir afuera tranquilos, podías reunirte con tus amigos en la vereda. Lo disfrutamos de otra forma, sin miedos, vos ibas a cualquier lado, por supuesto que no podías volver tarde, doce ya tenías que estar en tu casa, pero podías vivir tranquilo, eso me generó escuchar esta música, era todo felicidad, todo lindo, sin ocupaciones porque éramos jóvenes, salvo ir a estudiar o trabajar como hice yo. Me arrepiento toda la vida de no haber estudiado. Eso, me genera cosas lindas. Me hizo llorar.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya generado la canción?

S 10: -Eso, de verme con mis amigas en la calle, estar juntas y disfrutando.



E: - ¿Y le generó algún pensamiento esta canción?

S 10: - Que la pasé muy bien, que tuve una linda adolescencia sin problemas.

Sujeto 11

- *La cumparsita*

E: - ¿Con esta canción, le generó alguna sensación?

S 11: - Uy, me emocione entera. Sí, porque vos sabes que mi esposo era re tanguero y lo conocí bailando, y el tango era nuestro. Hasta que un día no sé qué pasó, no lo pude bailar más podés creer, me quedé dura y él se enojó, pero no me salía, no podía dar un paso. Una cosa muy rara fue lo que me pasó, porque siento que bailaba bien, después quedé ahí, se me terminaron las ganas de bailar. Es así, me emocionó escuchar la cumparsita.

E: - ¿Y algún recuerdo puntual que le haya traído la canción?

S 11: - Para mí como te digo, me representa toda la música, pero el tango para mí no tiene comparación.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó con esta canción?

S 11: - No me acuerdo, no sé que pensé, pero sí que me emocioné. Como les digo, me encanta el tango.

- *Puerto Montt*

S 11: - Muy bueno, también de mis épocas. Es una hermosura, creo que eran los Iracundos, Puerto Montt. Pero mira cómo me emociono. Era música que entrabas a los bailes y ya entrabas bailando. Hoy ustedes dirán que es una pavada lo que escuchábamos los viejos, pero a mí me gusta la música nueva también. Quizás que no la oigo mucho porque no la entiendo, como los raps, que no le entiendo la letra. La música en sí me encanta.

E: - ¿Y algún recuerdo en particular?

S 11: - En particular no. Lo que sí, viste que los padres antes no te dejaban salir, y yo era un poco mentirosa, rebelde. Yo iba a la técnica del hogar que era en calle Buenos Aires y Laprida, ahora creo que tiene otro nombre y es secundaria, antes era solo la especialidad



que vos querías estudiar, o sea corte y confección, labores, cocina, arte. La escuela Carbó, antes era escuela técnica, y antes los padres te obligaban a hacer lo que querían. Para el día del estudiante yo organizaba, mi papá no me dejaba salir a ningún lado y yo organizaba el viaje. Contrataba colectivos y todo, y nos íbamos a los picnics, en calle Almafuerte. Íbamos a sentarnos a tomar mate. Pero si, de esa canción me acuerdo.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la melodía?

S 11: - Y eso precisamente, que la música era de mis épocas, habré tenido dieciséis años. Hasta los diecinueve fui feliz, después me casé. No se casen chicas.

- *Zamba para olvidarte*

S 11: - Zamba de mi esperanza, ¿Sí?

E: - Zamba para olvidarte.

S 11: - Ahh, yo lo relacioné mucho con la letra (se ríe).

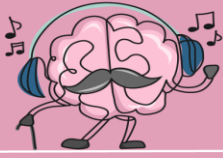
E: - ¿Alguna sensación que le haya generado?

S 11: - Si, porque me encanta ir a las peñas, y tengo una pariente lejana que tiene un hijo en un ballet, me avisa y vamos a verlo, no le se la letra, pero grito, aplaudo y participo con mi emoción y alegría porque me encanta. No soy muy del baile, pero si me toca dar unos pasos los hago. me encanta. Con la música me diste, me gusta todo tipo de música.

E: - ¿Algún recuerdo que le haya generado la canción?

S 11: - Si, puede ser. Un viaje que hice a Salta, y allá es inevitable escuchar este tipo de música, un viaje que hice antes de la pandemia hace dos años. Las fechas no me las acuerdo, pero vos sabes que en tres meses hice tres viajes, no alcanzaba a bajarme del colectivo y ya estaba por subirme al otro. Justo se vino la pandemia y yo estaba pagando un viaje a Catamarca y bueno ahí quedó. Son hermosas vivencias, ir así en conjunto, escuchas mucha música y ves muchas cosas. Como les dije, a las canciones no les sé la letra, pero las tarareo. En cuanto a recuerdo, como te digo, solamente de esas vivencias que tuve.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?



S 11: - Bueno, quizás si no he participado en algo así, el hecho de haberla escuchado simplemente.

- *La felicidad*

S 11: - Uno escucha eso, y pienso que es una música tan alegre, y quien no se divirtió con Palito en mi época tengo que haber sido solo yo porque es música sana, con letras sanas. Vos por ahí decís, se reventó por los sesos por pensar la letra y tiene todo repetido, la música. Como les digo, tuve un único novio, y era tanguero, que ibas a bailar a Palito, ni soñando que ibas a bailar. O sea, si me preguntas si me divertía, te digo que por ahí en alguna salida entre chicas que era muy poco las vivencias que he tenido con eso. Pero gustarme, me encanta, generalmente todos los temas de Palito eran así, divertidos, muy sencillitos, siempre a la felicidad, al amor, que no es solo de pareja, puedo tenerles amor a ustedes, es una palabra muy particular el amor. Yo tengo bisnietos y son mi amor.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya despertado esta canción?

S 11: - No, lamentablemente no la pude gozar de la forma que podría haber sido. Pero qué las reconozco, las reconozco en todo sentido y me encanta.

E: - ¿Algún pensamiento que le haya generado esta canción?

S 11: - No, al no tener vivencias, no. Si puedo tararearla en mi casa, hasta hoy. Pero yo no me aprendo las letras, quizás en el tango sí, pero en el resto sí. Por ejemplo, me encanta el chaqueño, pero vos podés creer que no le se la letra de ninguna, no me las aprendo, una falla.

Sujeto 12

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar esa canción?

S 12: - Me trae recuerdos lindos de cuando era joven, muy lindos (expresa emocionado y luego pausa su relato).

E: - ¿Como a alguna emoción en particular?

S 12: - Sí.



E: - ¿Y algún recuerdo puntual que le haya generado?

S 12: - Recordar a mis padres, y a mis hermanos, que nos enseñaban a bailar tango. Si no sabías bailar, no bailabas en los clubes. Vos llegabas a bailar y si no sabías planchabas toda la noche. Así que ellos nos enseñaban, unos recuerdos hermosos, muy emocionantes.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 12: - En mis hermanos, pensé cuando nos enseñaban, cuando bailábamos y nos matábamos de risa, porque si vos no sabías bailar, te dejaban. Hermosos los recuerdos que me trajo eso. Nosotros teníamos amigos que eran del mismo apellido, que les encantaba el tango. No éramos familiares, pero nos queríamos como hermanos, porque antes era así, éramos muy familiares. La verdad que recuerdos muy lindos.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 12: - Si, recuerdos que más o menos empecé a andar de novio con mi esposo con estos temas, y esos recuerdos son lindos. Cuando salíamos, porque viste que antes vos no llevabas el novio enseguida a tu casa. Tenías que pedir permiso para llevar, y siempre una canción de estas te dedicaban, y en los bailes no veíamos la hora de que tocaran algo lento para salir a bailar y abrazarnos, porque en ese tiempo no podías hacer cosas que hoy en día si hacen porque esta todo más libre. Muy lindos recuerdos. Todos son recuerdos, y recuerdos lindos.

E: - ¿Alguno puntual que le haya generado esta canción?

S 12: - Esta canción casi siempre la cantábamos juntos con mi esposo, ahora también a veces lo ponemos y empezamos a cantar los dos juntos. Después el corazón te empieza a latir. Estas conversaciones casi no se hacen, ahora sí, y con chicos jóvenes como ustedes. Siempre se recuerda con la gente grande, entonces es lindo que los chicos sepan lo que uno paso, me gusta.

E: - ¿Y qué pensamiento tuvo cuando empezó a sonar la canción?

S 12: - Estaba pensando en lo que yo había vivido, y pienso que no se vive igual porque a nosotros nos gustaba o nos gustó. Es lindo que te tengan medio apretaditos tus padres porque mucha libertad no sé si está bueno. Porque si vos le llamas la atención a un chico sos mala, porque es lo primero que piensan, pero nosotros también pensábamos lo mismo.



Pero hoy que ya estamos grandes, que tuvimos que pasar tantas cosas, decimos que suerte que nos tuvieron más atados, que fuimos conociendo cosas a su debido tiempo. Ahora las cosas a conocer son muy sobre el paso. Eso es lo que yo pienso.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Alguna sensación?

S 12: - De paz, me gusta escuchar música así, cuando estás muy aturdida música, la pensas y a veces es algo que te ha ocurrido en la vida. Pero yo esto no, porque tuve un solo novio. Nunca tuve esas cosas, pero me gusta escucharla y sacar buenas cosas de esas canciones, porque te brindan y te enseñan.

E: - ¿Y algún recuerdo?

S 12: - No, recuerdo no. Viste que cuando uno se junta en familia vos te pones a cantar. Todos mis recuerdos son lindos, no tengo recuerdos malos. Porque nosotros fuimos criados así, entonces no tengo un recuerdo feo. Esta canción lo único que me recuerda es de las juntadas familiares, que te pones a cantar y por ahí te dicen que la escuches porque a vos te paso.

E: - ¿Y qué pensó cuando empezó la canción?

S 12: - Cerré los ojos y paz, eso nomas. No soy una mujer muy llena de cosas, siempre trato de olvidar. Acá siempre les digo, que las cosas feas hay que olvidarlas porque siempre el recuerdo es en el corazón y cosas lindas, para que vas a recordar cosas feas, hay que olvidarlas porque si no, no vas a encontrar la felicidad. Es lo que yo siempre trato de hacer.

- *La felicidad*

S 12: - Y la felicidad, esas canciones son hechas realmente con amor para la gente. Y eso, es la sensación que uno siente al escuchar esta música, felicidad y tratar de brindar felicidad. Yo siempre trato de estar con una sonrisa dibujada digo yo, no podés andar tan seria todo el día, aunque sea una sonrisa dibujada tenes que tener para brindarle al otro. Yo cuando voy al geriátrico es una locura ver a todas las viejitas como están ahí, y me llaman. Me dicen pavadas porque es lo que están perdidas, y vos no sabes cómo se ríen. Cuando yo les llevo el apunte, me dicen siempre lo mismo. No sé si tengo un don, porque todos los viejitos me ven y se ponen recontentos. Lo que pasa es que yo me llevo mejor no con la gente de mi edad, es más con la gente que es más grande o con los gurisitos, ya con la gente de mi edad casi no. Me llevo bien y todo, pero no se si no me brindo tanto como con



los viejos. Mis amigas son todas más grandes que yo, de ochenta para arriba. Después los gurises, con todos, porque todavía tengo agilidad para jugar, entonces por eso me buscan. No me quiero quedar quieta porque si no me voy a endurecer. Extraño muchísimo el poli, ahora vamos ahí con Carlos, pero el ya empezó en el Berduc, en las piletas. Yo no sé nadar, pero dicen que enseñan. Voy a tratar de ir a aprender a nadar porque si no me voy a ahogar.

E: - ¿Algún recuerdo que le haya generado esta canción?

S 12: - No, esa canción es toda alegría porque siempre en la joda siempre poníamos esa música para divertirnos y sacar todo afuera el amor que sentíamos cada uno, porque era todo felicidad. Esa eran las canciones que poníamos cuando terminaba alguna fiesta. Eso nada más.

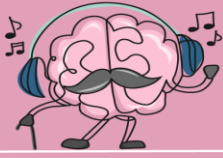
E: - ¿Y algún pensamiento?

S 12: - Pensamiento no, recuerdo nada más. Lo que tengo son recuerdos, pensamientos así exclusivos no. Recuerdos lindos, malos recuerdos no tengo porque los borro, quiero olvidarlos. Por ejemplo, ahora yo estoy sola con mi marido en la casa, mi hijo se fue a vivir a San Benito y la gente me pregunta si lo extraño, y yo digo que no porque mientras ellos son felices, yo soy feliz también. Capaz que por ahí sí, entras al dormitorio y no encontras a nadie y por ahí te entra eso, pero no. Soy una persona que no extraña, me gusta que ellos adelanten y estén bien, entonces no los extraño porque sé que están bien, y si me necesitan yo estoy. Eso también tiene mi esposo, que él quiere estar metido, y yo le digo que ellos tienen que hacer su vida y nosotros tenemos que vivir los dos nomas, nosotros ya lo hicimos y lo hicimos bien. Hay que ayudarlos, pero dejar que hagan solos. Cuando él le presta plata y se la quieren devolver yo le digo que se la agarre por más de que mañana le vuelvan a pedir, pero así es como se van educando. Esos son mis pensamientos, capaz que estoy errada.

Sujeto 13

- *La cumparsita*

S 13: - Había una confitería los domingos, había bailables desde las 20 hasta las 00 hs, con orquesta, y se mandaban unos tangos. Yo tenía mi compañero de tango, era feo, pero bailaba tan lindo, era de esos que te aprietan y sabes los pasos que tenés que dar. Nos sobreentendíamos que en los tangos él me sacaba a bailar, en esa época había mesas, y ellos tenían que cruzarse para invitarte a bailar. Estas canciones se ponían al final, porque



allá, que somos frontera con Brasil, hablamos más el portugués, mezclamos mucho, y bailábamos esa música, nada de zamba ni eso, y si tocaba un chamamé en el bailable salían a bailar algunos mayores nomás.

