

***I Am Ash from your Fire*¹⁶¹⁷: Narración, Imágenes y *Performance* de la Música Folk en el Disco *folklore* de Taylor Swift**

Vanesa Sara Venditti¹⁶

Universidad Nacional de Mar del Plata

Recibido: 31 de mayo de 2023

Aceptado: 15 de junio de 2023

✉ vanesasvenditti@gmail.com

Abstract

English folk music motifs have been passed down through generations and they can still be found in current songs. However, they are less likely to be found in the lyrics of artists who are as popular as Taylor Swift. What is more, *folklore* is an album that is markedly different from her previous productions in this approach to alternative/indie music. Those folk music motifs that are studied in this paper are the narration of stories from multiple points of view and their narrators; the type of language used in the lyrics, which is closely related to historical nostalgia and the search for a return to nature; and the performance of a particular aesthetic known as “cottagecore”. The influence of a distinct production frame given social

¹⁶ Venditti, Vanesa Sara. Traductora Pública y Profesora de Inglés. Ayudante de Literatura Contemporánea de Inglaterra y Estados Unidos y Literatura Comparada (UNMDP). Estudiante de la Maestría en Literaturas Comparadas (UCA). Correo: vanesasvenditti @gmail.com

¹⁷ “Hoax,” *folklore* (2020).

distancing during the Covid-19 pandemic is critical to explain the drastic change in the artist's lyrics and aesthetic in this production and how the album came to be promoted. In this way, different narrative and performative aspects account for the transmission of a palpable wish to transcend the contemporary and reach a legacy state for future generations.

Key words: folklore – Taylor Swift –performance- lyrics

Resumen

Los motivos de la música folk inglesa han sido transmitidos por generaciones y pueden aún encontrarse en canciones actuales. Sin embargo, es menos común que aparezcan asociados a artistas de la popularidad de Taylor Swift. Más aún, *folklore* es un disco que se diferencia marcadamente de sus producciones anteriores en este acercamiento a la música alternativa/indie. Los motivos de la música folk estudiados en este trabajo son la narración de historias desde múltiples puntos de vista y sus narradores; el tipo de lenguaje utilizado en la lírica, íntimamente relacionado a la nostalgia histórica y a una búsqueda de retorno a la naturaleza; y la *performance* de una estética particular, conocida como *cottagecore*. La influencia del particular contexto de producción fue el aislamiento por la pandemia Covid-19 y resulta determinante para explicar el cambio rotundo en la lírica y la estética de la artista en esta producción y en cómo se decidió promocionar su producción. De esta forma, diferentes aspectos narrativos y performativos evidenciarán la transmisión de un deseo palpable de trascender lo contemporáneo y alcanzar el estadio de legado para las próximas generaciones.

Palabras clave: folklore – Taylor Swift – *performance* – lírica

La pandemia de 2020 ocasionada por la expansión del Covid-19 llevó a la inesperada suspensión de las giras previstas por la cantante estadounidense Taylor Swift de su disco *Lover*. Durante el aislamiento, Swift se abocó al proceso secreto de componer *folklore*, disco lanzado el 24 de julio en plataformas digitales de música y luego acompañado por una grabación, *The Long Pond Studio Sessions*, filmada en vivo en el mes de noviembre y transmitida también por plataformas digitales. El estilo musical y estético de Swift en *folklore* mostró una marcada diferencia con la trayectoria country y pop que la cantante había mantenido hasta el momento.

La inspiración provino de la música folk, la cual ha pasado por diferentes etapas de resurgimiento en la cultura anglosajona. Keegan-Phipps (2017) advirtió una notable diferencia en su recepción a partir de los años 2000, cuando la música inglesa folk pasó de ser un tema comúnmente ridiculizado a uno aceptable y hasta celebrado por los medios dominantes y el público (4). De hecho, el acercamiento de Swift a este estilo más tradicional tuvo un impacto positivo: *folklore* rompió el Récord Guinness mundial en Spotify para una artista femenina y ganó álbum del año en la 63^o edición de los Premios Grammy de 2020.

