

para aliviar la suerte de los hebreos, fuesen sefardíes o no, con nacionalidad española o no. Cita los nombres de aquellos diplomáticos que, espontáneamente, a veces contra las instrucciones que recibían de su gobierno, hicieron cuanto estuvo a su alcance para salvar a hombres y familias en peligro de muerte.

En el epílogo, *Sefarad hoy*, el autor hace un llamado de atención sobre el eminente riesgo de desaparición de la lengua y la cultura de las comunidades sefardíes del norte de África, de los Balcanes y del antiguo Imperio Otomano, a raíz de su cada vez mayor asimilación al mundo occidental.

Tal es, en resumen, la detallada exposición de la historia de los judíos desarrollada en el seno de las tres religiones convivientes en la Edad Media española. En su análisis, el autor ha utilizado fuentes no sólo descriptivas, sino también, y muy especialmente, las de carácter polémico. La ubicación de la realidad estudiada está encuadrada, no en el seno de las famosas "tres culturas", sino en la suerte que corrieron los judíos según el grupo dominante en cada época y en cada lugar. Y con diferentes efectos, por consiguiente, en la relación entre éste y los judíos. Lo que sin duda atenúa la efectividad o, por lo menos, la intensidad del espíritu de tolerancia hoy tan invocado para nuestros siglos medievales.

MARÍA CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ DE MONTEAGUDO

JESÚS PELÁEZ DEL ROSAL, *La Sinagoga*, Córdoba, Ediciones El Almendro, 1994, 180 págs. ISBN: 84-86077-63-X.

Un doble motivo orienta este sucinto e interesante trabajo de Jesús Peláez del Rosal: por un lado introducimos a la institución sinagagal y, por otro, realizar —enmarcada en el contexto de la España medieval— un recorrido por la sinagoga de Córdoba, a la que se dedica el trabajo con especial énfasis.

El libro se inicia con una serie de notas aclaratorias sobre la terminología de *synagôgë*, *proseuhkë*; que respectivamente significan espacio de reunión y de oración. Junto con ello se realiza un análisis del vocabulario básico necesario para profundizar en los estudios de la cultura hebrea. De este modo, el autor propone introducirnos en los orígenes de la Institución sinagoga, que al decir de Santiago “*durante muchas generaciones se ha leído y proclamado la Ley de Moisés todos los sábados en la sinagoga de cada ciudad*” (Hech. 15,21).

El autor hace referencia a las distintas posturas de análisis que sitúan los orígenes de la sinagoga en diversos momentos históricos: antes del 638 a.C. – período del Primer Templo–, o entre el 621-587 a.C., o durante el destierro de Babilonia (587-537 a.C.) o después del destierro, en tiempos de Esdras (515 a.C.).

Peláez del Rosal, no solamente hace referencia a los testimonios veterotestamentarios sino, también, a los escritos de los primeros siglos de nuestra era común para fundamentar su aparato erudito.

De manera ágil el autor realiza una pormenorizada presentación de la sinagoga tanto de su ámbito sacral como de todos los aspectos que ayudan a descubrir su razón de ser, su historia y su funcionamiento, provocando en el lector un anticipo de una posible visita a la sinagoga cordobesa y presentando al público en general, con lenguaje técnico pero sin estridencias, los pormenores de la vida cotidiana de la Institución sinagoga.

Un buen apartado de abreviaturas y un glosario temático complementan este trabajo que, permitirá tanto al neófito como al investigador escudriñar y aventurarse en el mundo judío, no sólo en lo que corresponde a la sinagoga en sí, sino a la amplia problemática de la cultura hebrea sobre la que, en el caso de la Península Ibérica, e incluso en el de la América Novohispana, pueden encontrarse hipótesis de futuros trabajos.

Sin duda el trabajo de Peláez del Rosal se convierte en un ameno ABC del tema y en una digna puerta de entrada al mundo judío.

Desde la razón de ser, la historia general y particular de la sinagoga cordobesa, su contexto, el de sus miembros, el de quienes la

frecuentaban, sus reformas, su significación, el autor nos permite observar e ir *apropiándonos* de esta manifestación vital de un pueblo.

Más allá de los giros descriptivos e informativos precisos, estamos ante un trabajo interesante y de contenido recomendable para su lectura, bien ilustrado, con buenos planos y fotografías actualizadas, además de un excelente glosario de términos que invitan a realizar un paseo virtual por el mundo sinagoga y en especial por el medieval español.

PABLO GUZMÁN

KAREN ARMSTRONG, *Mahoma, biografía de un profeta*, Barcelona, Tusquets Editores, 2005, 370 págs., ISBN: 84-8310-432-6.

*Mahoma, biografía de un profeta* nace a raíz de la preocupación de Karen Armstrong por los prejuicios expresados contra el Islam, fundamentalmente a causa de dos hechos contemporáneos: el caso Rushdie y el atentado acontecido en Estados Unidos en septiembre del 2001. A partir de esta realidad, la autora trata de evitar que se siga cultivando una visión distorsionada e inexacta acerca del Islam y su profeta Mahoma; por esta razón, se propone escribir una biografía que permita conocer el verdadero mensaje de paz del Islam.

En lo que respecta al contenido, el libro puede dividirse en dos grandes grupos de capítulos. En el primer grupo, se describe la situación de Arabia y de Mahoma hasta el suceso de la revelación; y, en el segundo, se relata la consecuente lucha y misión de Mahoma a partir de su conversión en Profeta.

En el primer grupo, encontramos los tres primeros capítulos. El primero de ellos, titulado *Mahoma, el enemigo*, muestra cómo distintos personajes del ámbito cristiano han intentado ofrecer una imagen más objetiva del mundo árabe de la que tenían sus coetáneos, aunque sin tener éxito. En *Mahoma, el hombre de Alá*, se dan a conocer datos biográficos acerca del profeta y su tribu; que se profundizan en el