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 13: - Si, mi juventud, cuando uno tiene 18 años que no tiene problemas más que no preparar bien una materia. Porque tuve unos padres excelentes, que se han desvivido para que las 3 estudiemos y terminemos nuestras carreras. Encima, cuando yo tenía 14-15 años, estaba mi mamá bordando y ve por el ventanal que se para un hombre a caballo, le golpea el vidrio y le pregunta “¿usted no quiere una gurisa? Porque murió mi mujer y yo quiero dar alguna de mis hijas”, 5 hijas tenía el señor, mi mamá le dijo que no sabía porque tenía que preguntarle a mi papá, entonces el señor se fue y le dijo que volvía al otro día. Después mamá habló con papá, y él no quería, porque solo él trabajaba, pero ella lo convenció. Y bueno, al otro día volvió el señor y llegó Adriana en ese momento tenía mi edad, no sé si vive, ella era una hermana más, estábamos todas en el mismo dormitorio. Después muere una hermana de mamá que tenía 7 hijos, y bueno, mi mamá se trajo a una sobrinita que tenía 5 años. Así que había que arreglar otra cama... las familias en el interior del país. Bueno también pasó que vino la Revolución Libertadora, y derrocan a todos los que tenían que derrocar. Mi papá era peronista pero no militante, sino que al ver los beneficios que obtuvo compartía esa ideología, igualmente no se hablaba de eso en casa, pero un día, llega mi hermana de la escuela y dice “me echaron”. Resulta que había ido un profesor nuevo de Santa Fe, y éste entra aplaudiendo y diciendo “¡Buenos días, que viva la libertad, no somos más esclavos!”, y mi hermana con ese ímpetu de los 15 años se levantó y le dijo “permiso señor, me voy a retirar de la clase porque yo nunca me consideré esclavo de nadie” y le responde el profesor “¿Qué? ¡Está expulsada, tiene 25 amonestaciones!” y se paran dos chicos más y dicen “permiso profesor, nosotros también nos retiramos”, amigos de ella se solidarizaron y salieron también amonestados. A todo esto, yo dejé una suplencia que tenía en esa escuela porque me dio miedo, a mi papá un conocido de la parte revolucionaria le dijo “te vamos a dar un consejito, ándate del pueblo, porque tus hijas no van a terminar de estudiar”. Así que nos tuvimos que ir a vivir a un garaje a Buenos Aires.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuándo escuchó la canción?

S 13: - Me volvió todo, hice un retroceso a todo lo que vivimos. Lo lindo y lo feo. Porque en los pueblos del interior, antes, la tristeza de una persona conocida es la pena de todas las



personas que la conocen, entonces había una solarización con ese pesar, es como que todos estábamos de duelo por las cosas que sucedías con gente del pueblo, no sólo fuimos nosotros. Eso me marca mucho, quisiera olvidarme. Una maestra, en ese momento de la Revolución, en una camioneta de un amigo, ella enlazó un busto de Evita y manejaba la camioneta con el himno radical y el busto venía arrastrando por la calle. La gente que militaba el peronismo sufría, y ella se regodeaba por el pueblo. Te cuento algo más, yo tenía una suplencia y todo el pueblo fue intervenido por gendarmes, no había más intendentes, no había nada, barrido todo eso. Y a mi pueblo le mandan de interventor a un señor “C”, todos en esa familia son medios locos, bueno no locos, pero con alteraciones, ese nerviosismo desmedido que tienen, y yo, por bocona, me pasó que un día me dicen que lo habían llamado de interventor a él y yo dije “que van a intervenir si son todos locos esos”, y estaba la hermana ahí. Un día tocan la puerta de casa un policía preguntando por mí y dice “bueno, tiene que acompañarme a la comisaría” y mamá le dijo que yo iba a ir, pero cuando mi papá llegue y me pueda acompañar. Cuando papi llega le digo que me acompañe, fuimos y habremos esperado como 2 horas, me consumía la ansiedad y la angustia. Cuando nos reciben, mi papá se para y le dicen “No, vos ya no tenés patria potestad sobre esta señorita, que pase sola”. Paso, me hizo sentar, y no me podía decir porqué estaba ahí, si fue por el cuento de la hermana, con que fundamentaba eso. La autoridad del pueblo, que lleva a una mocosa de 19 años porque hizo un comentario. Me dijo “¿usted sabe por qué está aquí?”, “no” le dije, “¡no señor! me respondió, “no, señor” le dije, “piénselo, piénselo” me decía, ay parece que lo estoy reviviendo mirá. Me hablaba de cosas que a mí no me importaban, y después que dijo un montón de cosas, salió y me tuvo 1 hora ahí, imagínate mi papá angustiado afuera. Hasta que después vino y me dijo “usted va a aprender a no hablar de más”, ay, que ganas de decirle “¿y la chismosa de tu hermana?” pero ahí me llevaban a la fosa, me tuve que morder la lengua.

- *Puerto Montt*

E: - Esta canción, ¿Le generó alguna sensación?

S 13: - Y si, como ser el romanticismo, cuando uno tiene 18 años que sueña tantas cosas, que la vida después te demuestra que eso no puede ser, que es imposible.

E: - ¿Y le trajo algún recuerdo esa canción?

S 13: - No, en especial no. De los bailes si, o de escucharla. Con el primer sueldo yo me quería comprar un tocadiscos en “Casa Víctor”, que era una casa de artefactos y me



compré un combinado. En esa época era Gregorio Barrios, los románticos como éste, los tangos como el que pasaste antes, y toda música así de la época. Pero en las fiestas y festivales jamás eran contratados esos músicos, para nosotros no existían

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 13: - En mi juventud, cuando uno sueña a los 17-18 años, que idealiza el amor, que piensa que el amor es algo maravilloso, y tiene a veces más lagrimas que suspiros.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 13: - Si, de tristeza, porque yo más o menos viví un episodio así con mi matrimonio. Mis padres no lo querían a mi novio, pero yo cumplí mis 18 años y les dije que me iba a comprometer. Un 15 de mayo a la mañana les aviso “esta noche me comprometo”, me preguntaron con quién y les dije que con mi novio... mi papá se dio la vuelta y mi mamá queda muda. A la noche vino mi novio, trajo las alianzas, y llamó a mis papás, que ya estaban acotados y en pijama. Fueron y bueno, mi novio le dijo “Don Luis, usted sabe que yo quiero a su hija, y quiero comprometerme y si Dios quiere casarnos pronto”, ni una palabra le respondió. El problema es que todos decían que él era alcohólico, pero yo jamás le sentí nada, entonces era lo que me decían contra lo que yo veía. Se ve que él se cuidaba mucho. Después de que nos casamos, un día se hacía muy tarde y él no volvía del trabajo. Cuando volvió tenía una borrachera, se ve que venía reteniendo todos sus deseos de alcohol. Yo pensaba “cuánta razón tenían mis padres, porque hice esto”. Él después se fue corrigiendo, pero después le digo “no, esto no va, yo no estoy dispuesta a sufrir acá a tu lado, la plata no va a alcanzar porque la tiras por ahí” y bueno, luchamos, él se sumó a A.A y pudo salir dejar el alcohol, pero fue una lucha sin piedad, no sabes los dramas con el alcohol. Pero antes de que él salga de ese infierno yo le dije “bueno, cada uno por su lado, yo no quiero seguir más con este matrimonio, sufrir como estoy sufriendo y vos no cambias”, él no me creyó, entonces inventé un viaje a Concordia donde tenía una hermana, no va que justo cae un hermano y le dije “yo te voy a decir a vos, este es el último día que vos me ves acá, yo voy a abandonar a mi esposo, no quiero seguir este infierno”. Me fui a la casa de mi mamá, y sabía lo que me esperaba, porque tenía que morderme la lengua porque ellos me dijeron. Yo le negaba ver las nenas, pero él lo llevó a la justicia el caso y me obligaron a que él vea las hijas los miércoles y sábados. Vos sabes que ellas ese día volvían volando de la escuela, se dejaban la ropa lista, se bañaban y lo esperaban al papá,



ay, que bronca me daba a mí. Y bueno después me dio lastima, y vi la recuperación de él, entonces volvimos, las nenas estaban chochas.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuándo escuchó la canción?

S 13: - En esto, se me vino este recuerdo.

- *La felicidad*

E: - ¿Le genera alguna sensación?

S 13: - No, no, muy vacía la encuentro (expresa con cierta negación).

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya generado?

S 13: - No, no, nada.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 13: - No, me es indiferente totalmente la letra, la canción. Dista mucho con lo que es la realidad, esa letra, esa música, todo. Cuando uno tiene 18 años idealiza muchas cosas que la realidad después te muestra que no es así.

Sujeto 14

- *La cumparsita:*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 14: - Ay si, de cómo bailaba el tango cuando era joven que íbamos a los bailes, que cosa más linda. Y los saben pasar, yo los suelo escuchar en la radio, lo pone Dumé en la FM cielo a la mañana. Si... Juan D'Arienzo, el rey del compás, no hay otro. Bueno, si había otros más, estaba Héctor Varela, Biagi que tocaban muy lindo el Tango, acá teníamos Los Príncipes del compás también que tocaban muy lindo, estaba el locutor de LT14 que era Galván que murió muy joven, una lástima porque cantaba tan lindo los tangos. Yo miro la música y... bueno, "esos eran otros tiempos" me dice mi nieta, sí pero yo le digo que antes a nosotros nos decían cosas lindas en la música. Recién estaba escuchando unos pasos dobles y unos tangos, me gusta mucho la música, me encanta. Pero ahora no, muy feas, no dicen nada las chicas, lo que se les viene a la cabeza nomás, feo, feo.

E: - ¿Y le trajo algún recuerdo?

S 14: - Si, cuando íbamos a los bailes, que lindo era, pensar que todos los chicos aprendieron no sé cómo a bailar tango, porque bailábamos tango, milonga, sabíamos cómo se bailaba, no íbamos a ninguna academia de ni nada (se ríe). Yo me acuerdo de un chico,



que yo era mucho mayor que él y recién empezaba, me decía que le enseñara, entonces los más grandes enseñaban a bailar... Qué música linda. La otra noche vi en Argentina satelital, unos chicos tan jóvenes, 22 años y ya era abogado y cantaba tango que era una belleza, y esos tangos de antes... todos te decían algo, contaban lo que les había pasado, era tan linda la música. Ahora dicen que hay lugares donde podés aprender a bailar tango, hay chicos jóvenes que aprenden.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 14: - Ay no sé, yo pensé cómo de ese cosito tan chiquito (señalando el parlante) un tango tan lindo (se ríe), cómo sonó tan fuerte. Mirá lo que es la tecnología, esas cosas que hacen. Yo digo... la música y tantas otras cosas de la tecnología, el estudio y los adelantos en la humanidad, que hacen cada cosa que Dios permite, y así como hacen bien hacen mal también, la droga y todo eso que tanto mal hace.

- *Puerto Montt*

E: ¿Qué sensación le generó esta canción?

S 14: - Y no, me alegro de la música que teníamos antes, porque esa era la música de nosotros, de hace muchos años atrás, año 60-70 más o menos. No, una alegría, acá me ponen música así que escucho siempre, y me gusta mucho el folclore, de 6 a 8 de la tarde escucho folclore, con Lalo Ríos en FM ciudad... pero que felicidad, me encanta, me alegra. Yo lo escucho a Horacio Guaraní, Los Fronterizos, es algo tan lindo. Ellos contaban cómo estudiaban tanto tiempo, de noche se amanecían para que les saliera bien la música, querían que todo salga bien, ahora es un ruido nomás.

E: ¿Y le trajo algún recuerdo?

S 14: - Si, cuándo escuchábamos antes, era hermoso. En esa época nos juntábamos a escuchar música, nos encantaba. Y vos sabes que yo tengo buena memoria porque me acuerdo de los tangos de antes, y me acuerdo de todo, se los he pedido a Lalo Ríos y no los tiene.

E: - ¿Qué fue lo que pensó cuando empezó a sonar la canción?



S 14: - Ay no me acordaba quien era, me acordaba que era de antes, de nosotros, pero no quienes eran los que lo tocaban. De la letra me acordaba si re bien porque siempre la cantábamos. Era una cosa que nos juntábamos, y hasta ahora nomás para mi cumpleaños vienen con la guitarra y unas chicas traen las canciones anotadas y las cantamos. Pero yo me acuerdo, mira, yo tengo que decir un verso a uno de los Hermanos Cuesta que dije que en la escuela primaria y todavía me lo acuerdo (nos recita el extenso verso perfectamente).

- *Zamba para olvidarte*

S 14: - Es Daniel Toro, está Fernando, el hijo me parece que es, y canta bien parecido al papá, que belleza.

E: - ¿Y qué sensación le generó?

S 14: - Ay no, me encanta, yo lo escucho de noche que miramos la televisión y lo ponen a él, que lindo. Él ya está muy viejito, pero se presentaron hace poquito los dos, el papá y el hijo en una fiesta especial.

E: - ¿Y hubo algún recuerdo que se le haya presentado?

S 14: - No, que lo escuchaba nomás, estábamos siempre atentos, conocíamos, yo ahora medio me estoy olvidando, pero los reconozco, es como Los Palmeras que suenan en todos lados y los escuchas y sabes que son ellos, pero si no se sigue escuchando uno se olvida, son 50 años. Pero como sigo escuchando y buscando, me acuerdo. La radio es mi compañera, yo escucho ahora tango desde las 12 a las 13, pero pone unos tangos tan feos a veces, estoy por llamarlos en estos días.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 14: - Que lindo tener un aparato de esos para tener grabada la música y poder escuchar, poder ponerlo, porque en la radio a veces ponen unas que no me gustan, de Goyeneche, que le decían “el feo que cantaba lindo” (se ríe). Pero es otra clase de tango, no como D’Arienzo, Varela, Mario Bustos que se mató en un accidente, ¡ay que cantor era! Yo escuchaba en los discos, en la radio, y después en el campo como era muy lejos de acá de la ciudad había uno que hacía lo que se llamaba publicidad, entonces él tenía todo y temprano en la tarde ya armaba todo para que escucháramos esa música.



- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 14: - Ay si, cómo lo queríamos a Palito Ortega, que barbaridad, donde iba Palito Ortega allá íbamos. Una vez venia al Neuquen y llovía tanto, esa noche no pudo venir, que amargura, todos queríamos verlo, pero bueno después vino el otro fin de semana, pero que lindo. Y la historia de él, hace poco estuvo en la televisión y contó cómo empezó, que era pobre y trabajaba en un café. Todo lo que hizo, ahora dicen los chicos que no tienen y que por falta de cosas se ponen a andar en la droga y eso, qué más pobre que ellos y miren como triunfaron trabajando, si no se trabaja en un país no se puede levantar, no sé cómo van a hacer ahora con el desastre que hay, va a ser difícil, me da tanta lástima. También está el ejemplo de los padres, yo cuando llevaba a mi hija y las nenas de la casa donde trabajaba ni se movían en toda la misa, ayer había una nena grande ya, se movió, molestó todito el tiempo, empieza a preguntar. Yo digo, porque no preguntan en la casa, tienen que decirle no me pregunte ahora, hay que estar en silencio en la misa, pero así estamos. Vi los chicos rugbier que mataron a golpes, estaban todos los padres, ¿qué pensarán? ¿qué educación le dimos para llegar a hacer eso? que tristeza. Yo le pido a la Virgen todos los días por mis nietos. Pero estamos mal, la juventud esta triste, son otros tiempos, cambió viste, pero es el diablo, yo digo que es él, es esta época, escuchas cosas de la gente que no te cabe en la cabeza no puede ser que hagan semejantes cosas, tienen que aprender a rezar el rosario, ir a misa. Acá en toda la calle sacando nosotros no va nadie a la iglesia, por eso hay que rezar mucho.

E: - Esta canción, ¿Le generó algún recuerdo?

S 14: - Ay si, que linda las canciones que tenían, no pasan de moda porque vos viste que una canción de él de aquella época vos la escuchas y, no sé si les gusta a los de ahora pero a nosotros nos encantan. La otra vez estaba con mi nieta y pusieron una canción y la bailábamos, me contaba que esa la ponen ahora en los bailes.

E: - ¿Y algún pensamiento?

S 14: - Pienso que Dios quiera que vuelva, que alguien haga los mismos tangos. Hay chicos que aprenden ahora, pero muy poco. Yo le pregunto a la gente si reza el rosario, si



va a misa, y me dicen que no, estamos muy mal por eso, ¿Por qué se perdió la fe? dicen que la culpa la tienen los grandes ¿habremos dado mal ejemplo?

Sujeto 15

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 15: - La sensación de que cuando era joven escuchaba esos tangos, porque a mí el tango ahora no me gusta, no lo escucho, pero antes sí, me encantaba cuando era joven. Tanto el chamamé como el tango los dejé, me gusta más la música de los 80 viste.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo?

S 15: - Si, recuerdo cuando salía, cuando íbamos a los bailes.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar?

S 15: - Mis recuerdos de cuando era joven.

- *Puerto Montt*

E: - Vimos que la conocía, ¿Le generó alguna sensación escuchar la canción?

S 15: - Como una alegría, como una cosa viste, como que me acuerdo de antes.

E: - ¿Algún recuerdo en particular?

S 15: - Un momento si, de cuando salíamos con mis hermanos, antes había bailes. Yo vivía cerca de Viale, en el campo, y ahí íbamos a los bailes en el campo, no es lo mismo que es ahora, te estoy hablando de 70 años atrás, yo empecé a los 13 años a ir a los bailes, me encantaba, iba con mis hermanos y amigas, todos juntos porque no te dejaban ir sola.

E: - ¿Y algún pensamiento que se le vino a la mente al escuchar la canción?

S 15: - Me dio una alegría porque me acordé de mis tiempos

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?



S 15: - No, mucho no me llama la atención, me gustaba más el tango, el pasodoble, el vals, esas cosas de antes, y el chamamé no me gusta.

E: - Más allá de que no le guste, ¿Le trae algún recuerdo?

S 15: - No, no, no la escuchábamos. Antes de chicas había pocas radios y mi abuela tenía una, escuchábamos las novelas ahí. Cuando compramos nuestra radio y pasaban un chamamé lo escuchabas porque sonaba ahí pero no es que yo me interesaba por eso.

E: - ¿Qué pensó cuando escuchó la canción?

S 15: - Pensé en una amiga, a ella si le gustan esas cosas, me acordé de ella. No me llama la atención, esta no es fea. Yo prendo mi radio y ponen a veces en la emisora y las escucho pero no me interesan.

- *La felicidad*

S 15: - Ahh... eso sí, ¡Palito Ortega me gusta!

E: - ¿Sí?, ¿Qué sensación le genera?

S 15: - Alegría, me acuerdo de antes cuando escuchábamos, el tiempo de los 60 esa música.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 15: - Los recuerdos de siempre, cuando salíamos. Vos no sabes lo que es vivir en el campo, que trabajábamos tanto y lo que esperábamos para ir un baile, para salir, esa era la alegría, la esperanza que teníamos de llegar al sábado, ¡no pasaban nunca los días!, no como ahora que pasan y pasan, viste que pasan más rápido ahora. También me encantaba escucharlo en casa, tener música. Yo ahora vengo a casa y si no es la tele es la radio, siempre escucho música, me encanta, y a mi marido no le gusta, dice que es ruido, y encima a mí me gusta escucharla fuerte.

E: - ¿Y qué pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 15: - En mis tiempos, cuando era joven.

Sujeto 16



- *La cumparcita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 16: - La cumparcita, si, recuerdos.

E: - ¿Algún recuerdo en particular?

S 16: - Si, yo estudiaba acordeón a piano cuando era adolescente y la tocaba, ahora si me poner un acordeón no puedo, pero por eso enseguida dije La Cumparcita, eso me recordó, cuando tocaba y me salía re bien (risas). Que cosa como uno deja y después ya no te sale, tocaba el piano también, pero después dejas, te entra la locura de que no te gusta. Hoy estoy arrepentida, porque hubiese tocado para mis nietos cuando nos reunimos. Pienso a veces ¿cómo hacía para tocar? porque no es fácil, memorizar y todo.

E: - ¿Y qué pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 16: - Eso, lo que recordó, porque tango no se bailar.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Hay alguna sensación que te haya generado esta canción?

S 16: - Si, era fanática de Los Iracundos, siempre los escuchaba, me encantaba. Y hasta ahora que siempre te mandan así los de mi edad las canciones y me encanta. Todos recuerdos de antes.

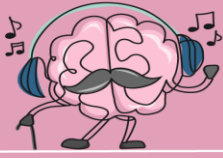
E: - ¿Algún recuerdo en particular?

S 16: - No, de enamorados de novios no, con esa canción (risas). Pero si, que siempre escuchábamos, comprábamos los discos de los Iracundos, siempre recuerdos de antes, decí que me los acuerdo (risas).

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 16: - En esa época, volvés a tu adolescencia, o un poquito más adelante, en esa época era todo Palito Ortega, Leo Dan, Violeta Rivas, todos ellos, “El Club del Clan” me parece que se llamaba.

- *Zamba para olvidarte*



S 16: - Bueno el folklore también me encanta, bueno, toda la música me gusta, y esta capaz la letra me hace acordar que yo estaba enamorada de un chico que no me daba bolilla, entonces me hizo acordar eso.

E: - ¿Y qué sensación le generó escucharla?

S 16: - Y triste, porque te acordás todo lo que yo estaba enamorada y él no.

E: - ¿Pensó algo cuando empezó a sonar la canción?

S 16: - No sé, no. No sé qué decirte, me hizo acordar eso.

- *La felicidad*

S 16: - ¿A todos les haces escuchar las mismas canciones? Bueno esta canción uno siempre la canta cuando está contento, cuando está alegre, cuando tenés felicidad, y siempre vuelve al recuerdo esas canciones.

E: - ¿Y hay algún recuerdo que le haya generado esta canción?

S 16: - No, de esta canción no, pero si escuchábamos todos eso porque es de la época, y todavía uno lo canta, porque cuando estás contento ¿qué cantas? la felicidad.

E: ¿Qué pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 16: - Bueno eso, que vuelve a mis recuerdos todo de antes y que la seguimos cantando. Palito la sigue cantando cuando se presenta actualmente.

Sujeto 17

- *La cumparcita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 17: - Me sorprendió.

E: - ¿Y le trajo algún recuerdo?



S 17: - No, un recuerdo digamos sí, porque lo escuchaba hace algunos años atrás. No un recuerdo particular pero sí de la música, del tango en sí.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar?

S 17: - “¡Qué loco!”, nada, no soy ni fui tanguero. Yo nací en el 53 y empecé a escuchar cuando tenía 5 años, yo escuchaba por radio, pero muy pocas veces lo pasaban, porque en ese tiempo no había televisión, no había nada. También cuando yo empecé a moverme más de chico ya eran otro tipo de canciones a la par, porque esto fue siempre.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó a alguna sensación?

S 17: - La historia del camino.

E: ¿Le generó algún recuerdo?

S 17: - La ponemos siempre cuando vamos de viaje, pasamos horas escuchando, más justamente en Tierra del Fuego, que teníamos a Chile al lado. Esa canción es chilena de alguna forma, Puerto Montt es en Chile, me hace recordar muchas cosas... unos celos hacia mi mujer con esta canción, porque había una gente chilena que trabajaba conmigo entonces... te mueve el pasado, pero bien. Casualmente murió a la que está referida ese Puerto Montt.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando la escuchó?

S 17: - En ese tipo de recuerdos, y te dan ganas de movilizar la época... muy interesante.

- *Zamba para olvidarte*

S 17: - Me hace acordar los bailes que yo hacía de chico, bailaba malambo, vals, todo. Me acordé cuando tenía 10 años que lo bailaba en la escuela zamba, chacarera, todo ese tipo de bailes.

E: - ¿Y le generó alguna sensación escucharla?

S 17: - Si, totalmente, te moviliza, si vos me pones una canción de ahora no porque no la conozco, ésta la he vivido, como las dos anteriores, cada uno tuvo su época, esta es mi



edad de chico cuando bailaba hasta los 16/17 años, después no seguí más en bailes así tradicional de vestirse de gaucho y eso... hace tiempo no escuchaba esta canción.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando la escuchó?

S 17: - Me hizo recordar la edad, mis 8/9/10 años que fueron los momentos en la escuela digamos primaria, nunca lo había pensado.

- *La felicidad*

S 17: - Una sensación... 18/20 años o más adelante y me hace acordar momentos muy lindos que veo que hoy es lo que falta, que lamentablemente se perdió todo lo que dice la canción en gran parte de la sociedad. No digo que antes no existía parte de esta sociedad, antes existía un 20%, el otro 80% estaba con el amor, la felicidad, la familia, que hoy no, espero que algún día vuelva ese 80% bueno, pero hoy. La sensación que me da en un primer momento es eso, acordarme y transportarme a hoy y decir “¡uy... se perdió todo!” o se perdió ese 80%, hoy es el 80% el que no cree en el amor, entonces espero que algún día cambie eso.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

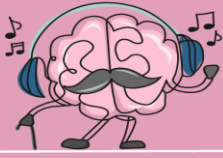
S 17: - Si, totalmente, el recuerdo de cuando iba a bailar con una libertad, sin ningún problema, con amigos o la misma familia... y después con mi mujer, nos pusimos de novio muy jóvenes, Cristi tenía 18/19 años, te trae sensaciones lindas, de la época en la cual independientemente a los que sucedía en el entorno había amor, felicidad, se notaba.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando sonaba la canción?

S 17: - En un primer momento me transporté a hoy y dije “oh oh, es lo que falta”, una comparación con la época, desde el primer instante, apenas lo pusiste me transporté al pasado y a hoy y dije “uh, nos habíamos olvidado de eso” al menos gran parte de la sociedad.

Sujeto 18:

- *La Cumparcita*



E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 18: - Si, recuerdos de la infancia, es D'Arienzo si no me equivoco, y lo ponía siempre mi padre (se emociona y comienza a llorar).

E: - ¿Algún recuerdo en particular?

S 18: - Si, mi padre lo cantaba, lo tarareaba, siempre era D'Arienzo, justo... recuerdos de él, él se fue muy joven, yo tenía 18 años... ay, no pensaba llorar, pero lindos recuerdos, no son feos, de la vida.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando sonó la canción?

S 18: - Lo primero que pensé fue en el tocadiscos, el combinado que estaban todos los discos de D'Arienzo, yo hasta se lo ponía en semana santa, que en semana santa antes no ponían música, pero como yo era rebelde ponía igual, y se enojaban viste, pero a mí siempre me gustó D'Arienzo, lo tengo guardado en mi casa.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 18: - Si, la embocaron justo, esta es una canción que siempre me gustó, la he tarareado y cantado en Tierra del Fuego miles de veces, y me hizo mucho daño, mi marido me celaba mucho y él pensaba que yo tenía alguien porque siempre repetía esa canción, pero era porque me gustaba, hasta que reconoció que no había nada, que solamente me gustaba la canción. Y nada, después fui a Chile, fui a Puerto Montt con él y fue algo hermoso, nada más que él tenía su enrosque con los chilenos, no sé si él les comentó algo, pero fue muy conflictivo, una etapa muy conflictiva nuestra, fue muy celoso el, de seguirme, preguntarme donde estaba, a donde iba, y yo hacía mi vida normal. Pero bueno, es lindo y feo el recuerdo de la canción, pero siempre me gustó y siempre gustó Puerto Montt, debe haber algún ancestro mío por ahí.

E: - ¿Y el recuerdo que le genera tiene que ver con esto que comentas o hay algo más?

S 18: - Si, sin dudas, cuando nos vamos de Tierra del Fuego él pensaba que yo dejaba a alguien. Yo nunca había trabajado porque mi padre le hizo jurar a mi marido que yo nunca iba a trabajar, viste esos mitos de antes, y bueno después empecé a trabajar allá y ahí es



donde yo me empiezo a vincular con gente, hombres y mujeres y como siempre fui dada entonces bueno me reía, y eso, pero hasta ahí y él me celaba. Y después empecé a irme con mis hijos, dejaba a uno en el colegio y al otro lo llevaba a la biblioteca de la escuela, porque él trabajaba todo el día. Una vez una amiga me dijo, “no te pongas nerviosa pero tu marido te sigue, yo lo vi”, no me ponía nerviosa, pero me molestaba, porque era mi independencia, me sentía libre pero bueno... ahora ya está vamos a cumplir 50 años de casados pronto, pero fue una pelea grande, agarré mis chicos y me fui a Córdoba, no quería volver más.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 18: - En él y en su vida, él es muy perseguido, la vida misma lo hizo así, y lo único que tenía lo quería acaparar para que no se le vaya, y yo siempre me casé para ser libre y con la idea de que, si el matrimonio no va, listo, cada uno por su lado. Y eso fue un shock para él.