La noción de “música folk”, explica Roy (2002), creó una comunidad imaginada cuyo genio colectivo propició la literatura, la poesía, las tradiciones y la música que le dieron voz a un grupo particular, los pobres rurales, en quienes, según los intelectuales nacionalistas ingleses, se podía descubrir una cultura nacional menos afectada por la modernidad (462). El autor también alega que en este enfrentamiento de la música folk del pasado con la del presente, el

mensaje fue variando a lo largo de los diferentes resurgimientos: a fines del siglo XIX y principios del XX se trató de la búsqueda de una nación racialmente pura, no contaminada por la modernidad; en las décadas del 30 y 40 fue la virtud de la gente contra la codicia y la corrupción del capitalismo; y en la década del 60 apuntó hacia la búsqueda de lo auténtico contra lo superficial (467). Pero teniendo en cuenta la lejanía del último resurgimiento, ¿qué lleva a una consagrada artista contemporánea a cambiar el estilo de su música y cómo se relaciona esta variación con el contexto histórico?

Para la mayoría de los músicos folk, este tipo de arte representa una expresión de lo vernáculo, es decir que lo identifican con los movimientos de mitad del siglo XX en el Reino Unido y Estados Unidos, donde la etiqueta de “folk” pasó a significar culturalmente “la voz de la gente” (Keegan-Phipps 2017: 6). En la escena contemporánea estadounidense de la música folk, el lugar de encuentro más común es la propia casa del músico, donde se reúne con otros artistas locales y sus familias a escuchar música y socializar (Titon 1992: 168). Ante una situación de aislamiento como fue el caso en 2020, la desconexión social es un factor de peso y el proceso de grabación de *folklore* da cuentas de un cambio radical en cuanto a la grabación y difusión del disco.

Swift y sus colaboradores debieron trabajar por separado, por lo que *folklore* tuvo que ser creado íntegramente mediante el intercambio de archivos digitales de voces y partes instrumentales. Pero la noción de música folk como encuentro de socialización y música en vivo está muy presente en *The Long Pond Studio Sessions*, momento en el que los artistas se congregaron para tocar juntos por primera vez en un estudio de grabación ubicado en un

bosque. En este documental, como así también en la portada y las imágenes que acompañan al álbum, se puede apreciar el cambio en la estética de Swift, pasando de un estilo pop contemporáneo a una estética *cottagecore*.

La música folk posee afecto, es decir que tiene el poder de apelar a los sentimientos de la audiencia, y dicho afecto se constituye en la *performance* que es específica a la cultura y opera según principios y reglas entendidas por los artistas y la audiencia (Titon 1992: 168-169). En un disco, esto se refleja tanto en la producción musical y en las letras como en la *performance* de esas canciones. Bell (2020) describe la producción musical de *folklore* como una “percusión casi subliminal, suavemente estructurada, un piano centellante y exuberantes espirales de guitarra y cuerdas”.¹⁸ Pero lo que destaca del disco son las letras: “las narrativas de Swift en *folklore* son más difusas y fragmentadas de lo que eran antes — las canciones se entretejen entre sí, conversaciones desde diferentes perspectivas, diferentes años, contadas por diferentes voces”.¹⁹

El objetivo del presente trabajo será analizar el alejamiento del estilo artístico pop y country que había tenido Swift en sus discos anteriores y su acercamiento a la música alternativa/indie inspirada en motivos de la música folk inglesa en cuanto al uso de la narración de historias, a un lenguaje que transmite imágenes colmadas de naturaleza y nostalgia, y a la *performance* de una estética *cottagecore*.

¹⁸ Traducción propia.

¹⁹ Traducción propia.

La Narración de Historias

Un aspecto distintivo de *folklore* respecto de los discos anteriores de Swift es el uso de la narración de historias. La inspiración se relaciona con el contexto de la pandemia: "Al principio de la cuarentena, empecé a mirar muchas películas [...] Consumir las historias de otras personas abrió este portal en mi imaginación y me hizo preguntarme, ¿por qué nunca creé personajes e historias interconectadas?" (Swift en Suskind 2020).²⁰ Dentro de la música folk inglesa, esta inclusión de narrativas es propia de la balada, uno de los subtipos más productivos y estudiados por la academia. Shuldiner (1978) afirma que la balada no consiste en una serie de eventos organizados en pos de una trama, sino que se asemeja más a un «esqueleto» de detalles esenciales guiados por requisitos estéticos de la canción y el verso. Así, sus estructuras musicales y poéticas aseguran una presentación «significativa» del núcleo narrativo, aun cuando se pierde continuidad en la trama (278). Esta narración de historias e interconexión de personajes es lo que se puede observar en las canciones de *folklore*.

