

**DIECI ANNI CHE HANNO SCONVOLTO LA RUSSIA**  
**Marcucci, Loris, Bologna, Il (Il Mulino) Mulino, 2002, 160 p.**

Para aquellos que estamos especialmente interesados en la historia de Rusia y consideramos que su futura posición político-estratégica será clave para la primera mitad del siglo veintiuno, resulta de gran interés una obra de síntesis –como la presente– que describe la última década de la historia de ese país que, pese la caída de la “cortina de hierro” sigue siendo, en gran medida, una incógnita, más allá de las noticias interesadas sobre su “corrupción capitalista”.

El trabajo de Loris Marcucci se inscribe en la lista de varias obras publicadas en Italia –y específicamente por la editorial Il Mulino– en los últimos años, sobre la Rusia actual. Limitémonos a mencionar las importantes obras de Zaslavsky (*Dopo l'Unione Sovietica y Storia del sistema sovietico*), el indispensable estudio de G. Boffa *Dall'Urss alla Russia. Storia de una crisi non finita* (Bari, Laterza), además de los libros de la editorial Riuniti y los trabajos del periodista G. Chiesa –que viviera varios años en Moscú–, algunos reseñados en otra oportunidad.

El autor ha completado sus estudios históricos con el doctorado en su especialidad, habiéndose dedicado especialmente a la temática rusa. Realizó trabajos de investigación en la Academia de Ciencias de Moscú, circunstancia que le habilita como experto en estas cuestiones categorizadas como “el misterio dentro de un enigma”.

El libro que nos ocupa abarca el desarrollo de los acontecimientos ocurridos en Rusia entre la Navidad de 1991 –fecha en que fue enarbolada nuevamente la bandera tricolor rusa– y el 11 de septiembre de 2001, ocasión de la caída de las Torres Gemelas en Nueva York, símbolo de grandes cambios a nivel geopolítico mundial.

Precisamente, Marcucci describe los acontecimientos –y los cambios– ocurridos de Gorbachov a Putin y que, en su opinión, modifica-

ron significativamente la política rusa, “encolumnándola” con los EE.UU. A través de sus páginas –y de cinco breves capítulos– el autor estudia la catástrofe financiera de 1998, la compleja –e inconclusa– guerra de Chechenia, la reorientación de la política internacional (“el fin de la Guerra Fría y la nueva geopolítica”), las personalidades de Gorbachov (y su “salida de escena”), Eltsin y Putin (“el hombre nuevo en el Kremlin”) que ocuparon el poder y le confirieron su impronta, la desorientación del ruso “de la calle”, entre la nostalgia de un pasado –que se va desvelando lentamente y un futuro (“del comunismo al consumismo”), que se presenta menos promisorio que las ilusiones despertadas hace una década (“el trauma generacional”).

Como señaláramos en reiteradas ocasiones, el futuro de Europa –y del mundo– está condicionado, en gran parte, al papel que asuma Rusia –cuando termine el duelo de su nueva *smutna* (período de tristeza o crisis)– y en este aspecto Putin surge como el protagonista del “deseo de nuevo estado fuerte”. Si lo conseguirá es un interrogante lejano a nuestros días y que forma parte de la futurología, más que de la historia, pero Marcucci tampoco resiste la tentación al señalar que “ahora el análisis del futuro de Rusia debe pasar a través de la observación de las tendencias personales e ideales del hombre más poderoso del país” (p. 151), aunque agregue, con su formación democrática –bastante ajena a las raíces rusas–, “la esperanza es que, antes o después, la población rusa haga salir de su seno algún dirigente en condiciones de respetar la opinión pública que lo eligió para representarla. No más un pueblo de súbditos deseosos de ser gobernados, sino, una comunidad conciente de las obligaciones y los deberes implícitos en una sociedad libre y democrática” (p. 151).

La obra agrega una importante síntesis bibliográfica que permite una razonable actualización sobre el tema.

Nos encontramos frente a una obra que sintetiza en menos de doscientas páginas un período básico de la historia actual de Rusia, y lo hace sin desmerecer la calidad de la información y de las explicaciones que aporta.

FLORENCIO HUBEŇÁK