- *Zamba para olvidarte*

S 18: - Tranquila, es una canción que también he cantado siempre, pero no me dice nada, recuerdos si de escuchar canciones folclóricas con la madrina de uno de mis hijos hace 40 años atrás más o menos, es una canción linda, te da a pensar que si te hubieras separado te podrías haber juntado devuelta, pero no más.

E: - ¿Y algún recuerdo?

S 18: - No, mi pen drive que tiene todas estas canciones (risas), no, pero esta fue más tranqui.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando la escuchó?

S 18: - En la madrina de mi hijo, empecé yo a estudiar guitarra con su esposo, y después ya nos fuimos y no la vi mucho. Después hubo acciones de ella que no me gustaron, y no la vi más, pero no es algo que lo sienta, que me perturbe, como que cerré el telón. Es muy mío eso, me haces daño y yo cierro, y podés pasar al lado mío, estar tirada y no... como soy muy sensible también soy muy fría, virginiana, no tengo grises, es blanco o negro, me decían que tenía dos caras. Hay veces que quise ver gris, pero no puedo, es malo y bueno a la vez, con la familia es más difícil porque soy muy estructurada, capaz que después estoy llorando por los rincones, pero sola.



- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación la canción?

S 18: - Si, haberla escuchado de chica, no es tan de mi época para mi eran más Los Beatles. Y además, bueno, que es lo que le hace falta a la gente, la felicidad, hay mucha tristeza en la calle, te genera el decir “vamos, levanten”, antes se levantaba más el ánimo con las canciones, cantabas, te reunidas, pero esta esa tristeza, desunión en la familia... es lo que le inculcamos a los chicos, que la familia esté junta, pero creo que la gente tendría que escuchar más la canción, la felicidad, el amor, que no existe más ahora, no lo entiendo, no entiendo la unión de dos mujeres o de dos hombres...

E: - ¿Le trae algún recuerdo esta canción?

S 18: - Si, el de chica, de haberla escuchado y cantado, nos reíamos, en el secundario. Te genera algo lindo, algo constructivo, que uno tiene que cementar a que haya, no solamente rap, que igual me gusta y lo escucho, pero eso no hay más, felicidad, amor, cosquilleo en la panza, hoy no pasa. Está bien, capaz era un amor más platónico o fantaseado, no existe el príncipe azul, pero también está en la pareja el traer una rosa, mi marido lo tiene a eso, eso es lindo, pero no se continúa.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 18: - En esa época de chica, cuando la escuchaba, en que es una canción linda, en la alegría.

Sujeto 19

El sujeto manifestó indiferencia a los géneros presentados, y cierto apuro en que la prueba termine.

- *La cumparcita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 19: - No, porque no soy muy amante del tango, me gusta verlo cantar más que escucharlo.



E: - ¿Y le trajo algún recuerdo?

S 19: - No, para nada.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 19: - Pensé en el nombre. No soy muy amante del tango, hay gente que sí, pero yo no.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 19: - No, porque yo no soy de escuchar música, me gusta más la música de ahora que la de antes viste, antes tampoco era de escuchar mucho, pero si los conozco, porque se escuchaba por ahí. No soy de estar con la música, acá nomás tengo un cd de Marco Antonio Solís, ese si me gusta, es más moderno.

E: - ¿Y le genera algún recuerdo la canción?

S 19: - No, no soy de las que se enfocan en un tema y dicen “ay ese tema me recuerda a...” no, para nada.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escucho la canción?

S 19: - En cómo se llama, eso es lo primero cuando escucho la canción, saber quiénes son y cómo se llama el tema. Bueno, a ver que sigue.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 19: - No, la escucho, pero no es que me trae así recuerdo de algo.

E: - ¿No le trajo ningún recuerdo?

S 19: - Nada. Cuando empezó el festival de Diamante nosotros fuimos y estaba él, esa canción ya la cantaba. Ahora está el hijo, el hijo canta igual, yo no sé cómo puede ser eso, que saque la misma voz que el padre, hermoso como canta, me gusta. Pero nada más que eso.

E: - ¿Qué fue lo primero que se le vino a la cabeza cuando escuchó la canción? -



S 19: - Espere a ver quién la cantaba y dije “O son Los Chalchaleros o es alguien más”, por eso te conteste enseguida, pero no me acordaba el nombre de la canción, pero nada más.

- *La Felicidad*

S 19: - Es como que se cansa uno de escuchar siempre lo mismo viste, porque hasta ahora sigue cantando y canta lo mismo, ¿Cómo no va a hacer canciones nuevas? Pero no, no me genera nada.

E: ¿Y algún recuerdo le generó?

S 19: - Nada, nada. Por ahí capaz la escucho, pero no así entera muchas veces no. En cambio, acá la de Marco Antonio Solís tiene una canción que grabó con una española, no sabes lo que canta esa española, divino. Ese sí, por ahí lo pongo.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuándo sonó la canción?

S 19: - Nada, viste que te contesté rápido.

Sujeto 20

- *La cumparcita*

E: ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 20: - Te soy sincera, me parece que no, ¿Qué yo pueda saber quién está cantando? (se le aclara que no es necesario que lo sepa y se le reformula la pregunta). Ah, me gustó mucho y al mismo tiempo me acuerdo de cuando yo era tan joven.

E: - ¿Y qué recuerdos le trajo?

S 20: - Mi marido, porque bailaba con él siempre la canción. Bailábamos en Buenos Aires ahí en donde él trabajaba, íbamos al baile que decía “sábado y domingo matinée” y bailábamos tango, chacarera. Y tantas cosas, tantos recuerdos, de tanto bailar, ahí conocí a mi marido, nosotros fuimos novios 3 meses y ahí ya me casé, 50 años estuvimos casados y nos separamos porque el falleció hace 20 años.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 20: - ¿Qué canción era? (se le responde el nombre de la canción). La cumparcita me gustaba, mucho pero no sabía bien como se bailaba eso, como que no la tenía tan en mí,



como ahora que se escucha mucha música y todo te gusta, pero antes no era así, no había la música de ahora, era de otra época, ahora es todo cumbia, todo movido.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le genero alguna sensación?

S 20: - De todo, muchas cosas, cosas lindas, cuando por ejemplo estaba invitada a una fiesta y la bailábamos, o siempre se bailaba hasta las 11 de la noche y todo el tiempo conversabas, bailabas, todas esas cosas.

E: - ¿Y le genera algún recuerdo?

S 20: - Si, mi marido, por ejemplo, mi familia. Yo de muy chica no tengo mamá ni papá, desde los 5 años no tengo papá y mamá desde los 18/19 años, somos 2 hermanas nomás y ella falleció hace poquito y no tengo familia ya, bueno, mi hija, mi yerno y mi nieto sí.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a escuchar la canción?

S 20: - No de ellos no me acuerdo mucho, yo no puedo decir que conozco mucho de bailes y de canciones, ya se terminó esa época, yo ahora no sé lo que es un baile o un cine, yo soy muy casera, lo que se es porque otro me cuenta.

- *Zamba para olvidarte*

S 20: - Eso me hace acordar a una sobrina, que cuando su novio la deja le dedicaba esa canción, yo lo tengo al disco acá si lo querés te lo regalo, es un long play. Ella se casa, tuvo un nene, se separó y el marido le regaló ese disco. Es de Daniel Toro, sí.

E: - ¿Y le genera alguna sensación?

S 20: - Ay mucha tristeza de él, porque paso tantas enfermedades tantas cosas, también lo de mi sobrina.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 20: - Como te digo, mucha pena porque estaba muy enfermo él, tenía cáncer en la garganta, todos decían que se iba a morir porque no tenía remedio y hasta ahora vive.

- *La felicidad*



S 20: - De más chica lo escuchaba, me gustaba mucho como cantaba porque era muy divertido, se movía entero, y hasta ahora. Hace poco estaban mostrando su historia, que se casó y sus hijos, y sigue con su mujer al día de hoy.

E: - ¿Y qué le generó esta canción?

S 20: - Muchos recuerdos porque he visto cómo fue su vida y me acuerdo de eso.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 20: - Me acordaba de antes, cuando escuchaba la canción, cuando la tarareaba mucho, de las fiestas cuando bailaba, me gustaba todo eso.

Sujeto 21

- *La cumparcita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 21: - Si, la música, es decir el tango no, para mi viste, pero la música si me gusta más pero el tango no, no he escuchado mucho.

E: - ¿Y le trae algún recuerdo?

S 21: - A mi mamá, a mis viejos, a ellos si les encantaba.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 21: - Que no la iba a acertar (se ríe, y se procede a explicarle que no es importante el reconocimiento del artista o la canción). Claro, yo siento en ese sentido viste, porque a ellos si les gustaba y escuchaban siempre, entonces eso es lo que recordás.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Qué sensación le generó esta canción?

S 21: - Me hace acordar mi adolescencia, a esa música la hemos bailado cualquier cantidad, Los Iracundos me encantan, siempre, viste que antes, cuando nosotros teníamos 17 años íbamos y nos reuníamos en una casa que le decíamos “los asaltos” porque nos juntábamos en casas, no íbamos a bailar en otro lado, entonces nos juntábamos un fin de



semana en una, después en otra y así siempre nos juntábamos y seguimos todavía nuestras amistades, es hermoso.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo?

S 21: - No sé cómo explicarte, a la juventud que teníamos nosotros viste, a eso me recuerda tanto, que salíamos a bailar ahí y la cantábamos.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 21: - Todas las salidas que teníamos, era tan hermoso eso.

- *Zamba para olvidarte*

S 21: - No, esta no (responde mientras sigue sonando la canción), es decir nunca me gustó el folclore, más me gusta Los Iracundo, Sandro, Leo Dan, toda la época de nosotros.

E: - Y más allá de eso, ¿Le generó algún recuerdo?

S 21: - No, eso no, ningún recuerdo porque no me llamaba, no lo escuchaba.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 21: - Que no me gustaba, hay mucha gente que le gusta, pero a mí no.

- *La felicidad*

S 21: - Esa sí, es lo mismo que ustedes ésta. La música esta no le llama a ustedes, a nosotros sí, eso sí, nos encanta.

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 21: - Ay no, una alegría bárbara viste que te llama toda esa música, a la época de nosotros nos llama mucho, esta música que hay ahora para nosotros no va.

E: - ¿Le trae algún recuerdo esta canción?

S 21: - Cuando salíamos con mi marido, que éramos novios, esa música nos gustaba bailar y cantar, porque te llamaba a cantar también eso.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?



S 21: - Una alegría bárbara, porque te recuerda todo, toda esa adolescencia que ya cumplís de 15 para arriba esa música te alegra todo, hasta ahora mismo cuándo pasan una película o algo así a mí me encanta, esa sí.

Sujeto 22:

- *La cumparcita*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 22: - Muchas, porque el tango me apasiona. De hecho, después corroboré, pero me parece que es Mariano Mores en el piano (queda esperando una confirmación, por lo que se le indica el nombre de la orquesta) ahh, no claro, la orquesta de Juan D'Arienzo, Mariano Mores es independiente, pero como hace sonar tanto el piano pensé que podría ser él. Bueno, primero desde toda la vida me gusto el tango, me hace acordar mucho a mis viejos, mami limpiaba la casa silbando y cantando trozos de tango, yo se me muchos trozos de tango a raíz de eso porque ella los entonaba, los cantaba, los silbaba. Y luego porque a papi le encantaba bailar tango, pero hacia un valseado nomás, mis padres no están ya conmigo, entonces me los recuerdo, no haciendo ese corte bien bailado, pero si acompañado, tipo vals ellos dos. Mami si sabía bailar muy bien pero cuando la acompañaba otra persona así más bailarina como mi tío, y mami hacia cortes y hacia ochos. Así que no, no, es muy caro a mis sentimientos el tango.

E: - ¿Y hay algún recuerdo puntual que lo haya asociado cuando sonó la canción?

S 22: - No, es eso, es como un compot de todo y se hace presente porque en el 2020 a raíz de la pandemia hago un curso de canto, así que refresqué muchas letras, así que lo tengo muy a flor de piel, pero identificar un momento exclusivo no sé, pero si eso de estar limpiando y que mamá silbaba (silba una melodía) o sino (canta un tango), pilas de canciones se me y boleros también. Pero el tango me encanta, encima es re contradictorio por ahí porque es un tipo que tiene 3 mujeres, que tuvo 2 hijos con la otra, son todas cuestiones que por ahí escapan a mis principios o a mis cosas, pero me encanta, me emociona, donde me das manija me pongo a llorar.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?



S 22: - Pensar nada, emocionada nomás, no sé si tiene letra o es instrumental nomás (tararea la canción).

- *Puerto Montt*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 22: - Si, Los Iracundos con Puerto Montt, de mi época, no sé qué año, 60 y pico. Pero no tanto como lo del tango, si tengo que comparar nada que ver, Los Iracundos no me gustan, digamos que marcó una época de mi vida, como decir capaz no te gusta Queen pero no puedes negar a Freddy Mercury con todo lo que hizo, o que se yo Madonna. Para mí Los Iracundos marcaron un hito en la música. Ahora que me haces pensar no sé si eran chilenos o argentinos, porque ellos hablan de esa ciudad como propia, capaz son chilenos.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 22: - De mis viajes a Concepción del Uruguay, en tren, solita me mandaba mi viejo, porque siempre había andado en tren mi papá entonces me largaban para allá a lo de mis primas segundas y era la canción del momento. Y después tengo una piedra allá afuera, que está lleno de piedras, una de Puerto Montt, es una ciudad chilena me parece que da al Pacífico y le pedí a mi cuñada cuando fue que me traiga una, tengo piedras de todo el mundo ahí, ya los que me conocen me traen piedras de todos lados. Eso, una época de mi vida, capaz que pubertad, 12-13 años, no adolescencia todavía, pero mi papá estaba tan confiado que me mandaba, porque eran como de su propiedad los ferrocarriles, el tren, al trabajar ahí era habitué, conocía a todo el mundo, entonces me mandaba a Concepción solita y allá me esperaban mis parientes y lo mismo a la vuelta.