Al momento del lanzamiento del disco, Swift escribió una carta a sus seguidores que fue compartida en sus redes sociales y en ella responde a algunas preguntas que surgirían acerca de su inspiración, los personajes y las tramas: "Me encontré escribiendo no solo mis propias historias, sino acerca o desde la perspectiva de gente que nunca conocí, gente que conozco o que quisiera no conocer".²¹ Es importante para Swift destacar que estas historias

²⁰ Traducción propia.

²¹ Traducción propia. Fuente: <https://twitter.com/taylorswift13/status/1286513561553047557>

fueron un medio de escape de la situación que se vivía en 2020, pero uno creativo que volvía hacia la historia, la memoria y la fantasía. Es decir, era un retorno hacia un tipo de música que la conectaba con momentos históricos de relevancia personal (“Epiphany,” “The Last Great American Dynasty”), con personajes de su imaginación con diferentes perspectivas dentro de un triángulo amoroso (“Cardigan,” “Betty,” “August”) y con rupturas de pareja donde escuchamos ambas voces (“Exile”).

Este último tema fue el único que contó con la colaboración de otro artista, Bon Iver, en las voces. Cada artista canta una parte de la historia desde su perspectiva, pero lo más interesante es que ambas voces coinciden en la última estrofa. No sucede en una conversación directa, sino en una intersección de voces que siguen relatando su punto de vista a veces coincidente y en ocasiones opuesto: “*You never gave a warning sign*” (Bon Iver) “*I gave so many signs*” (Swift) / “*I never learned to read your mind*” (Bon Iver) “*never learned to read my mind*” (Swift).

En cambio, el triángulo amoroso que conecta tres canciones de *folklore* narra la historia dedicándole un tema entero a cada perspectiva. Swift describe a cada narrador como un/a adolescente enamorado/a. En la entrevista con Suskind (2020) revela que la primera perspectiva que escribió fue en “August”, donde se narra la historia de una adolescente que lamenta el final de una relación, pero al mismo tiempo duda de sus sentimientos por la falta de definición de la pareja: “*Wishin' I could write my name on it*” “*I remember thinkin' I had you*” “*So much for summer love and saying "us" / Cause you weren't mine to lose.*”

Aunque esta fue la primera canción del triángulo que compuso, Swift elige a “Cardigan” como el primer tema del disco. Esta canción narra la misma historia pero desde la perspectiva de Betty en cuanto a su relación con James, el vértice de este triángulo, y desde un futuro de mayor madurez. Swift escribió en su carta que se trata de un cárdigan que todavía tiene un aroma a pérdida veinte años después. La perspectiva de Betty es la de alguien que fue engañada: “*Chase two girls, lose the one*”, “*Playing hide-and-seek and / Giving me your weekends*” y que todavía siente el dolor de esa traición: “*But I knew you'd linger like a tattoo Kiss / I knew you'd haunt all of my what-ifs*”, “*I knew I'd curse you for the longest time.*” Por último, en este triángulo se incluye la perspectiva de James en “Betty”, donde se muestra arrepentimiento por el engaño que cometió: “*The worst thing that I ever did / Was what I did to you*”, “*If I told you it was just a summer thing? / I'm only 17, I don't know anything*”. En esta canción, la intersección es clara entre las tres narrativas: “*She said "James, get in, let's drive" / Those days turned into nights / Slept next to her, but / I dreamt of you all summer long*”. Los pronombres “she” y “her” hacen referencia a la narradora de “August” mientras que “you” apela directamente a Betty, reuniendo así a los tres narradores adolescentes de *folklore* en los mismos versos.

Además de narrativas relacionadas a historias románticas y ficticias, lo que diferencia a *folklore* de otros discos de Swift es la inclusión de personajes y episodios históricos. En “The Last Great American Dynasty”, Swift narra la historia de Rebekah Harkness, heredera de Standard Oil por su difunto esposo, cuya casa de vacaciones fue comprada por Swift unos treinta años tras su fallecimiento. Swift describe los momentos más llamativos de la vida

lujosa de Harkness y encuentra paralelos consigo misma, por lo que hacia el final del tema se inserta en la narrativa: “*There goes the loudest woman this town has ever seen / I had a marvelous time ruinin' everything*”, jugando con el cambio donde el “I” había sido un “She” que se refería a Rebekah y pasa a referirse a la propia Swift.

