

Fabián Ariel Gemelotti, *Las Librerías de viejo de Rosario*, Rosario, Megafón Ediciones, 2023, 77 páginas.

Esta publicación es un ensayo que despierta en el lector una profunda nostalgia por el pasado de librerías que ya no existen. El volumen está dedicado a su padre, quien influyó en su pasión por “los libros viejos”. Su primera edición fue publicada en el año 2020 en plaquetas. El libro está prologado en la primera edición por Fernando Marquínez (septiembre de 2022) y la segunda edición, de febrero del 2023, por Paola Chinazzo.

En agosto del 2022, el licenciado en Ciencia Política y comunicador Esteban Langhi lo impulsó a llevar las plaquetas de “Las librerías de viejo” a libro. En diez breves capítulos hace un recorrido por las librerías, algunas de ellas perdidas en el pasado y sepultadas por la voracidad de un presente en donde el libro pierde su valor esencial como objetopreciado y atesorado por sus amantes lectores, para transformarse en un libro que habita librerías “atendidas por empresarios”, según palabras del escritor.

Describe las librerías que existieron en los barrios de Rosario, en el pasado y otras que sobreviven en la actualidad. Cabe destacar que las librerías de viejo pertenecen a una generación, los nacidos en la década de los 60 o 70 (el autor nació en 1965), época en que los libros eran compañeros de vida, y las bibliotecas, el lugar obligado para llegar a las obras más exóticas, solo encontradas en ese espacio de silencio, la sala de lectura, en una antigua biblioteca, al igual que las librerías de viejos.

Su narración remite a vivencias de su niñez y sus comienzos en la lectura de clásicos, que su abuela y su tía le obsequiaban, incentivando así la pasión. El autor expresa que “escribe el que lee, porque escribir es una forma de relacionarse con la lectura”. Los relatos de infancia se mezclan con anécdotas sobre la última dictadura militar, época signada por la persecución, la muerte de militantes, y la quema de libros.

El libro posee un lenguaje sencillo, a veces muy locuaz y directo, que revela a un autor que expresa sus palabras sin tapujos. Se posiciona como un observador de la realidad circundante, con un fuerte sentido barrial, que lo lleva a “deambular por espacios fantasmales”. En efecto, el autor nos acerca sus recuerdos con detalles muy vívidos y personales, cargados de emociones y descripciones minuciosas sobre los personajes que habitaron los espacios barriales rosarinos.

Gemelotti nació en Rosario. Cursó sus estudios primarios en la escuela N° 120 de barrio Azcuénega, secundarios en el Instituto Zona oeste y universitarios en la Facultad de Humanidades y Artes de Rosario. Escribe desde su adolescencia. Publicó diecinueve libros que tratan sobre diferentes temáticas, como libros de literatura minimalista argentina, novela de terror, ambientada en una ciudad futurista, también ensayos sobre peronismo y cine. Ha publicado en revistas de Rosario y Capital Federal, en la Argentina y otras de Uruguay, Chile, España. En la actualidad es columnista de la revista digital *De puño y letras*, donde habla de cine. En muy breve tiempo este sello editorial publicará una novela, cuya trama transcurre en la Rosario del siglo veintitrés.

Este ensayo nos hace pensar en la magia que provoca la lectura en formato papel, con su textura y sus aromas, ya que despierta un placer difícil de expresar en palabras. Sumergirnos en las librerías de viejos, incentiva la imaginación, son espacios de sueños y creatividad, en el que el tiempo transcurre sin darnos cuenta. Invitan a conectar con la vida; un librero es quizás lo más parecido a un sabio, un filósofo. Todavía hay libreros de oficio que, con su calidez y cercanía, invitan a seguir eligiendo el libro. Soñemos que las librerías de viejos, seguirán ahí, como testigos de un pasado que marcó a una generación de lectores.

Silvia Sciapiquetti
(Universidad Católica Argentina)