E: - ¿Y algún pensamiento que haya tenido?

S 22: - No, era eso nomás, esa época linda de mi pubertad linda, al recuerdo, la letra me la se también, de repetirla mil veces ya te la quedas.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 22: - Chicas, es como que a mí la música me pega fuerte, este es Daniel Toro, las veces que he cantado esa zamba, con amigos. Yo aprendí a tocar la guitarra con un novio, porque ya veía la veta mía, y él tenía un hermano que si era festivalero, entonces íbamos a las



peñas y cantábamos, y me tenían de conejillo de indias, porque yo cantaba bien y ellos tocaban bien, así que éramos un trio perfecto. Un chico que ya no está, su hermano se fue temprano pobrecito, y él me acercaba las letras, por eso se me letras de zamba también, y participábamos de las peñas y bueno después aprendo a tocar la guitarra. Después archive la guitarra y bueno, después con todo este tema de la fe retomo y ahí es donde empiezo a tocar la guitarra. ¿Me van a preguntar por un recuerdo puntual?

E: - Bueno, si hay algún recuerdo que le haya generado escuchar la canción, sí.

S 22: - Es como que la música a mí me emociona entonces se me pone la piel de gallina siempre, ahora vos me llevas a escuchar un instrumental de la orquesta sinfónica y me emociona también como Julia Robert en Mujer Bonita, viste que ella era prostituta y no sabía de esa música, pero se pone escuchar y bueno, para mí la música es algo que te toca la fibra de adentro, a mí la música me emociona así, con un villancico, con cosas de Dios, con Los Beatles que no es tan de Dios, no me interesa mucho que dice, para mí es arte, y a mí me deleita y me emociona... No se otros tipos de música, 3 cumbias seguida no escucharía, las bailaría una vez o dos, pero no, hay músicas que me emocionan, Gilda me emociona, y vos decís nada que ver, y me pongo a bailar acá en zumba y me encanta, parece que la tengo al lado.

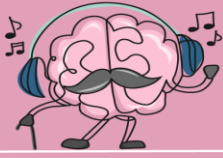
E: - ¿Y qué pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 22: - Ni siquiera me acorde de las peñas ni nada. Eso, de cómo aprendí a tocar la guitarra y que la zamba me ha gustado siempre mucho cantarla, pero puntual así no más, mi memoria es muy frágil.

- *La felicidad*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 22: - Eligieron el peor (risas), Palito Ortega, Sandro... No puedo poner en discusión que marcaron un hito en Argentina. Pero el me parece muy infantilezco, hasta en la voz, las cuestiones que hace. Y Sandro a pesar de ser tan varonil y todo tampoco nunca me pegó, pero no puedo discutir que fueron unos tipos que cantaron en un momento y marcaron un hito me entendés. Acá mi marido todos son re fans de Sandro si le quieren poner eso, eran re fan toda la familia, hasta ahora se acuerdan de todas las canciones, se ponen a cantar y



se creen Sandro viste (risas). Pero no, a mí no, ninguna sensación si quiera, en escala, sería tango/zamba /puerto Montt, pero porque están esas, porque vos me pasas Charly, me pasas toda cuestión melódica, Sandra Mihanovich, toda esa gente que fueron nuestra y me pegan, pero Palito Ortega o Sandro, no puedo discutir que marcaron un hito, pero así cuestión piel no. A mami le encantaba, tenía todos los long play, los ponía en el winco y escuchaba las canciones de Palito, que no se lo tocaras a Palito, ay a ella le apasionaba Palito Ortega, no tanto Sandro. Y tenía discos de Sandro, de Palito, por ahí estarán los discos de pasta.

E: - ¿Y algún recuerdo que le genere?

S 22: - De mamá, que escuchaba cualquier cantidad de Palito Ortega, fin de año era poner el winco en el medio del patio de la casa de mi abuela y escuchar Palito Ortega, Sandro, y después venían los pasodoble, el pasodoble a mí me encanta, esas cosas, la milonga, a mí me encanta, eso sí, me trae recuerdos de mi abuela.

E: - ¿Pensó algo cuando empezó a sonar la canción?

S 22: - Escucharlo nomas.

Sujeto 23

- *La cumparcita*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 23: - Ay, muchas. Me recuerda a mi infancia.

E: ¿Algún recuerdo en particular?

S 23: - Si, me trae melancolía, me recuerda a mis abuelos, a mi viejo, cuando el fin de semana se ponía a trabajar en la casa y escuchaba tango, y bueno, pero especialmente a mis abuelos, me trae mucha nostalgia. También mi tía, me llevaba un año, pero era con la que compartíamos mucho (se emociona y comienza a llorar), jugábamos, mientras se bailaba el tango salíamos a corretear con ella y algunos otros primos, desgraciadamente fallecida ya ella.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?



S 23: - Me impactó, me lleno de alegría, me lleno de fortaleza porque es de la orquesta de Juan D'Arienzo y cuando bailaban mis abuelos se escuchaba esa música y salían todos a bailar, era algo contagioso, sentí eso, ese contagio, esa fuerza, esa alegría que especialmente en Juan D'Arienzo es impresionante.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 23: - Y bueno, de alguna manera estoy recorriendo mi vida con las canciones, bien dicen que la música es un medio muy importante para recordar la vida, y ésta es mi adolescencia, mi juventud, mis novias, mis romances, mis salidas, mis amigos.

E: - ¿Y algún recuerdo?

S 23: - Si, si, buenos recuerdos vienen, acontecimientos, de encuentros, de baile, de momentos donde no había tantas preocupaciones y había más alegría y distracciones, disfrutábamos de otra manera la vida, no había grandes proyectos, andábamos volando nomás, como mariposas.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

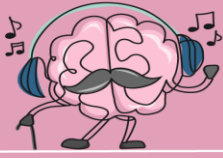
S 23: - Me encantaban Los Iracundos, me encantaba Franco, es una mezcla, ellos lograron para mi fundir un poco lo que es la alegría y lo romántico, el recuerdo, el dejar situaciones y cambiar por otras, el haber compartido con alguien y después no verlo o no verla, cosas así, el vivir ya de recuerdos de algo que en algún momento fue presente... melancolía.

- *Zamba para olvidarte*

S 23: - Daniel Toro...

E: - ¿Hay alguna sensación que le haya generado?

S 23: - Bueno, me encantaba como él cantaba, y esa canción es hermosa, pero si bien yo siento melancolía, no siento fracaso. Mi melancolía es de recuerdos lindos, no me produce dolor, impotencia, ni me trae malos recuerdos. Mi melancolía es de recordar bien, si bien no todo me fue bien en la vida, y hubo momentos donde sufrí, lo he sanado, lo he entregado a Dios y mis recuerdos por sobre todo es de haber tenido una vida hermosa, que lo que he transitado es lindo, entonces no es como Daniel Toro, mi zamba no es para



olvidar, es para recordar. Yo no quiero olvidar nada, porque todo es parte de mi vida y desde la fe lo veo como providencia, entonces todo debió ser así o sino fue permitido por alguien en quien creo, por eso mi memoria es agradecida

E: - ¿Hubo algún recuerdo que le haya despertado esta canción?

S 23: - El escuchar algo folclórico me trae raíces de mi Argentina, de mi terruño, de mi origen, en este lugar, en este país, en esta realidad, el folclore siempre me llama a mis ancestros. Mis abuelos eran gauchos a caballo, eran de arriar animales, de vivir en estancias así que para mí el gaucho en si con sus errores o no, me identifico con él.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escucho la canción?

S 23: - No experimente muchas cosas porque no tengo miedo a que vuelvan cosas. Dice él “no se para que volviste”, yo no puedo decir eso porque en general lo que vuelve, lo que va, lo que viene, los recuerdos no me hacen daño, y los que, si me hacían, por gracia de Dios, creo que se han ido sanando así que puedo recibir los recuerdos sin que me lastimen, con 0 rencor. Porque yo parto de la base que si Dios me perdona a mi como lo dice en el Padre nuestro, y me aguanta y me banca todas mis infidelidades y rebeldías para con él, a quien voy yo a...si bien mi vida no tiene grandes dolores ni cuestiones traumáticas muy fuertes, pero he sufrido, he tenido muchas cosas que resolver, soy híper sensible, soy demasiado espontáneo y confiado, no especulo mucho para ofrecer mis sentimientos, mi corazón, y algún vez por eso fui herido, pero en todo en amistad y eso, y eso me trajo dolor, pero creo haberlo sanado.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 23: - El plato fuerte. La palabra felicidad dice mucho. La felicidad no es estar pasando cosas lindas y bellas todos los días, sino encontrarte en un estado de plenitud aún en medio de circunstancias difíciles.

E: - ¿Y te llevó a algún recuerdo?

S 23: - Me recuerda a mi encuentro, al conocerla a mi esposa, a que me enamoré mucho de ella, que si bien no fue un amor tan platónico de entrada, se fue alimentando con el tiempo y si, fue un encuentro muy casual con ella, fue muy lino encontrarnos así, no fue algo



buscado por mí, como dice Serrat “ni yo la busqué ni ella me buscó, nos encontramos” ... Y bueno, la felicidad es lo que es más importante para mí, que es mi familia, mis hijas, mi nieta. Allí es mi bunker, donde reúno fuerzas, energía, disfruto con ellos. Tengo una familia hermosa, unas hijas hermosas (se emociona). El nacimiento de mis hijas, lo más grande que he recibido (se emociona y llora), a eso me lleva. Digo que soy una persona feliz, no tengo demasiados medios materiales, pero tampoco me falta. Soy feliz. Siempre digo a Dios “gracias, no te pido más nada yo, si me das más no me voy a enojar, pero lo que me das me hace muy feliz, me siento muy pleno”. Vivir con salud hasta los 68 años, no he tenido prácticamente inconvenientes físicos, ni los he vivido con mi familia, eso es para mí es el gran regalo de Dios, y eso me trae una felicidad muy grande. Amén de que hemos pasado unas cositas, pero no ha llegado la sangre al río, siempre ha sido algo llevable, uno ve sufrir tanta gente que yo digo “Dios conmigo ha sido muy benévolo”. Soy una persona feliz.

E: ¿Y qué pensó cuando escuchó la canción?

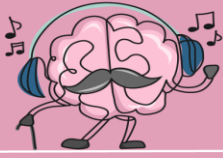
S 23: - Alegría, mucha alegría, la forma en que lo dice, lo grita a todos, no se lo calla, eso va con mi personalidad porque soy extrovertido, cuando quiero decir algo lo digo, y a veces me ha traído problemas. Yo cuando veo una persona y no le digo la verdad o no expreso lo que siento, me siento un farsante, otro diría “sos un imprudente” pero yo me sentiría un farsante, no me importa si es prudente o no. Hay circunstancias donde es inevitable actuar con cierta diplomacia, no dañar más una situación a lo mejor, pero en general cuando estoy en una buena relación yo intento dar lo mejor de mí. Y eso me lo da la canción, lo dice la canción, “me la dio tu amor, me siento bien”, está expresándose, abriendo el corazón. Yo no sé, hay gente que me la tiran por arriba, no, decímelo bien porque no te entiendo, yo no me manejo con signos, ni símbolos, me manejo con lo que veo en general.

Sujeto 24

- *La cumparcita*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 24: - Si, por supuesto, si yo hago tango. Me encanta el baile, incluso ahora tome un curso de tango para mujeres, un perfeccionamiento. Me gusta mucho, me da como una sensación



de placer, no porque el tango en si me atraiga, me gusta el baile, es muy sensual, esta canción también, me traía todos los pasos, el bandoleo, lo estilizado.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 24: - Si, clases de tango. Las dos milongas que fui por primera vez, nunca había ido, con mucho placer y alegría porque para mí era nuevo eso, el año pasado. Este año ya me quiero poner las pilas con eso, el año pasado fui 2 meses nomás.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 24: - Me acordé de las clases, y de la última, que me animé a hacer una presentación de tango... una caradura, porque más fue una caminata que otra cosa, pero bueno. Nunca había bailado tango, a pesar de que mis padres eran grandes bailarines de tango. Yo tengo patente, a mami le gustaba muchísimo, pero no iban mucho a lugares, bailaban divino el tango y la milonga, muy rítmico los dos.

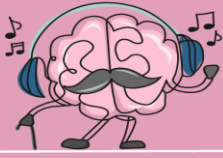
- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 24: - Si, alegría, recuerdos muy lindos.

E: - ¿Qué recuerdos le generó?

S 24: - De mi época, divino, canciones de mi juventud, hermosos recuerdos. Imaginate, en esa época era una diosa. Más o menos fue la época en la que conocí al que fue mi marido, íbamos a las confiterías, bailábamos los lentos. Ustedes no vivieron esa época, era fantástico, todos esperábamos los lentos... hermosos recuerdos. Los grupos de amigos, las juntadas, como hacen ustedes, pero de otra forma. Yo tenía una banda muy grande de amigos, una de calle Uruguay y Misiones, y la otra de Rosario del Tala, bueno y la banda en el Echagüe también, yo era la más chica con 15 años, el resto tenía 18-19. También recuerdo que fui la primera, muy audaz fui, la primera que se animó a ponerse un bikini fucia, verde y amarilla. Fueron a hablar con mi mamá y mi papá, no sabes el escándalo que se armó, trajo muchos problemas familiares, pero yo nunca deje de usarla. Había juntado plata y me la compré a escondidas, ay es como que la estoy viendo ahora. Yo siempre fui muy audaz, y desde los 7 años me cuido el pelo y las uñas, ya iba a ser cosmetóloga parece. Esto me hace acordar también a los carnavales del Echagüe. Como yo



era muy mimada ahí, había un dibujante que para un carnaval me hizo 10 caricaturas, y las puso todas alrededor de la pista, nunca me quedé con ninguna, pero eran unos cuadros enormes. Esos carnavales eran lo más, yo no paraba de bailar, esa época es inolvidable.