Por otro lado, Swift remonta una de sus canciones a la Segunda Guerra Mundial, en la que su abuelo luchó en la batalla de Guadalcanal. En la entrevista con Suskind (2020), Swift comenta que él había presenciado un combate intenso y muchas muertes por lo que, a pesar de no querer hablar del tema, su familia infería que había vivido experiencias traumáticas. En la primera parte de “Epiphany” se narra esta experiencia en el campo de batalla: “*Just a flesh wound, here's your rifle*” “*Sir, I think he's bleeding out*” y Swift la conecta con la experiencia traumática que se vive en los hospitales durante la pandemia: “*Something med school did not cover*” “*Holds your hand through plastic now*”. La conexión entre ambas situaciones traumáticas se logra a través de ciertos versos que se reiteran y afectan tanto al soldado como al trabajador de la salud: “*only 20 minutes to sleep / But you dream of some epiphany / Just one single glimpse of relief / To make some sense of what you've seen*”. Ambos testigos del trauma son personas jóvenes que a pesar de dar lo mejor de sí se ven sobrepasados por la situación caótica.

Swift le da importancia a la inclusión de estas historias en el disco y termina su carta diciéndoles a sus seguidores: “He contado estas historias lo mejor que pude con todo el amor,

la admiración y la extravagancia que merecen. Ahora depende de ustedes transmitirlos”.²²

Aquí se destaca la importancia de esa necesidad de transmisión que queda a cargo de quienes escuchan estos relatos, al igual que sucedía con las baladas de la música folk que narraban historias para ser transmitidas oralmente por generaciones.

Imágenes Poéticas: The Good Old Days y el Retorno a la Naturaleza

En las baladas históricas la nostalgia por un pasado idílico está presente con frecuencia y no es difícil imaginar por qué Swift sentiría la necesidad de volver el tiempo atrás en el contexto de un aislamiento prolongado. Wisdom (2011) explica que las referencias a “*the good old days*” en las baladas del siglo XVII no definían de qué se trataban, sino que esto quedaba abierto a la imaginación de cada persona. Por ende, había tantos pasados nostálgicos como gente que los añorara (88).

En la actualidad, los cantantes folk no solo vuelven a las representaciones de ese entonces, sino también a los resurgimientos, sobre todo de la década del 60. Karjalainen (2015) describe que al referirnos a un artista como cantante folk, lo que suele venir a la mente es una mujer de pelo largo, sola en el escenario con una guitarra, cantando sobre amores perdidos y desengaños (25). Esta descripción se asemeja bastante a la presentación de Swift en las imágenes y en la grabación del disco, además de verse reflejada en las letras de sus

²² Traducción propia.

canciones. Quizás uno de los ejemplos más claros sea la canción “The Lakes” a la que la propia Swift describe como representante de la temática que engloba a todo el disco: “*Look, they did this hundreds of years ago. I'm not the first person who's felt this way. They did this*” (Swift en Huff 2020). Esta nostalgia se ve reflejada en versos como: “*Take me to the lakes where all the poets went to die / I don't belong, and my beloved, neither do you*” y en otros temas del disco como: “*You know the greatest loves of all time are over now*” (“The 1”), “*Are there still beautiful things?*” (“Seven”), “*Time, mystical time / Cuttin' me open, then healin' me fine*” (“Invisible String”).

Otro aspecto englobador en las canciones de *folklore* es la importancia de las imágenes conectadas con la naturaleza. Opperman (2021) describe el panorama actual de las canciones inglesas en cuanto a su lenguaje asociado con la naturaleza y cómo este ha ido disminuyendo progresivamente desde la década del 50. El periodista de *The New York Times* decidió realizar un experimento tras notar la evidente presencia de este lenguaje en las canciones de Swift. Lo que hizo fue comparar el análisis de las letras de las 32 canciones de *folklore* y *evermore* (el siguiente disco de Swift) con las primeras 32 canciones de la lista *Today's Top Hits* en la plataforma Spotify. El resultado fue que las palabras relacionadas a la naturaleza ocurren con una frecuencia siete veces mayor en las canciones de Swift.

Las imágenes creadas con un lenguaje de naturaleza son también una forma de retorno a tiempos más simples y podemos ver una búsqueda de conexión con lo natural como refugio en tiempos socialmente difíciles. Una de las canciones más representativas de esto es “Seven” que toma la perspectiva de una niña que crece en Pennsylvania, como es el caso de

Swift: “*Please picture me / In the weeds / Before I learned civility / I used to scream ferociously / Any time I wanted*”. Presenta una fuerza y ferocidad asociada a la naturaleza, al no haber todavía sido civilizada y entonces ser libre de actuar como se siente realmente.

Hacia una Estética Cottagecore

Folklore muestra en su *performance* una estética visiblemente distinta, tanto en sus imágenes publicitarias como en la grabación de *The Long Pond Studio Sessions*. El término *performance* se utilizará en inglés porque, como señala Diana Taylor (2012), no hay un equivalente en español que dé cuenta de su amplitud en traducciones como «ejecución» o «actuación». La autora define *performance* como un acto que “no depende de textos o editoriales; no necesita director, actores, diseñadores o todo el aparato técnico que ocupa la gente de teatro; no requiere de espacios especiales para existir, sólo de la presencia del o la performancera y su público” (8). Esta definición resulta especialmente oportuna en el caso de *folklore*, disco que tuvo su origen en un contexto de aislamiento en el que Swift logró conectarse íntimamente con su público sin la necesidad de una gran cantidad de asesores de vestuario, maquillaje, fotografía, giras y otros recursos que había usado con anterioridad.

Wisdom (2011) explica que antiguamente las baladas eran un punto de unión entre la cultura elite y las culturas populares que tenían múltiples *performances*, por lo que su significado se reestablecía en cada una. También destaca que, ante esta repetición múltiple, cada *performance* creaba un significado nuevo, volvía a poner énfasis en uno previamente

establecido o lo alteraba (2-8). La *performance* de Swift en *The Long Pond Studio Sessions* tiene un sonido diferente al del disco, más acústico y con diferentes énfasis en ciertas partes de las canciones. Además está acompañada por la imagen visual de la artista, lo que permite apreciar sus gestos e interpretación.

En relación a la importancia de los gestos, Frith (2014) sostiene que el arte performativo es una forma retórica de los gestos en la que los movimientos y los signos corporales, como el uso de la voz, cobran una importancia mayor que la de los signos comunicativos como el lenguaje y la iconografía (360). Esto podría explicar el porqué de la importancia de tener un registro grabado en vivo, aun con las dificultades que esto conllevó durante el 2020. Evidentemente, hay un valor artístico implícito que no se llega a transmitir solo con la voz, la lírica y los instrumentos. Frith habla de un “proceso de *representación doble*” en el que los artistas encarnan no solo su propia imagen y personalidad, sino también la de la canción: “el rol que cada letra requiere y el arte de la estrella pop es mantener ambas representaciones en juego” (370-371). En este sentido cobra importancia cómo se presenta el artista, su nivel de formalidad o informalidad, afecta cómo lo percibimos (382). En este disco, Swift elige mostrar un nivel de producción notablemente más informal que la de sus producciones anteriores.

Su estética para este disco ha sido definida como *cottagecore*, un término originado recientemente en las redes sociales, que se define como una estética inspirada en una interpretación romantizada de la vida occidental agraria centrada en el ideal de simpleza en

armonía con la naturaleza.²³ Huber (2020) habla de esta estética como un retorno a tiempos más sencillos en los que la norma era hornear, aventurarse a la naturaleza y crear arte. En tiempos de pandemia, mucha gente se volcó a este tipo de actividades para pasar el tiempo y mantener la cordura.

Swift habló sobre su idea estética para la tapa del disco en la entrevista con Suskind (2020): “*it would be this girl sleepwalking through the forest in a nightgown in 1830 [...] A pioneer woman sleepwalking at night*”. Se puede apreciar entonces una época histórica particular en la concepción de la estética. Esto se ve plasmado en la elección de la ropa, como camisas de franela, cárdigan, polleras largas a cuadrillé, y peinados con los que no se la había visto antes con frecuencia, como trenzas, rodetes con trenzas y el pelo rizado natural de la artista, sobre todo en el flequillo. Además, Swift se encargó de su propio peinado y maquillaje y la única producción para la fotografía del disco fue adentrarse en el bosque con un solo fotógrafo.