E: - ¿Qué fue lo primero que pesó cuando empezó a sonar la canción?

S 24: - Me acordé del Echague. Me acorde porque ponían la música fuerte. Los clubes, las reuniones. Yo estaba ahí con todos los más grandes, no sé qué hacía ahí, yo habré tenido 15 y ellos como 20, eran los que capitaneaban el club. Después ya me puse de novia, a los 16 casi 17, ahí también lo dejé pobre muchacho, hasta el día de hoy me lo reprocha. Pero tenía tantos candidatos en esa época... pero era otra cosa, no era que yo iba para andar con uno y con otro, me encantaba nomás, para el ego digamos.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 24: - Alegría. Bailar en el teatro, en todos los lugares que hemos hecho presentaciones, escenarios grandes, mucho público. Yo vergüenza cero, nunca tuve, ni nervios ni vergüenzas, si no me salía o me equivocaba chau, pero vergüenza o inhibirme porque hay gente no, no tengo ningún problema, al contrario, me encanta revolar la pollera. Hasta ahora todo es alegría.

E: - ¿Le generó algún recuerdo en particular?

S 24: - Y bueno, que te puedo decir, los 3 últimos años de mi vida que conocí el folclore. Bailes, presentaciones... me encantó, realmente fue un descubrimiento que nunca imaginé, mucho baile, mucho aprendizaje, pero lo disfruto al mango, pese a que tengo un grupo muy jodido de gente. Y bueno, lo conocí al Fulgencio que tengo ahora.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensaste cuando escuchaste la canción?

S 24: - Lo primero fue el descubrimiento del folclore. Porque yo andaba atrás del folclore, pero no encontraba un grupo. Resulta que tenía una clienta que era profe de folclore y tenía un grupo, y ahí es cuando los caminos de Dios te llevan, fui a unas clases y ya me invitaron a un asado, y ahí me enamore ya del grupo, del baile, de los ensayos... lo disfruto mucho, me da mucha alegría. Este año quiero hacer cursos y perfeccionarme. Lo que es el baile a mí me puede, antes era salsa. Y otra cosa son los viajes, me encanta, y mis hermanas no



son así, dan muchas vueltas. Yo subo a un colectivo y me pongo modo vacaciones, y a disfrutar. A Brasil me fui sola en una excursión, lo pasé de 20. Yo disfruto mucho cada cosa que hago, que me genera adrenalina. El año pasado fui a Las Grutas, hermosísimo... yo disfruto cada lugar que Dios me permite llegar muchísimo. Pero te disfruto todo, estoy en el parque “ay que divino el río”, “mira ese atardecer”. Ahora que voy al campo me siento en el sillón, y si te muestro una foto del atardecer desde el verde, celeste, rojo, un árbol en medio y una lechuza o un pajarito. Disfruto todo, el otro día bailamos acá en ese lugar para viejitos, te juro que fueron 5 minutos, pero fue vestirse, acomodarse, ir hasta allá, 50 grados de calor... pero yo lo disfruto.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar esta canción?

S 24: - Y más o menos como la de Puerto Montt, pero esto me retrae más atrás. Linda sensación, son cosas que uno tiene en el alma y en la mente, pero no te las acuerdas, no las estas generando siempre.

E: - ¿Le generó algún recuerdo esta canción?

S 24: - Me acuerdo cuando fui al cine, que habré tenido 12 años, que fue la película top donde aparecieron todos esos artistas de la época del 60, Palito Ortega, su mujer, Violeta Rivas, todos que ahora son grandes, de 70 u 80 años. Lleno el cine de gurises, reventó todo esa película, claro, apareció una nueva era. Yo pasé varias eras, desde a los 13 años que saludarme con un chico era dándonos la mano a pasar a darnos un beso, de estar sin teléfono hasta que aparece la tecnología, distintos tipos de música. Hemos aprendido mucho, hemos capitalizado todo lo que nos pasó, había mucha represión después de toda la época del proceso, muchas cosas muy fuertes. Pasar del cassette, al disco, al spotify. Las relaciones, los boliches fueron cambiando. Yo me separé a los 25 y volví a la vida a los 43, porque todo ese lapso estuve enferma y criado hijos en la pobreza total y absoluta, después cuando empecé a salir no me paraba nadie, por eso yo siento que tengo 20 años menos. Yo tengo ganas, disfruto todo, baile, alegría. Hasta ahora todo lindo, me ha traído buenos recuerdos.

E: - ¿Qué pensó cuando empezó a sonar la canción?



S 24: - Y bueno por ejemplo en esta última me vino el cine, no me sale el nombre la de la película, pero me vino eso. No era fácil ir al cine, todo era más complicado, más difícil. Por eso yo siempre quise tener mi plata, vendiendo cosas, después con papi en una rotisería, siempre trabajé y tuve 3 trabajos, por eso ahora estoy cansada. Mis hijos también, siempre han querido tener su plata, muy laboradores, solos salieron adelante, yo hacía hasta donde podía, tenía que criar a 3 yo sola. Yo me iba a Mina Clavero a trabajar desde diciembre hasta abril, 7 años hice eso, ahora, la felicidad que yo tuve en esa época, juntaba mucha plata en esas temporadas, había un mundo de gente. Las aventuras que yo tengo... es increíble.

Sujeto 25

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar esta canción?

S 25: - Si, mucha alegría. Todo eso trae alegría, porque cuando uno tuvo la oportunidad de escucharlo a Juan D'Arienzo como muchos tangueros, uno iba y los imitaba, cantando o haciendo como que bailaba. Yo se bailar tango, pero tradicional nada más. Pero sí, me trae muy buenos recuerdos, y todas esas cosas son lindas, y ya se están perdiendo en la juventud.

E: - ¿Le trajo algún recuerdo?

S 25: - Como podés ver me emociona (expresa con una gran sonrisa y ojos llorosos), y eso es lo que me ocasiona a mí en lo personal. Son cosas lindas, yo siempre hablo de todo eso de antes. Siempre estamos pensando en los nietos, porque el día de mañana no vamos a estar y no vamos a saber cómo va a vivir la juventud, ya las cosas no están bien, imagínate más adelante. Antes los padres prendían la radio, la eléctrica, y sonaban todas esas canciones hermosas, eso me ocasiona a mí, cosas lindas, vivencias lindas.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escucho la canción?

S 25: - Cuando salíamos con mis amigos a los bailes o algún bar y se escuchaban siempre esas canciones. En la plaza de mayo ahí en frente al correo, siempre íbamos y había una máquina que le ponías una moneda y escuchábamos esa canción, bueno esta y pasodoble ni hablar.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación? -



S 25: - Esto es fuera de serie Los Iracundos... tengo muchas anécdotas... en ese entonces conocerla a mi mujer, los bailes, hay muchas anécdotas, ahora tengo un CD con 320 canciones originales de ellos. Lo que si no me voy a olvidar nunca es que una vez vinieron al Club Patronato. Donde ahora está la pileta había como una cancha de básquet, y donde está la sede ahí adelante había todo un portón por donde entraban ellos. Nosotros no teníamos para pagar las entradas... y ¿Qué hice yo? Los esperé. Ahí con otros amigos los hablamos antes que lleguen, imagínate había una multitud de gente, y bueno hablé con ellos y nos dieron sus instrumentos para entrarlos, así que entramos y nos ubicamos ahí abajo, después arriba del escenario... de ahí en más fue una cosa que me tocó el corazón, más allá de las canciones. Una vez también en el Club Paraná subí y canté una de Los Iracundos, y entonaba y todo, ahora ya no me da la voz. Pero viste que te ponen la pista y fue hermoso, todos gritaban, me hicieron llorar. Yo acá siempre pongo música, y me gusta escuchar fuerte... me gusta toda la música, pero esta es mi preferida, me trae muchos recuerdos, si te pongo a contar me voy al infinito, todas esas canciones de antes vos le sacabas lo que decían, contaban algo, y vos hoy te das cuenta que no. La música es distinta, los repertorios, las letras o repiten lo mismo o no dicen nada.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 25: - Cuando vinieron al Club Patronato. Y otro recuerdo lindo fue cuando lo vimos en el kilómetro 28 hace poquito, vinieron Los Iracundos, los uruguayos, el hijo de Los Iracundos originales toca ahí, hay otros de Buenos Aires que son re truchos.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 25: - No, poco y nada, porque a mí los que me gustaban eran Los Chalchaleros y esos. Esa canción la cantan todos, el que dice que no la canta es mentira, aunque sea en una joda viste, a veces en las reuniones cantas esa canción. Pero otra sensación no tengo, del folclore no soy allegado.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo?

S 25: - No, nada.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 25: - Que a veces yo le cantaba a mi mujer esa canción.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación?



S 25: - La primera sensación es que a dónde íbamos había kermeses y sonaba Palito Ortega, era el uno en ese entonces. Otra sensación es cuando nos juntábamos con los chicos e imitábamos como cantaban, nos reíamos mucho, hacíamos la voz parecida y todo, a Palito, a Sandro, a todos. Era todo muy lindo, con mucho respeto... y éramos felices haciendo esas cosas. Ustedes vinieron y ahora me corren un montón de cosas por la cabeza, pero es hermoso que estén haciendo esto, y con estas canciones. De Palito no me voy a olvidar, del Club de Clan, ahora los ves y con 80 años siguen cantando, y buenas canciones. Ahora también la cantan los jóvenes, en cuarteto, y vos sabes que antes no se copiaban nada, ahora usan esas canciones de nuevo.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo escuchar a canción?

S 25: - Sí, eso, cuando salíamos o nos juntábamos con mis amigos a imitarlos, ahí por la terminal, por la plaza, por todos lados andábamos. Yo no me olvido de esta música, mira que yo bailo todo lo que me pongas, de antes o de ahora, pero de esta música no me olvido.

Sujeto 26:

- *La cumparcita*

S 26: - Tango, milonga, así rapidito.

E: - Bueno. ¿Y qué sensación le generó la canción?

S 26: - Nostalgia, recuerdos, traer sobre todo a mi papá, porque precisamente a mi amiga del alma y a mí, él nos enseñaba a bailar tango, y Juan D ´arienzo era uno de sus preferidos. Así que ese recuerdo me trae ese tipo de música.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar?

S 26: - En mi papá, inmediatamente. Sigo escuchando D ´arienzo de vez en cuando, no es lo que me apasiona. A mí me gusta toda la música, pero no es la que prefiero escuchar, porque me pone un poco nostálgica, pero si algún tipo de tango o dentro de ese estilo, algunos en particular. Por ejemplo, a mí me gusta escuchar Julio Cesar, cantante de tango. Eso es lo que me produce a mí, y obviamente a recordar a mi papa me acuerdo exactamente mi casa de calle Alem, donde vivía. Y veo la mesa del comedor donde estaba ubicado un aparato que había que se llamaba dancero donde poníamos los discos. Y todo eso en un ratito me llevo ahí, a mi casa. Sin embargo, no la vi a mi mamá, lo vi a mi papá solo, pero ellos por ahí bailaban. Pero eso el primer recuerdo.

- *Puerto Montt*



S 26: - Los chicos que me gustaban, uno solo no, varios. Te acordás de todo eso, de los té danzantes, eran reuniones que hacíamos para juntar dinero para el viaje a Bariloche. Entonces nos prestaban casas nuestros papas y cobrábamos entradas, y se llamaban té danzantes, empezaban bien tempranito a la tarde y terminaban a las doce de la noche. Esas canciones se llamaban los lentos, te sacaban a bailar, nos hacían una seña o sino venían y te sacaban a bailar presencialmente. Agrego una anécdota, mi mamá siempre me decía que, aunque el chico sea feo, había que decirle que sí, porque cruza toda la pista para sacarte a bailar, hasta ahora me acuerdo de eso y mi nieta siempre me pide que le cuente esa historia, me quedo grabado, ella me decía que, aunque sea una pieza baile con el chico, yo le decía que si no me gustaba no... Volvamos a lo nuestro, la juventud, disfrutar con amigos, con compañeros de escuela, y sobre todo eso.

E: - ¿Y alguna sensación le generó?

S 26: - Claro, genera nuevamente nostalgia. Te da esa cosita que no sé cómo explicar, de aquello que fue, pero que tuviste la suerte de vivir y que lo podés contar a chicas como ustedes. No se bailar reggaetón, se bailar eso, en una baldosa de veinte por veinte, no sé si se baila así ahora, bien apretadito. Me trae todos esos recuerdos esa música, entonces cuando vos te miras con alguien que vivió eso, haces la misma cara, te palpita el corazón un poquito más. Yo me sigo reuniendo con mis excompañeras, egresadas así que ponemos a veces esa música y escuchamos y damos algunos pasitos. Y empezamos a recordar a nuestros compañeros, algunos murieron. Por eso, te trae un montón de recuerdos de la adolescencia. También bailábamos rápidos, pero estas lentas y como pasábamos en los tocadiscos, los chiquitos o los grandes. Vos te acomodabas con la persona que estaba pasando música y si te gustaba el chico le pedías al que pasaba música que te ponga un lento, era el momento, teníamos un poco de picardía.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó?

S 26: - Lo primero que pensé es en mi casa, porque se hacían esos bailes. Y se me fue la memoria a mis compañeras que las sigo viendo, chicos de esa época, que algunos viven otros ya no, eran muy respetuosos mis compañeros, en la secundaria. Yo veo como se tratan los chicos ahora y nada que ver cómo eran nuestros varones con nosotras. Primero, que no se usaban tanto las palabrotas, por ejemplo, como se tratan entre chicos y chicas, yo nunca lo viví con mis compañeros que eran re respetuosos en eso. Algunos de grandes nos han dicho que de chicos gustaban de nosotras, y a veces conocemos a las familias y esas



cosas. Capaz a mí me tocaron chicos más tímidos, pero si te decían que te acompañaban a tu casa, lo hacían. Lo que me trajo a mí esto es todo eso que lo tengo en la mente, porque soy un poquito soñadora, tengo la cuestión que lo de antes lo tengo muy a flor de piel, porque me reúno con mis compañeras, y por más que hablemos temas modernos sobre los nietos y los hijos, aquello siempre está, en nuestra mente y en nuestro corazón.