Conclusiones

Folklore es un disco que refleja la angustia social, la necesidad de escape y de retorno a tiempos más simples que se produjo durante la pandemia de 2020. En este sentido, la música folk brindó el medio necesario para ser la inspiración y la forma de expresión de los

²³ Definición tomada y traducida de: <https://aesthetics.fandom.com/wiki/Cottagecore>

sentimientos provocados por esta etapa tan particular. La herencia folk en sus diferentes expresiones artísticas vuelve a cobrar importancia en el presente, y de la mano de una artista de renombre como Swift, podría llevar a un nuevo resurgimiento del estilo como sucedió en dos períodos diferentes del siglo pasado. En este caso, el mensaje transmitido está íntimamente relacionado con la necesidad de cambio en el ritmo de nuestras vidas tan demandantes y que lleva a una época actual en la que la depresión y la ansiedad han alcanzado niveles antes impensados.

Se presenta entonces esta música inspirada en la cultura folk como una contraposición a la vorágine capitalista y su sustitución por la búsqueda de contacto social y conocimiento personal a través de la vuelta a tiempos pasados y a la naturaleza. Tanto la lírica, en su inclusión de narrativas y creación de imágenes de nostalgia y conexión con la naturaleza, como así también la *performance* estética de *folklore* reflejan este deseo de un legado que trascienda lo contemporáneo en búsqueda de un bienestar social real.

Referencias

- Bell, K. (2020). "Despite Her Best Efforts, Taylor Swift's 'folklore' Is Still a Pop Album." Exclaim! https://exclaim.ca/music/article/taylor_swift_folklore_album_review
- Cohen, J. (2020). "Taylor Swift's Folklore Album Lyrics Decoded: Love, Loss and a "Mad Woman"" E News. <https://www.eonline.com/news/1173453/taylor-swifts-folklore-album-lyrics-decoded-love-loss-and-a-mad-woman>
- Frith, S. (2014). "Performance". Ritos de la interpretación: Sobre el valor de la música popular. Buenos Aires: Paidós, pp. 355-393.
- Huber, E. (2020). "Folklore Fashion, According To Taylor Swift." Refinery29. <https://www.refinery29.com/en-us/2020/07/9931460/taylor-swift-folklore-fashion-clothing-trend>
- Huff, L. (2020). "Taylor Swift unveils William Bowery's identity, and more revelations from Folklore concert film." Entertainment Weekly. <https://ew.com/music/taylor-swift-folklore-concert-film-revelations/>
- Karjalainen, N. (2015). "Nostalgia in the Media Representations of Female Folk Singers." VAKKI symposium XXXV. Vaasa 12–13. http://www.vakki.net/publications/no4_fin.html
- Keegan-Phipps, S. (2017). "Identifying the English: essentialism and multiculturalism in contemporary English folk music," *Ethnomusicology Forum*, 26:1, 3-25, DOI: 10.1080/17411912.2017.1302809

Kornhaber, S. (2020). “Taylor Swift Is No Longer Living in the Present.” *The Atlantic*.

<https://www.theatlantic.com/culture/archive/2020/07/taylor-swift-folklore-review-power-storytelling/614698/>

Opperman, J. (2021). “Taylor Swift Is Singing Us Back to Nature.” *The New York Times*.

<https://www.nytimes.com/2021/03/12/opinion/taylor-swift-grammys-nature-lyrics.html>

Roy, W. (2002). “Aesthetic Identity, Race, and American Folk Music.” *Qualitative Sociology*, Vol. 25, No. 3.

Shuldiner, D. (1978). “The Content and Structure of English Ballads and Tales.” *Western States Folklore Society*, Vol. 37, No. 4, pp. 267-280.

<https://www.jstor.org/stable/1499206>

Suskind, A. (2020). “Taylor Swift broke all her rules with Folklore — and gave herself a much-needed escape.” *Entertainment Weekly*. <https://ew.com/music/taylor-swift-entertainers-of-the-year-2020/>

<https://ew.com/music/taylor-swift-entertainers-of-the-year-2020/>

Swift, T. (2020). *folklore*. Republic Records y Taylor Swift Productions, Inc.

----- [@taylorswift13] (24 de julio 2020). *In isolation my imagination has run wild and this album is the result. I've told these stories to the best* [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/taylorswift13/status/1286513561553047557>

Taylor, D. (2012). “Introducción: Performance, teoría y práctica”. *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso ediciones.

Titon, J. T. (1992). "Music, Folk and Traditional." *Folklore, Cultural Performances, and Popular Entertainments: A Communications-centered Handbook*. Bauman, R. (ed).
New York, Oxford University Press.

Wisdom, S (2011). "Ballads, Culture and Performance in England 1640-1660." Thesis,
Georgia State. University. https://scholarworks.gsu.edu/history_theses/50