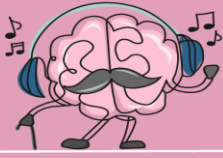
- *Zamba para olvidarte*

S 26: - También mi adolescencia, porque nosotros teníamos compañeros que sabían tocar la guitarra, entonces hacíamos ronda y cantábamos. Cantaba el chango nieto así con los ojos cerrados, era un cantante famoso de esa época, cantaba ese tema y nosotros nos acostumbramos a reunirnos. Siempre había dos o tres que sabían tocar guitarra y los demás hacíamos como que cantábamos, no cantábamos lindo. Así que me llevó a mi adolescencia, todo es adolescencia, entre los trece años que empezás la secundaria hasta que terminas. El folclore lo sigo escuchando porque me gusta, Me trae esa nostalgia de lo pasado, pero una nostalgia linda, no quiero sentir como que todo lo pasado fue mejor, porque ahora hay cosas hermosísimas, por ejemplo, ese celular que tienen ustedes, eso es una belleza, porque comunicarte con una persona a la distancia es maravilloso, escuchar música que vos querés. Pero aquello era muy estar juntos, conocernos los gustos, compartir, reírnos un montón, porque imagínate cantar horrible como yo. Pero esto era estar en grupo, sobre todo en invierno, cuando se hace todo más querido. Y el mate por supuesto, compañero de todos nosotros. Recuerdos preciosísimos, yo viví una niñez y adolescencia hermosa, las viví, no tuve falta de amor. Por eso puedo vivir todo eso y contarlo.

E: - ¿Y le generó alguna sensación escuchar esta canción?

S 26: - Sí, a ver... sobre todo, es la emoción de que ustedes estén acá, jóvenes y yo pueda hablar con la edad que tengo con personas jóvenes de lo que a mí me sucedió en mi juventud. No es fácil que la gente joven escuche a la gente de mi edad. Entonces fijate que estamos las tres acá, muy jovencitas son ustedes, y yo pienso que estoy acá contando parte de mi vida y a gente que no tiene idea de lo que he vivido. Es eso, es emocionante, un orgullo que alguien te escuche. Porque casi siempre los viejitos siempre nos dicen que estamos con la misma historia, y no es que estamos con la misma historia, es lo que vivimos, transmitimos algunas cosas. De cualquier manera, puedo escuchar reggaetón también, y el Duki.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?



S 26: - Lo primero que pensé en mi mente, es en la hermosa juventud que viví. Porque esa canción que ustedes acaban de poner yo la veía en programas de televisión, que pasaban música folclórica. En mi época se escuchaba mucho folclore, y había muchos chicos que estudiaban guitarra y se usaba mucho, y aparte acompañábamos nosotros con las manos imitando un bombo. Se escuchaba mucho folclore, también se enseñaba mucho en las escuelas, era otra cosa. Sobre todo, esa música que están pasando genera eso, un recuerdo lindo, emocionante, te conmueve, creo que esa es la palabra.

- *La felicidad*

S 26: - Me acordé de los bailes de Echague. Los primeros bailes que pasaban esa música, porque Palito es más de los sesenta. Me acordé de eso, de los bailes populares, precisamente en el club Echague que nosotros vivíamos cerca. En el televisor blanco y negro, que se veían programas donde cantaba este señor que no era de mi devoción. Me sé las canciones por supuesto, porque nosotros teníamos un disco de Palito Ortega. Son canciones que ustedes han pasado, distintas melodías, todo eso es parte de mi adolescencia, no de la niñez. Te trae todo esto de la emoción, la nostalgia. Las mismas canciones, son más sencillas, son pegajosas, vivíamos despreocupados de todo, te decían canta Palito, que está todo bien. Pero creo que todos los que tenemos mi edad van a coincidir en eso, si no tuvieron una adolescencia diferente. Yo no iba a bailes de los otros clubes, se hacían muchísimos, iba a Echague con papi y mami los sábados. Se iba con padres, y enseguida me acordé de eso, y se pasaba esa música, a pesar de que había música en vivo también. Me trae esa nostalgia, me hizo acordar a los bailes de los clubes.

E: - ¿Y alguna sensación?

S 26: - Como que sucedió hace muchísimo tiempo. Con las otras canciones no, quizás porque las escucho más seguido. Esta canción la veo más lejana, sensación de que ocurrió hace mucho tiempo. Pero no una cosa que me toqué la fibra en sí, los otros temas si porque los viví más. Se escuchaba un montón, pero no una emoción en particular.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 26: - En el club Echague, enseguida pensé en eso, en los bailes del club. Eso me hizo acordar, son música que se sigue escuchando hasta ahora, que ha quedado en el recuerdo. A mí me trae recuerdos, un pasado, no necesariamente emoción. Las otras músicas si, emoción, nostalgia, se te llenan los ojos de lágrimas, pensando que hermoso lo que viví, lo que pasé, me voy acordando de gente querida, que algunos nos seguimos viendo, otros no



nos vimos nunca más en la vida. Pero si, por ahí pensás que todo tiempo pasado fue mejor, y no quiero pensar eso, quiero pensar que el futuro es mejor. Nos cuesta a la gente grande adaptarnos, creo que todo tiempo debió ser así, los abuelos, los papás. Yo hablaba con mi mama, ella me decía que había cosas que a ella no la dejaban hacer y ella si me dejaba a mí, y yo le decía que los tiempos cambian.

Sujeto 27

S 27: - Si, una barbaridad. Esa música me trae recuerdos de mi pueblo, cuando mis padres eran jóvenes y yo era chica, íbamos a los clubes de barrio. Eran dos clubes importantes que se hacían bailes y mis papás bailaban, tango, bailaban la cumparsita. Mucha gente grande, pero yo me acuerdo de ellos.

E: - ¿Y le generó alguna sensación escucharla?

S 27: - Sí, claro. Yo ya no tengo a mis papás, me da mucha melancolía pensar cuantos años han pasado... y yo me vine de allá teniendo diecisiete años y calculo que esto lo viví como hasta los doce, asique imagínense que hace sesenta años, es mucho. Muy lindo, una versión hermosa. Y también me acuerdo de mis tíos grandes que también todos bailaban, uno que bailaba siempre el mismo paso, o una tía solterona que se casó grande, a los cincuenta y era toda una novedad en el pueblo. Ella vivía allá y fue un agrimensor del pueblo y se enamoraron, se casaron y el bailaba a los saltitos. Ese tipo de memoria fotográfica que uno tiene. Más o menos eso, yo nunca baile tango así que de mí, recuerdos personales no.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 27: - Se me vino la imagen de mis papás bailando. Mi papá siempre impecable porque era director de escuela. Bailando feliz con mi madre, una pareja muy linda. Y nosotros chicos con mi hermano, porque le llevo cinco años, medio como sentados, porque antes se utilizaban las mesas de lata con las sillas de lata que se doblaban. Nosotros ahí con mi hermano tomando la bebida que llegaba al pueblo, porque nada de coca cola, ni seven up, se hacían las bebidas ahí. El toral se llamaba, era una bebida, un extracto parecido a lo que hoy es la coca, y después había otro más que no me acuerdo como se llamaba. En realidad, los diez años de entonces no son los diez años de ahora. Mi nieto de siete ahora me da vuelta, me explica todo. Eran otras generaciones, hay dos generaciones más. Esta mañana lo llevábamos a la placita, los dos nenes, el más chico de mi amiga y el mío. En un momento dicen que querían sellar la amistad con el dedo. Para mí eso es novedad.

- *Puerto Montt*



S 27: - Los auténticos Iracundos, es un conjunto uruguayo que tenían un cantante que su apellido era Franco, que yo los vi en vivo en Hasenkamp. Nos juntábamos varios y poníamos para la nafta, y a alguno le prestaban el auto, medio como ahora pero mucho más de poner el lomo, porque teníamos que hacernos merecedores de ganar la platita. Lo fuimos a ver y Franco ya estaba enfermo, pero fue fantástico. Era la movida del momento, eran estos y unos parecidos que salieron como ellos, los Ángeles Negros, por ejemplo. Pero si, los recuerdo un montón, tienen un montón de canciones muy bonitas que aún hoy yo tengo una colección de oro que es la música de los setenta, y entre ellos tengo un montón de cosas de los Iracundos. Aparte otra de las cosas que recuerdo era que, no era como ahora que hay todo un estadio donde está todo organizado para que la gente pueda sentarse cómoda y ver, era un baile de pueblo, entonces habían hecho unas tarimas arriba de unos tambores, y nosotros estábamos ahí bien cerca y le gritábamos. Son esas cosas que uno no olvida, que realmente las ha vivido. Me acuerdo que el cantante tenía una voz impagable, ahora siguen los tributos, a los Beatles y esas cosas. No es igual, porque estos eran una masa. Pero bueno, eso es mi recuerdo que tengo de los Iracundos, después de haberlo bailado por supuesto, y tenían temas muy lindos. Eso es lo que recuerdo.

E: - ¿Y qué sensación le generó?

S 27: - Mucha nostalgia, de los años de jóvenes. Yo me acuerdo de que, para esa época, yo me vine a los dieciocho años acá. Éramos pocos y entre nosotros nos acomodábamos y nos encontrábamos parejas, y algunos se casaban, y llevábamos los mensajes de donde se encontraban, éramos muy inocentes. A mí me hacían gancho con el que manejaba el auto que nos llevaron, era un auto valiant, me acuerdo de todos esos datos. Al muchacho suelo encontrármelo acá, porque se casó con una chica de Hernandarias, y tiene un negocio, y la vez pasada nos paramos a charlar sobre la vez que fuimos a ver a los Iracundos, y él me contó que esa vez él le había robado el auto a su papá. Lo que pasa es que, eran caminos de tierra, no había controles, no había carnet, y nosotros contentísimos. Ese tipo de recuerdos tengo.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó?

S 27: - Lo audaces que éramos, pero una audacia sana, porque a nadie se le ocurría ninguna maldad. Es más, el pueblo tenía tres mil habitantes, entonces hubo un caso de una chica que iba al mismo colegio que yo, y quedó embarazada. Eso fue el terror del pueblo, no nos dejaban salir más, un poco controladas, porque alguien de afuera anduvo acá.



Todos los quintos años del colegio usábamos un salón que nos prestaban los ricachones del pueblo y lo usábamos como confitería, la habíamos equipado con mesas y sillas que la gente iba donando, de todo. En esa confitería cobrábamos entrada y la gente iba a bailar, la juventud. En esa confitería yo ya era grande, tenía como quince años, e iba una mamá por noche a cuidar y mirar. Ese tipo de cosa se me vienen como recuerdo.

- *Zamba para olvidarte*

S 27: - Ese tema es una zamba muy renombrada de esa época. También de haberla escuchado mucho, cuando hacíamos esas reuniones era medio el furor de las que iban saliendo, porque eran más o menos de esa época. Yo nací en el sesenta, tengo que haber tenido veinte años, ya estaba estudiando acá, pero me iba todos los fines de semana con todos los bolsos para no volver, y de allá me volvían a mandar. Como eso, un montón, por eso lo confundí con Daniel Toro porque fueron los que nacieron en ese momento, otros muchos más adelante también. El folclore siempre nos gustó mucho, porque también lo cantábamos en las escuelas. Teníamos una materia que era música y teoría musical, y teníamos una profesora inglesa que tocaba el piano, y nosotros cantábamos. Había uno que siempre se hacía el vivo, y cuando nos daban la letra por ahí leía cualquier cosa y lo retaban. Esas cosas que te quedan grabadas. Nos enseñaban todas esas cosas, canciones en inglés como la de navidad, el feliz cumpleaños. Me trae recuerdos de la secundaria de pueblo. Yo me recibí en el sesenta y siete.

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 27: - Si, la alegría de pensar en todos mis compañeros, muchos que ya han partido de muy jóvenes. Lo que éramos, por ejemplo, una de las chicas, el preceptor se enamoró de ella y nosotros veíamos como la espiaba, él tomaba la asistencia, pero le pegaba una miradita. Hasta ahora están casados y tienen dos hijos, ahora él está muy enfermo, porque aparte era bastante mayor que nosotros. Muchos recuerdos de secundaria, mi papá era profesor en la secundaria, porque el colegio de mi pueblo se formó con una autorización que era de Buenos Aires, que era adscripta al colegio nacional de acá, no tenía vida propia. Mi papá que era maestro, le dijeron que tenía que agarrar una materia, porque no había profesores en el pueblo, entonces le preguntaron a mi papá que le gustaba entonces agarró geografía y se puso a estudiar. Una tía mía agarró botánica, la otra que era profesora de artes visuales y también agarró esa materia. Todo era así, y se fue formando el colegio. Ahí yo estudié, y me recibí de maestra. Toda esa parte de lo que fue el colegio, de lo que



pasaron, los que se dedicaron a trabajar, como mi papá que era maestro. Él trabajaba gratis, pasaron tres años que no le pagaban, pero ellos mandaban todas las rendiciones a Buenos Aires. Cuando les autorizaron el funcionamiento le mandaron todas las partidas juntas, y ese día vino la rectora que era la única profesora. Llegaron cajas a mi casa, y les pagaron a ellos los tres años, con un papel que imprimió el gobierno, se llamaba bono empréstito 9 de julio, eran unos cartones que decía lo que valían con la moneda de ese momento. Era como lo que pasó con los federales, que era una pseudomoneda. El que podía los negociaba, los guardaba, no me acuerdo bien como era. Ese tipo de recuerdos me trae todo esto.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 27: - Que la vida pasa también, y que gracias a Dios todavía podemos recordar, porque hay gente de mi edad que no recuerda. Tengo compañeros con Alzheimer que están totalmente perdidos. Uno tiene la dicha de estar más o menos bien, de ser autónomo, decidir, llevar adelante una vida. Uno por tener salud no lo valora, cuando ves otros casos y que son conocidos, y eran compañeros ahí te das cuenta. En el pueblo se formaban varias parejas entre los chicos, porque solían ir gente de Paraná o de otros pueblos cerca, pero tampoco había muchas posibilidades de ir, porque no había mucho dinero. Ahora todo está muy caro, pero hay más circulante de dinero, porque están las tarjetas de crédito, pero en esa época no. Así que hubo gente que si se casó con gente de otro pueblo. Eso estábamos revisando ahora con las chicas que nos encontramos en la pileta, y ellas me dicen que no deje de ir porque si no me extrañan y a ellas que son más grandes les gusta que yo les haga recordar cosas de antes. Y bueno, mi papá fue un gran maestro, valga decir, que se dedicó con mucho a la educación, en el año que el vino a estudiar. Mi abuela era muy pobre, porque quedó viuda muy joven con doce hijos, mi padre era el menor. Un tío de Paraná le dijo que, si ninguno estudió, aunque sea a él si lo iban a hacer estudiar, y lo llevó a Alberdi, y así estuvo todo el primer año sin volver a su casa. Se recibió de maestro, trabajó en el campo, después fue llegando al pueblo, después de muchos años se casó con mi mamá y vivió siempre dedicado a la educación. Llegó a ser director de escuela, después a supervisor y después se vinieron acá y falleció joven. Hoy el orgullo nuestro es que, en el pueblo hay una escuela que lleva el nombre de mi papá. Mi mamá era la madrina, ahora pasamos a ser los padrinos mi hermano y yo. Esta escuela tiene bachillerato, con orientaciones distintas, lo cual es muy importante para un pueblo porque las posibilidades son limitantes.



- *La felicidad*

S 27: - Palito Ortega tiene diez años más que yo, entonces yo medio que crecí con todo esto. Tiene un montón de canciones que incluso eran infantiles, como la flor del jacarandá. Y era el furor, porque eran cosas muy movedizas. Este, como otros también, Leo Dan, Palito Ortega. Es toda mi niñez, porque yo soy loca del tocadiscos, y que alguien tuviera un disco moderno como estos era toda una cosa para reunirse. Entonces venía el colectivo de Hernandarias para acá y, al colectivero le encargábamos los discos, y él nos traía los discos que traían dos canciones, entonces después lo intercambiábamos. En el pueblo era todo muy rudimentario, quizás se organizaba una venida a Paraná al mes para comprar ropa, zapatos. Si llovía quizás pasaba un mes más, porque los caminos eran de tierra y medio que se desarmaban mucho, entonces quedábamos muy aislados. Incluso tengo el recuerdo de tíos que se han muerto, los tenían que llevar en unas camionetas especiales. Pero bueno, Palito marcó toda mi infancia y mi juventud, y hoy también. Después la historia de Palito con Evangelina Salazar, con la película que se llamaba mi primera novia. Ahí se conocieron, él tenía otra novia que era Marta Gonzales y se enamoraron perdidamente. Nos gustaba mucho Palito Ortega, porque con eso podíamos cantar, jugar. Mi papá decía que como Palito se rompía la cabeza pensando las letras de las canciones, pero a nosotros nos gustaba un montón porque era lo que había.

E: - ¿Y esos son los recuerdos que le genera la canción?

S 27: - Si, que nos juntábamos a escuchar, y aprendíamos la letra. Aparte me acuerdo accidentalmente, del cumpleaños de una chica del pueblo, que era hija de los de la empresa de colectivo, e hicieron una fiesta muy grande en la casa que tenía una galería larga. Me acuerdo de que se cambió tres veces de vestido, que era una locura. Toda la noche estuvo animada por Palito Ortega, y me acuerdo de que en esa época había un conjunto instrumental que se llamaba Richard Clayderman, y una de las canciones que tenía se llamaba el amor es azul, era muy bonita. Yo encargué el long play, y le regalamos con otras chicas más. Ella estaba muy feliz con su long play. Muchos recuerdos de juventud.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 27: - Me acordé de cuando vine del pueblo a estudiar, y yo era joven. Con mi grupo de amigas decíamos de ir a los bailes, porque no teníamos eso de ir a las confiterías, entonces íbamos a los bailes del club Echague, y eran los bailes hermosos. Para nosotras era todo un despertar a la vida y al mundo diferente, pero íbamos y volvíamos acompañadas porque



todavía teníamos el miedo a la ciudad. Había chicas que no salían porque no podían, entonces nosotras las ayudábamos. Eran épocas muy hermosas.

Sujeto 28

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar la canción?

S 28: - Muchos recuerdos, de época. Nunca lo baile porque no salía, pero si recuerdo de escucharla y cosas lindas.

E: - ¿Hay algún recuerdo puntual?

S 28: - No, recuerdos más generales. Porque nunca fui de estudiarme las canciones, ni de poner atención a los títulos. Yo veo gente de mi edad que sabe los nombres de todos los tangos. Me gusta la melodía, pero no pongo demasiada atención a los títulos y a las letras.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 28: - No sé. Recuerdos de los años que han pasado, unos cuantos.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar la canción?

S 28: - Si, la juventud. Ese tipo de música me gustaba mucho. Lo otro también, pero a mí siempre me gustó la música más moderna.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 28: - Y si, cuando éramos novios y salíamos un poquito. Cosas lindas.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la melodía?

S 28: - Volver a tener dieciocho años.

- *Zamba para olvidarte*

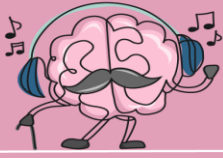
E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 28: - No mucho, porque nunca le di mucho al folclore. Más que nada lo tengo porque mi esposo es muy folclorista, y me hace recordar a las reuniones de familia de parte de él. La tradición. Pero a mí nunca me gusto demasiado, porque siempre me gustó más la música moderna. Lo tradicional mucho que no.

E: - ¿Y algún recuerdo que le haya despertado la canción?

S 28: - No, nada.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensaste cuando empezó a sonar?



S 28: - Cuando los chicos eran chicos, íbamos a los festivales porque le gustaban a mi marido. Pero a mí, por ejemplo, no me gustó ir porque si te gustaba un conjunto tenías que tragarte toda la noche. Hay un conjunto que te gusta y tenés que estar horas sentadas.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación escucharla?

S 28: - Si, recuerdos de la juventud. De que en esa época no íbamos a bailes ni a reuniones. Se hacían los asaltos en las casas, donde se reunían y las chicas ponían algo de bebida y los chicos algo de comida, pasaban música y se bailaba. Eso era la diversión de nuestra época. Estaba todo ese tipo de música que nos gustaba y bailábamos, también ya mirabas al que te gustaba. Todas esas sensaciones.

E: - Y como recuerdo, ¿La llevo a ese momento que mencionó?

S 28: - Claro, más que nada a ese lugar, a esos momentos lindos que uno vivía.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó?

S 28: - Que no sabía que la vida después te espera con otras cosas, no tan bellas como esas. Por eso hay que disfrutarla, cosas que por ahí en esa época no lo disfrutábamos mucho. Teníamos unos padres bastante conservadores, entonces no te dejaban disfrutar mucho la juventud.

Sujeto 29

- *La cumparsita*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar la canción?

S 29: - No, porque me gusta el tango. No mucho, pero me gusta. El nombre no lo sé, pero, me gusta. No soy fanático, ni lo se bailar, pero me gusta escucharlo.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo?

S 29: - No. Pero lo escuchó en la radio o en la televisión. No soy tampoco de motivarme para salir a bailar.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 29: - Sorpresa, porque no sabía. Pero es un lindo tango, una cumparsita. Un espectáculo.

- *Puerto Montt*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar esta canción?

S 29: - Sí, porque en la época de novios, una vez fuimos a verlos a los Iracundos.



E: - ¿Y qué recuerdo le trae escucharla?

S 29: - La época de comienzo de novios. Nos gustaban todo el baile, como el paso doble. Y el músico hace muchos años vino a Paraná y fuimos a verlos. Lo bailábamos y escuchábamos porque estábamos todos muy emocionados. Una buena sensación, de alegría.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 29: - En el momento, los Iracundos. No sé si serán ellos, porque hay unos que son muy parecidos, que también los fuimos a ver. Lo armaba unos que eran de Buenos Aires, que eran pareja de una prima de mi esposa. El director lo había armado con unos amigos, y los imitaban a los Iracundos. Una sensación de alegría me genera.

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación esta canción?

S 29: - También, como los Iracundos. Los festivales de folclore de hace muchos años, en el club Echague, en Diamante. Me gusta porque son lindas canciones. Sensación de alegría, y de recordar. Aparte que escucho folclore, chamame. Con mi esposa miramos los programas, los festivales como el del Cosquín. No soy de bailar, pero si escucharlo.

E: ¿Le trae algún recuerdo en particular?

S 29: - No, no. Una sola vez que nos juntamos varios y fuimos a un festival en el club Echague y estaba Daniel Toro, también Los fronterizos. Son lindos momentos que hemos pasado.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 29: - Alegría también, porque son lindas canciones. No como con las canciones en inglés, por ejemplo, lo escucho y lo miro, como anoche que estaban pasando en un programa. También en mi época estudié inglés, aprobé, pero siempre me costó mucho. En la época de Los Beatles yo vivía en una pensión, y todos eran fanáticos de ellos. A mí me gustaba escuchar la música, aunque no entendiera nada, porque siempre te levanta, te da la sensación de alegría. Y acá más o menos lo mismo, te despeja la mente, de cosas malas. También me acuerdo del programa donde iban a cantar y a la gente le pedían que canten canciones en español. Incluso los jurados les decían que cantaran en inglés, pero pedían que la mayor parte fuera en castellano.

- *La felicidad*



S 29: - Palito Ortega, muy lindo. Son canciones de la época, de muchos años atrás, la juventud. Lo escuchas como si tuvieras cuarenta años. Los chicos de él no sé si cantan, yo no los he escuchado. Pero las canciones son muy emotivas.

E: - ¿Y qué sensación le generó escucharla?

S 29: - También alegría, porque son canciones lindas. Lo vuelvo a escuchar y te da esa sensación.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 29: - Haberlo ido a ver no lo tengo registrado, porque la han cantado otros, incluso hasta los Iracundos, Los náufragos. Pero de haberlo visto a Palito, yo no lo tengo registrado. Recordar no recuerdo, me hace sentir feliz esa canción. Aparte me hace acordar a mi esposa, porque esa canción es de los comienzos de nuestra relación. No éramos de ir mucho a los bailes, pero lo bailábamos. Te divierte, te libera el alma.

E: - ¿Y qué fue lo primero que pensó cuando escuchó esta canción?

S 29: - Alegría, la verdad porque es una linda canción. Estaba como en duda de que canciones eran cuando me dijeron de la encuesta. Si hubiera escuchado algo de inglés igualmente hubiera escuchado y algo te hubiera dicho. Quizás no sentía la alegría como con estas canciones, pero lo acepto porque es parte de la música, es parte cultural. Te levanta el ánimo, a otros los amarga porque tuvieron alguna dificultad. Pero para mí fue bueno.

Sujeto 30

- *La Cumparsita*

E: - ¿Esta canción le generó alguna sensación?

S 30: - Si, años de mi infancia. Porque si bien ya tengo mis años, me acuerdo que en mi casa mi mamá y mi papa escuchaban este tipo de música.

E: - ¿Y le trajo algún recuerdo?

S 30: - Por ahí recuerdo cuando se iba a los bailen en el campo, que íbamos con nuestros padres. Éramos chicos, mi papá formaba parte de la comisión de la escuela, de la cooperadora, y se organizaban eventos y sonaba ese tipo de música.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 30: - Y pensar en esa generación, porque si bien ahora se escucha es muy poco. Me causa un poco de nostalgia por esa época.

- *Puerto Montt*



E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 30: - Si, Puerto Montt, ahí ya vamos a una etapa más posterior, de cuando íbamos a los bailes con mis amigas ya acá en Paraná, en los clubes, los pude ver. Lindos recuerdos y lindas sensaciones de volver a esas épocas. Era difícil verlos en esa época, entonces alegría por poder verlos en vivo.

E: - ¿Y algún recuerdo?

S 30: - Si, los clubes. Íbamos con mis compañeras del secundario al Club Talleres, Club Universitario, al Neuquen, y ahí venían estos conjuntos. Era como ir ahora a ver en vivo en un recital a una banda.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó?

S 30: - Volver a aquella época...

- *Zamba para olvidarte*

E: - ¿Le generó alguna sensación escuchar esta canción?

S 30: - No sé qué decirte, si una emoción por recordar esos momentos porque fueron momentos vividos muy lindos, y te vuelve a mover todo.

E: - ¿Le generó algún recuerdo?

S 30: - En esas épocas íbamos a lo festivales folclóricos, de doma y todo eso, ahora ya vamos menos, pero me recuerda a toda esa época. Lindos recuerdos. Siempre escuchamos folclore en casa, nos gusta mucho. Y también el sentir las letras que te llevan a recuerdos o a lo que uno ha vivido, hay canciones que te llegan mucho.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando escuchó la canción?

S 30: - El tiempo que ha pasado. Recuerdo que mi hijo era chiquito y nosotros marchábamos con él en el bebesil para todos lados a los festivales, y ahí te emociona porque ya paso bastante tiempo, tiene 42 ya, imagínate.

- *La felicidad*

E: - ¿Le generó alguna sensación?

S 30: - Hay muchos recuerdos lindos, pero al pensar en eso me genera alegría por un lado y tristeza por el otro, porque muchos de mis compañeros ya no están más. Son emociones mezcladas.

E: - ¿Y le generó algún recuerdo?

S 30: - Si, también, recuerdos, de casamientos, cumpleaños, juntadas en familia, reuniones bailables, en casas o salones siempre eran todas esas canciones. Lindos y emotivos



recuerdos, porque fueron momentos lindos. Tengo lindos recuerdos, por ahí mi niñez en el campo era distinto, pero cuando vine acá ya era otra realidad, porque tuve un grupo lindo de compañeras y compañeros en la escuela, y organizamos bailes o también íbamos al parque a tomar mates, y una de las chicas tenía un equipito, que ahora no me acuerdo el nombre, pero era como que llevabas una cartera y era el tocadiscos, ahí podías llevar unos discos chiquitos y ahí podíamos escuchar música, disfrutábamos mucho.

E: - ¿Qué fue lo primero que pensó cuando empezó a sonar la canción?

S 30: - En los encuentros, fui como al recuerdo de eso. Si bien uno en la casa también ponía ese tipo de música, el recuerdo es de las juntadas.